Y 665 8c 3238 Ej. 1 1925

...ON ANTIOQUEÑA PARA LOS ESTUDIOS SOCIALES
FAES
...n DE INFORMACION "LUIS OSPINA VASQUEZ"

COMPENDIO

de la

GRAMATICA PRACTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

texto para las escuelas y colegios de la República de Colombia

por

EMILIANO ISAZA

Miembro de número de la Academia colombiana,
Individuo correspondiente de la Real Academia española
y ex Ministro de Instrucción pública de Colombia

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca ... Patrimonio Documental

Obra ...mente modificada de acuerdo
con los preceptos de la Real Academia española
en la última edición de su Diccionario
de 1925

CUARTA EDICION

BOGOTA
ESCUELA TIPOGRAFICA SALESIANA
1926

BIBLIOTECA ...

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Compendio de la Gramática Práctica.

Texto para las escuelas y colegios de la República de Colombia y modificada de acuerdo a los preceptos de la Real Academia Española en la última edición de su diccionario de 1925. U. de I. Luis Ospina Vásquez, Colección de Autores Antioqueños. FAES.

FUNDACION ANTIOQUEÑA PARA LOS ESTUDIOS SOCIALES
F A E S
UNIDAD DE INFORMACION "LUIS OSPINA VASQUEZ"

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

COMPENDIO

de la

GRAMATICA PRACTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

para la enseñanza primaria

por

EMILIANO ISAZA

Miembro de número de la Academia colombiana,
Individuo correspondiente de la Real Academia española
y Ministro que fue de Instrucción pública de Colombia

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

CUARTA EDICION

BOGOTA
ESCUELA TIPOGRAFICA SALESIANA
1925

Esta obra es propiedad del autor

UNIVERSIDAD EAFIT

Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

7 3238
1925

ADVERTENCIA PRELIMINAR

En la preparación de este librito de texto para la enseñanza primaria se han tenido muy en cuenta las doctrinas de la Real Academia en la décima quinta edición de su Diccionario de la Lengua española (de 1925); y en las lecciones XXXIV y XXXV se ha hecho un resumen de las nuevas reglas de acentuación dadas por aquella docta corporación, ilustradas con numerosos ejemplos en que se resuelven, si no todas, casi todas las dificultades que en esta materia se presentan.

Quizá esas dos últimas lecciones no están al alcance de muchos niños; pero de todos modos servirán a los maestros para que las estudien con cuidado y las practiquen en las conversaciones con sus alumnos, a fin de que aprendan éstos a leer, escribir y pronunciar correctamente, pues la viva voz es el medio más eficaz para enseñar fonética.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN Biblioteca Universitaria Sala del Patrimonio Documental

En el arreglo de los textos para la enseñanza primaria suele perderse de vista la condición del entendimiento de los niños a quienes están destinados, así como el objeto a que se dirige tal enseñanza.

Por eso es ella ocasionada a resultar ineficaz y a hacer frustráneos los esfuerzos de los encargados oficialmente de encaminarla y el empeño de los maestros en que obtenga el aprendizaje el mejor éxito.

En orden a la enseñanza de la Gramática en las escuelas de primeras letras, ha subido de punto la dificultad, debido a que los textos destinados a esa clase de establecimientos se extienden en la teoría de la materia, no siempre desarrollada con orden y claridad, ni fundada en principios verdaderos que guíen al alumno sin inducirlo a contradicciones en el razonamiento o por lo menos a embrollo o confusión en las pocas ideas que haya de adquirir. Además se enseña con demasiada extensión la teoría, y no se da importancia a la práctica del lenguaje.

10392

En este pequeño tratado se tiende a evitar los inconvenientes apuntados. Al efecto se prescinde de todas aquellas reglas teóricas que instintivamente aplica el niño desde que comienza a ejercitarse en el habla, y que no ha menester conocer y ampliar sino el que haya de profundizar en los conocimientos gramaticales como base de estudios profesionales ulteriores. No se exponen aquí sino aquellas definiciones y preceptos indispensables para determinar la categoría de las palabras, su contextura material, su calidad fonética y las principales funciones de que son susceptibles en el discurso, así como algunas reglas fundamentales que han de seguirse para el enlace de las palabras.

Así, en cuanto concierne al número gramatical, se ponen aquellos plurales en que de ordinario se yerra, para que en ellos se fijen preferentemente los escolares; y por lo que hace a los géneros, se llama la atención en los ejercicios a los nombres en que se toma equivocadamente un género por otro, y a los comunes, epicenos y ambiguos que dan lugar a alteraciones o cambios genéricos en su uso.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Ni podría prescindirse en este tratado, por muy elemental que sea, de consignar las reglas ortográficas de más sencilla aplicación, ni de llamar la atención hacia muchas palabras de frecuente uso que suelen escribirse mal. En este departamento de la Gramática corresponde al maestro ejercitar a los alumnos con insistencia, particularmente en la escritura de voces muy conocidas y familiares.

En general, el preceptor que, visto el adelantamiento de los alumnos, desee dar alguna mayor amplitud a los conocimientos adquiridos por ellos, ya en la teoría ya en la práctica, puede utilizar la Gramática extensa del autor de esta obra.

De este libro se han hecho tres ediciones (de unos treinta mil ejemplares en junto), entre las cuales figura una especial con que el autor, cuando fue Ministro de Instrucción pública, obsequió al Gobierno nacional. Se ha resuelto que esta cuarta edición tenga un precio tal, que esté al alcance de las personas pobres, para contribuir con algo a la educación pública.

Bogotá, noviembre 1.º de 1925.

COMPENDIO

DE LA

GRAMATICA PRACTICA DE LA LENGUA CASTELLANA

LECCION I.

(La enseñanza del idioma patrio debe ser esencialmente práctica, no dejando pasar el maestro ocasión alguna, en las clases ni fuera de ellas, para corregir al niño las faltas gramaticales, los términos impropios, el lenguaje poco culto, etc.).

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Gramática española es el arte de hablar y escribir el español correctamente, esto es, conforme al buen uso, que es el de la gente educada.

La Gramática se divide en cuatro partes: *Ortología*, que enseña la recta pronunciación de las palabras; *Analogía*, que enseña las propiedades y accidentes de las palabras consideradas separadamente; *Sintaxis*, que trata de la coordinación de las palabras, de la armonía que deben guardar entre sí algunas de ellas y de su respectiva dependencia, y *Ortografía*, que trata de la escritura correcta.

Juicio es la unión intelectual del sujeto con el atributo.

Proposición es la expresión del juicio con palabras.

Oración es un conjunto de palabras que presentan sentido completo.

En la oración: "La inteligencia humana es limitada",

La inteligencia humana es el sujeto; *es*, el verbo; *limitada*, el predicado, y *es limitada*, el atributo.

EJERCICIO I.

Nociones generales.

¿Qué es Gramática española? — ¿De qué trata cada una de las cuatro partes de la Gramática? — ¿Qué es juicio? — ¿Qué es proposición? — ¿En qué se diferencian el juicio y la proposición? — ¿Qué es oración? — Distínganse el *sujeto*, el *verbo*, el *predicado* y el *atributo* en esta proposición: "La ociosidad es madre de todos los vicios" — ¿Cuántas proposiciones hay en esta oración: "Acuérdate de que Dios, que todo lo ve, te ha de juzgar"? — La proposición *que todo lo ve*, ¿es oración?

ORTOLOGIA

UNIVERSIDAD EAFIT BIBLIOTECA Sala de Patrimonio Documental

LECCION II.

Para la recta pronunciación de las palabras hay que atender a los elementos, o sean las letras; a la cantidad, o sea el tiempo que empleamos en pronunciar las sílabas, y al acento.

Letra es el signo que representa un sonido, de ordinario elemental, de la voz humana.

Si el signo representa las simples modulaciones de la voz, *a, e, i, o, u*, se llama *vocal;* si representa un sonido que necesita ir acompañado de una vocal para sonar de un modo claro y distinto, se llama *consonante*, como *l, ll, ñ, rr, z*.

Sílaba es una o más letras que se pronuncian en una sola emisión de la voz.

Una sola consonante en medio de dos vocales se une por regla general a la siguiente: *Pa-rís, e-xa-men, ga-llo, ce-rro.*

Si fueren dos las consonantes que van en medio de dos vocales, por regla general la primera forma sílaba con la

vocal precedente, y la segunda con la siguiente, como en *lan-za, mos-ca.*

EJERCICIO II.

Letras y sílabas.

¿A qué cosas hay que atender para la recta pronunciación de las palabras? — ¿Qué es letra? — ¿Qué es sílaba? — Si se hallare una consonante en medio de dos vocales, ¿con cuál forma sílaba? — Si fueren dos las consonantes, ¿qué regla hay?

Hágase que los alumnos dividan en sílabas las palabras siguientes: li-ra, pe-rro, col-chón, e-xi-gir, po-llo, ex-ci-tar, res-cin-dir.

LECCION III.

Se llama *diptongo* la combinación de dos vocales que pertenecen a una sola sílaba: sólo una llena *(a, o, e)* y una débil *(i, u)*, o dos débiles, forman diptongo, como en *pie, vio, pues, vais, Luis, Ruiz.*

Triptongo es la combinación de tres vocales que pertenecen a una sola sílaba: para que haya triptongo se necesita que la vocal del medio sea llena y lleve el acento, como en *con-ta-giáis, cam-bieis.*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Llámase *acento prosódico* la mayor intensidad con que se profiere cierta vocal de la palabra.

El acento prosódico se indica a veces con un *acento ortográfico*, llamado tilde (´), que se pone sobre la vocal tónica.

Si la palabra lleva el acento en la última sílaba, se llama aguda; si en la penúltima, llana; si en la antepenúltima, esdrújula, y si en una sílaba anterior a la antepenúltima, sobresdrújula.

EJERCICIO III.

Cantidad y acento.

¿A qué se da el nombre de diptongo? — ¿Qué es triptongo? — ¿Qué vocales pueden entrar en el diptongo? — ¿Qué requisitos se exigen para que haya triptongo? — ¿Qué es acento prosódico? — ¿Qué es tilde? — ¿Qué son palabras agudas, llanas, esdrújulas, sobresdrújulas?

Hágase que los alumnos pronuncien bien y escriban con separación de sílabas las palabras siguientes: Ra-fa-el, ba-úl, pa-ís, ra-íz, ca-í, ro-í-do,

cre-í-ble, a-ho-ra, au-xi-lio, re-con-ci-lio, a-va-lú-o, re-cau-do, res-tau-ro, cru-el, cru-en-to, a-li-ne-a, a-ú-lla, chi-rí-a, a-máis, pre-miéis.

LECCION IV.

Palabras en que de ordinario ocurre algún cambio indebido de vocales: aerostático, aeronauta, aerolito, almohada atanor, arrellanarse, avechucho, alfeñique, abotagar, amedrentar, apear, botillería, boyada, buñuelo, barboquejo, ciénaga, confitería, columpio, cañafístula, coyuntura, comilón, chisporrotear, chimenea, choquezuela, decires, desternillarse, diabetes, despear, espolazo, engrosar, encovar, enclocarse, emporcar, entortar, escabullirse, gendarme, inmundicia, jefatura, liendre, línea, muselina, mochila, orzuelo, pinzas, revolotear, tañida (a trompa), testamentaría, titubear, tolondrón, verter.

EJERCICIO IV.

Cambio de vocales.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Háganse que los alumnos corrijan los ejemplos siguientes: Esa mujer es un *alfiñique*. — Se *arrelleno* en su silla. — Antes de hacer nada, consúltalo con la *almuada*. — *Aereolito* quiere decir piedra que cae del aire. — *Aereonauta* significa navegante del aire. — Encontramos en el camino una *bueyada*. — Los puestos humeantes de *boñuelos*. — Debe evitarse entrar en las *botellerías*. — Se *destornilló* de risa al oír el cuento. — Venía a pie y *espiado*. — Me *escabullé* por entre la multitud. — Cascar a alguno las *liendras* quiere decir reprenderle con vehemencia. — *Revoletea* como mariposa. — Salió a trompa *teñida*.

LECCION V.

Palabras en que de ordinario se suprimen o agregan vocales indebidamente: ahogar, ahoguío, ahorcar, ahormar, alcohol, azahar, achisparse, alacena, azuela, arriesgar, acreedor, aguardentero, comedirse, comedido, casamentero, dentón, desdentado, lucubración, melero, mascujar, manipular, nutrimento, pulimento, percal, resistero, tendero, terrero, vehemencia, ventrílocuo.

EJERCICIO V.

Supresión y agregación de vocales.

Corríjanse los ejemplos siguientes: Sufre de *abogo*. — Hay que *arres-*

gar, porque el que no arriesga no pasa la mar. — *Ventríloco*, si hemos de creer lo que su composición dice, es el que habla por el vientre. — Es hombre *acomedido*. — Lo guardó en la *lacena*. — Maneja bien la *zuela*. — Es muy *casamientero*. — Tiene el oficio de *mielero*. — Los *tienderos* dicen que venden poco. — Se acostó en un *tierrero*.

LECCION VI.

Palabras a que de ordinario se agregan o se suprimen consonantes o sílabas indebidamente: ácido, acial, ación, albedrío, armatoste, anexar, acuartelar, aguja, agujero, cacarear, circunstancia, constipar, crujía, cholla, descalabrar, desbastar, despilfarrar, despensa, desasosegar, espacioso, esculcar, espulgar, enamoricarse, estricnina, enjuagar, entibiar, emperezar, frustrar, faltriquera, fuelle, gubia, hamaca, inficionar, incrustar, influír, jerigonza, jurisdicción, malvavisco, lejos, madrastra, monstruo, novilla, océano, Oceanía, padrastro, pamplina, pigmeo, psicología, persignarse, pisotón, quepis, repantigarse, rendija, ricacho, tejar y destejar, taburete, villorrio.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO VI.

Adición y supresión de consonantes y de sílabas.

Corríjanse los siguientes ejemplos: Fuese Sancho tras su asno asido a una *arción* de Rocinante. — Algunas *crujidas* pasan los colegiales. — Yo, aunque parezco padre, sólo soy *padrasto* de D. Quijote. — Cuando uno no trabaja con constancia, se *apereza*. — Haga usted *tibiar* un poco de agua. — Acudieron los bandoleros a *despulgar* el rucio. — Apenas la vio se *enamoriscó* de ella. — El limón está muy *áccido*. — Se envenenó con *estrinina*. — Se *jaguó* la boca. — Se *fustraron* sus planes. — *Desentejó* la casa — Se cree que ese país será pronto *anexionado* al otro.

LECCION VII.

Palabras en que de ordinario se hace cambio indebido de consonantes: alfil, alfiler, alquiler, atlas, atlántico, atmósfera, ardilla, almizcle, bocanada, cabestro, cancro, carambola, chato, chozno, damajuana, delantal o devantal, dentífrico, etcétera, enjalbegar, enjundia, erisipela, exacto, esparrancarse, flux, fuste, gorja, istmo, linimento, longanimidad, llapa, mo-

linillo, molledo, pantomima, pinicos, párpado, patochada, perenne, renquear, revoltillo, rodete, senaduría, taravilla.

EJERCICIO VII.

Cambio de consonantes.

Corríjase: Tiene la viveza de la *ardita*. — Arrojaba densas *bocaradas* de humo. — Trajeron diez *damazanas* de vino. — Trabaja siempre con *delantar*. — Compré muy buenos polvos *dentríficos*. — Se *enfabelgó* la cara lindamente. — Cuando le dieron el golpe, salió *rengueando*. — Llevó el caballo de *cabresto*. — Renunció la *senaturía*. — Soltó al fin la *taravita*. — Dice muchas *pachotadas*. — Quien no puede con la carga, echa la culpa al *rollete*. Se le hincharon los *molleros*.

ANALOGIA

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

LECCION VIII.

Las partes de la oración son siete: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

Sustantivo es la palabra que representa y nombra las personas y las cosas.

Sustantivo propio es el que se aplica a una persona o cosa para distinguirla de las demás de su especie, como *Pedro, Cecilia, Sicilia.*

Sustantivo común o *apelativo* es el que se aplica a todos los individuos de una especie para distinguirla de las demás, como *pesadez, contoneo, salvajez, revocación.*

Frase sustantiva es un sustantivo con sus modificaciones *adjetiva* es un adjetivo con las suyas, etc.

EJERCICIO VIII.

Sustantivo.

Hágase que, leyendo el maestro, los discípulos vayan indicando con separación de propios y comunes los **sustantivos,** *lo mismo que los* **adjetivos sustantivados,** *que entran en este pasaje:* "Aquí dio un gran *suspi-*

ro D. *Quijote* y dijo: yo no podré afirmar si la dulce mi **enemiga** gusta o no de que el *mundo* sepa que *yo* la sirvo; sólo sé decir, respondiendo a lo que con tanto *comedimiento* se me pide, que su *nombre* es *Dulcinea*, su *patria* el *Toboso*, un *lugar* de la *Mancha*, su *calidad* por lo menos ha de ser de *princesa*, pues es *reina* y *señora* mía, su *hermosura* sobrehumana, pues en **ella** se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos *atributos* de *belleza* que los *poetas* dan a sus *damas*; que sus *cabellos* son *oro*, su *frente campos* elíseos, sus *cejas arcos* de *cielo*, sus *ojos soles*, sus *mejillas rosas*, sus *labios corales*, *perlas* sus *dientes*, *alabastro* su *cuello*, *mármol* su *pecho*, *marfil* sus *manos*, su *blancura nieve*". (Cervantes, *Quijote*). Y en esta oración: A *quien* madruga, *Dios* le ayuda.

LECCION IX.

Adjetivo es la palabra que sirve para modificar el significado del sustantivo.

El sustantivo y el adjetivo se llaman generalmente *nombres*.

De dos maneras puede en general modificar el adjetivo al sustantivo: o agregando algo que no está naturalmente comprendido en su significación, como en "los animales *mansos*", o sacando de su significación algo de lo que en ella se comprende, como en "las *mansas* ovejas"; en el primer caso se dice que el adjetivo es *especificativo*, en el segundo *explicativo*. El adjetivo empleado en este segundo sentido es un *epíteto* del objeto.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala del Patrimonio Documental

EJERCICIO IX.

Adjetivo.

Señálense los **adjetivos** *y los* **adjetivos sustantivados** *que hay en este paso:* "Después que *Don* Quijote hubo bien *satisfecho su* estómago tomó *un* puño de bellotas en *la* mano, y mirándolas atentamente soltó *la* voz a *semejantes* razones. *Dichosa* edad y siglos *dichosos* **aquellos** a *quien los* **antiguos** pusieron nombre de *dorados*; y no porque en **ellos** *el* oro, que *en esta nuestra* edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en **aquella** *venturosa* sin fatiga *alguna*, sino porque entonces los que en **ella** vivían ignoraban *estas dos* palabras de **tuyo y mío.** Eran en *aquella santa* edad *todas las* cosas *comunes:* a nadie le era *necesario* para alcanzar *su ordinario* sustento tomar *otro* trabajo que alzar *la* mano, y alcanzarle de *las robustas* encinas que liberalmente les estaban convidando con *su dulce* y *sazonado* fru-

to. *Las claras* fuentes y *corrientes* ríos en *magnífica* abundancia *sabrosas* y *transparentes* aguas les ofrecían. En *las* quiebras de *las* peñas y en lo **hueco** de *los* árboles formaban *su* república *las solícitas* y *discretas* abejas ofreciendo a *cualquiera* mano sin interés *alguno la fértil* cosecha de su *dulcísimo* trabajo". (Cervantes, *Quijote*).

Señálese el epíteto de este pasaje: "Yo imagino" (decía D. Quijote a Sancho) "que eres hecho de mármol o de *duro* bronce, en quien no cabe movimiento, ni sentimiento alguno". (Cervantes, *Quijote*).

LECCION X.

Género es la clase a que pertenece el sustantivo según la terminación del adjetivo con que se construye, cuando éste tiene dos.

Los géneros son por consiguiente dos: *masculino*, si el sustantivo se junta con la primera terminación del adjetivo, como *hiladillo, toldo, serenero;* y *femenino*, si se construye con la segunda, como *cabra, oveja, túnica, mugre, hambre, sartén, porción, bombilla, una* (la mujer que habla).

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO X.

Género.

Corríjanse los siguientes ejemplos: Entraron a D. Quijote en una sala; desarmóle Sancho, quedó en valones y en jubón de camuza, todo bisunto con *el mugre* de las armas. — Ya en fin por *los sartenes* donde algo se freía, preguntaba el vecino si llovía. — Mientras *uno* no da pie, callan los hombres. — Tiene (la muerte, o, como decía Sancho, la descarnada) *hambre canino* que nunca se harta. — Se puso *la serenera*. — Traía (Constanza) trenzados los cabellos con unas cintas blancas de *hiladilla*. — Venía *un porción* de gente. — Una corriente eléctrica dañó *los bombillos*.

LECCION XI.

Número es la forma que toma el nombre para representar uno o más objetos: si representa uno, se llama *singular;* si más de uno, *plural*.

Si el singular termina en vocal aguda, se le añade *es* para la formación del plural: *bajá, bajaes;* la *te*, las *tees; ají, ajíes;* la *o*, las *oes;* la *u*, las *úes*. Pero *mamá, papá* y *pie*, hacen *mamás, papás, pies*.

Si termina en consonante, también se le añade *es: alférez, alféreces, frac, fraques.* Pero los no agudos terminados en *s* o en *x* no varían al pasar al plural: la *equis*, las *equis;* el *fénix*, los *fénix.*

Padrenuestro, avemaría, bocacalle y *cualquiera* hacen el plural *padrenuestros, avemarías, bocacalles* y *cualesquiera.*

A los apellidos se les da la forma plural según las reglas generales: los *González*, los *Mejías.*

Carácter y *régimen* hacen *caracteres* y *regímenes.*

Inclusive y *exclusive*, que no son nombres, y *puro* y *medio*, cuando modifican a un verbo o a un adjetivo, carecen de plural: "inspiran lástima de *puro* afligidos"; "está *medio* loca".

EJERCICIO XI.

Número.

Contraste: Sembró unos *pieses* de ciprés. — Molió los *ajíses.* — No tiene amistad con los *Angel.* — Están *medios* locos. — De igual combinación métrica echa mano, para su himno a los santos *alférez* de la Legión VII Gémina, el insigne Aurelio Prudencio Clemente. — Pedro y Juan tienen muy diversos *carácteres.* — Los niños han aprendido hasta los quebrados *inclusives.* — Rezó tres *padresnuestros* y tres *avesmarías.* — Levantaron arcos de triunfo en todas las *bocascalles.* — Tomó dos sombreros *cualquiera.* — Diga *cualesquier* cosa. — *La efemérides* (las efemérides).

UNIVERSIDAD FAHT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

LECCION XII.

Caso es la forma que toma el nombre, si varía de terminación, según el oficio que desempeña en la proposición.

Así pues no hay más que cuatro palabras que se declinen por casos, y son: *yo, tú, él, pronombres personales* de *primera, segunda* y *tercera* persona, y el sustantivo neutro *ello.*

Los casos son cuatro: si el nombre ejerce la acción indicada por el verbo, como en "*tú* lo dices", la forma que toma se llama *nominativo;* si recibe *directamente* esa acción, como en "*te* veo", *complementario acusativo;* si *indirectamente*, como en "*te* regalo un reloj", *complementario dati-*

vo; y si va después de una preposición, es decir de una palabra que sirve para anunciar un nombre en que termina la relación, como en "*por ti* lo digo", se llama *terminal.*

Nunca se dice *te se,* sino *se te:* "no se te ocurre nada".

DECLINACION.

Yo.

Singular. — Nominativo, *yo.*
Complementario acusativo, *me.*
Complementario dativo, *me.*
Terminal, *mí.*
Plural. — Nominativo y terminal, *nosotros, nosotras.*
Complementario acusativo, *nos.*
Complementario dativo, *nos.*

Tú.

Singular. — Nominativo, *tú.*
Complementario acusativo, *te.*
Complementario dativo, *te.*
Terminal, *ti.*
Plural — Nominativo y terminal, *vosotros, vosotras.*
Complementario acusativo, *os.*
Complementario dativo, *os.*

El

Terminación masculina de singular:
Nominativo y terminal, *él.*
Complementario acusativo, *le o lo.*
Complementario dativo, *le.*

Terminación masculina de plural:
Nominativo y terminal, *ellos.*
Complementario acusativo, *los* y a veces *les.*
Complementario dativo, *les.*

Terminación femenina de singular:
Nominativo y terminal, *ella.*
Complementario acusativo, *la.*
Complementario dativo, *le o la.*

Terminación femenina de plural:
Nominativo y terminal, *ellas.*
Complementario acusativo, *las.*
Complementario dativo, *les o las.*

Ello.

Nominativo y terminal, *ello.*
Complementario acusativo, *lo.*
Complementario dativo, *le.*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO XII.

Caso.

Hágase que los discípulos digan en qué **casos** *están los pronombres que entran en estos ejemplos:* Hablando de un sombrero digo: *me lo* regalaron. — Hablando de algo que yo había anunciado: *te lo* dije. — Es para *ti.* — *Nos* odia. — De *vosotros* depende. — "¿Sabe usted el accidente que ha sucedido a nuestro amigo? *él* salía de su casa, cuando *le* o *lo* asaltaron unos ladrones, que se echaron sobre *él* y *le* quitaron cuanto llevaba". (Bello, *Gramática*).

LECCION XIII.

Verbo es la palabra que puede conjugarse y señala principalmente el atributo de la proposición.

Conjugar un verbo es presentarlo con todas sus inflexiones.

Las inflexiones del verbo se distribuyen en *modos*, que, para facilitar la conjugación material, se reducen a tres; a saber: *indicativo*, *subjuntivo* e *imperativo*. Las inflexiones de cada modo se distribuyen en *tiempos*, los tiempos en *números* y los números en *personas*.

Modo es la forma que toma el verbo según la manera como se declara la acción o el hecho.

Tiempo es la forma que toma el verbo para denotar la época en que sucede lo que se declara.

Número en el verbo es la forma que toma según que el sujeto es singular o plural.

Persona es la forma que toma el verbo según la persona del sujeto.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

El verbo, como todas las demás palabras, tiene raíz, que es la parte que no varía, y terminación o desinencia, que es la parte variable. En el verbo se distinguen dos raíces: la especial, que es el infinitivo entero, de que salen el futuro y el pospretérito, y la general, que es lo que queda quitando del infinitivo las terminaciones *ar*, *er*, *ir* (es decir, *am*, *tem*, *sub*, en *amar*, *temer*, *subir*), de la cual salen los demás tiempos.

Verbos regulares son los que se conjugan como el verbo que les sirve de modelo; irregulares, los que alteran la raíz o toman otras terminaciones distintas de las de los verbos modelos.

La conjugación de los verbos modelos es como sigue:

PRIMERA CONJUGACION.

Amar

INDICATIVO

Presente.

Singular:	*Plural*
Am-o, as, a;	amos, áis, an.

Pretérito.

Am-é, aste, ó;	amos, asteis, aron.

Futuro.

Amar-é, ás, á;	emos, éis, án.

Copretérito.

Am-aba, abas, aba;	ábamos, abais, aban.

Pospretérito.

Amar-ía, ías, ía;	íamos, íais, ían.

SUBJUNTIVO

Presente.

Am-e, es, e;	emos, éis, en.

Pretérito.

Am-ara, aras, ara;	áramos, arais, aran.
Am-ase, ases, ase;	ásemos, aseis, asen.

Futuro.

Am-are, ares, are;	áremos, areis, aren.

IMPERATIVO

Futuro.

Am-a;	ad.

DERIVADOS VERBALES

Infinitivo

Am-ar.

Gerundio

Am-ando.

Participio

Am-ado.

SEGUNDA CONJUGACION.

Temer

INDICATIVO

Presente.

ingular:	*Plural:*
Tem-o, es, e;	emos, éis, en.

UNIVERSIDAD EAFIT ® Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Pretérito.

Tem-í, iste, ió; imos, isteis, ieron.

Futuro.

Temer-é, ás á; emos, éis, án.

Copretérito.

Tem-ía ías, ía; íamos, íais, ían.

Pospretérito.

Temer-ía, ías, ía; íamos, íais, ían.

SUBJUNTIVO

Presente.

Tem-a, as, a; amos, áis, an.

Pretérito.

Tem-iera, ieras, iera; iéramos, ierais, ieran.

Tem-iese, ieses, iese; iésemos, ieseis, iesen.

Futuro.

Tem-iere, ieres, iere; iéremos, iereis, ieren.

IMPERATIVO

Futuro.

Tem-e; ed.

DERIVADOS VERBALES

Infinitivo

Tem-er.

Gerundio

Tem-iendo.

Participio

Tem-ido.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

TERCERA CONJUGACION.

Subir

INDICATIVO

Presente.

Singular: *Plural:*

Sub-o, es, e; imos, ís, en.

Pretérito.

Sub-í, iste, ió; imos, isteis, ieron.

Futuro.

Subir-é, ás, á; emos, éis, án.

Copretérito.

Sub-ía, ías, ía; íamos, íais, ían.

Pospretérito.

Subir-ía, ías, ía; íamos, íais, ían.

SUBJUNTIVO

Presente.

Sub-a, as, a; amos, áis, an.

Pretérito.

Sub-iera, ieras, iera; iéramos, ierais, ieran.
Sub-iese, ieses, iese; iésemos, ieseis, iesen.

Futuro.

Sub-iere, ieres, iere; iéremos, iereis, ieren.

IMPERATIVO

Futuro.

Sub-e; id.

DERIVADOS VERBALES

Infinitivo

Sub-ir.

Gerundio

Sub-iendo.

Participio

Sub-ido.

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO XIII.

Verbo.

Diga el discípulo, con indicaciones de persona, número, tiempo y modo, qué **verbos** *hay en este bellísimo trozo del discurso de Marcela ante el cadáver de Grisóstomo:*

"*Hízome* el cielo, según vosotros *decís*, hermosa, y de tal manera que sin *ser* poderosos a otra cosa, a que me *améis* os *mueve* mi hermosura, y por el amor que me *mostráis decís* y aun *queréis* que *esté* yo *obligada* a *amaros*. Yo *conozco* con el natural entendimiento que Dios me *ha dado* que todo lo hermoso es amable; mas no *alcanzo* que por razón de *ser amado esté obligado* lo que *es amado* por hermoso a *amar* a quien le *ama;* y más que *podría acontecer* que el amador de lo hermoso *fuese* feo, y *siendo* lo feo digno de *ser aborrecido, cae* muy mal el *decir: quiérote* por hermosa, *hasme* de *amar* aunque *sea* feo. Pero puesto caso que *corran* igualmente las hermosuras, no por eso *han* de *correr* iguales los deseos, que no todas hermosuras *enamoran*, que algunas *alegran* la vista y no *rinden* la voluntad; que si todas las bellezas *enamorasen* y *rindiesen, sería* un *andar* las voluntades confusas y descaminadas sin *saber* en cuál *habrían* de *parar;* porque *siendo* infinitos los sujetos hermosos, infinitos *habían* de *ser* los deseos; y según yo *he oído decir*, el verdadero amor no se *divide* y *ha* de *ser* voluntario y no forzoso.... El que me *llama* fiera y basilisco, *déjeme* como cosa

perjudicial y mala; el que me *llama* ingrata, no me *sirva;* el que desconocida, no me *conozca;* quien cruel, no me *siga:* que esta fiera, este basilisco, esta ingrata, esta cruel y esta desconocida ni los *buscará, servirá, conocerá* ni *seguirá* en ninguna manera.... *Tienen* mis deseos por término estas montañas, y si de aquí *salen* es a *contemplar* la hermosura del cielo, pasos con que *camina* el alma a su morada primera".

LECCION XIV.

Por regla general todo verbo que tenga en la penúltima sílaba una de las vocales *e, o,* y sea afín de un nombre que no lleve ahí mismo uno de los diptongos *ie, ue,* como *templar* y *destemplar,* afines de *temple,* es regular. Son pues regulares: *anegar, desertar (*de *deserción), doblar* (de *doble), entronar* y *destronar* (de *trono), sorber* (de *sorbo*), *trozar* (de *trozo*).

EJERCICIO XIV.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Verbos regulares.

Corríjanse de los ejemplos siguientes los que estén mal: Oigo que doblan. —No *duebles* el papel.—No *troce* el palo.—Bien haya el que inventó el sueño (decía Sancho)....fuego que calienta el frío, frío que *tiempla* el ardor. —El bajel que navega orilla, ni peligra ni se *aniega.* — Los soldados *desiertan.* — Se lo *suerbe.* — **Desertor pasado:** soldado que *desierta* de sus banderas y se pasa a las del contrario. — El cendal rompe, *trueza* los cabellos. — Que ni del agua sorda el ronco estruendo el sueño profundísimo les *tiempla,* ni el tropel de las armas estupendo, que el alma a Judas con rigor *destiempla,* velar los hace.... — El llanto que al dolor los ojos niegan, lágrimas son de hiel que el alma *aniegan.*

LECCION XV.

Una *clase de verbos irregulares* es un conjunto de verbos que tienen unas mismas irregularidades.

Las clases son trece, pero aquí sólo trataremos de la segunda, por estar comprendidos en ella casi todos los verbos que de ordinario se conjugan mal.

Los verbos de esta clase son irregulares sólo en las tres personas de singular y la tercera de plural de los presentes de indicativo y subjuntivo, y el singular del imperativo.

Ejemplo: *arrendar.* Indicativo, presente, *arriend-o, as, a; an.* Subjuntivo, presente, *arriend-e, es, e; en.* Imperativo, *arriend-a.*

La irregularidad consiste en que convierten la *e*, y alguna vez la *i*, de la penúltima sílaba en el diptongo *ie*, o la *o*, y alguna vez la *u*, en el diptongo *ue;* como en *apretar, adquirir, asolar, jugar.*

Por regla general si el nombre afín tiene uno de los diptongos *ie* o *ue*, el verbo es irregular de esta clase.

Los verbos de esta clase que más comúnmente se conjugan mal son: acrecentar, apacentar, aserrar, cegar, cerner y discernir, cimentar, derrengar, desmembrar, emparentar, empedrar y desempedrar, ensangrentar, estregar, hender, helar, herrar, nevar, segar, verter; cocer y escocer, concordar, demoler, denostar, descollar, descornar y mancornar, desollar, discordar, doler (por tanto se dice *dolerá, dolería*), engrosar, entortar, forzar, holgar, hollar, poblar y despoblar, solar y sus compuestos asolar y desolar, soldar, sonar y sus compuestos asonar, consonar y disonar, trocar, tronar y atronar, volcar.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Serie de Patrimonio Documental

EJERCICIO XV.

Verbos irregulares.

Corríjase: En eso no estoy muy cierto, respondió D. Quijote, y en caso de duda, hasta estar mejor informado, digo que los *troques*, si es que tienes de ellos necesidad extrema. — El Regente guiará a sus discípulos en la aplicación de esta ley celestial, que el Criador colocó en nuestras almas para que *discirniésemos* y conociésemos los derechos imprescriptibles del hombre. — **Matarife:** oficial del matadero que *desolla* y cuartea las reses. — Devoren tu cadáver los canes sanguinarios que *apacenta* Caribdis en sus rudos peñascos. — Dirás que tanto la pasión te *apreta*, que mueres infeliz y desdeñado. — Por cuanto una planta se *engrosa* con el jugo que debilitará a otra. — Sobre aquello arman la casa y *cimentan* las paredes. — Descúbrese desde lo alto del sitio donde estaba entonces la ciudad de Tlascala, el volcán de Popocatepec en la cumbre de una sierra que, a distancia de ocho leguas, se *descolla* considerablemente sobre los otros montes. — Reservamos este género de reparos para cuando se *discorda* en la substancia de los sucesos, donde no cabe la extensión del poco más o menos. — La (compañía) de la propia mujer no es mercaduría que una vez comprada se vuelve, o se *troca*, o se

cambia, porque es accidente inseparable que dura lo que dura la vida. — *Holla* por fin su fugitiva planta las llanuras que inunda el fértil Nilo, y besa la abrasada arena santa del pueblo amigo que le presta asilo. — Si el individuo a quien se *discirniere* la tutela no cumpliere con los deberes de su encargo, podrá ser removido. — Mucho le *doldría*. — Que *herren* el caballo. — Se ordena que *empedren* las calles.

LECCION XVI.

El verbo *haber* cuando se emplea impersonalmente se usa siempre en singular, y su infinitivo y su gerundio comunican la impersonalidad al verbo de que dependen; ejemplos: "*Hay* personas que para nada sirven"; "*Hubo* fiestas"; "*Iba habiendo* desórdenes"; "*Empezaba* a *haber* desagrados".

El participio de *matar* por dar muerte es *muerto*, pero para denotar el suicidio hay que decir *matado;* y el participio de *imprimir* es *impreso:* "Pedro *ha muerto* a Juan", "Diego *se ha matado*", "Luis *ha impreso* todas sus obras".

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO XVI.

Verbos irregulares.

Corríjanse los ejemplos que tengan alguna incorrección: Puede haber dificultades. — *Van* a *haber* muchos muertos. — Lo que yo quiero decir, dijo D. Lorenzo, es que dudo que *hayan habido* ni que los *hayan* ahora caballeros andantes y adornados de virtudes tantas. — *Habíamos* ciento en el colegio. — Hubiera habido graves desórdenes si no hubiese habido tropas que los contuviesen. — *Debieron* de *haber* graves causas para tan severas providencias. — Mandó luego ahorcar de la entena a los dos turcos que a sus dos soldados habían *matado*. — Racine *descolla* por la sencillez, la unidad, la armonía. — Denme dos *cualquiera*. — *Apreta*, caballero, la lanza, y quítame la vida, pues me has quitado la honra. — *Virtió* el viejo la lágrima postrera, y *virtió* el niño la primera en tanto. — Fuérzame la ley de caballería a cumplir mi palabra antes que mi gusto. — Mucho les *doldrá* el tener que hacerlo.

LECCION XVII.

Adverbio es la palabra que modifica al verbo, al adjetivo y a otro adverbio; como en "*habla bien*", "está *medio loca*", "dormí *bien mal* aquella noche".

Seguramente quiere decir *con seguridad* (no *probablemente*).

Recientemente no puede tomar la forma *recién* sino antes de participios o de adjetivos que hagan sus veces: "Un niño *recién nacido*"; por consiguiente es mal dicho "*recién* que vinimos".

Se dice "*mucha* más leche", "*poca* menos agua", "*tantos* más inconvenientes *cuantas* menos dificultades", porque *mucha, poca, tantos, cuantas* son adjetivos que, con *más* y *menos*, que también lo son en este caso, modifican a los sustantivos. Pero se dice "*tanto* mayor voluntad", "*mucho* menor razón", "*harto* mayor curiosidad" (Valbuena), porque *tanto, mucho* y *harto* son adverbios modificativos de las palabras *mayor* y *menor*, que llevan en sí los adverbios *más* y *menos*.

Hay, además, ciertos adverbios que se llaman *demostrativos de lugar*, de *tiempo*, de *cantidad* y de *modo*, como *aquí, ahí, allí, acá, allá, acullá; ahora, hoy, entonces; tanto; tal, sí, así;* a los cuales corresponden *adverbios relativos* de las mismas clases, como *donde, adonde*, y demás compuestos; *cuando; cuanto; cual, como.*

Donde se usa con verbos que indican quietud, y *adonde* con los de movimiento: "el lugar *donde* los vi", "la casa *adonde* fuimos".

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO XVII.

Adverbio.

Especifíquense los adverbios que entran en este pasaje del Quijote: "*Luego* sacaron Sancho de su costal y el cabrero de su zurrón con qué satisfizo el Roto su hambre, comiendo lo que le dieron *como* persona atontada, *tan aprisa* que no daba espacio de un bocado al otro, pues *antes* los engullía que tragaba, y en tanto que comía ni él ni los que le miraban hablaban palabra. *Como* acabó de comer les hizo señas de que lo siguiesen, *como* lo siguieron, y él los llevó a un verde pradecillo que a la vuelta de una peña *poco* desviada de *allí* estaba".

Corríjase: Recién que vinieron, fuimos a visitarlos. — *¿Cuánta* mayor fuerza tendrá aquel ejemplo respecto de este caso? — Estaban *medias* desnudas.

LECCION XVIII.

La preposición sirve para anunciar el término. *Término* es la palabra en que concluye la relación.

La preposición y el término juntos, y a veces el término solo, toman el nombre de *complemento*. Así en "pluma *de oro*" la preposición es *de;* el término, *oro*, y el complemento *de oro;* y en "compró *una casa*" el complemento, que carece de preposición, es *una casa*.

Las preposiciones son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.*

Son impropias las expresiones "*bajo* buen pie", "*bajo* estas bases", "*bajo* tales auspicios", "*bajo* este aspecto", "*bajo* este punto de vista"; y deben corregirse así: "*sobre* o *en* buen pie", "*sobre* estas bases", "*con* tales auspicios", "*en* o *por* este aspecto", "*en* o *desde* este punto de vista".

Deber expresa obligación; *deber de*, probabilidad. Dícese "hacer cuenta" (sin *de*), "caer en la cuenta".

Después de una preposición se ponen los términos *mí, ti, sí*: "para usted y para *mí*", "por él y por *mí*"; y para indicar posesión se usa el posesivo: "de la señorita y *mío*".

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Fondo Documental

EJERCICIO XVIII.

Preposición.

Señálense las preposiciones que hay en este pasaje tomado del discurso que Ambrosio pronunció ante el cadáver de su amigo Grisóstomo: "Quiso bien, fue aborrecido; adoró fue desdeñado; rogó *a* una fiera, importunó *a* un mármol, corrió *tras* el viento, dio voces *a* la soledad, sirvió *a* la ingratitud, *de* quien alcanzó *por* premio ser despojo *de* la muerte *en* la mitad *de* la carrera *de* su vida, *a* la cual dio fin una pastora *a* quien él procuraba eternizar *para* que viviera *en* la memoria *de* las gentes". (Cervantes, *Quijote*).

Corríjase: Acomodéme luego fácilmente *bajo* el mismo pie que en Segovia. — Todo asunto debe estudiarse *bajo* sus diferentes aspectos. — Se continuó la marcha con *poca* menor dificultad. — A mi madre y *yo* nos tienen suspensos. — Es de Pedro y *yo*. — Viene contra él y *yo*. — Usted debe ser mayor que yo. — El hijo debe *de* obedecer a su padre. — Haga usted *de* cuenta que está solo. — Ahora caigo en cuenta de eso.

LECCION XIX.

Conjunción es la parte de la oración que sirve para ligar palabras o frases análogas.

Las conjunciones son *copulativas*, como *y*, *e*, *ni*; *disyuntivas*, como *o*, *u*; *adversativas*, como *mas*, *pero*, *empero*, *aunque*, *sino*; *causales*, como *porque*; *continuativas*, como *pues*; *consecuenciales* o *deductivas*, como *luego*, etc.

Se usa *e*, en vez de *y*, cuando la palabra siguiente empieza por *i* o *hi*, como en "españoles e italianos", "Padres e hijos"; pero si empieza por la combinación *hie* se usa *y*, como en "corta y hiere", "tigre y hiena".

Interjección es la palabra que por sí sola expresa emociones repentinas y vehementes.

Algunas de las interjecciones tienen significado general: como *¡ay!*, *¡oh!*, *¡ah!*, de dolor, sorpresa y admiración; *¡bah!*, de desdén y aversión; *¡ea!*, *¡sus!*, de animación; otras especial, como *¡miz!* para llamar los gatos, y *¡ox!* para espantar animales.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO XIX.

Conjunción e interjección.

Corríjase lo que esté mal en estos ejemplos: El amor es templanza, que el amante conforme la casta voluntad de la cosa amada la suya templa; es fortaleza, porque el enamorado *cualesquier* adversidad puede sufrir por amor de quien ama. — Que lo *solden*. — Es de los que por costumbre deauestan a los demás. — Dice que no lo descuerna.

SINTAXIS

LECCION XX.

Sujeto es la palabra que representa la persona o cosa que desempeña la acción o hecho del verbo.

El *atributo* está formado por el verbo solo, o con sus modificaciones, si las tuviere: "ella *canta*", "su proceder *me parece noble*".

Concordancia es la armonía que deben guardar entre sí el verbo con el sujeto y el adjetivo con el sustantivo. Los dos primeros concuerdan en número y persona: "*tú* lo *dices*"; los dos últimos, en género y número: "*los campos* están *cultivados*".

Las proposiciones interrogativas y las exclamatorias que hacen de sujeto, conciertan siempre con el singular del verbo, sea una o sean muchas juntas: "No se *sabía* quiénes eran".

Cuando el verbo se refiere a varios sujetos, o el adjetivo a varios sustantivos, dominan las reglas generales siguientes:

1.ª Dos o más sujetos equivalen a uno solo en plural: "*la naturaleza y la fortuna* le *habían* favorecido a porfía";

2.ª Dos o más sustantivos de diferente género equivalen a un sustantivo plural masculino: "tantos *dones* y *prendas* le fueron *funestos*"; y

3.ª En concurrencia de varias personas se prefieren en el orden de su enumeración; es decir, la segunda a la tercera, y la primera a todas: "*Vosotros, ellas* y *yo nos vimos expuestos* a un gran peligro"; "*tú* y *él vais*".

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN Biblioteca Universitaria "Alfonso Reyes" Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO XX.

Concordancia.

Corríjase: El flujo y el reflujo del mar *es producido* por la atracción de la luna y del sol. — Tú y ellos lo *supieron* antes que nosotros. — Almacenes y maestranza *desprovista*. — Milicias y ejército *desorganizado*. — Tú, Pedro y Juan lo *dijeron*. — Sangre *virtió* tu boca soberana. — *Tiempla* cordura, lo que *destiempla* ventura. — *Podrán* aunque *son* casados, tú y varios más, ser felices. — Quiénes vienen y a qué no se *saben*.

LECCION XXI.

Régimen es la dependencia que algunas palabras tienen de otras: "*Aficionarse a* o *de* alguna cosa"; "*apto para* el empleo"; "*sentarse a* la mesa"; "*visible a* o *para* to-

dos"; "*diverso de* los demás"; "*diferente del* que hoy se usa"; "*impropio a, de, en* o *para* su edad".

Se dice *ocuparse en, quedar en; enfermar, regresar, trasnochar, quebrar,* no *enfermarse, regresarse, trasnocharse* ni *quebrarse.*

EJERCICIO XXI.

Régimen.

Corríjase: Quedó de ir a verla. — Toma por argumento de su divinidad ver que las cosas divinas le deleitan, y que se *ocupa de* ellas, no como *de* cosas ajenas sino como *de* suyas propias. — Esta vez han dado mala cuenta, y no hay dónde se asienten, porque *se ha quebrado* el banco de su crédito. — Estando en este estado, *se enfermaron* ambos de calentura, tan gravemente, que todos pensaron que murieran. — A las cinco se *sentaron en* la mesa. — Si *habían* piedras, por ellas; si lodo, por lo más alto. — No tengo nada que ofrecer a usted para pagar el afecto que a mi hermano y *yo* nos manifestó siempre. — Si, no *dejan de haber* novedades. — Venía con Pedro y *yo*.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

LECCION XXII.

El verbo *ser* se encuentra a menudo entre dos frases sustantivas, una de las cuales se compone de un artículo sustantivo o sustantivado, modificado por una proposición subordinada: "*Eso* era *lo que* apetecías", "Fue *pequeño espacio el en que* estuvo Transila desmayada".

A la preposición, el artículo y el relativo puede sustituírse un adverbio, cuando el sentido lo permite: "Esta vieja casa es donde se abrigó nuestra infancia", "La semana pasada fue cuando vino". Pero lo más seguro es contraponer un adverbio *relativo* de *lugar, tiempo* o *modo* al *demostrativo* correspondiente o a la frase sustantiva, o dos complementos, o un complemento a un adverbio; de este modo: "*Allí* fue *donde* se edificó la ciudad de Cartago", "*Entonces* fue *cuando* la conocí", "*Así* es *como* decaen y se aniquilan los imperios"; "*De ese discurso* es *del que* hablo". En todos estos casos es impropio contraponer el *que* como segundo elemento, y a veces lo es también contraponerlo al gerundio: "Aquí fue *que* lo vi", "Entonces fue

que noté la falta", "Así es *que* se hace", "De sus amigos es *que* peor habla", "Estudiando es *que* se aprende".

Es una vulgaridad muy común en Bogotá usar el verbo *ser* después de otro cualquiera, de modo que resulta una sola proposición con dos verbos: "Me llamo es Pedro", "Vinimos *fue* hoy", "Le pregunto es esto".

EJERCICIO XXII.

Construcciones anómalas del verbo ser.

Corríjase lo que haya incorrecto en estos ejemplos. Así es *que* se maneja un hombre honrado. — Entonces fue *que* aprendí que ella era un ángel. — Aquí fue *que* se cayó. — De eso es *que* se trata. — A usted es *que* hablo. — Por él fue por quien se sacrificó. — Sobre nosotros es *que* pesa la responsabilidad. — Trabajando es como uno se enriquece. — Aquí fué *que* se edificó la ciudad. — A ti es *que* hablo. — De aquí fue *que* salieron. — No es a mí a quien corresponde dar el fallo. — Que no *te se* olvide toser. — Nosotros somos *es* hermanos. — De usted es *que* más se acuerda.

LECCION XXIII.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

(Léase lo dicho sobre participios irregulares en la lección XVI).

Matar por dar muerte tiene el participio irregular *muerto*. "Han muerto a un hombre"; en el sentido de lastimar hace *matado:* "El mulo está matado"; pero para denotar el suicidio hay que decir *se ha matado,* porque *se ha muerto* pertenece a *morirse.*

Son irregulares los participios de *imprimir* y *reimprimir (impreso, reimpreso);* también lo son los de *decir, contradecir, desdecir* y *predecir (dicho, contradicho, desdicho, predicho).*

Roto se usa en todos los casos más que *rompido.*

Frito y *preso,* formas irregulares, pueden usarse siempre como participios y como adjetivos.

Bendito y *maldito* son adjetivos, pues los participios son regulares: *bendecido* y *maldecido.*

EJERCICIO XXIII.

Participios irregulares.

Dios ha bendecido esa unión. — Es una generación maldita. — Aún no se ha elegido presidente. — Los huevos están fritos. — Dicen que ese in-

sensato se ha matado. — Sí lo ha dicho, pero ya se ha desdicho. — Jamás le he contradicho. — Dicen que está preso. — Los profetas lo habían predicho. — Se han impreso sus obras muchas veces. — "Bien veo, hermosa y engañada señora, que tú has sido la que me has muerto". (Cervantes, Quijote).

LECCION XXIV.

Oraciones negativas son aquellas en que entra el adverbio *no*, u otra palabra o expresión que lo reemplace: "*No* come", "*Jamás* le veo", "*En mi vida* le he hablado palabra".

Cuando la negación se construye con *ambos*, se refiere a *uno de los dos*, no al *uno y al otro*: "*No* era grande el talento de *ambos*", quiere decir que en el uno era grande y en el otro no; así como "*no todos* vienen", significa que unos vienen y otros no.

"*Hasta* el día 20 *viene*", quiere decir en buen español: *está viniendo* hasta el día 20, pero de este día en adelante *no viene*; y "*Hasta* el día 20 *no viene*", está *sin venir* hasta el día 20, es decir, *viene* el 20.

Es muy común en Bogotá usar la primera construcción en lugar de la segunda, y decir, por ejemplo: "*Hasta* ahora *vino*" por "*No vino basta* ahora". Otra cosa importante debe advertirse, y es que, como observa Cuervo, en virtud de la diferencia que hay entre *vino* y *ha venido*, "*hasta* ahora *no vino*", significa *ya vino*, y "*hasta* ahora *no ha venido*", no *ha venido aún*.

"*No* me *levanto basta que* me bendiga", quiere decir, aquí permanezco mientras *no* me *bendiga*"; y "*No* me *voy basta que no llueva*", aquí permanezco mientras *llueva*.

EJERCICIO XXIV.

Oraciones negativas.

Corríjase lo que baya incorrecto: Hasta ayer lo supe. — No me voy hasta que *no* me lo diga. — Le encargué que no saliera hasta que le avisara yo. — No cantes hasta que no te duela el pecho. — Ninguno de los pastores se movió ni apartó de allí hasta que acabada la sepultura y abrasados los papeles de Grisóstomo, *no* pusieron su cuerpo en ella, no sin muchas lágrimas de los circunstantes. — Tampoco *no* lo vi. — Ahora es *que* conviene tratar de ese asunto. — Así fue *que* me lo contaron. — Con ellos es *que* mejor me entiendo. — ¿Qué quiere decir "no son ambos ricos"?

ORTOGRAFIA

ADVERTENCIA.

Durante los últimos años en que desempeñamos la cátedra de español en los colegios de Bogotá, dimos un nuevo rumbo a la enseñanza de Ortografía dirigiéndola científicamente hacia la etimología por medio de raíces griegas y latinas, y el resultado fue de gran provecho; pero hoy, por tratarse de niños, tropezamos con dificultades insuperables, y tenemos que volver, a pesar nuestro, al viejo sistema de las reglas mecánicas.

Cuando llegó a Bogotá el Diccionario de la Real Academia española con el nuevo sistema de acentuación, notamos algunas faltas de armonía entre las reglas y la práctica de la ilustre corporación, e hicimos un extracto de dichas reglas aplicadas con todo rigor, y lo sometimos a la consideración de don Miguel Antonio Caro, quizá el escritor de oído más delicado que ha habido en Colombia, quien le dio el pase con aplauso. Contando con tal autoridad, distribuimos el folleto entre amigos, imprentas y colegios, con el fin de popularizar las nuevas doctrinas académicas, y tuvimos la satisfacción de ver que la prensa las aceptó desde luego.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Nos hemos limitado al estudio de las letras principales, y en especial de las que por la mala pronunciación ofrecen mayor duda, a saber: *b, v; c, z, s; sc, cc, x; g, j* y *h*. Advertimos, asimismo, que hemos sentado las reglas generales y prescindido de las excepciones, con el fin de facilitar a los niños el aprendizaje.

En la Ortología, la Analogía y la Sintaxis hemos seguido casi punto por punto la doctrina de los dos más insignes maestros de nuestra lengua, don Andrés Bello y don Rufino José Cuervo, y en la Ortografía la de don José Manuel Marroquín y la de la Real Academia española.

En cuanto a acentuación nos hemos ceñido a las reglas prescritas y a la aplicación dada a ellas, por la Real Academia española en el cuerpo de su Diccionario (décima quinta edición, de 1925).

Hacemos esta declaración por delicadeza literaria, y para no figurar entre los que copian en sus textos cosas que toman de otros autores, sin tener siquiera la cortesía de mencionarlos.

LECCION XXV.

Se escriben con *b:*

1.° Las voces que la tienen en su origen; como *bueno* (*bonus*), *bien* (*bene*), *abundancia* (*abundantia*).

2.° Muchas dicciones que en latín se escriben con *p;* como *obispo* (*episcopus*), *recibir* (*recipere*), *víbora* (*vipera*).

3.° Los infinitivos con los sonidos finales *bir* y sus inflexiones: *escribir, exhibir;* y los infinitivos *beber, deber, caber, haber* y *saber,* con sus inflexiones.

4.° Los copretéritos de los verbos de la primera conjugación y el copretérito de *ir;* como *amaba, soñábamos, iba.*

5.° Los vocablos que principian con los sonidos *bibl,* o con las sílabas *bu, bur* y *bus;* como *biblioteca, bula, burla, buscar.*

6.° Los acabados en *bilidad, bundo* y *bunda;* como *amabilidad, meditabundo, abunda.*

7.° Los compuestos y derivados de voces que llevan *b;* verbigracia: *contrabando,* de *bando; abanderado,* de *bandera.*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO XXV.

(El maestro debe preguntar a los discípulos cómo se escribe cada palabra del Ejercicio A *y cuál es la regla aplicable, y dictarles el Ejercicio* B *para que lo escriban).*

A. — Abundante, bondad; viborezno; escribir, escribiente, bebedor, débito, cabía, debería; contaba, pensábamos, íbamos; bibliografía, burlesco; sociabilidad, sensibilidad, errabundo; contrabandista.

B. — Haz lo que te mando. — Has hecho bien. — Un haz de hierba. — El as de bastos. — Sus vastos dominios. — Echo agua en el vaso. — Sufre del bazo. — Se hirió en la sien. — Cien veces más. — Más de ciento. — Lo siento mucho. — Apuró el cáliz del dolor hasta las heces. — Posesión tiene dos eses. — La cortante hoz. — Los cerdos hozan. — No osan hacerlo. — Tiene voz argentina. — Es fácil hallarlo. — El aya que le buscaron es buena. — Una mesa de haya. — Vuelva cuando lo haya hecho. — No tuve en ello arte ni parte. — Que se harte. — Lo desecho. — Está deshecho. — Una deshecha borrasca.

LECCION XXVI.

Se escriben con *v:*

1.° Los presentes de indicativo y subjuntivo del verbo *ir;* el pretérito de indicativo, y el pretérito y el futuro de subjuntivo de los verbos *estar, andar, tener* y sus compuestos; *voy, vaya; estuvo, estuviera, estuviere; anduve, anduviera, anduviese; tuvo, tuviera, tuviese.*

2.° Los vocablos compuestos que principian con *vice: vicepresidente, vicecónsul.*

3.° Las voces que empiezan por *viva, vive* y *vivi: vivacidad, vivero, vivir.*

4.° Las que principian por *ven* y *aven: venganza, aventura.*

5.° Las que empiezan por *vi* y una vocal: *vía, viejo, viudo.*

6.° Las que comienzan con la sílaba *ad: adviento, advertencia.*

7.° Los adjetivos terminados en los sonidos *ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo: octava, grave, esclavo, nueva, aleve, longevo, decisiva, activo.*

8.° Las dicciones que contengan la combinación *clav: clavo, esclavitud.*

9.° Los vocablos terminados en *vento* y *viento: convento, aspaviento.*

10. Los esdrújulos terminados en *vago, voro, voco* y *vomo;* como *noctívago, carnívoro, equívoco, ignívomo.*

11. Los compuestos y derivados de voces que llevan *v;* como *prevenir,* de *venir; virtuoso,* de *virtud.*

EJERCICIO XXVI.

A. — Va, vayamos, retuve, retuviera, sostuvo, sostuviere, anduvo, anduviere, mantuvo, mantuviese; vicealmirante, vicerrector, virrey; vivaz, vivero, vivienda; venal, ventaja, avenir, aventar; viaje, viaraza, vientre, viernes, violencia, violín, viudez; adverso, advertir; octavo, doceava, aleve, pasivo, excesiva; clavel, clavícula, esclavizar; viento, invento; herbívoro, inequívoco, ignívomo; porvenir, revivir.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

B. — Una taza de loza. — Es aficionado al ejercicio de la caza. — Pusieron la bandera a media asta. — Fue hasta la plaza. — El cadáver era una masa informe. — Quien hace un cesto hará ciento. — Los bienes del acervo común. — Un dolor acerbo. — El enemigo tomó posiciones en la cima de la colina. — En una profunda sima. — Vino en una corbeta. — Vela de sebo. — Sirvió de cebo a su codicia. — Verás lo que te pasa. — Pedro es muy veraz. Envolvió el hilo en el huso. — Es de uso entre la gente educada.

LECCION XXVII.

Se escriben con *z:*

1.° Los sustantivos terminados en *anza: lanza, panza.*

2.° Todo nombre formado de otro nombre y de la terminación *azo, aza,* y todos los acabados en *azo* que signifiquen golpe: *codazo, babaza, batacazo.*

3.° Los nombres cuya terminación sea *dizo, tizo,* y los en *izo, iza,* derivados de otros: *pasadizo, mestizo; plomizo, rojizo.*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

4.° Los diminutivos en *zuelo* y *ezuelo: bribonzuelo, viejezuelo.*

5.° Los nombres terminados en *azgo: ballazgo, ponlazgo.*

6.° Los sustantivos femeninos acabados en *ez: madurez, viudez.*

7.° Los nombres del mismo género terminados en *zon,* y los en *eza* formados de un adjetivo, o que expresan una cualidad en abstracto: *razón, cargazón; sutileza, pereza.*

8.° Los vocablos agudos terminados en *iz,* sean sustantivos femeninos o adjetivos, o afines de un verbo en *izar: raíz, feliz, matiz.*

9.° Los adjetivos terminados en *az,* que forman el plural en *ces: veraz, montaraz.*

10. Las voces agudas terminadas en *oz: feroz, voz.*

EJERCICIO XXVII.

A. — Alabanza, matanza, chanza, pujanza; brochazo, machetazo, puñetazo, culatazo; antojadizo, castizo, rojizo; reyezuelo, mujerzuela; albaceazgo, compadrazgo; altivez, escasez, candidez; comezón, razón, bajeza, extrañeza;

cerviz, cicatriz, desliz tapiz, motriz, infeliz; feraz, lenguaraz, perspicaz, suspicaz; arroz, atroz, coz, veloz.

B. — Se deslíe en zumo de limón. — Quemarse el pan en la boca del horno. — Herrar, o quitar el banco. — Es propio del hombre errar. — Ralló las yucas para hacer la torta. — Rayar el papel. — Es más difícil hacer billa que carambola. — Compuso una silva. — Lo silbaron. — Tiene un buen hato. — Ato los hilos — Lo grabaron en mármol. — La casa está muy gravada. — Se rebeló contra su padre. — Le reveló el secreto. — Es un montaraz. — El viento riza las aguas. — Es cosa de dar risa. — Una tela de seda. — Que ceda.

LECCION XXVIII.

Se escriben con *z:*

11. Las voces agudas que acaban en *uz;* como *trasluz, capuz.*

12. Los apellidos no agudos en *ez: Jiménez, González.*

13. Las personas de los verbos cuyos infinitivos acaban en *acer, ecer, ocer* y *ucir* y que tienen en sus terminaciones la sílaba *co* o la combinación *ca: renazca, perezca, conozco, reduzcáis.*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

14. Los verbos en *izar: alizar, rizar.*

15. Los nombres en *ezno: torrezno, viborezno.*

16. Las voces derivadas y las inflexiones o modificaciones de las que tienen *c* antes de *e* o de *i,* cuando en lugar de una de estas vocales entra otra: *venzo, esparza.*

17. Las que tengan la combinación *zoo* (animal): *zoología, zootecnia.*

18. Todo nombre acabado en *zal* que designe sitio en que abunda una cosa: *barrizal, carrizal.*

19. Las voces que principian por *zam: zamarro, zampar.*

20. Las que comienzan por *zapa, zorr* y *zurr: zapar, zorro, zurrón.*

21. Las que empiezan por *zara y zarra; zarandear, zarrapastroso.*

EJERCICIO XXVIII.

A. — Andaluz, avestruz, orozuz; Fernández, Martínez, Ordóñez; nazca, florezca, desfallezca, seduzca; organizar, divinizar, escandalizar, erizar; lobezno, perrezno; tuerzo, cueza, dulzura, concienzudo; zoológico, zoófito; lodazal;

maizal; **zambo, zambra, zambullirse**; **zapador, zapatero, zorra, zurra, zurriago**; **zarandajas, zaraza.**

B. — Póngalo a asar. — Salió al azar. — La novia tenía una bella corona de azahares. — La savia de la planta. — Una medida sabia. — Testó lo que había escrito. — Es un buen texto. — Por colchón usaba una vaqueta. — Tratar a la baqueta. — Se quedó callado. — Los pastores usan cayado. — Salió a la liza. — Estaba lisa. — Mató un ciervo. — Un barco armado en corso. — Es de buena raza. — Lo aprehendieron en un zarzo. — Lo aprendieron de memoria. — Se quedó extática. — La estática es parte de la mecánica.

LECCION XXIX.

Se escriben con *c* en las combinaciones *ce, ci:*

1.º Las voces acabadas en *cer: mecer, torcer, cáncer..*

2.º Los verbos en *ceder, cibir* y *cir: proceder, recibir, zurcir.*

3.º Las voces terminadas en *cia, cie, cio: delicia, policía, especie, comercio;* y las en *cial, ciar* y *cioso: especial, iniciar, juicioso.*

4.º Los nombres acabados en *cinio, cismo, cidio,* y los en *cida* afines de los últimos: *patrocinio, catecismo, homicidio, suicida.*

5.º Los esdrújulos en *ícito, ice: lícito, índice.*

6.º Los adjetivos en *áceo, ácea: cetáceo herbácea.*

7.º Los afines de las voces que acaban en *z: peces, capacidad, décimo.*

8.º Los diminutivos en *cico, cillo, cito,* etc.: *pastorcico, hombrecito, cantorcillo, florecita.*

9.º Las palabras que empiezan por *circ* o *cerc: circunstancia, cerciorarse.*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO XXIX.

A. — Prócer, envejecer, amanecer, anochecer; preceder, percibir, resarcir; reciencia, supremacía, superficie, calvicie, rocío, inicial, saciar, supersticioso; raciocinio, vaticinio, galicismo, ostracismo, fratricidio, parricida; explícito, solícito, apéndice, vértice; crustáceo, violácea; paces, felicidad, sagacidad; ratoncillo, nubecilla, vallecito, crucecita.

B. — Dar buen consejo al que lo ha menester. — El Consejo de Ministros. — El Concejo (municipal). Envasó el vino, — Hubo un bazar de caridad. — Puso el vaso en su vasar. — Se debe basar bien toda opinión.

— Hay dos puestos vacantes. — La fiesta de las bacantes (afín de Baco). — Anda muy valida la noticia. — El triste balido de la oveja. — El testamento es válido. — El valido del rey. — Va a haber fiestas. — Juan va a ver las fiestas. — Yo iba a ser padrino. — Pedro va a hacer el negocio. — Asistió a la cena. — Debe expiar su falta. — Lo espiaban. — Acaba de expirar. — Expiró el plazo. — Espira con dificultad. — Sacar la brasa con mano ajena. — Mide tres brazas. — Regó la simiente. — Es bueno que cimiente bien la casa.

LECCION XXX.

Se escriben con *c:*

10. Las palabras que empiezan por *cis* o *citra: cisma, citrato.*

11. Las dicciones que tienen *cep o cip: cepa, anticipación.*

12. Los vocablos que principian o acaban por *cel: celo, cárcel.*

13. Los que, no siendo nombres o plurales de verbos acabados en *z* o *c*, terminan en *ces* o *cen: entonces, almacén.*

14. Los acabados en *cero* o *cera: aguacero, úlcera.*

15. Los verbos en *citar: recitar, solicitar.*

16. Los nombres en *ance, ince: romance, quince.*

17. Las voces que acaban en *cencia cente, ciencia, ciente: inocencia, decente, conciencia, paciente.*

18. Los sustantivos femeninos acabados en *ción: ración, canción, repetición.*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO XXX.

A. — Cisne, cisterna, cisura; cepillo, principio, municipal, recíproco; celda celar, célebre, pincel, cincel; fauces, cercén; acero, bracero, acera, cabecera; citar, felicitar; balance, alcance, lince; complacencia, docente, deficiencia, cuociente; acusación, aserción, imposición, persecución.

B. — Andar de la Ceca a la Meca. — La ropa está seca. — La hoya del Quindío. — Olla podrida. — Ojalá vaya con nosotros. — Una valla insuperable. — Una yegua baya. — Es bizco. — Compró el bizcocho. — Se dieron cita en el puente. — Una casa sita en la plaza. — Recabó la revocación del decreto. — Recavó hasta que dio con la roca. — El mar bate las murallas. — Es un vate inspirado. — Un cirio pascual. — Le armaron un lazo. — Quedó con el cuerpo laso. — Era un varón insigne. — Le hicieron barón. — Arrancó la cepa. — Que lo sepa. — Trabaja con azuela. — La langosta asuela los campos.

LECCION XXXI.

Se escriben con *s*:

1.° Los sustantivos femeninos terminados en *sión* formados de otras dicciones acabadas en *so, sa, sor, sar, sorio, soria, sivo, siva* o *sible;* como *concisión, agresión, profesión, irrisión, pasión, visión.*

2.° Los que tienen *l* o *r* antes de *sión: emulsión, excursión, versión.*

3.° Los acacados en *clusión: reclusión.*

4.° Las palabras esdrújulas, que no sean verbos, en las cuales se percibe su sonido no inicial y en que puede dudarse si hay *z: cáscara, máscara, bálsamo.*

5.° Las terminaciones *esco* e *ismo: pedantesco, judaismo.*

6.° Los adjetivos acabados en *so: odioso, denso.*

7.° Los nombres que terminan en *sis: crisis, paréntesis.*

8.° Los acabados en *sura: basura, cisura.*

9.° Los terminados en *sidad: adversidad, necesidad.*

10. Los que acaban en *sivo* o *siva: abusivo, misiva.*

11. Los vocablos en que se percibe su sonido y que no están comprendidos en las reglas de la *c* y la *z*.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO XXXI.

A. — Dispersión, previsión, confesión, expresión, posesión, reprensión; repulsión, aversión; conclusión, exclusión; cláusula, crisálida, crepúsculo, fósforo; burlesco, parentesco, ateísmo, cataclismo; extenso, perezoso, mugroso, terso; análisis, éxtasis, tesis, tisis; censura, usura; curiosidad, adversidad; compasivo, expresiva.

B. — Debe pagar los daños que cause. — El cauce del río. — Las fases de la luna. — El problema debe estudiarse por todas sus faces. — Faz a faz. — Su intención es buena. — Le contestó negativamente. — Ese es el contexto del documento. — Hizo cesión de bienes. — Se resolvió así en sesión del Consejo de Ministros. — Es miembro de la sección docente. — El vello del durazno. — Un bello espectáculo. — Dulce de cidra. — La sidra se hace del zumo de manzanas. — Le concedieron un ascenso. — Encendió el brasero. — Iban de bracero. — Los médicos creen que cegará. — La hoz para segar la cebada. — Se fue a una cacería.

LECCION XXXII.

Se escriben con *sc:*

1.° Los verbos compuestos de la partícula *des* y otra voz que empiece por *ce* o *ci* como *descifrar, descinchar.*

2.° Los verbos acabados en *cender* y sus afines: *descender, descenso, ascender, ascensor.*

3.° Los nombres compuestos *doscientos, trescientos, seiscientos.*

Doble *c:*

Se escriben con doble *c* las voces terminadas en *acción, ección, icción, occión* y *ucción;* como *satisfacción, perfección ficción, decocción, conducción.* Se exceptúan los vocablos *anexión, complexión, conexión, crucifixión, fluxión, transfixión, flexión,* y los compuestos del último.

Se escriben con *x:*

1.° Las voces en que se percibe el sonido de *ks* que no estén comprendidas en la regla anterior.

2.° Las palabras compuestas de la partícula *ex* y un nombre que exprese dignidad o cargo: *ex Provincial, ex Ministro.*

3.° Los compuestos de la partícula extra: *extraordinario, extrajudicial.*

4.° Los compuestos de *hexa* (seis): *hexágono, hexámetro.*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO XXXII.

A. — Descentralizar, desceñir, descepar, descercar, descerezar, descerrajar; condescender, condescendencia, ascender, ascensión; reacción, imperfección, ficción, reducción; ex Presidente, ex Magistrado; extralimitarse, extramuros; hexasílabo.

B. — Mandó cerrar la puerta. — Una caja vacía. — Vácielo. — Las olas del mar. — ¡Hola, esas tenemos! — Fácilmente lo avía. — No lo había en toda la ciudad. — Avocó el conocimiento del juicio. — Abocó la artillería. — Sentóse a la mesa. — No se meza en la hamaca. — Se mesa los cabellos. — Come la carne asada. — Maneja bien la azada. — Descincha el caballo para que descanse. — No se le deshincha el brazo. — Se resiente por todo. — Un hecho reciente. — Tiene poco seso. — No ceso de aconsejárselo.

LECCION XXXIII.

Por regla general las palabras en que se perciba el sonido de *g* antes de *e* o de *i* deben escribirse con esa consonante; como en *germen, geografía, margen, higiénico, lógica, original.*

Se exceptúan, es decir, se escriben con *j:*

1.º Los vocablos derivados de otros acabados en *j* o que la tengan antes da *a* o de *o: deje,* de *dejar; viejecito,* de *viejo; espejismo,* de *espejo; tinajero* de *tinaja.*

2.º Las inflexiones de los verbos acabados en *decir, ducir* y *traer: contradije, tradujera, retrajimos.*

3.º Los nombres acabados en *aje* y sus afines: *gaje, mensaje, mensajero.*

4.º Los verbos terminados en *jear: callejear, gorjear.*

5.º Las voces de origen americano: *Méjico, ajiaco.*

Se escriben con *h* inicial:

1.º Muchas dicciones que en latín tienen *f: harina (farina), hembra (femina).*

2.º Las dicciones que empiezan por una vocal débil seguida de otra vocal: *hielo, hueso, huir.*

3.º Los verbos cuya primera persona del singular del presente de indicativo principia por *hie* o por *hue: helar, herrar, herir, hervir, bolgar, hollar.*

4.º Los vocablos que empiezan por *hip, hepta* y *herb,* como *hipo, heptágono, herbario;* por *hipe, hidra, hidro,* como *hiperbólico, hidráulico, hidropesía;* por *hetero, hecto* y *homo,* como *heterogéneo, hectómetro, homólogo.*

5.º Los que principian por *horr* y por *hum: horror, horrendo, humilde, húmedo.*

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EJERCICIO XXXIII.

A. — Angel, colegio, contagio, cónyuge, elegir, indígena, legión, naufragio, tragedia, sufragio, octogenario, virgen, gente, gentil, gesto, indigestión, indulgencia, fingir, litigio, beligerante; relojero, prohija, hijito, conejera, cejijunto, bajeza, rojizo; bendije, redujimos, contrajese; espionaje, viaje, traje, paje, plu-

maje, ultraje; borrajear, granjear; Goajira, goajiro; hijo *(filius)*, hijastro *(filiaster)*, hilar *(filare)*, hilo *(filum)*; hiel, hiena, hierro, hueco, huella, huérfano, huía, rehuír; hipérbaton, hidra, hidrógeno, hidrofobia, heterodoxo, hectolitro, homogéneo, homónimo; horrible, horrorizar, humano, humo, humor.

B. — Desecho lo que no sirve. — Ha deshecho lo que el otro hizo. — Lo echó en el pozo. — Es un hecho notorio. — El pájaro se posó en el árbol. — Yo quisiera que montaras. — Es muy montaraz. — Me dice el niño que lo rapas con frecuencia. — Lo hizo el rapaz. — Descinchó el caballo, que estaba muy apretado. — Con el uso de tan mal galápago se hinchó la mula, pero se deshinchó con la untura. — Al fin se hinchió el globo aerostático.

LECCION XXXIV.

REGLAS DE ACENTUACION.

Acento prosódico es la mayor intensidad con que se pronuncia una vocal; acento ortográfico o tilde es la virgulilla con que se señala el acento prosódico.

Tilde diacrítica es la que se usa para distinguir unas voces o acepciones de otras: *sólo* (por *solamente*), (*aún* por *todavía*), *dé* (de *dar*), *más* (cuando no es *pero*), *sé* (de *sabe*), *sí* (afirmación o pronombre), *tú*, *él*, *mí* (pronombres), *éste, ése, aquél* (sustantivos); ejemplos: *sólo sé* que no sé nada; se quedó *solo;* ni *aun* eso creo; no ha venido *aún;* no *sólo* ciento, *aun* doscientos pesos le daría; lo aseguran, *mas* no lo creo; no me *dé más*; que *él* le *dé de lo suyo; este* niño es estudioso; me gusta *éste; sí* voy *si* puedo; por sí o por no; *té* (sustantivo). Entre nosotros se prodiga el uso de la tilde diacrítica, en España no.

De las vocales son fuertes o llenas la *a* y la *o*, semillena la *e*, y débiles la *i* y la *u*.

En la concurrencia de una vocal llena o semillena con una débil, generalmente hay diptongo y no se pone tilde: *gai-ta, gua-dua* *, *gua-gua, doi-le* (y mejor *doyle, estoyle,*

* Aunque hemos oído a caucanos educados decir *guadúa*, en Colombia predomina la forma *guadua*, y probablemente sucede lo mismo en el Ecuador y Venezuela, cuando la Real Academia, que hasta la penúltima edición de su Diccionario acentuaba *guadúa*, en la última prefirió la forma *guadua*, con tal decisión que, contra su regla, la tildó por tres veces en las voces *guadua, guadual* y *guáduba*.

soyle, voyme), *pie, dio, fue, fue-le.* Si no lo hay, se indica con la tilde: *cre-í-ble, pose-í-do, a-ú-na* (de *aunar*, antiguo *adunar*, del latín *adunare*), *a-ís-la, a-í-ra, a-í-na* o *a-í-nas*, fácilmente (de *abina*, latín *agina*, presteza): no tan aínas.

Las combinaciones de dos llenas, de dos semillenas y la de llena con semillena no forman diptongo: *co-operación, contra-almirante, lo-ar, le-er, pe-ón.*

Cuando dos vocales débiles forman diptongo, no tienen tilde: *ruido, ruina, circuito, fortuito, gratuito, fui, fuiles, fuimos.* Si no lo forman, la tienen, por regla general en la segunda débil, y por excepción en la primera: *altru-ísmo, altru-ísta, casu-ísta, jesu-íta, hu-ída, rehu-ída, conclu-ída, inclu-ído, constitu-ídas; flú-ido, Darní-us, Rí-u* *; *bu-ír, flu-ído, flu-ír* y demás verbos terminados en *u-ír.*

LECCION XXXV.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

Llevan tilde, además:

1.º Las voces agudas de más de una sílaba terminadas en vocal: *café, alhelí, dominó, veré, tendré, huyó, José, Perú.* Pero si acaban en consonante que no sea *n o s*, no la llevan: *merced, reloj, cenit; amar, tener, partid; Horeb, Habacuc, Lubek.*

2.º Los polisílabos agudos terminados en *n o s*, o en sílaba con diptongo: *alacrán, andén, santiamén, espadín, atún; amarán, temerán, partirán; benjuí; Adán, Abdón, Bailén; compás, adiós, revés, anís; verás, prevés, partís; podéis, Macabéus.* Pero no tienen tilde los monosílabos: *bien, buen, fin, tren.*

3.º Las voces llanas terminadas en consonante: *cárcel, mármol, débil, alférez; César, Bolívar, Zaldívar, Enríquez.* Pero no se acentúan si acaban en *n o s: margen, virgen, volumen; amen, casaron, vieren; Carmen, Yemen, Franklin; martes, sintaxis, crisis, quepis, campanas, diamantes; adoras,*

* Véanse todas las voces anteriores en la última edición del Diccionario de la Real Academia española, así como la frase "dar por *concluída* una cosa", e *incluído* y *constituídas* en la Advertencia preliminar de la misma obra.

huyes, temieres; Lucas, Cervantes, Nicodemus; tampoco se acentúan si acaban en vocal: *ala, bufete, eczema; regula, amo, somete; Amalfi, Onate, Aramburu.*

4.º Las voces agudas en que haya encuentro de vocal llena o semillena con débil acentuada: *pa-ís, ra-íz, ata-úd, ba-úl, re-í, Ba-íls, Sa-úl;* o inacentuada, si la palabra termina en diptongo: *Ma-téus, Pa-láu, Mon-láu.*

5.º Las voces llanas terminadas en dos vocales si la primera de éstas es débil acentuada, vayan o no seguidas de *n* o *s* final: *disentería, dú-o, dí-a, tí-o, mí-o, pú-a, guí-a, acentú-e, pí-e* (de *pi-ar*)*, *fí-e* (de *fi-ar*, del bajo latín *fidare*), *Darío, Benalú-a; reían, Jeremías.*

6.º Las llanas terminadas en una vocal débil con acento prosódico seguida de un diptongo y *s* final, llevan tilde en dicha vocal débil: *comprendíais decíais.* Pero siguen la regla general de no acentuarse los vocablos llanos que finalizan en un diptongo o en dos vocales fuertes, vayan o no seguidos de *n* o *s* final: *patria, serie, delirio, fatuo; acaricia, atestiguo; bacalao, deseo, canoa, albricias, parias, fatuos; lidian, amortiguan; Clinias, Esquivias; deseos, canoas, corroen.*

7.º Si hay diptongo en la sílaba de dicciones agudas, llanas o esdrújulas que se deben acentuar, la tilde irá sobre la vocal fuerte, o sobre la segunda de las dos débiles: *buscapié, averiguó, acaricié, parabién, después, seréis; benjuí; Sebastián, Navascués; Huércal, Liétor; piélago, Cáucaso.*

8.º El triptongo se acentúa en la vocal llena o en la semillena: *amortiguáis, despreciéis.*

9.º Los esdrújulos y los sobresdrújulos: *amoníaco, período, zodíaco, cardíaco, hipódromo, fulmíneo, héroe, paradisíaco, celebérrimo, trabajáramos, viviéremos, flúido, Cáceres, Dánae; lícitamente, devuélvemelo.*

* Es lástima que la Real Academia española, que escribe en su Diccionario con diéresis las dicciones *pi-ada, pi-ador, pi-adora*, no haya hecho extensiva tan importante regla a todas las voces que forman ese gran grupo fonético: *pi-ante, pi-ar, gui-ar, gui-ón, fi-anza, fi-ador fi-ar, confi-ar, desconfi-ado, li-ar, ri-ó (antiguo riyó), ri-eron, sonri-era, sonri-ente, ri-ada (de río), cru-el* (del latín *crudelis*), etc., con el fin de indicar mejor la verdadera cantidad prosódica.

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

10. Conservan la tilde las formas verbales que la llevan aunque acrecienten su terminación con un enclítico: *pidióme, rogóles, conmovíla*; y la conservan también las voces compuestas cuyos componentes la tienen: *asímismo, ágilmente, hábilmente, comúnmente, cortésmente.*

11. Los términos latinos o de otras lenguas y los nombres propios extranjeros se acentúan con sujeción a las leyes prescritas para las dicciones españolas: *ítem, fíat, accésit, exequátur, quídam, Lyón, Amiéns, Wíndsor.*

FINIS

UNIVERSIDAD EAFIT Sala de Patrimonio Documental

NDICE

Páginas

Advertencia preliminar 3
Nociones generales 5

Ortología.

Letras y sílabas 6
Cantidad y acento 7
Cambio de vocales 8
Supresión y agregación de vocales 8
Adición y supresión de consonantes y de sílabas 9
Cambio de consonantes 9

Analogía.

Sustantivo 10
Adjetivo 11
Género 12
Número 12
Declinación 13
Conjugación 15
Verbos regulares 19
Verbos irregulares 19
Adverbio 21
Preposición 23
Conjunción e interjección 24

Sintaxis.

Concordancia 24
Régimen 25
Construcciones anómalas del verbo ser 26
Participios irregulares 27
Oraciones negativas 28

Ortografía.

Advertencia 29
Reglas ortográficas 30
Reglas de acentuación 39

UNIVERSIDAD EAFIT® Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

UNIVERSIDAD EAFIT
Biblioteca
Sala de Patrimonio Documental

OBRAS DE EMILIANO ISAZA

de venta a los siguientes precios rebajados, en Bogotá en la Librería Colombiana de los señores Camacho Roldán & Tamayo, y en Medellín en la de los señores Hermano de A. Moreno y compañía:

GRAMATICA PRACTICA DE LA LENGUA CASTELLANA (nitida edición inglesa con pasta de tela), de la cual se han hecho cuarenta y nueve ediciones de unos cien mil ejemplares . . . . . $ 1,60

COMPENDIO DE LA GRAMATICA PRACTICA DE LA LENGUA CASTELLANA, empastado y del cual se han impreso treinta y dos mil ejemplares 0,15

UNIVERSIDAD EAFIT Biblioteca Sala de Patrimonio Documental

EL LIBRO DEL NIÑO, texto de lectura para las escuelas de Colombia, empastado e ilustrado con grabados, del cual se han impreso setenta y dos mil ejemplares . . . 0,15

DICCIONARIO ORTOGRAFICO DE APELLIDOS Y DE NOMBRES PROPIOS DE PERSONAS (edición inglesa), del cual se han hecho nueve ediciones de unos veinte mil ejemplares . 1,00

DICCIONARIO DE LA CONJUGACIÓN CASTELLANA, segunda edición francesa con pasta de tela 1,20