

VIAJA DOÑA ALICIA

La diva Alicia Borda de Zalamea, que tan buena acogida tuvo por parte de todos los oyentes de radio, se ha visto precisada a regresar a Bogotá. Como todos saben, ella vino contratada por Emisora Claridad hace más o menos un mes; las pocas audiciones en que tomó parte la consagraron entre nosotros como el más alto valor nacional en su género. Desgraciadamente una enfermedad reacia la obliga a volver a la capital. Lamentamos la ausencia de la gran soprano y confiamos en que una pronta reposición le permita volver a Medellín.

LUPITA Y CHUCHO

El martes próximo, 14 de los corrientes, harán su debut en esta ciudad los artistas exclusivos KRESTO que tan esperados son por todos sus admiradores. Lupita Palomero y Chucho Martínez Gil se presentarán simultáneamente en radio y teatro por La Voz de Antioquia y Teatro Junín. Nada tenemos que decir sobre la personalidad de estos embajadores del arte mejicano, pues los lectores seguramente han podido juzgarlos por sus actuaciones en radio. MICRO tiene que anticiparse a presentar un atento saludo a los artistas que con su presencia honrarán a nuestra ciudad.

DOS NUEVAS VOCES PARA CLARIDAD

Parece que Emisora Claridad sostiene su plan de levantar su sintonía; ahora nos ha sorprendido con el contrato de las aplaudidas cantantes bogotanas señoritas Soledad Acero y Magola Pizarro, artistas ampliamente conocidas por los escuchas que sintonizan las emisoras capitalinas.

RAFAEL HERNANDEZ

Pocos días más y tendremos con nosotros al gran Rafael Hernández y su conjunto; en la actualidad están estos artistas en Barranquilla, siendo Medellín la ciudad siguiente en su itinerario. Mirta Silva, "la

(Pasa a la 3).

Esta semana no queremos relieves un programa; no porque los programas estuvieran malos, sino porque nos parece que lo más brillante que hubo en radio fue UN NUMERO: "En la frontera de México"; la canción es de por sí bonita y agradable y el arreglo le dió gran realce; luego tenemos que el trio estuvo a cargo de las señoritas Domínguez y Eduardo Suárez, es decir, que resultó sin peros; porque las voces de Marta e Inés en combinación con la de este nuevo valor de nuestros programas, producen efecto distinto a todo lo escuchado an-

(Pasa a la 3).



Lupita

Palomera

"la cancionista del éxito"

Nº 11

MICRO

MEDELLIN (Col.) - V - 11-40

5 Cts.

Abierta al mundo

Extra! Extra!

Nuestro colaborador ZAS da un golpe mortal a los falsos dioses.



Maestro Joaquín Fuster

UN SERVICIO AL ARTE ¿VO LUNTARIO? ¿INVOLUNTARIO?

El Instituto de Bellas Artes de Medellín ha impartido su primer veto oficial: la prohibición comunicada a doña Luisa Manighetti para actuar con la orquesta de Joaquín Fuster en el homenaje a doña Eugenia Zúffoli.

El pulcro Jorge Luis Arango, vocero de los periodistas en la dedicación del homenaje, dió al público la explicación que se hacía necesaria para justificar el incumplimiento del programa. Pero añadió cosas que creemos se apartan de la realidad. Dijo Jorge Lpis:

"Doña Luisa Manighetti ha sido víctima de una institución, o mejor, de una Junta y de unos colegas mal encaminados. Ella no es artista exclusiva del Conservatorio, como no lo son, tampoco, los demás miembros de la Escuela de Música. Hemos dado esta explicación necesaria al público, porque al público le anunciamos su colaboración prestantísima. Y se nos ocurre preguntarle al respetable auditorio que nos ha distinguido con su presencia esta noche: ¿no es el fin primordial de una institución artística, como es el Instituto de Bellas Artes, propender por el adelanto cultural de Medellín, fomentar los conciertos, asociar los artistas, lograr actos de esta índole? Lo demás, lo ocurrido, por ejemplo, es una medida injusta, irreglamentaria, mezquina y despótica que los periodistas, organizadores de este homenaje, sabremos estudiar, corregir y extirpar definitivamente, rompiendo con muchos secretos, diciendo muchas cosas y sacudiendo muchos bus-tos".

Vamos ahora a hablar nosotros,

un poquito claro, para bien y honra de Medellín. El fin primordial exactamente, de una institución artística, como el Instituto de Bellas Artes de Medellín, es propender por el adelanto cultural, fomentar los conciertos, asociar los artistas, lograr actos de esta índole. Pero el señor Fuster, que es un gran pianista, hasta el punto de poseer un autógrafo de Manuel de Falla, según leíamos en una crónica musical, hace algún tiempo, que dice: "Al mejor intérprete de mis obras", así como se propuso meterse a director de La Voz de Antioquia, donde tuvieron al fin que prescindir de él porque no servía, se ha propuesto también meterse a director de orquesta, a lo Iturbi y a lo Casals, no debiéndolo hacer por honradez artística, porque la ausencia de formación musical de los hermanos Fuster es un caso raro en pianistas de su talla. Ya que tan adelante lleva J. Fuster su atrevimiento de querer defraudar la buena fe de Medellín, hasta el punto de que rompan lanzas por él y se divida la opinión y se ahonden las discordias del gremio de músicos, es preciso dejarle en cueros "espirituales" para que no se brinde tanta buena fe y tanta buena voluntad a quien no lo merece. Duro es hacer eso con una persona, pero ¿y si no se hace? Ahí tenemos los resultados: el bueno de Jorge Luis Arango atribuyendo a felonías y ruindad lo que es precisamente dignidad artística y conciencia de lo que es velar por la cultura musical de Medellín: y los organizadores del homenaje a la señora Zúffoli aceptando tan tranquilos la colaboración gratuita y cal-

UN LOCUTOR

Por orden de categoría, éste hubiera sido uno de los primeros en la Galería de Locutores; viene a aparecer en el número 11 por imperativos de la "distribución equitativa"; el hecho de trabajar él para La Voz de Antioquia lo ha perjudicado en este caso: teníamos que hacer primero una pasada por otras estaciones para que no se dijera que todas nuestras predilecciones son para "el gran Buda"; claro que no nos hemos librado del "carguito".

Pero yendo al grano: el locutor de hoy es Marcos F. Eusse, auxiliar en La Voz de Antioquia y principal figura del Cuadro Teatral de Marina Ughetti. Su debut en radio tuvo lugar hace tres años, cuando Emilio Franco se "reveló" en Yon Fu; las actuaciones de Eusse no han tenido solución de continuidad, pudiendo decirse que más bien han aumentado en cantidad y categoría: le han sido confiadas audiciones de responsabilidad como El Teatro del Aire, en reemplazo del locutor oficial durante la época de vacaciones. Eusse es un muchacho (muchacho de verdad) sencillo como



Marcos F. Eusse

pocos; los humos de la radio no se le han subido a la cabeza; poseyendo una de las voces más agradables de la radio local y la gran ventaja de dominar a maravilla el radio-teatro, nadie puede decir de él, como de tantos mediocres, que es un "lagarto chocante".

culada de la tal "Sinfónica".

Pues bien, Fuster, ni sabe armonía —no digamos contrapunto y fuga, que eso es bastante menos— ni sabe instrumentar, ni conoce la naturaleza de los instrumentos, ni sabe cómo conducir la orquesta, ni quién se equivoca, ni sabe qué hacer con las manos ni con el cuerpo. En eso hay mucha maldad, por parte de los mismos que lo aplauden. En los conciertos se descosen de risa y después... lo adulan y lo persuaden de que se le guarda envidia y se le quiere mal. Si en ninguna disciplina se puede descrestar, en música mucho menos. Al que sabe se le ve, y al que no, también. ¿Por qué no colocar las cosas en su punto? ¿Por qué no decirle a Fuster francamente que para las orquestas es un chambón y que como pianista es un lujo para Medellín? En todas partes del mundo se habla así, y la verdadera crítica es inmisericorde con la fraudulecia artística. ¿Hasta cuándo nos hemos de empeñar aquí en sostener situaciones falsas y en buscarle tres pies al gato?

No es el Conservatorio de música el que está creando dificultades al Arte, sino Fuster el que está obstaculizando la misión del Conservatorio, con esa "goma" de distraer a los músicos que integran la orquesta

del Conservatorio hacia "su orquesta", haciéndoles tocar por compromiso y a disgusto, sonrojados de la "lora" que su director les hace dar. Algunas empresas y particulares apoyan a Fuster, creyendo hacer una labor patriótica y premiar un noble esfuerzo. Otros lo apoyan por rivalidades entre el gremio. Es preciso acabar con ese estado de cosas. Que todo el mundo conozca la realidad. El Conservatorio de Medellín la conoce perfectamente y no podía permitir que una de sus profesoras, que por gentileza no podía negarse a prestar la colaboración que se le pidió, fuera a pasar por el bochorno de tocar bajo la dirección... o lo que sea, del M^o Fuster.

Puede haber todos los mares de fondo que denuncia Jorge Luis, pero puede ahorrarse buena pérdida de tiempo, prescindiendo de descubrimientos que a nada conduzcan si no es a exasperar los ánimos, median-do como media ese otro "mar de fondo", único que debe preocuparnos: que Fuster como director no sirva. Como pianista, magnífico. Ojalá deje trabajar tranquilos a los demás, y se dedique a perfeccionarse en el piano y a sacar buenos discípulos.

ZAS.

DESTACAMOS

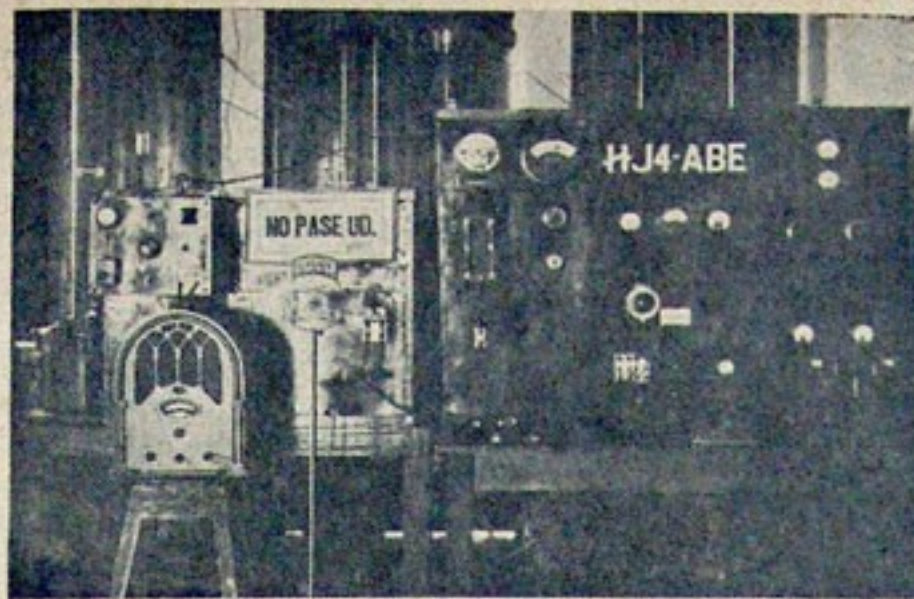
(Viene de la 1a.)

tes en audiciones locales. "En la frontera de México" es una canción que seguramente batirá el récord de duración en cartel, porque fortunosamente no ha llegado aun en grabación, es decir, no la matarán en ocho días durante los programas diurnos.

NOTICIAS

(Viene de la 1a.)

reina del pregón", viene como cantante de la troupe. La presentación corre por cuenta de los Laboratorios Picot, la misma firma que nos trajo al "tenor de la raza", Luis Alvarez. La Voz de Antioquia tiene el contrato para propalar estas audiciones.



LA VOZ DE ANTIOQUIA inaugura dentro de pocos días sus modernos equipos de transmisión, colocándose a la mayor altura en Suramérica en cuanto a potencia y alcance se refiere: 7½ kilovatios en onda de 49 metros. Por contraste presentamos hoy el transmisorcito usado por esa emisora en los primeros días de su vida: comparados con los que ahora llegan, vienen a ser verdaderos juguetes de aficionado.

FRA DIAGOLO (GO).

En Ecos hay un locutor "de relleno"; es Bernardo Cuartas, hermano del propietario de la estación; a él (a Bernardo) le escuchamos cuando anunciaba "un diágo". Parece que al amigo se le lengua la traba.

INFANTICIDA

Hablando de la guerra, durante su hora de catecismo en Claridad, el R. Padre Villarraga, nos contó la barbaridad cometida por un hombre desnaturalizado que dió "un bayonetazo en un hijo...". Naturalmente, se trata de uno de esos trabalenguas acostumbrados por quienes toman el micro: S. R. pensó decir "un bayonetazo en un ojo"... que no es lo mismo. (La H no la dijo él, pero nosotros—que sabemos tanta ortografía!— la hemos añadido).



LA INVERSION DEL ORDEN DE LOS FACTORES...

si altera el producto; lo vemos muy claro en este ejemplo debido a la fértil imaginación de una de las ANITAS de Ecos de la Montaña:

"Estación tal y tal, Pectoral San Andrés contra la digestión..... y tal y tal, Urosalina mejora la gripa. Un pequeño descuadro.

TIPOGRAFIA SANSON
MEDELLIN
Teléfono No. 48-84.



OIGA TODAS LAS NOCHES LA CADENA KRESTO

PRESENTACION de LUPITA PAOMERA, "la cancinista del éxito", y CHUCHO MARTINEZ GIL, "el tenor de las melodias deliciosas", acompañados por el pianista Mexicano, Herberto de Alcalá y la orquesta KRESTO

Estaciones que integran la cadena KRESTO

- | | |
|---|---|
| LA VOZ DE ANTIOQUIA, Medellín, 1250 y 6145 kcs. | LA VOZ DEL VALLE, Cali, 1150 y 4825 kcs. |
| LA VOZ DE ARMENIA, Armenia, 4875 kcs. | LABORATORIOS FUENTES, Cartagena, 1240 y 4835 kcs. |
| EMISORAS UNIDAS, Barranquilla, 1190 y 4795 kcs. | LA VOZ DE CUCUTA, Cúcuta, 1270 y 4815 kcs. |
| LA VOZ DE LA VICTOR, Bogotá, 810 y 4895 kcs. | ONDAS DE IBAGUE, Ibagué, 1440 kcs. |
| RADIO POPULAR, Bogotá, 970 kcs. | RADIO MANIZALES, Manizales, 1390 y 4765 kcs. |
| RADIO SANTANDER, Bucaramanga, 1820 y 4775 kcs. | LA VOZ DE PEREIRA, Pereira, 6054 kcs. |

Sintonícela todas las noches de 8.30 a 9 hs.

ELENCO 1940

LOS MAS PRESTIGIOSOS ARTISTAS COLOMBIA NOS Y LOS ARTISTAS EXCLUSIVOS KRESTO: ... LUPITA PALOMERA, CHUCHO MARTINEZ GIL, el dúo argentino MARTINEZ LEDESMA, PEDRO VARGAS, "la voz de Méjico hecha canción", las HERMANAS AGUILA, ROSARIO ORELLANA, la máxima soprano cubana, y RENE CABELL.

LAS AUDICIONES KRESTO SE TRASMITEN TODAS LAS NOCHES DE 8.30 A 9 HS.

Los artistas exclusivos KRESTO actuarán únicamente en los Teatros de CINE COLOMBIA S. A.

EL ALIMENTO INTEGRAL COMPLETO



PARA GRANDES Y CHICOS.



UNIVERSIDAD EAFIT
Abierta al mundo

-MICRO-

SUSCRIPCIONES:

4 números	0.15
12 números	0.35
24 números	0.60
48 números	1.00

ANUNCIOS:

Página	10.00
Centímetro	0.10
Teléfono:	35-65
Apartado aéreo	7-6-7

Editor: CAMILO CORREA

- NOTAS -**DESDE QUE SE HICIERON DISCULPAS.....**

ANTE todo quiero pedir a los lectores que disimulen el incumplimiento de la semana pasada; la culpa fue de los dos días de fiesta que se atravesaron partiendo la semana en lotecitos casi inútiles para uno que carece de imprenta propia y de entradas que permitan pagar extras. De todas maneras poco se ha perdido, porque quienes simpatizan con MICRO ahora le encontrarán más gusto gracias a su ausencia de 15 días; y los que aún no hayan podido tragarse el "semanario o no sé qué", se han dado el placer de no verlo durante dos semanas. Es casi seguro que el único a quien ha hecho falta enorme la salida puntual de MICRO es a Camilo Correa: pocas cosas hay en el mundo que envien tanto y tan rápidamente como un periódico; después de lanzar una primera edición, usted puede darse por "periodista" para toda la vida; eso parece que pegarra en los huesos; haga la experiencia y verá lo que le pasa. Por eso me adelanto a decir que fui el único "perjudicado (en la goma) con la no aparición del semanario el sábado pasado.

CON TODO Y ESO, CANTA MAL

ME he sentido importante; soy, aquí donde me ven, un mártir del periodismo.... ¿Qué les parece? Para mí, de perlas. Las cosas pasaron de esta manera: estaban en Nltibara en ensayos para la grabación de unos discos; yo tenía que hablar algo con don Hernando Téllez y fui a buscarlo al estudio de grabación; toqué la puerta y.... ¿quién creen ustedes que estaba detrás? Nada me nos que la humanidad abundantísima

de Manuel Ospina, 50% del dueto Ospina y Martínez; a él le pareció una cosa muy puesta en orden "tirarme la puerta a la cara; por fortuna se retiró rápidamente; digo por fortuna para mí, pues sólo así me era posible entrar. Cuando estuve dentro, don Manuel tronó: "Si ese hombre se queda aquí, yo no grabo"; pero ni para gritar tiene voz el pobre individuo: Téllez no se dió por notificado. ¿No les parece a ustedes que para un pobre principiante como este servidor es muy satisfactorio el haber sufrido ya persecuciones en aras de la justicia? Qué tragedia! Antes no me gustaba el señor Ospina por lo terriblemente que canta; ahora no me podrá gustar por causa de sus pésimos modales, pues entiendo que es índice infalible de incultura, eso de tirarle a la gente (y a mí) las puertas por la cara. De todas maneras, estando o no presente el editor de MICRO, siempre saldrán malos los discos impresionados por Ospina y Martínez, aunque se les haga acompañar de muchos instrumentos; la abundancia de orquesta apenas sirve para eclipsar la voz de los cantores; que no la tienen. Pas plus.

QUE CANTEN LOS NIÑOS

DESDE hace ya muchos meses que se suspendieron en esta ciudad las horas infantiles; naturalmente que en la forma desordenada en que venían desarrollándose, nada mejor podía hacerse que clausurarlas; pero ya pasada la mala impresión, vale la pena hacer otro ensayo. Una hora infantil a cargo de alguna persona con sentido común, puede dar magníficos resultados y se necesita para que los niños vayan dando a la radio la importancia que tiene. Seleccionando las canciones y

las poesías; ensayando suficientemente; dando a los niños el aliciente de algún premio en cada audición; evitando esas cantinelas cansonas de "lo dedico a mis queridos padres que me escuchan en la casa", en fin, dando seriedad a las audiciones, la Hora Infantil vendrá a ser el semillero de voces que la radio necesita: tenemos como ejemplo a Billy, el pequeño gran artista de La Voz de Antioquia; empezó en una Hora Infantil y ahora, bajo la dirección del profesor Mascheroni, conquista en cada programa las simpatías de quienes lo escuchan; bastantes voces lindas habrá inéditas por falta de quien las saque a luz. Doña Marina Ughetti tiene actualmente abierto lo que podría llamarse un curso de Afición Artística Femenina en audiciones de los sábados a las 6:30.; el maestro Juan Abarca colabora en lo del acompañamiento; creo que nadie mejor que Marina y Abarca para dirigir una Hora Infantil capaz de llenar su cometido educacional-artístico.

MUSICA CRIOLLA DE 7 A 8 P. M.

DE los anunciadores depende el que las emisoras tengan facilidad para desarrollar determinadas labores; por ejemplo: la hora mejor para transmitir música folklórica, llevándola con seguridad a una abundante sintonía extranjera, es la de 7 a 8:00 p. m.; las emisoras de onda corta DEBIERAN programar, en bien del arte nacional, solamente música colombiana a esa hora; seguramente varias lo harían, pues ello les ahorraría gastos; pero los anunciadores, QUE SON LOS QUE MANDAN, piden invariablemente música importada, sea ella clásica o de cargazón. Hay otro inconveniente: no hay en Medellín suficientes conjuntos típicos para sostener programa diario: duetos tenemos de primera clase, Obdulio y Julián, Ríos y Mariscal, Elena y Lucía, García Rubio; pero ¿quién les acompaña para dar variedad a las audiciones? Aparte de Los Cuatro Ases y Los Picadores, nada hay digno de presentarse por radio en la interpretación de aires colombianos. Al cabo de tantos años de radio, todavía ningún compositor nacional tiene su conjunto propio.

CARLOS VIECO, por ejemplo, ¿por qué no ha organizado una estudiantina, como es tan capaz de hacerlo? Siquiera para estrenar sus producciones debiera tener conjunto propio; pero el pesimismo no lo ha dejado; ni ha dejado a Lalinde y Ochoa; la idea dominante es que "las estaciones no pagan bien sino a los artistas extranjeros"; esto es erróneo: las estaciones pagan BIEN a los artistas extranjeros, porque éstos, si no reciben buena remuneración, no vienen; pero ello no quiere decir que en Medellín no tenga acogida sino lo de fuera, aunque sea malo; seguramente las emisoras se pelearían por tener bajo contrato a la Estudiantina de Carlos Vieco, porque con ella asegurarían no sólo la presentación de un conjunto autóctono bien dirigido e integrado, sino las primicias de estreno de obras del compositor. Así que, faltan dos cosas para que las estaciones de onda corta inicien su obligada labor de difusión folklórica: anunciantes patriotas y músicos patriotas. Es feo que ni el Gobierno trasmita nuestra música.

LOS NEGRITOS

ÉSTE celebrado conjunto popular que fue el preferido de los oyentes hace dos años, vuelve ahora a la vida pública; naturalmente, Juan Abarca está a la cabeza como antes y los otros elementos están seleccionados entre los primeros ejecutantes conocidos. La Voz de Antioquia, "patria chica" del conjunto, ha vuelto a tomarlo para su elenco; la presentación tuvo efecto el jueves pasado a las 9 p. m. Ya estaba escrita la nota en que hacía un llamamiento en favor de la música nacional, cuando supe de esta reaparición; hablando al respecto con el señor Administrador de La Voz de Antioquia, pude enterarme de que esa estación está dispuesta a trabajar por la difusión de nuestra música, siempre que los señores anunciadores quieran patrocinarla; y conocí el CATALOGO de música colombiana instrumentada especialmente para La Voz de Antioquia; hay material suficiente para muchas audiciones, pudiendo decirse que todos los compositores colombianos están representados allí. Hay música y hay intérpretes; sólo faltan los anunciadores colombianistas.

Todo el servicio para radiodifusión en la marca más famosa del mundo

RCA

Tubos, Condensadores, Micrófonos, Pick-ups, Radios, etc.

ALMACEN **RCA** de Junio

◆ MUSICA Y MUSICOS ◆

CLINICA MUSICAL

Por "Zás"

Hoy vamos a acostar sobre la mesa de operaciones a varios enfermos.

EL PUBLICO. — ¿Qué hay de eso que tantas veces se dice: "que el público no está preparado para la música buena"? Abrámoslo en canal, pero para convencer a los que así opinan que es preciso volver la tortilla al revés. La educación musical no será realidad si no se da. Lo único cierto que hay en ese decir es "que se explota la ignorancia en música, como en tantos otros tópicos de la vida humana". El verdadero arte no tiene más misión que el difundirse para mejorar la inteligencia del hombre, sin atender a fines de lucro. La música mala se prodiga porque no hay inquietud para elevar el nivel cultural. No habiendo racionamiento de arte auténtico, el espíritu y la inteligencia no trabajan. Trabajan únicamente los sentidos, el complejo sensual del hombre. De ahí que lo que guste sean las ideas fáciles, suministradas en la letra de las conciones, en el ritmo de las piezas, en los elementos más secundarios de la música. La mala música ha creado profesionales de verdaderas idioteces, a base de calderones, arrastres voluptuosos de la voz, esfumación del ritmo en elasticidades que hoy se estiman como "un gran gusto". La radio es un invento admirable y utilísimo, pero quizás no haya invento, después de la dinamita, que más sea explotado por manos criminales. La pobre música, con el advenimiento de la radio, ha sido lanzada al arroyo. Al que más dé, para él... Hagan, pues, el favor los señores apóstoles de la bazofia musical, de dejar ir diciendo muy alto "que el público no está preparado para la buena música". Con la música legítima sucede algo así como con las profesiones liberales. Se estudia medicina, jurisprudencia, ingeniería; pero nadie es buen médico, abogado, ingeniero, si, además de su carrera de estudios no posee práctica y experiencia. En música la práctica y la experiencia son más indispensables que en cualquiera otra disciplina. Y la práctica y experiencia no son otra cosa en música que "oír"; oír y más oír. Cuanto más se oye más

se entiende y aprecia. Por eso se da el caso de melómanos que, aun sin preparación técnica, aprecian la música con el mayor acierto y saben lo que es bueno y no toleran lo que es malo. Si no primaran en la vida los intereses más bastardos, no se sostendrían esas aberraciones de que "la alta música es griego para la gente". Desde la cuna no debiera oír el hombre más que las obras de los grandes genios. Otro gallo nos cantaría. No seríamos tan pedestres, tan pútridos y numismáticos... ¡Cueoros que "semos"!

ORQUESTAS DE MEDELLIN.—
La de la Emisora CLARIDAD.—Como nunca se critica nada y todo se nos va en adjetivos e hipérboles, la rutina causa estragos en artistas y conjuntos. La Orquesta de "Claridad", con tener muy buenos elementos y haber estado siempre en manos de buenos directores, suena hace "añisimos" lánguida y melancólica. Ferrante, un buen violín, se ha acostumbrado ya a afinar su instrumento "una coma bajo", y con eso todas las interpretaciones quedan despojadas de brillo. También se oye "bajo" el clarinete. La orquesta de esa emisora es tristonca y da la impresión de un cuarto alumbrado con velas.

La de LA VOZ DE ANTIOQUIA. — La "sultana" de la radio, si señor, suena muy a menudo como una perfecta charanga; desafinada y deshormada como zapato de policía. Verdad es que la radio es un "leviatán" que devora música sin misericordia. Otro de los inconvenientes del "inventito". Pero, amigo, el arte no tiene la culpa. Si hay que tocar, hay que ensayar. Y pulir, y esmerarse, y presentarse como Dios manda, y, sobre todo, nada de recostarse en unos laureles forjados por la rutina. Porque estemos acostumbrados a oír que "La Voz de Antioquia" es la mejor estación, no por eso pueden tolerársele presentaciones inadecuadas. Allá usted, don Luis. Usted sabrá cómo se las arregla para que la Orquesta ensaye todo lo que haga falta. ¿Qué no es capaz de hacer la Orquesta de "La Voz de Antioquia" si se prepara bien? Y no es que fallen precisamente los instrumentos secundarios. A veces se oye muy fea nada menos que la cuerda. Matza y Salazar son demasiado pundonorosos en su arte para que vayan a tocar con descuido. No creemos que sean ellos. Es difícil distinguir. Pero hay días en que provoca que la Orquesta se oye a sí misma. Verían que no exageramos. Ojo, pues.

ZAS.

**Si
Compra
Ya**

su billete para el extraordinario

CIUDAD de NEIVA

o se inscribe en sus CLUBS jugará en todos los sorteos preliminares que empezaron el

27 de Abril

No desperdicie esta oportunidad!

\$ 5.000.00 por solo 0.60

o

\$ 100.000.00 por \$ 12.00

Agente Exclusivo Enrique Montoya Gaviria



Tienen su valor completo en CALIDAD!



Abierta al mundo

Rutina e irrespeto

Todo el que se pone ante un micrófono por primera vez, se siente tímido, asustado, casi con ganas de salir corriendo; al novicio le parece adivinar que una gran cantidad de radioescuchas está pendiente de su palabra y que todos, toditos, darán gran importancia a su intervención en programas de radio; y por esto dice las frases despacio, escribe primero lo que ha de perifonear, se preocupa por buscar maneras elegantes y nuevas para anunciar los números musicales y para decir su propaganda, se fija en que todas las frases tengan su énfasis adecuado y en no repetir entonación, es decir, en evitar la monotonía. La persona que actúa por primera vez ante el "cedazo", se lo figura como algo que es la representación del público oyente. Y en verdad que eso es: un oído indiscreto pero exacto, que escucha todo lo que ante sí es dicho, para ir a contarlo a quienes estén en el instante ante un receptor sincronizado con la emisora.

Mientras locutor, locutora, conferencista, cantante, etc., no olviden "eso", esa peculiaridad comunicativa del micro, todo irá bien para la estación correspondiente. Pero, —claro que hay un pero!— por desgracia, la mayor parte de los que se ocupan de decir cosas ante el micrófono, se olvidan fácilmente de que ese silencioso y sencillo implemento es la representación de millares y millares de escuchas: en ocasiones, hasta lo toman como "utensilio" para usos caseros, si acaso no como arma para desfogar pequeñísimas rabieta o pleitos mínimos; es desastroso en ambos casos el artefacto que —con seguridad— fue inventado para grandes fines. Hay estaciones (¿para qué mencionarlas, cuando todos ustedes las conocen?) donde se hace

del micrófono los siguientes usos: se ofende al idioma, se profana la música, se echa a perder el teatro, se deforma la poesía, se desprestigia el humorismo, se traiciona a la patria, se vulneran los derechos ciudadanos, se derriban las barreras de la ética comercial, se derrocha el atraco periodístico, etc. etc. Son estaciones en que la única ambición es "tener bastantes cuñas" y recibir bastantes visitas de niñas cursis. Son emisoras donde los administradores sólo preguntan al aspirante a locutor: "¿usted consigue mucha propaganda?". Son empresas donde los artistas, los locutores, los administradores, viven encantados de la vida si logran ganarse unos pesos al mes, sin que les importe un higo el concepto que de su estación tengan formado los oyentes y anunciadores. Son "cucarachas" que quieren sacar el máximo rendimiento con el mínimo servicio: 50 discos anticuados les bastan para programar durante un año, "para complacer a una amiguita de esta emisora"; emisoras donde es speaker el primer papanatas que acaba de soltar el azadón, el bolillo o la caja de lustrar; donde hace de locutora la señora que se cree "bachillera" porque sabe decir "ácido", "espatactiva", y lindezas de esta laya; donde no tienen el menor recato en avisar "sancocherías" en términos que son para hacer salir el sonrojo en la cara del más prosaico de los oyentes; emisoras donde parece que la única idea fuera acabar con el buen gusto de los escuchas que por sistema o por equivocación les oigan; etc.

Es a los señores anunciadores a quienes corresponde terminar con este estado de cosas: si se proponen negar su apoyo económico a tales "tarros", los que en ellos "laboran"

**PREPARE UD. MISMO
SU DOSIS
CENTAVOS**



**PARA ESTAR
SEGURO DE QUE
ES LA LEGITIMA**

SAL de FRUTAS URIBE ANGEL

tendrán que irse con su música a otra parte, dejando el aire saneado; la propaganda, colocada en buenas estaciones, "será" efectiva y "procurará" la facilidad de que esas estaciones serias hagan audiciones cada día mejores, porque a mayores entradas ellas "harán" mayores gastos en artistas; vendrá a resultar de esto, que los escuchas "podrán" oír radio, los anunciadores se "quitarán" de encima a esa nube de lagartos, la cultura "ganará" en forma rápida y la incultura, (la poca que tiene que haber necesariamente en cada pueblo), no será transmitida por esos criminales de la radio.

Ahí está la cuestión, señores comerciantes, señores industriales: mientras más estaciones haya, mayor presupuesto de anuncios tendrán que hacer ustedes, y menos efectivos serán esos anuncios. Lo lógico es que ustedes decidan CUALES de las estaciones locales merecen sobrevivir a la limpieza que se hace urgente: a esas estaciones debe ir su propaganda: porque es claro que resulta más bonita y buena la publicidad de un artículo cuando va respaldando la difusión de algo que va a redundar en beneficio de la cultura del pueblo

que compra ese artículo.

Es la hora de arrancar la cizaña y arrojarla al...cuarto de rebujo.



INDULANA
EL PAÑO DE HOY Y DE MAÑANA

UNA "M" QUE NO INTERESA

Amelia Villegas (por fin!) dice en la propaganda de un producto: "no tiene copetencia ni copetidores". Ella dirá que una "M" no es gran cosa para la exactitud, pero está muy equivocada: cualquier tipógrafo le puede informar que por una "M" que falte o sobre, hay lugar a grandes perjuicios. (Nota: lo de "por fin", se debe a que Amelia, según informes, tenía muchas ganas de figurar en MICRO).

RADIO - MISCELANEA

LA VOZ
DE
ANTIOQUIA

30 minutos
de música
SELECTA

5: 45
p. m.

temas culturales y AMENOS.

A cargo de CECILIA GONZALEZ

DECIA UD...?

Señora O. de H.—Ciudad.—Como puede verlo usted en una de nuestras noticias de esta edición, la diva de su pregunta viajó a Bogotá; parece que una gripa se le "rancho", obligándola a rescindir su contrato con Claridad.

Señor E. R.—Ciudad.—No nos metemos a dar ese consejo a Córdoba; ya dos o tres veces tratamos el asunto, pero allá creen ingeniosísimo ese sistema; aquí entre nos le informamos que el propietario de esa radio es un tinterillo: este dato le hará comprender que usen tanto de esa "tinterillada" encaminada a hacer creer que copan la sintonía de la ciudad. "Para complacer..."

Señora E. de O.—Ciudad.—No es que nosotros le tengamos cargadilla a esa "Voz"; simplemente es que ella se lleva el campeonato en vulgaridad y mal gusto; lo grave es que allá no parecen dispuestos a enmendar y que nosotros tampoco variaremos nuestra línea de conducta al respecto.

Señorita C. A.—Ciudad.—Pedro Vargas sí vendrá a Medellín; después de los artistas que ahora animan esas "cadenas", nos visitarán unos cantantes populares argentinos; y a continuación vendrá ese admiradísimo Pedro Vargas. Paciencia.

MUSICA

partituras, instrumentos y cuerdas.

MARQUETERIA

y útiles de escritorio.

"ALMACEN DE MUSICA"

de Alberto Marín.

Palacé x Maracaibo.

BUEN PREMIO!!

Jaime tiene ocurrencias geniales: cualquier día "volvimos" a escucharle su celeberrima "hora del desayuno" (no don Luis E.: ya estábamos vestidos y desayunados) y encontramos algo simpático: Jaime pone una adivinanza ingeniosa como todo lo de él; espera que sus "amiguitas" le digan por teléfono la solución; y como premio para la gananciosa se avienta con un programa de cuarto de hora, en el cual están como plato fuerte dos o

tres de sus canciones, siendo una de ellas "El Parrandero"; (antes de que nos cojan en contradicción, diremos que a partir del primer día hemos vuelto a sintonizar a Jaime y siempre ha vuelto a cantar "El Parrandero"; es un número para el cual se tiene mucha confianza). Pero volvamos al tema: lo que deseábamos decir es que nos parece algo así como el colmo de la desfachatez que se les ponga a esas pobres "amiguitas" una adivinanza bien trabajosa y luego se les dé como "premio" una canción de Jaime; o dos; o tres.

INEXACTITUD

Una tarde de estas estábamos hablando con Rodolfo Ducal y otro amigo por ahí ahí en un café de Junín; el tenor de Claridad, que es un tipo muy culto, nos pidió excusas anticipadas para emitir este concepto: "en Medellín está todavía muy en embrión la radio; en otras partes como Méjico, Argentina, y aún Perú, hay programas con artistas desde las 9 de la mañana". Y fuimos tan tardos de imaginación que aceptamos esto; no recordamos en ese instante que en "La Voz del Triunfo" hay programas con "artistas" desde las 8 a. m... ¡y qué artistas!!

VOLATINERO

En una de las obras teatrales que se presentan por radio, Roberto Ughetti hizo la descripción de una persona que estaba "parado de cabeza en una poltrona"; todo parece indicar que se trataba de algún titiritero... pero no, señor: la obra era de esas serias en que no figura nadie capaz de efectuar tal hazaña.

NO SE VARA....

La semana pasada durante uno de sus programas del medio día, Marina Ughetti se encontró con que el carillón (ese aparatito fastidioso que las estaciones tienen para que el locutor se entretenga) no era posible sonarlo para anunciar el nombre de la emisora. Pero ¡quién dijo miedo! Marina no es de las que se ahogan en una lágrima: sencillamente sacó a relucir su voz de Tiple y.... "tan...tin...tan.... La Voz de Antioquia en Medellín". Eso es iniciativa. Pero lo echó todo a perder cuando más adelantico dijo PILOTES por PILOTOS.... Porque no es lo mismo que a un avión lo conduzca un POSTE o que se sostenga un andamio con un AVIADOR.

En todo momento....

el oyente que sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una transmisión destacada de la radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan las más connotadas figuras nacionales y extranjeras en arte y radio.

Onda larga 1.250 Klcs.—Onda corta 6.145 Klcs.



UN "EMBUCHADO"

En la edición del sábado 27 de abril, publicó "El Colombiano" un suelto titulado "Radios y Música". Es —nada más nada menos— el mayor atentado que en los últimos tiempos se haya realizado contra todo, especialmente contra "El Colombiano". Un niño de escuela que lea esa barbaridad, se da cuenta inmediatamente de que el señor jefe de redacción del decano de la prensa diaria antioqueña no le pasó la vista por encima (ni por debajo).

La impresión que nos causó "eso", hizo que buscáramos por todos los medios el nombre del escribidor, para "denunciarlo"; se firma INTOLERANTE: nosotros somos más intolerantes que él y no permitimos que con seudónimo se atente contra la radio, la música, la retórica; no toleramos que ese señor "se tire" en forma tan lamentable una página del mejor periódico local, en el cual tenemos derechos porque pagamos un peso mensual por concepto de suscripción.

INTOLERANTE quiere decir en este caso, LUIS MONDRAGON. No lo conocemos; tampoco deseamos que nos lo presenten. Quien nos dio

por modernismo,
por elegancia
y por distinción...

vista donde

GONIMA Y GARCIA

trajes perfectos
sin prueba.

Unicos en
COLOMBIA

Paños exclusivos
para
nuestro estilo.

Avenida 1° de Mayo
entre Agencia Ford y
Teatro LA AVENIDA
Teléfono 33-03

el dato (del nombre) agregó que es un músico fracasado, cosa que el señor Mondragón no cree, a juzgar por aquella parte del suelto, donde dice: "¿Qué fin tuvo, señores artistas, de (de) la crítica y casi desafío que el maestro (maestro) don Luis Mondragón les hizo el año pasado (1939) sobre su ignorancia en materia de teoría? ¿Contestaron ustedes? ¿Contestarán, entonces ahora?"

¿Qué don Luis este! Es lo más agradable que se conoce en crítica: "Entre nuestros cantantes, tanto en las radios como en los templos, se oyen rebuznos, bramidos, chillidos y voces desabridas o simplisimas (simplisimas) y lo que es peor, desafiadas (destempladas, como dice el vulgo). Hay algunos de estos artistas que al cantar parece que tuviesen la boquita llena de papas calientes. Qué horror!"

Qué horror, don Luis: hemos copiado en bastardilla las palabras que usted hizo destacar en "negrito", SIMPLISIMAS es una de esas palabras que usted encontró tan ingeniosas como para ser puestas en evidencia. Diga usted, señor Mondragón: ¿qué es una voz simplisima? En una muchacha está perfectamente esa palabra: "Ay, niña, qué cantor tan simple!"; pero en un músico no se descubre lo que sea eso. "Boquita" dice usted al referirse a las bocas de los artistas que a usted no le agradan... Qué ironías las tuyas tan bien traídas!

Lo de la moralidad de los artistas es una cuestión que da risa en este comentario de "Radios y Música": encontramos perfectamente fuera de sitio la cita que hace de S. S. Pio X.

Si nosotros fuéramos don Luis Mondragón jamás pisaríamos un coro para no tener que presenciar el lamentable espectáculo de unos artistas inmorales que cometen esa cantidad de desacatos contra los templos; eso es muy malo y lo reprobamos desde lo más profundo de nuestros corazones (qué frasesita tan nueva .no?); pero... nada tiene que ver con "Radio y Música". Estamos de acuerdo con el señor articulista sobre la "exquisita excogencia" que hay que hacer en la radio y los coros de Medellín: pero ¿está de acuerdo con nosotros el señor Mondragón en que se debe extender esa selección a los periódicos?

Ese desafío suyo, don Luis, que termina: "vamos a ver si son machacadores de música solamente", no rebaja cinco centavos de ridículo: cualquiera que se sienta aludido, puede decir que no "para bolas" a usted por considerarlo un "machacador de retórica", perfectamente incompetente para tratar de una cosa en que apenas tiene conocimientos rudimentarios, menos cuando sus cosas son dichas en ese estilo tan pésimo, tan raro. "Ojalá que nos atiendan también en todo el Departamento lo que hacemos extensivo a toda la República...": TODO y TODA... qué cosa! Pero en fin de cuentas ¿qué es eso que usted desea que le atiendan en todo el Departamento y que hace extensivo a toda la República? Nos impresionó el final: "Seguiremos sobre lo mismo, si es que no se nos atiende en asunto tan im-

Radio-Cocktail

"Un programa de alimento para el espíritu".

por
LA VOZ DE ANTIOQUIA
de 1 a 2 p. m.
TODOS LOS DIAS

portante de moralidad y BIEN (?) oír". Esta amenaza es grave, porque si va y don Luis cambia su seudónimo, corremos el peligro de leer esa otra andanada de barbaridades: un ruego le hacemos: la próxima vez que "escriba", vaya por partes: RADIOS, MUSICA y MORALIDAD Y otra súplica: no se meta con los locutores, porque el más analfabeta de ellos (sin sacar a los de "La Voz del Triunfo"), lo puede corchar a usted en cosas del idioma.

LA NUEVA ENVOLTURA

que engalana hoy el producto de muchos años de labor.

para hacer un chocolate como **Sansón** se requiere: Conocer de cacao y haber ensayado, en muchos años, diferentes sistemas de tostarlos.

F&S DE CHOCOLATES

Reorganización de la radio

EL GOBIERNO ACABARA CON LOS "LAGARTOS"

VIENE CADENA D'COSTA CON UNA RAMA

De una edición de EL TIEMPO hemos tomado la interesante carta que el Ministro de Comunicaciones, doctor Alfredo Cadena D'Costa, dirigió a otro diario de la capital. A juzgar por los términos de esta publicación, parece que por fin el Gobierno meterá la mano de lleno en la mesa revuelta de la Radiodifusión.

Abril 26 de 1940.

Señor director de "El Liberal".

E. S. D.

Señor director:

El ministerio se ha enterado de los comentarios que sobre la radiodifusión y el modo como la están utilizando algunas empresas privadas, publicó usted en la edición de su periódico correspondiente al 25 de los corrientes. Dicho comentario me ofrece la oportunidad de expresar algunos conceptos sobre este asunto, a fin de establecer claramente cuál es la posición del gobierno frente a las empresas de radiodifusión telefónica.

Es evidente que de este valioso medio de comunicación se está abusando, y que con lamentable frecuencia los programas de empresas privadas se extienden a campañas políticas y a crónicas vernáculas que por su forma y tendencias desdichan de la cultura del país. Este es el hecho real y palpable; veamos ahora cuáles son los recursos legales de que el gobierno puede echar mano para darle a la radiodifusión cauces más en armonía con las nociones de cultura y decencia que priman entre los seres civilizados.

El Estado conserva el monopolio de este ramo y según sentencia de la Corte Suprema de Justicia (28 de septiembre, 1938), "tiene derechos de contralor emanados del supremo derecho de conservación y de defensa". En Colombia, el Estado ha delegado por medio de licencias que adquieren cierto carácter contra-actual, su derecho a utilizar la radiodifusión telefónica a empresas que se suponen capacitadas para hacer de este medio de comunicación un servicio útil a la cultura nacional y que no dé una triste idea del país a quienes escuchan sus transmisiones más allá de las fronteras.

En la actualidad, el único estatuto legal de que se dispone es la ley 193 de 1936, cuyo artículo 8° dice así:

"A ninguna estación de radiodifusión telefónica le será permitido transmitir nada que pueda atentar contra la moral, o contra la seguridad del país, o sus relaciones internacionales, la honra de las personas, y el respeto debido a las autoridades legítimas, o que contengan noticias falsas o tendenciosas, o la incitación en cualquier forma al desconocimiento de las autoridades, al desobedecimiento a la ley o a la perturbación del orden público".

El artículo 10 de la misma ley establece sanciones (multas hasta de \$ 500.00 o suspensión de la licencia), para quienes violen las disposiciones de la ley o los reglamentos concordantes con ella.

Se han dado casos en que ha sido necesario imponer multas, y este ministerio las ha impuesto en lo que a él le corresponde, que es en lo administrativo y con relación a las prohibiciones que contiene el artículo 8° de la ley. Pero a los agravados por la radiodifusión les queda el recurso de pedir a la justicia ordinaria la reparación a que crean tener derecho o las sanciones legales que correspondan.

En tiempos normales no hay limitación legal alguna que permita al ministerio orientar las transmisiones, ni impedir las que con carácter político puedan emitirse, ya que el sistema se presta no sólo para desarrollar los programas propios de cada empresa, sino también para la



FOTO ARTE

DE LAS MEJORES
Y DONDE MEJOR
LO ATIENDEN.

Palacé x Maracaibo

transmisión de sesiones de corporaciones públicas, que no se distinguen precisamente por su tolerancia política, y otros actos que se hallan al amparo de las leyes colombianas que, como es sabido y está aceptado por todos, consagran la libre expresión del pensamiento y de la palabra.

Es obligación de las empresas de radiodifusión conservar en sus archivos debidamente legajados los originales de todo lo que transmitan, y es claro que el ministerio sancionará administrativamente los actos que puedan considerarse un desacato a las normas de pulcritud y de respeto que deben privar en este servicio, y, en casos graves, como lo establece la ley citada, puede hasta cancelar la licencia respectiva.

En la actualidad existen en el país cerca de setenta empresas de radiodifusión telefónica, y tan crecido número dificulta, hasta hacerlo casi imposible, el establecimiento de un control tan riguroso como se requiere. El ministerio, sin embargo, cuenta con la colaboración del público y atiende las quejas de los interesados en los asuntos que merez-

can la investigación de carácter administrativo que aquí nos corresponde.

En el curso de algunas semanas, el control que ahora ejerce el ministerio podrá hacerse mucho más efectivo, pues se ha adquirido una eficiente y modernísima estación de vigilancia que permitirá seguir paso a paso el desarrollo de los programas radiodifundidos.

Es evidente que la prodigalidad con que se venían concediendo licencias para establecer empresas de radiodifusión telefónica, ha creado problemas que complican la vigilancia de tan extenso servicio. La transmisión de programas vulgares e inconvenientes acarrea desprestigio al país, y esto no lo puede tolerar el gobierno. En otros países la radiodifusión actúa dentro de campos claramente definidos, y allá tendremos que llegar como una consecuencia natural de la situación que se va presentando en este ramo.

Con sentimientos de la mayor consideración me es grato suscribirme del señor director muy atento y seguro servidor,

Alfredo Cadena D'Costa.

Sintonice Usted....

HORA MARLEN

La actuación destacada de las Hnas. Dominguez, en Cadena Nacional. LUNES 9 p. m.

MICRO REVISTA MUSICAL

Un asunto original cada semana. Voz de Antioquia. MIERCOLES 7.30 p. m.

Melodías Famosas

Un rato de evocación musical cada semana. — Voz de Antioquia. VIERNES 9 p. m.

Hora Menos Pensada

El programa de Mario Jaramillo. Voz de Antioquia. SABADO 9 p. m.

TEATRO del AIRE

La transmisión connotada de la radiodifusión nal.—Voz de Antioquia. DOMINGO 7.30 p. m.

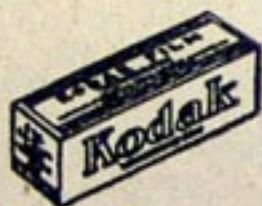
Noticieros "CRN"

11 a. m.—2 p. m. 6 p. m.—9.30 p. m. NUTIBARA DIARIAMENTE

Programas animados que 'CRN' le recomienda



MAGOLA PIZARRO y SOLEDAD ACERO. — Escuchamos el debut de estas artistas contratadas recientemente por Claridad. Dos voces lindas y de escuela: tanto en lo serio como en lo popular, estas niñas están muy bien y seguramente conquistarán abundante sintonía para la emisora que las presenta. Y no son feas las chinas, verdad?



Cámara KODAK
con
Película KODAK
para
mejores fotos
KODAK en Junín

OSCAR DUPERLY

FUERA DEL TIESTO

Claridad tiene una audición femenina que se trasmite diariamente a la una de la tarde. Aunque ustedes no lo crean, esa audición se llama "Radio-VESPERTINA". En premio por su buen "ojo", invitamos a la niña que dirige esos programas, para la vespertina del Junín mañana... a la una.

MUY "DE MALAS"

Es lo que ahora se llama (en len guaje un poco bajo) "estar salado". En un programa de Urol, leído a primera vista, Cardona, un locutor de Ecos de Occidente, se topetó con esta serie de palabritas: ACIDO, OXALICO... PERISTALTICO... DIURETICO... amén de otras de la misma familia. Bueno, aquello fue el desabroche: el pobre muchacho se enloqueció, se le trabó la vista, se le embotó la lengua y —ya desesperado— se tiró a fondo: ácido, osálico, peritático, diurémico. Pero también es, un abuso de Garco: ¡ni que fuera boticario el pobre Cardona!



LA PRIMERA EN EL PAIS: FUNERARIA de José Rendón E.

Medalla de Oro y Diploma de Primera Clase en la Exposición de PEREIRA y en la de ARMENIA Pergamino de Honor y Medalla de Oro.

Bolívar x Maracaibo.
Teléfonos 738 y 31-42.

MARTES 14
VOZ de ANTIOQUIA
7:30 p. m.
ESTAMPAS POPULARES
OBSEQUIO SEMANAL DE COLTEJER
PRESENTA
**"EL BAUTIZO
DEL INJANTE"**

COMPANIA RADIO-TEATRAL DE MARINA UGHETTI
NUEVA EPOCA DE "LA HORA SENSACIONAL"



Aparecen en esta foto los integrantes del CONJUNTO VICTORIA, artistas antillanos que, con Rafael Hernández a la cabeza, se presentarán muy pronto para los oyentes de La Voz de Antioquia. Detrás del micrófono está Mirta Silva, "la reina del pregón", popularísima entre nosotros por sus cómicas interpretaciones de "La Borracha" y "La Tartamuda"; el señor de los brazos cruzados es el compositor Rafael Hernández, autor que tantas simpatías ha conquistado entre todos los aficionados a la música antillana.

El lunes pasado

Nadie podría quejarse el lunes pasado por carencia de buenos programas: a las nueve de la noche los escuchas tenían a su disposición tres buenas audiciones irradiadas por La Voz de Antioquia, Emisora Claridad y Ecos de la Montaña: presentaban respectivamente los programas Hora Nacional Marlen con la Orquesta de los Zingaros y señoritas Domin-
guez; Programa Tejicondor con la Orquesta del Maestro Ventura, señoritas Pizarro y Acero y tenor José León; Audición de Café La Bastilla con Elena y Lucia, Dueto Rival y Estudiantina Ecos. Téngalo en cuenta, señor lector: los lunes a las nueve, usted puede escoger; o ir oyendo por partecitas como hicimos nosotros el lunes pasado.

SOMOS CONSECUENTES

NOTA DE LA DIRECCION

Estando convencido de la polvareda que ha de levantar el artículo que Zás publica en la página segunda de esta entrega, tengo que hacer alguna aclaración anticipada: desde el primer número de MICRO manifesté que a todo trance sostendría el derrotero de "periódico para agitar el ambiente radial y artístico de Colombia"; asimismo garantí a los lectores que daría cabida a toda colaboración que sobre temas de radio, música y SIMILARES me fuera enviada; hasta el presente he cumplido esta consigna, dando publicidad aun a cartas y sueltos en que se trataba de dejar malferidos al periódico y al editor. Desde hace tres semanas solicité la colaboración sobre crítica musical, a un caballero de reconocida autoridad en la materia; a tal caballero le prometí una perfecta autonomía en la sección a su cargo, por creerlo competente y por saber que yo no estoy en capacidad de censurarle; desde el primer artículo de Zás me fueron hechos algunos reclamos por parte de músicos que no encuentran bien la crítica así, en carne viva; a esos reclamantes les

manifesté que podían enviar sus réplicas para ser publicadas en la misma página en que escribe Zás, página que para el efecto ya lleva el título general de "Música y Músicos". Ahora bien: a raíz del incidente ocurrido en el homenaje a la Zúffoli, el periodismo hablado y escrito ha abierto un fuego graneado en determinada dirección, sin dar a la contraparte la oportunidad de decir las cosas como las piensa; siendo que MICRO no teme ir contra LO ORGANIZADO por suponer que también a veces lo organizado está en error, no he tenido inconveniente en publicar esta colaboración extra de Zás, como tampoco tendré el menor reparo en acoger para la semana entrante lo que cualquiera de los vulnerados quiera decir contra Zás o simplemente en defensa propia. Este semanario sostendrá hasta donde le sea posible, es decir, hasta que se vea obligado a GUARDARSE, su lema de ser, irrestrictamente, un órgano de publicidad libre que no sufrirá mordaza de prejuicios ni de ANUNCIANTES.

Camilo CORREA.

Mañana por Ecos de Occidente, a las 8 p. m., se irradiará el drama en tres actos "Romeo y Julieta"; creemos que obra de esta categoría

no necesita recomendación, menos aún estando a cargo del Grupo de Azarías Arangó, que ya es tan conocido por sus bien puestas interpretaciones.

CLARK GABLE DESCRIBE A LA ESPOSA IDEAL

Clark Gable está firmemente convencido de que la esposa ideal debe ser, sobre todas las cosas, una compañera de su marido.

"Al decir compañera —declara Gable— quiero dar a entender que la esposa debe encontrar por lo menos esparcimiento en las cosas que hace su marido, tales como excursiones de caza y pesca y otras diversiones. Por supuesto, el matrimonio no será feliz a menos que el marido también encuentre esparcimiento en los pasatiempos favoritos de la esposa.

"Un profundo ingenio festivo es cualidad casi indispensable en la esposa ideal. La risa prolonga la ju-

ventud y la belleza, y un buen chiste o una pasada inofensiva en el momento oportuno, contribuyen más que ninguna otra cosa a la felicidad matrimonial.

"La esposa perfecta no se queja a menudo porque haya muchos ceniceros en la casa; y siempre está dispuesta a recibir con cariño al marido cuando éste regresa de sus diarias ocupaciones.

"También debe conocer exactamente sus preferencias en lo que a la comida se refiere, para que figure siempre en el menú algo del agrado del esposo"

Otra de las cosas que según Gable nunca molesta a la esposa ideal es que el marido, sin previo aviso, se aparezca en la casa con algunos amigos invitados a cenar. En estos casos, ella no debe flirtear con ninguno de los huéspedes, aunque si escuchar atentamente a cuanto hablen referente a sus negocios.

Cuando el esposo sufre reveses financieros corresponde a la esposa alentarle a seguir la lucha en vez de anunciarle nuevos desastres y la ruina definitiva.

"La esposa perfecta—continúa Gable—se viste de acuerdo con los gustos de su marido, para ir siempre como él quiere que otros la vean. Ella debe hacer cuanto esté de su parte para conservar su apariencia personal lo más parecida a cuando era soltera.

"Si hay hijos, la esposa debe permitir al marido que reprenda a los chicos con toda la severidad que merecen, en vez de amenazarle con elevar una denuncia a la Sociedad para la Prevención de la Crueldad con los Niños y Animales".

El martes 14 de 7:30 a 8:00 p. m., los oyentes de La Voz de Antioquia podrán escuchar otro de los triunfos de La Hora Sensacional: "El Bautizo del Injante"; es una estampa boyacense de la cual conocemos el libro, la música... y los artistas: Conjunto teatral de Marina Ughetti. De las Estampas Populares que este Cuadro viene presentando por la citada estación, seguramente es esta la más movida y típica.



Radio Nutibara

7:00	-----
8:00	-----
9:00	-----
9:30	Canciones populares.
10:00	Radio-variantes.
10:30	-----
11:00	Música clásica.
11:30	Medellín Cívico.
12:00	Noticiero "C.R.N."
12:10	Novedades bailables.
12:30	-----
1:00	Noticiero "C.R.N."
1:10	Programa R. C. A.
1:30	Bailables.
1:45	Canciones populares.
2:00	Lustra-botas.
2:30	SUSPENSION DE PROGRAMA.
3:00	-----
3:45	-----
4:00	-----
4:30	-----
5:00	Programa R. C. A.
5:15	Bailables.
5:30	-----
5:45	Programa Columbia.
6:00	Ventanilla espiritual.
6:10	Noticiero "C.R.N."
6:30	-----
6:40	Canciones populares.
7:00	-----
7:15	Rosario.
7:30	Radio-revista AMERINDIA.
8:00	Programas especiales.

Horas
Fijas

La Voz de Antioquia

Hora Para Ti.

AMERINDIA (Noticias).

Radio-cocktail.

SUSPENSION DE PROGRAMA.

Charlas y Decorados.

Hora del Té (programa CULTURA)

Radio-miscelánea.

AMERINDIA (Noticias).

Programas especiales.

RELOJERIA

reparaciones perfectas.
PEDRO M. MONTOYA
larga práctica en el ramo.

JOYERIA:

toda clase de trabajos, especialmente argollas matrimoniales y joyitas para niños.

Palacé x Maturín No. 44-295.

A 80 P. H.

Entre las locutoras de Medellín, una de las que más fácilmente se oyen (en el sentido de que no le revienta a uno los tímpanos con chillidos distorcionados) es Eugenia Restrepo de G. Desgraciadamente esta señora parece haber tomado como modelo a Julio Argain: corre que es un gusto, especialmente en los capítulos de novela; para ella es lo mismo el diálogo de dos ancianos que la discusión de dos muchachos o el discurso de bienvenida; todo es leído a la misma velocidad "usada" por los proyectiles modernos. Fortunosamente no la ha escuchado don L. Carlos Mesa: el parte hubiera sido matemático y sin apelación.

ADIOS ALMUERZO!!

Cuando usted lector, esté almorzando, es preferible que no oiga radio; porque a lo mejor (es decir, a lo mejor de su almuerzo), puede escuchar a La Voz del Triunfo cuando avisa que la señora fulana de tal "graduada en la Universidad de Antioquia y triunfante en todo el Occidente colombiano, es especialista en arreglo de cadáveres"; también puede suceder que en Córdoba le recuerden que "ya es posible hacer bombas con la boca, gracias al delicioso e HIGIENICO chicle bomba", agregándole todos aquellos detalles tan higiénicos para la confección de tales bombas a base de saliva... Ni un practicante del Anfiteatro resiste que a la

hora de la sopa le ofrezcan un arreglo especial de cadáveres o una bombita que sale de la boca y vuela a entrar....

CANTABA JAIME

un tango el miércoles por la mañana; se presentó un daño en la transmisión y los oyentes no pudieron escuchar la magistral interpretación; al regresar la onda, Jaime —en aquel lenguaje de clisé que se gasta— presentó rendidas excusas por la interrupción sufrida. Hombre, no faltaba más! Interrupciones de esas debieran ser constantes en esa estación; ganariamos todos.



LOCUTOR?

Durante las sesiones de la Asamblea, Mario López Cano aprovecha todo resquicio para decir: "locución a cargo de Mario López Cano". Lo grave de la cuestión es que esa es la única locución que hace Mario, porque nada más hay para decir; como no sea decir el nombre de los señores que van tirándose en la palabra... Nuestro amigo dirá que "locutor" es el que habla y que entonces él es locutor; sí señor, le sobra la razón; pero no es cosa de estarlo repitiendo a cada minuto; por lo menos gracia no tiene. Pasar un micrófono de aquí para allá y de allá para acá no tiene maldita la importancia como para estarlo diciendo.

NUMEROOOOOO?

La única estación donde no pueden salirle a los escuchas con aquello de "para complacer una llamada telefónica.....", es "Ecos de Occidente"; porque... Ecos de Occidente carece de teléfono. Antes lo tenía, pero en la "trasteada" para el nuevo local como que se le envolató. Pero no hay mal que por bien no venga: ahora se puede estar seguro de que los discos tocados en esa emisora lo son por la santa gana del locutor de turno, y no por darle gusto a cualquier "jazzmín" de voz atiplada que lo solicitó desde sitio "non santo".

HORA PARA TI

10:30 a 12 m.
VOZ DE ANTIOQUIA
Eugenia Restrepo de G.

100 x 100
de sintonía:

El más antiguo programa femenino en Medellín.
La audición para las señoras

SINTONICE:
HORA DEL REGOCIJO
diariamente de 3 a 4 p. m.
RADIO-MATINAL
domingos de 8. a 10 a. m.
por ECOS DE OCCIDENTE.

A cargo de ARTURO RESTREPO R.
TELEFONO 43-A

● lectura para ellas ●

vuestra estrella

Por MARCELLE AUCLAIRE
(Traducido de la revista "Marie Claire" y especialmente para MICRO, por MADELEINE).

"El me ama un poco, mucho, apasionadamente, nada; un poco, mucho, apasionadamente...."

Quien no ha deshojado una margarita, y quien no ha sentido jamás el corazón oprimido cuando la respuesta es: "nada"... acrimina severamente las mujeres que van a casa de las adivinas de la buena suerte.

Esta es una irregularidad excusable: debilidad del corazón; necesidad de ser arrullada; necesidad de engañarse con los cuentos de hadas cuando se ha salido hace tiempo de la infancia.

Estábamos todavía en el colegio cuando se nos enseñaba que un día Josefina Tascher de La Pagerie, que fue más tarde Josefina de Beauharnais, oía anunciar por una negra dotada de hechicería: "Tú serás reina...". Más que reina, Emperatriz.

En medio del trajín de la vida cotidiana, es esta sublimación de su esperanza y de sus sueños que las mujeres van a buscar en el pequeño entresuelo de la cartomántica. Y ellas van allí a buscar muchas otras cosas todavía. Una jovencita que no es inexperta me decía: "Las cartománticas? Las adivinas de la buena ventura? Son maravillosas! Yo pago veinte francos y durante una larga hora se me habla de mí, no más que de mí y de lo que me interesa. Las personas que

saben hablarnos de nosotros mismos son tan escasas!! Es delicioso sentirse adivinada..... Cuántas veces se me engañará un poco, cuando se me dice que soy amada, luego que no lo soy quizás sino muy poco.... Paso un buen rato, tomo confianza en mí misma y esta confianza me ayuda frecuentemente a triunfar y a ser feliz".

Magas y adivinas responden a una necesidad profunda del corazón femenino, y aun del corazón masculino; porque muchos son los hombres que les consultan también cuando hacen el papel de *mercaderes de esperanzas*. Tomad esto como un juego, un sueño y nada más.

Pero, al empezar el momento en que la maga siembre el pánico, no debéis seguirla. Es preciso discernir para escuchar una adivina sin turbarse. No os dejéis influenciar, utilizad vuestra prudencia en dominar ese deseo que tenéis de conocer el porvenir....

El poder de la sugestión es sumamente peligroso. Se me contaba el caso de un aviador a quien un medium había anunciado que tendría un grave accidente. Cada vez que subía a su aparato, se decía a pesar suyo: "Esto puede ser hoy". La primera vez que tuvo la impresión de que alguna cosa no iba bien, soltó los controles y cayó. Afortunadamente no se mató. Pero cuando se examinó el avión, se vió que no había en él ninguna causa

de accidente: la sola aprehensión había sido suficiente para causar el drama.

Si os predicen que vais a casaros en el momento mismo en que dudáis de vuestro matrimonio con alguno, puede que esta predicción os haga aceptar, creyendo que es el destino.

Guardad control, pensad que cuando se tiene criterio, cuando se cree en la vida, y una fe intensa nos a-

nima e ilumina, la felicidad es nuestra: nos basta estar atentos a nuestras cualidades, a nuestros defectos, para poder predecir lo que el destino nos reserva. Arrojad, pues, de vuestro espíritu todo lo que pueda producirnos angustia. Colocad vuestra esperanza, si no en las estrellas, en "vuestra estrella". Un viejo proverbio nos asegura que el sabio es amo de sus astros.

CHARLAS Y DECORADOS

"la hora más corta del día".

INTERESANTES TEMAS HOGAREÑOS Y LITERARIOS, AMENIZADOS CON MUSICA BRILLANTE

3:45 a 5 de la tarde.

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Que se muere un amor.....?

¿Que se muere un amor? No importa nada!
El alma cual los pródigos rosales
Da sus flores a cada madrugada.
Derrumbales la flor, el hombre, el nido.
Y a veces el olvido
Canta triunfal sobre los corazones;
Mas todo se renueva día a día,
Y a cada nueva hora renace la alegría
Para el alma cansada.

¿Que se muere un amor? No importa nada!
Es muy bello querer con ansia loca;
Vivir enamorado de una boca
O de unos ojos grandes y profundos;
Pero es más bello aún, es infinito,
contemplar con desprecio lo que amamos
Cuando se olvida la promesa dada.
¿Que se muere un amor? No importa nada!

Ligia ANGULO PELAEZ.

NOTA.—Doña Ligia Angulo Peláez nació en Anorí (Antioquia) el 2 de agosto de 1910 y es hermana del popular poeta montañero Aurelio Peláez. En la actualidad es directora de la Escuela Superior de su ciudad natal. (Extractado del tomo 89 de la Selección Samper Ortega).

CUPON PARA SUSCRIPCION

Señor Editor de MICRO.—Medellin.

Le ruego anotarme una suscripción de.....meses a su semanario; para el pago van.....centavos (\$) en estampillas.

Queriendo figurar en el DIRECTORIO DE MICRO envío.....centavos (\$) valor de tal servicio durante.....meses.

Mi dirección exacta es:.....

Firma:.....

● VENTANILLA ESPIRITUAL ●

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata).
diariamente a las 6:00 p. m.

RADIO NUTIBARA

"un programa para todos los gustos".

PROPAGANDA EFECTIVA

★ Estrellas y Películas

CRITICA

EL QUE LA HACE LA PAGA

Producción: Warner.

Intérpretes:

Humphrey Bogart, Billy Jollop.

Una producción interesante sobre el tema de las prisiones americanas, hecha para que alternaran el magnífico Bogart con el chiquillo jefe de la panilla, que se luce en esta producción. Es interesante, movida y muy bien llevada y constituye un espectáculo ameno para el espectador.

LA MASCARA DE HIERRO

Producción: Artistas Unidos.

Intérpretes:

Luis Hayward, Warren William, Alan Hale, Joan Bennet.

Una nueva versión de la obra de Dumas, que hiciera antes Fairbanks y que constituye un folletín de inusitada emoción. La doble caracterización de Hayward, lo revela como un actor de grandes méritos. Warren William, formidable en su papel de D'Artagnan, como también lucido Joseph Schilkraudt. En síntesis, una película de gran emoción, de gran amenidad y de gran interés.

60 AÑOS DE GLORIA

Producción RKO Radio.

Intérpretes:

Anne Neagle, Anton Waldbruck.

Una maravillosa realización inglesa, con gran cuidado de detalles y magnífico colorido. La caracterización que hace Anna Neagle es sencillamente magistral. Compárense si no, sus primeras escenas con las últimas, para apreciar entonces el gran

valor histriónico de Anne Neagle. El reparto complementario se desempeña a maravilla y completa así uno de los films más exquisitos del mes.

NINOSKA

Producción: Metro Goldwyn Mayer.

Estrella: Greta Garbo.

Dirección: Ernest Lubistch.

No tuvimos oportunidad de verla con tiempo suficiente para insertar el comentario de Ninoska. La veremos con la prevención natural que produce la reaparición de una estrella magnífica como la Garbo, en una modalidad diferente para ella, como es la comedia, y dirigida por un maestro como es y ha sido Lubistch. Nos la imaginamos una de las películas más brillantes de la temporada. En el próximo número daremos nuestro comentario extenso acerca de Ninoska, la comedia revolucionaria que ha hecho que las autoridades tengan que intervenir en muchas ciudades, para garantizar a las empresas su exhibición, porque en ella se trata en una forma diferente el tema comunista, provocando la reacción de sus partidarios.



FRANK CAPRA

El célebre director que tantas bellas películas nos dio con el sello de Columbia, ha pasado a los estudios Warner Bros; como era natural, el traslado incluye a Robert Riskin, su inseparable compañero de dirección. Oportunamente daremos a conocer el nombre de la primera cinta que para la insignia de W. B. aborde este mago del megáfono.



JEANETTE MAC DONALD y NELSON EDDY, principales figuras de la producción Metro LOS NOVIOS, que el Teatro La Avenida anuncia para el próximo miércoles 15. Esta cinta es en maravilloso Technicolor y una de las musicales que mayor éxito ha alcanzado en dondequiera que fue exhibida.

Cartelera del



"el primer cine de Medellín"

HOY SABADO 11

(Tres tandas)

NANCY LA DETECTIVE

con

LUCILLE BALL

JACK OAKIE

y

RALPH FORBES

MAÑANA DOMINGO 12

Matinal a las 10 y 45:

"60 AÑOS DE GLORIA"

0.30 —y— 0.05

Popular a la 1 y 30:

Tercera y última función

de la serie:

LA REINA DE LA SELVA

0.25 —y— 0.05

Matinée doble a las 4 p. m.:

BAILA CONMIGO

y

EL QUE LA HACE

LA PAGA

0.50 — 0.20 — 0.15

Para la semana entrante:

Martes 14.

"ANABEL EN ESCENA"

y gran debut de

LUPITA PALOMERA

y

CHUCHO MARTINEZ GIL

JUEVES 16:

"CORAZON DEL NORTE"

en colores naturales.

Sábado 18:

"JUGADOR DE AJEDREZ"



Pida
frescos "UNICO"
son mejores

1960

Abierta al mundo



VERA KORENE y CHARLES VANEL, en una de las más interesantes escenas de la super francesa "La Brigada Salvaje", que el Junin anuncia para próximo estreno.

Hollywood Ayer y Hoy

George Seitz, que ha dirigido películas durante 25 años, encuentra difícil creer la transformación que ha tenido lugar en Hollywood.

"Cuando llegué aquí por primera vez hace 18 años, — dice el director — esto era un desierto villorrio, con un pseudo-estudio cinematográfico que de cuándo en cuándo filmaba una película en el escenario de la naturaleza.

"Las famosas colinas de Hollywood estaban cubiertas de maleza y donde ahora están situadas las residencias de las estrellas, eran guaridas de liebres.

"Aun los actores y actrices han cambiado. En aquellos días las estrellas se iban desenvolviendo paulatinamente. Por regla general comenzaban su carrera en las comedias de Mack Sennett; demostraban talento y habilidad, recibían papeles de importancia, y luego el público decidía si eran o no acreedoras al título de estrellas.

"El público sigue siendo el juez en este asunto, pero los estudios tienen mucho que ver en la selección de sus artistas principales. La industria cinematográfica es ahora una ciencia y un arte combinados y todo el mundo está al tanto del mecanismo que la mueve. Por eso los magnates del cine hacen viajes hasta los rincones más recónditos de la tierra para buscar a las brillantes estrellas

que luego presentan al público para que dé su fallo.

"Las circunstancias de que en la actualidad todos los habitantes del globo estén convencidos de que el cine será la única diversión del futuro, hace que Hollywood sea el centro de atracción para las estrellas de la escena, quienes acuden con el anhelo de encontrar en la pantalla, no como dijera por ahí un bromista, "para verse representar", sino porque se dan cuenta de que el cine les ofrece un campo mucho más amplio



Una interesante escena de "REFUGIO INFERNAL", superproducción que el Junin ha escogido para la celebración del aniversario número trece de Cine Colombia. Se trata de otro éxito con los admirados muchachos de la Pandilla, consagrada en "Angeles con Caras Sucias".

para el desenvolvimiento de sus facultades artísticas.

"Ahí tiene por ejemplo a Montgomery. Rechazó un contrato cinematográfico y permaneció ausente de Hollywood por un año, por juzgar que la pantalla no era terreno propicio para sus capacidades.

"Pero el cine sonoro vino a efectuar cambios radicales, inyectando nueva vida en la industria. Los magos del celuloide han probado al

mundo en general y a Broadway en particular, que en la pantalla pueden hacerse miles de cosas.

"Algunas veces es tal mi admiración, que me froto los ojos como Aladino cuando tuvo ante sí la fantástica aparición. ¡Positivamente éste no era el antiguo Hollywood! La gente ha cambiado en su manera de ser y de vivir. La producción de películas se ha convertido en un arte en lugar de una simple diversión. El paraíso de las liebres ha sido sustituido por lujosas mansiones de estrellas. Los basureros del Valle de San Fernando son ahora productivas haciendas.

"Naturalmente yo me alegro muchísimo de haber sobrevivido a estos cambios, porque he presenciado una nueva industria desde su nacimiento hasta su máximo florecimiento. En mis esfuerzos por ir siempre adelante he tenido la suerte de darme cuenta de todas esas calidoscópicas transformaciones, aprovechándolas hasta donde me ha sido posible.

"..... HOY
más que AYER
pero menos que
MAÑANA.."

se está
sintonizando

RADIO
NUTIBARA

por su transmisión
de alta fidelidad

sus amenos y
variados programas

sus boletines
informativos diarios

y por su

RADIO
REVISTA
AMERINDIA

indiscutiblemente la
mejor transmisión
hablada en Colombia

MAYO 6
20. aniversario

TEATRO

LA

A
V
E
N
I
D
A

T
L
F
S
4
6
6
0
y
2
7
1
5

P
R
E
S
E
N
T
A

MIERCOLES 15



JEANETTE Mac DONALD
y NELSON EDDY en

LOS NOVIOS

EN TECNICOLOR

SABADO 18

MICKEY ROONEY
LEWIS STONE
CECILIA PARKER
EN

**LA MISMA
MONEDA**

OTRO EPISODIO
DE LA VIDA DE
LA FAMILIA HARDY
EL PRIMERO DE
LOS CUALES VIERON
USTEDES CON

PASO A LA JUVENTUD

MIERCOLES 22

RECUERDAN USTEDES A

R
O
B
E
R
T



D
O
N
A
T

el joven médico de

CIUDADELA

Lo verán nuevamente
EN

ADIOS MR. CHIPS

Alta Cirugía

Apenas hace unos días que vimos en la prensa diaria la noticia de una chica que fue convertida en varón; pero supimos que para esta extraña mutación hubo necesidad de operaciones quirúrgicas delicadas y hasta curiosas; se llamaba "ella" DINA y quedó convertida en DINO merced a los cortes de cuchilla que le administró el experto profesor cuyo nombre no recordamos.

Aquí en Antioquia somos más expeditos: vamos tomando un sexo y le damos la vuelta sin andarnos en pichicaterías; dígalos si no el H. Diputado Benjamín Pérez, quien con la mayor sangre fría cogió nada menos que al padre de los dioses, al potentísimo señor que hizo correr a los titanes, al generosísimo sujeto que regaló el mar a Neptuno y el infierno a Plutón, reservándose para sí el cielo y la tierra; el diputado Pérez, que sin dársele un comino convirtió a Júpiter en hazmerreir del Olimpo.... Y fue sencilla la "operación": bastó esta fórmula cabalística: "el honorable diputado Restrepo se levanta como LA Júpiter Tonante.... etc". Si estaban los dioses sintonizando Claridad o Radio Universidad el martes a las 7 y media, han debido sentirse muy corridos; ellos que le tenían tanto miedo dizque por macho!



Mañana, Día de la Madre, doña MARINA UGHETTI pondrá en radio la comedia en tres actos "MADRE ALEGRIA". Es de esperar una abundante sintonía para esta pieza, que viene a ser un homenaje a todas las Madres.

Aquí presentamos a Marina en su caracterización magistral de "La Dolorosa".

ES GODA

En la Voz de Antioquia había una leyenda permanente fijada frente al micrófono para ser leída por todos los locutores. Según Magdalena Moreno, tal leyenda decía así: "Muy pronto hará su debut en esta emisora la señorita Maruja Vega Villamizar, procedente del CONSERVATISMO de Bogotá". Preferible que viniera del Liberatorio....

¿EN QUE QUEDAMOS?

Al discutir en la H. Asamblea Departamental el proyecto de honores al General Santander, uno de los honorables dijo esta simpleza: "Debemos CELEBRAR pomposamente el centenario del General Santander.... cuya muerte LAMENTAMOS". Y parece que todos estaban de acuerdo en CELEBRAR y LAMENTAR, pues el pupitrazo fue GENERAL.

PORTES..... E PANEZZO

Al locutor Panezzo de "Ecos de Occidente" le parece esto "lo más natural de la vida": "El doctor Fulano de Tal, Optómetra especialista en lo relacionado con los ojos". OPTO.... porque el amigo no METRA tan feamente la pata: ese campeonato lo tenía hasta hace poco el celeberrimo General Bustamante.

NUESTROS

trabajos de SASTRERIA son a completa SATISFACCION de cada cliente.

MANUEL VELEZ V.
Ayacucho x San Félix.

Teléfono: 4712

MICRO

Licencia pendiente

NO ES ORGANO OFICIAL DE NINGUNA EMPRESA

SALE LOS SABADOS

UNICO

es la marca de
LOS FRESCOS
que están garantizados para
responder por la SALUD de
quienes los TOMEN.