

Una rapsodia sinfónica

Proceso de orquestación estilística
de la *Rapsodia en Si menor, Op. 79 No. 1* de Johannes Brahms

Por Daniel Cuéllar-Trujillo

PROYECTO DE GRADO – MAESTRÍA EN MÚSICA 2022-1
UNIVERSIDAD EAFIT

ANEXO 5

Afinaciones de cornos, trompetas y timbales
en el catálogo orquestal de Brahms

1. Afinaciones de cornos en Brahms

Obra	Movimiento	Afinaciones
<i>Begräbnisgesang</i> , Op. 13	N.A.	Cor. I-II: Mi bemol
Concierto para Piano No. 1 en Re menor, Op. 15	<i>I. Maestoso</i>	Cor. I-II: Re Cor III-IV: Si basso
	<i>II. Adagio</i>	Cor. I-II: Re Cor III-IV: Tacet
	<i>III. Rondo. Allegro ma non troppo</i>	Cor. I-II: Re Cor III-IV: Si basso
Concierto para Piano No. 2 en Si bemol mayor, Op. 83	<i>I. Allegro non troppo</i>	Cor. I-II: Si basso Cor. III-IV: Fa
	<i>II. Allegro appassionato</i>	Cor. I-II: Si basso Cor. III-IV: Re
	<i>III. Andante</i>	Cor. I-II: Si basso Cor. III-IV: Tacet
	<i>IV. Allegretto grazioso</i>	Cor. I-II: Si basso Cor. III-IV: Re
Concierto para Violín en Re mayor, Op. 77	<i>I. Allegro non troppo</i>	Cor. I-II: Re Cor. III-IV: Mi
	<i>II. Adagio</i>	Cor I-II: Fa Cor. III-IV: Tacet
	<i>III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace</i>	Cor. I-II: Re Cor. III-IV: Mi
Danzas Húngaras WoO. 1, Nos. 1, 3, 10 (arr. Brahms)	No. 1, en Sol menor	Cor. I-II: Do basso Cor. III-IV: Mi bemol
	No. 3, en Fa mayor	Cor. I-II: Re Cor III-IV: Fa
	No. 10, en Fa mayor	Cor. I-II: Fa Cor III-IV: Si basso
Doble Concierto para Violín y Violonchelo en La menor, Op. 102	<i>I. Allegro</i>	Cor. I-II: Mi Cor III-IV: Re
	<i>II. Andante</i>	Cor I-II: Re Cor. III-IV: Fa
	<i>III. Vivace non troppo</i>	Cor. I-II: Mi Cor. III-IV: Re
<i>Ein Deutsches Requiem</i> , Op. 45	<i>I. Selig sind die da Leid tragen</i>	Cor. I-II: Fa Cor. III-IV: Tacet
	<i>II. Denn alles Fleisch es ist wie Gras</i>	Cor. I-II: Si bemol basso Cor. III-IV: Do basso – Fa
	<i>III. Herr, lehre doch mich</i>	Cor. I-II: Re Cor. III-IV: Si bemol basso – Re
	<i>IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen</i>	Cor. I-II: Mi bemol Cor. III-IV: Tacet
	<i>V. Ihr habt nun Traurigkeit</i>	Cor. I-II: Re Cor. III-IV: Tacet

Obra	Movimiento	Afinaciones
	<i>VI. Denn wir haben hie</i>	Cor. I-II: Do basso Cor. III-IV: Mi
	<i>VII. Selig sind die Toten</i>	Cor. I-II: Fa Cor. III-IV: Mi
<i>Gesang der Parzen, Op. 89</i>	N.A.	Cor. I-II: Re Cor III-IV: Fa
<i>Liebeslieder Waltzes, de los Op. 52 & 65</i>	Op. 52, No. 1: <i>Rede Mädchen, allzuliebes</i>	Cor. I-II: Mi
	Op. 52, No. 2: <i>Am Gesteine rauscht die Flut</i>	Cor. I-II: Mi
	Op. 52, No. 4: <i>Wie des Abends schöne Röte</i>	Cor. I-II: Tacet
	Op. 52, No. 6: <i>Ein kleiner, hüschler Vogel</i>	Cor. I-II: Mi
	Op. 52, No. 5: <i>Die grüne Hopfenranke</i>	Cor. I-II: Tacet
	Op. 65, No. 9: <i>Nagen am Herzen</i>	Cor. I-II: Tacet
	Op. 52, No. 11: <i>Nein, es ist nicht auszukommen</i>	Cor. I-II: Mi bemol
	Op. 52, No. 8: <i>Wenn so lind dein Auge mir</i>	Cor. I-II: Tacet
	Op. 52, No. 9: <i>Am Donaustrade</i>	Cor. I-II: Mi
<i>Nänie, Op. 82</i>	N.A.	Cor. I-II: Re
<i>Obertura del Festival Académico, Op. 80</i>	N.A.	Cor. I-II: Do basso Cor. I-III: Mi
<i>Obertura Trágica, Op. 81</i>	N.A.	Cor. I-II: Re Cor. III-IV: Fa
<i>Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta, Op. 53</i>	N.A.	Cor. I-II: Do basso
<i>Rinaldo, Op. 50</i>	<i>I. Zu dem Strande. Allegro</i>	Cor. I-II: Mi bemol
	<i>II. Stelle her der goldnen Tage. Poco Adagio</i>	Cor. I-II: Mi bemol – Mi – Do
	<i>III. Nein! Nicht länger. Allegro non troppo</i>	Cor. I-II: Do – Mi
	<i>IV. Zurück, nur! Zurück. Allegretto non troppo</i>	Cor I-II: Mi
	<i>V. Zum zweitenmale. Andante con moto e poco agitato</i>	Cor. I-II: Mi – Do
	<i>VI. Schon sind sie erhöret. Andante</i>	Cor. I-II: Do
	<i>VII. Auf dem Meere: Segel schwellen. Allegro</i>	Cor. I-II: Mi bemol
<i>Schicksalslied, Op. 54</i>	N.A.	Cor. I-II: Mi bemol, Do

Obra	Movimiento	Afinaciones
Serenata No. 1 en Re mayor, Op. 11	<i>I. Allegro molto</i>	Cor. I-II: Re Cor. III-IV: Mi
	<i>II. Scherzo</i>	Cor. I-II: Re Cor. III-IV: Mi
	<i>III. Adagio non troppo</i>	Cor. I-II: Fa Cor. III-IV: Si bajo
	<i>IV. Menuetto I & II</i>	Cor. I-II-III-IV: Tacet
	<i>V. Scherzo</i>	Cor. I-II: Re Cor. III-IV: Mi
	<i>VI. Rondo</i>	Cor. I-II: Re Cor. III-IV: Mi
Serenata No. 2 en La mayor, Op. 16	<i>I. Allegro moderato</i>	Cor. I-II: Mi
	<i>II. Scherzo. Vivace</i>	Cor. I-II: Do bajo
	<i>III. Adagio non troppo</i>	Cor. I-II: Mi bemol
	<i>IV. Quasi menuetto</i>	Cor. I-II: Tacet
	<i>V. Rondo. Allegro</i>	Cor. I-II: Mi
Sinfonía No. 1 en Do menor, Op. 68	<i>I. Un poco sostenuto – Allegro</i>	Cor. I-II: Do bajo Cor III-IV: Mi bemol
	<i>II. Andante sostenuto</i>	Cor. I-II: Mi Cor III-IV: Tacet
	<i>III. Un poco allegretto e grazioso</i>	Cor. I-II: Mi bemol Cor III-IV: Si bajo
	<i>IV. Adagio – Più andante – Allegro non troppo ma con brio</i>	Cor. I-II: Do bajo Cor III-IV: Mi – Mi bemol – Fa
Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 73	<i>I. Allegro non troppo</i>	Cor. I-II: Re Cor III-IV: Mi
	<i>II. Adagio non troppo</i>	Cor. I-II: Si bajo Cor III-IV: Tacet
	<i>III. Allegretto grazioso (Quasi andantino)</i>	Cor. I: Sol Cor II: Tacet Cor III-IV: Do bajo
	<i>IV. Allegro con spirito</i>	Cor. I-II: Re Cor III-IV: Mi
Sinfonía No. 3 en Fa mayor, Op. 90	<i>I. Allegro con brio</i>	Cor. I-II: Do bajo Cor III-IV: Fa
	<i>II. Andante</i>	Cor. I-II: Do bajo Cor III-IV: Tacet
	<i>III. Poco allegretto</i>	Cor. I-II: Do bajo Cor III-IV: Tacet
	<i>IV. Allegro</i>	Cor. I-II: Do bajo Cor III-IV: Fa
Sinfonía No. 4 en Mi menor, Op. 98	<i>I. Allegro non troppo</i>	Cor. I-II: Mi Cor III-IV: Do bajo
	<i>II. Andante moderato</i>	Cor. I-II: Mi Cor III-IV: Do bajo

Obra	Movimiento	Afinaciones
	<i>III. Allegro giocoso</i>	Cor. I-II: Fa Cor III-IV: Do bajo
	<i>IV. Allegro enérgico passionato</i>	Cor. I-II: Mi Cor III-IV: Do bajo
Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn, Op. 56a	<i>I. Chorale St. Antoni: Andante</i>	Cor. I-II: Si bajo Cor. III-IV: Mi bemol
	<i>II. Var. I: Poco più animato</i>	Cor. I-II: Si bajo Cor. III-IV: Mi bemol
	<i>III. Var. II: Più vivace</i>	Cor. I-II: Si bajo Cor. III-IV: Mi bemol
	<i>IV. Var. III: Con moto</i>	Cor. I-II: Si bajo Cor. III: Fa Cor. IV: Mi bemol
	<i>V. Var. IV: Andante con moto</i>	Cor. I-II: Si bajo Cor. III: Fa Cor. IV: Tacet
	<i>VI. Var. V: Vivace</i>	Cor. I-II: Si bajo Cor. III: Fa Cor. IV: Mi bemol
	<i>VII. Var. VI: Vivace</i>	Cor. I-II: Si bajo Cor. III: Fa Cor. IV: Mi bemol
	<i>VIII. Var. VII: Grazioso</i>	Cor. I-II: Si bajo Cor. III: Fa Cor. IV: Mi bemol
	<i>IX. Var VIII: Presto non troppo</i>	Cor. I-II: Si bajo Cor. III-IV: Mi bemol
	<i>X. Finale. Andante</i>	Cor. I-II: Si bajo Cor. III-IV: Mi bemol

2. Afinaciones de trompetas en Brahms

Obra	Movimiento	Afinaciones (Tpt. I-II)
Concierto para Piano No. 1 en Re menor, Op. 15	<i>I. Maestoso</i>	Re
	<i>II. Adagio</i>	Tacet
	<i>III. Rondo. Allegro ma non troppo</i>	Re
Concierto para Piano No. 2 en Si bemol mayor, Op. 83	<i>I. Allegro non troppo</i>	Si bemol
	<i>II. Allegro appassionato</i>	Re
	<i>III. Andante</i>	Tacet
	<i>IV. Allegretto grazioso</i>	Tacet
Concierto para Violín en Re mayor, Op. 77	<i>I. Allegro non troppo</i>	Re
	<i>II. Adagio</i>	Tacet

Obra	Movimiento	Afinaciones (Tpt. I-II)
	<i>III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace</i>	Re
Danzas Húngaras WoO. 1, Nos. 1, 3, 10 (arr. Brahms)	No. 1, en Sol menor	Re
	No. 3, en Fa mayor	Re
	No. 10, en Fa mayor	Fa
Doble Concierto para Violín y Violonchelo en La menor, Op. 102	<i>I. Allegro</i>	Re
	<i>II. Andante</i>	Re
	<i>III. Vivace non troppo</i>	Re
<i>Ein Deutsches Requiem</i> , Op. 45	<i>I. Selig sind die da Leid tragen</i>	Tacet
	<i>II. Denn alles Fleisch es ist wie Gras</i>	Si bemol
	<i>III. Herr, lehre doch mich</i>	Re
	<i>IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen</i>	Tacet
	<i>V. Ihr habt nun Traurigkeit</i>	Tacet
	<i>VI. Denn wir haben hie</i>	Do
	<i>VII. Selig sind die Toten</i>	Tacet
<i>Gesang der Parzen</i> , Op. 89	N.A.	Re
Obertura del Festival Académico, Op. 80	N.A.	Do
Obertura Trágica, Op. 81	N.A.	Re
Rinaldo, Op. 50	<i>I. Zu dem Strande. Allegro</i>	Mi bemol
	<i>II. Stelle her der goldnen Tage. Poco Adagio</i>	Mi bemol – Mi
	<i>III. Nein! Nicht länger. Allegro non troppo</i>	Re sostenido
	<i>IV. Zurück, nur! Zurück. Allegretto non troppo</i>	Mi
	<i>V. Zum zweitenmale. Andante con moto e poco agitato</i>	Do
	<i>VI. Schon sind sie erhöret. Andante</i>	Do
	<i>VII. Auf dem Meere: Segel schwellen. Allegro</i>	Mi bemol
<i>Schicksalslied</i> , Op. 54	N.A.	Do
Serenata No. 1 en Re mayor, Op. 11	<i>I. Allegro molto</i>	Re
	<i>II. Scherzo</i>	Re
	<i>III. Adagio non troppo</i>	Tacet
	<i>IV. Menuetto I & II</i>	Tacet
	<i>V. Scherzo</i>	Re
	<i>VI. Rondo</i>	Re
Sinfonía No. 1 en Do menor, Op. 68	<i>I. Un poco sostenuto – Allegro</i>	Do
	<i>II. Andante sostenuto</i>	Mi

Obra	Movimiento	Afinaciones (Tpt. I-II)
	<i>III. Un poco allegretto e grazioso</i>	Si
	<i>IV. Adagio – Più andante – Allegro non troppo ma con brio</i>	Do
Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 73	<i>I. Allegro non troppo</i>	Re
	<i>II. Adagio non troppo</i>	Si
	<i>III. Allegretto grazioso (Quasi andantino)</i>	Tacet
	<i>IV. Allegro con spirito</i>	Re
Sinfonía No. 3 en Fa mayor, Op. 90	<i>I. Allegro con brio</i>	Fa
	<i>II. Andante</i>	Tacet
	<i>III. Poco allegretto</i>	Tacet
	<i>IV. Allegro</i>	Fa
Sinfonía No. 4 en Mi menor, Op. 98	<i>I. Allegro non troppo</i>	Mi
	<i>II. Andante moderato</i>	Mi
	<i>III. Allegro giocoso</i>	Do
	<i>IV. Allegro enérgico passionato</i>	Mi
Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn, Op. 56a	<i>I. Chorale St. Antoni: Andante</i>	Si bemol
	<i>II. Var. I: Poco più animato</i>	Si bemol
	<i>III. Var. II: Più vivace</i>	Si bemol
	<i>IV. Var. III: Con moto</i>	Tacet
	<i>V. Var. IV: Andante con moto</i>	Tacet
	<i>VI. Var. V: Vivace</i>	Tacet
	<i>VII. Var. VI: Vivace</i>	Si bemol
	<i>VIII. Var. VII: Grazioso</i>	Tacet
	<i>IX. Var VIII: Presto non troppo</i>	Si bemol
	<i>X. Finale. Andante</i>	Si bemol

3. Afinaciones de timbal en Brahms

Obra	Movimiento	Afinaciones
<i>Begräbnisgesang</i> , Op. 13	N.A.	Sol 2 / Do 3
Concierto para Piano No. 1 en Re menor, Op. 15	<i>I. Maestoso</i>	La 2 / Re 3
	<i>II. Adagio</i>	La 2 / Re 3
	<i>III. Rondo. Allegro ma non troppo</i>	La 2 / Re 3
Concierto para Piano No. 2 en Si bemol mayor, Op. 83	<i>I. Allegro non troppo</i>	Fa 2 / Si bemol 2
	<i>II. Allegro appassionato</i>	La 2 / Re 3

Obra	Movimiento	Afinaciones
	<i>III. Andante</i>	Tacet
	<i>IV. Allegretto grazioso</i>	Tacet
Concierto para Violín en Re mayor, Op. 77	<i>I. Allegro non troppo</i>	La 2 / Re 3 – Mi 3 – Re 3
	<i>II. Adagio</i>	Tacet
	<i>III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace</i>	La 2 / Re 3
Danzas Húngaras WoO. 1, Nos. 1, 3, 10 (arr. Brahms)	No. 1, en Sol menor	Sol 2 / Re 3
	No. 3, en Fa mayor	La 2 / Re 3
	No. 10, en Fa mayor	Fa 2 / Do 3
Doble Concierto para Violín y Violonchelo en La menor, Op. 102	<i>I. Allegro</i>	La 2 / Mi 3
	<i>II. Andante</i>	Tacet
	<i>III. Vivace non troppo</i>	La 2 / Mi 3
<i>Ein Deutsches Requiem</i> , Op. 45	<i>I. Selig sind die da Leid tragen</i>	Tacet
	<i>II. Denn alles Fleisch es ist wie Gras</i>	Fa 2 / Si bemol 2 / Mi bemol 3
	<i>III. Herr, lehre doch mich</i>	La 2 / Re 3
	<i>IV. Wie lieblich sind deine Wohnungen</i>	Tacet
	<i>V. Ihr habt nun Traurigkeit</i>	Tacet
	<i>VI. Denn wir haben hie</i>	Sol 2 / Do 3 / Re 3
	<i>VII. Selig sind die Toten</i>	Tacet
<i>Gesang der Parzen</i> , Op. 89	N.A.	La 2 / Re 3
<i>Nänie</i> , Op. 82	N.A.	Fa sostenido 2 / Do sostenido 3 – Re 3
Obertura del Festival Académico, Op. 80	N.A.	Sol 2 / Do 3 / Re 3
Obertura Trágica, Op. 81	N.A.	La 2 / Re 3
Rinaldo, Op. 50	<i>I. Zu dem Strande. Allegro</i>	Fa 2 / Si bemol 2 / Mi bemol 3
	<i>II. Stelle her der goldnen Tage. Poco Adagio</i>	Tacet
	<i>III. Nein! Nicht länger. Allegro non troppo</i>	La 2 / Re 3
	<i>IV. Zurück, nur! Zurück. Allegretto non troppo</i>	La 2 / Mi 3
	<i>V. Zum zweitemale. Andante con moto e poco agitato</i>	Sol 2 / Do 3
	<i>VI. Schon sind sie erhöret. Andante</i>	Sol 2 / Do 3
	<i>VII. Auf dem Meere: Segel schwellen. Allegro</i>	Sol 2 / Si bemol 2 / Mi bemol 3
<i>Schicksalslied</i> , Op. 54	N.A.	Si bemol 2 – Sol 2 / Re 3 – Do 3 / Mi bemol 3 – Re 3
Serenata No. 1 en Re mayor, Op. 11	<i>I. Allegro molto</i>	La 2 / Re 3

Obra	Movimiento	Afinaciones
	<i>II. Scherzo</i>	Fa 2 / Si bemol 2
	<i>III. Adagio non troppo</i>	Tacet
	<i>IV. Menuetto I & II</i>	Tacet
	<i>V. Scherzo</i>	La 2 / Re 3
	<i>VI. Rondo</i>	La 2 / Re 3
Sinfonía No. 1 en Do menor, Op. 68	<i>I. Un poco sostenuto – Allegro</i>	Sol 2 / Do 3
	<i>II. Andante sostenuto</i>	Si 2 / Mi 3
	<i>III. Un poco allegretto e grazioso</i>	Tacet
	<i>IV. Adagio – Più andante – Allegro non troppo ma con brio</i>	Sol 2 / Do 3
Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 73	<i>I. Allegro non troppo</i>	La 2 / Re 3
	<i>II. Adagio non troppo</i>	Sol 2 – Fa sostenido 2 / Si 2
	<i>III. Allegretto grazioso (Quasi andantino)</i>	Tacet
	<i>IV. Allegro con spirito</i>	La 2 / Re 3
Sinfonía No. 3 en Fa mayor, Op. 90	<i>I. Allegro con brio</i>	Fa 2 / Do 3 – Si bemol 2
	<i>II. Andante</i>	Tacet
	<i>III. Poco allegretto</i>	Tacet
	<i>IV. Allegro</i>	Fa 2 / Do 3
Sinfonía No. 4 en Mi menor, Op. 98	<i>I. Allegro non troppo</i>	Si 2 / Mi 3
	<i>II. Andante moderato</i>	Si 2 / Mi 3
	<i>III. Allegro giocoso</i>	Fa 2 / Sol 2 / Do 3
	<i>IV. Allegro enérgico passionato</i>	Sol 2 / Si 2 / Mi 3
Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn, Op. 56a	<i>I. Chorale St. Antoni: Andante</i>	Tacet
	<i>II. Var. I: Poco più animato</i>	Si bemol 2
	<i>III. Var. II: Più vivace</i>	Fa 2 / Si bemol 2
	<i>IV. Var. III: Con moto</i>	Tacet
	<i>V. Var. IV: Andante con moto</i>	Tacet
	<i>VI. Var. V: Vivace</i>	Tacet
	<i>VII. Var. VI: Vivace</i>	Fa 2 / Si bemol 2
	<i>VIII. Var. VII: Grazioso</i>	Tacet
	<i>IX. Var VIII: Presto non troppo</i>	Fa 2 / Si bemol 2
	<i>X. Finale. Andante</i>	Fa 2 / Si bemol 2

4. Bibliografía

- Brahms, J. (1883). [*Gesang der Parzen, Op. 89: Cornos, Trompetas, Timbal*], N. Simrock.
- Brahms, J. (1927). [*Danzas Húngaras WoO. 1, Nos. 1, 3, 10, orq. Brahms: Cornos, Trompetas, Timbal*] N. Simrock.
- Brahms, J. (1927). [*Doble Concierto para Violín y Violonchelo en La mayor, Op. 102: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (1938). *Liebeslieder: Neun Walzer aus Op. 52 und 65, ausgewählt und instrumentiert von Komponisten*, C. F. Peters.
- Brahms, J. (s. f.). [*Concierto para Violín en Re mayor, Op. 77: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Obertura Trágica, Op. 81: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Sinfonía No. 1 en Do mayor, Op. 68: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Sinfonía No. 2 en Re mayor, Op. 73: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Sinfonía No. 3 en Re mayor, Op. 90: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Sinfonía No. 4 en Mi menor, Op. 98: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn, Op. 56a: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Begräbnisgesang, Op. 13: Cornos, Timbal*], Matteo Falloni [ed.].
- Brahms, J. (s. f.). [*Concierto para Piano No. 1 en Re menor, Op. 15: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Concierto para Piano No. 2 en Si bemol mayor, Op. 83: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Ein Deutsches Requiem, Op. 45: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Nänie, Op. 82: Cornos, Timbal*], C. F. Peters.
- Brahms, J. (s. f.). [*Obertura del Festival Académico, Op. 80: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta, Op. 53: Cornos*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Rinaldo, Op. 50: Cornos, Trompetas, Timbal*], E. F. Kalmus.
- Brahms, J. (s. f.). [*Schicksalslied, Op. 54: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Serenata No. 1 en Re mayor, Op. 11: Cornos, Trompetas, Timbal*], Breitkopf und Härtel.
- Brahms, J. (s. f.). [*Serenata No. 2 en La mayor, Op. 16: Cornos*], Breitkopf und Härtel.