

ARREGLO
LUIS MIGUEL DE ZULATEGI

CANOITA
(BAMBUCO)



E

Z782.4

M945

UNIVERSIDAD EAFIT
Abierta al mundo
Biblioteca sala Patrimonial

E
Z 782, A
M 945
E, Z

CANOITA

Bambuco

Letra de
Jorge N. Soto

Música de
Emilio Murillo

Arreglo y armonización
de
Luis Miguel de Zulategi
(2 Agosto 1952)



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

Letra de
Jorge N. Soto

CANCIÓN
Bambuco

Música de
Emilio Murillo

Canoi-ta de mi ri-o, tranqui-to de mis

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'P' and 'cresc.'

cedra-les, — como flo-tes de boni-to sobre los fie-ros rauda-les! —

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Y cómo reman de bien — tus coreguajes pa-tro-nes! —

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'f'.

mos son de tu vai-vén, due-ños son de tus a-mo-res,

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'P'.

mos son de tu vai-vén, due-ños son de tus a-mo-res.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

de Tus emo-res.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p'.



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

Flautas

2^a

Cono-í-ta, se me anto-ja — que bailas en la

corrien-te — bambucos y tor-belli-nos na-cidos en tierra ardien-te,

yal rozar con las e-ri-llas te saludon las bande-ros — de azula-das ya-

mari-llas ma-ri-posas volande-ras, — de azula-dos y mari-llas ma-



ri - posas vo - lán - de 1^a res. — lán - de - ras. 2^a

Bambuco del General Soto

El Espectador, 5. 53

Señor director de El Espectador:

Como de poeta y de loco, todos tenemos un poco, el general Jorge N. Soto participó de lo primero, circunstancia feliz porque su nombre será recordado a través del tiempo y el espacio al amparo gratisimo de su poema bucólico-descriptivo "Canoíta", al que pusiera música de bambuco el célebre Emilio Murillo. Y queremos que usted lo reproduzca tal como aquí lo hacemos, para conocimiento colectivo (pocos lo saben) y como homenaje último al militar de honor, funcionario intachable y ciudadano de limpia conducta, no menos como patriota amante de lo folklórico.—Roberto Zuluaga Gutiérrez. Bogotá.

"CANOITA

Canoíta de mi río,
tronquito de mis cedrales:
cómo flotas de bonito
sobre los fieros raudales,
y cómo reman de bien
tus coreguajes patrones,
amos son de tu valvén,
dueños son de tus amores (bis).

Canoíta se me antoja
que bailas en la corriente
bambucos y torbellinos
nacidos en tierra ardiente;
y al rozar con las orillas
te saludan, cual banderas,
azuladas y amarillas
mariposas volanderas (bis)."



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

CANOITA

Pedro Morales Pino



UNIVERSIDAD
BIBLIOTECA
Universidad Eafit
Abierta



62000001784497