

L  
741.59861  
R397  
EJ.3 VOL.1  
1940

Revolución

CARICATURAS

TOMO I

*Revisión*

CARICATURAS

**TOMO I**

Editorial de Cromos.—Bogotá.

741.59861  
R 397  
1940  
v. 16j. 4

## RICARDO RENDON



ESTAS doscientas páginas que componen el **Album** del Maestro Rendón, me ponen melancólico. Ellas me hacen ver hasta qué punto es inferior esta noble tarea de escribir, cuando se la compara con el arte de un Ricardo Rendón

Si hoy un cataclismo hiciera desaparecer las toneladas de papel de imprenta que en los diez últimos años se han impreso en las rotativas de todos los diarios de Colombia, la historia política y social quedaría intacta y transparente para la posteridad, en las doscientas páginas de este álbum.

Y quedaría intacta con todos sus perfiles, sombras y luces, y mucho más fiel y expresiva, que lo que hubiera podido quedar en las toneladas de papel de periódico, porque el arte de Rendón, como todo grande arte, es sintético y severo; y para llegar hasta su expre-

sión definitiva, dejó en el camino todo lo superfluo, lo falso, lo que el momento agrega y el correr del tiempo abandona por innecesario. No creo que sea atrevido hablar del genio de Rendón. Porque lo vemos todos los días por esas calles de Dios con su paso distraído y sonámbulo; porque le encontramos en cafetines que remedan, en nuestra modesta Santa Fé, la bohemia grande y ruidosa de otras urbes, y le oímos hablar "antioqueño" en fórmulas cortas y agudas y con voz de campana un tanto enronquecida; porque en su amor de gato al rincón de sus afectos y sus sinsabores, nunca nos ha venido de fuera, ni él con recuerdos de museos que no se visitaron, ni la fama de sus triunfos en exposiciones y concursos más o menos discutibles; en fin, porque fuera de Medellín y Bogotá su silueta de hidalgo bohemio, no ha fatigado más calles y caminos que los comprendidos entre Usaquén y San Cristóbal; tenemos miedo de pronunciar esta ambigua palabra de "genio", en tratándose de él. Sin embargo, en presencia de este álbum que reúne parte muy reducida de su obra, a todos los labios no prevenidos por necios prejuicios, viene la palabra genial, arrancada a la admiración que no es posible escatimar al Maestro Rendón. Qué otra cosa sino genio es esa visión aguda, ese bisturi implacable con el que penetra en la más honda e íntima psicología de un momento o de un personaje? Hablemos de caricatura, y un mohín de desprecio parece dibujarse en nuestros labios. Caricaturistas fueron sin embargo Daumier

y Forain, y quizás en la historia del arte contemporáneo a cada uno de tales artistas no se encuentra obra más intensa y más definitiva, que la de esos dos grandes artistas.

La caricatura puede ser un arte inferior, sin importancia, cuando, como en la mayoría de los casos, no es ella sino una exageración fisiológica de los puntos salientes de una personalidad, o exageración semejante de un momento cómico. Tal es el caso de un Xaudaró o un Abel Faivre, o de los caricaturistas de Punch o Le Rire.

Pero hay otra caricatura, acaso impropriamente llamada así, y es la que lejos de exagerar, descarna la personalidad o el momento, lo reduce a su expresión última y nos los presenta en síntesis a veces verdaderamente milagrosa. Tal es la caricatura de Ricardo Rendón.

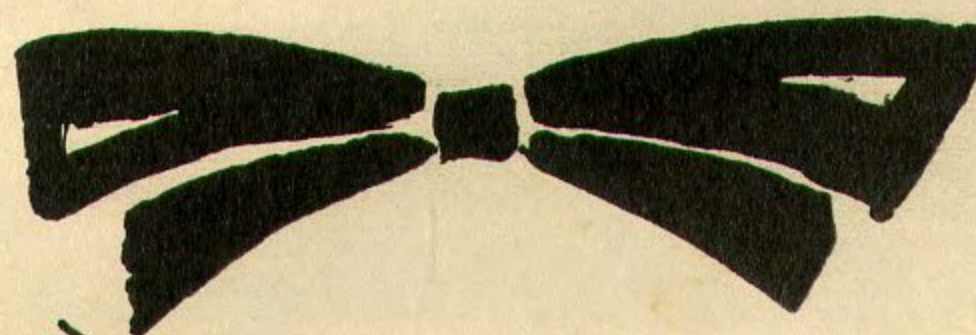
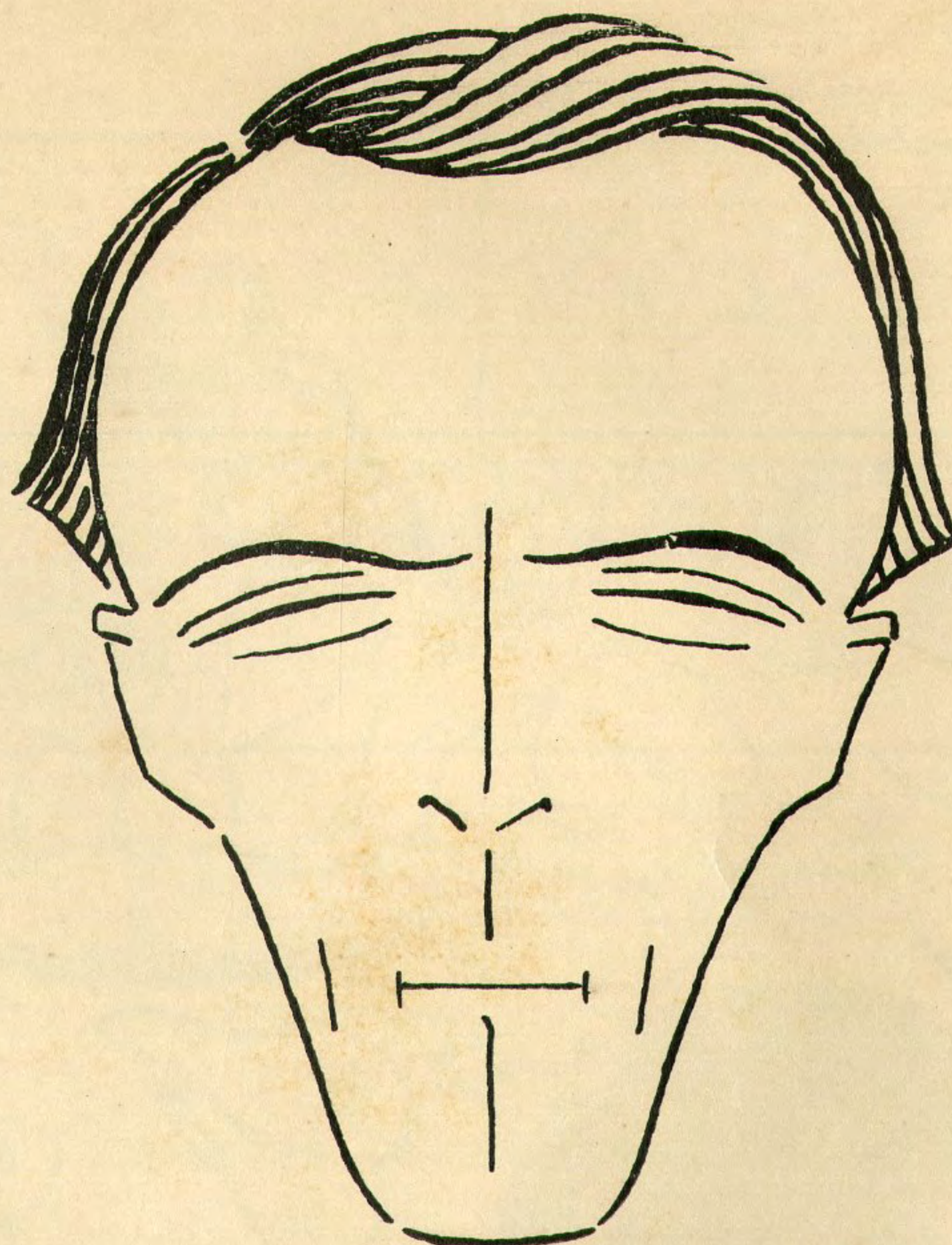
Siento que estas líneas están ya haciendo estorbo. La obra del Maestro, que está separada de estos signos inexpresivos que le sirven de introducción, por el espesor de una hoja de papel, me arroja y reduce a polvo. Hagámonos a un lado pues y que desfilen estas páginas que encierran tanta indignación, tanta justicia, tanta crueldad necesaria, tanta misericordia también; pero sobre todo, arte tan refinado y sutil, tan hondo y evidente.

Aquí tenéis en bandeja de oro, si no la cabeza de ningún precursor, sí la historia política y social de un trozo de la vida colombiana, interpretado, revivido más bien, y para siempre, por un artista genial y temible.

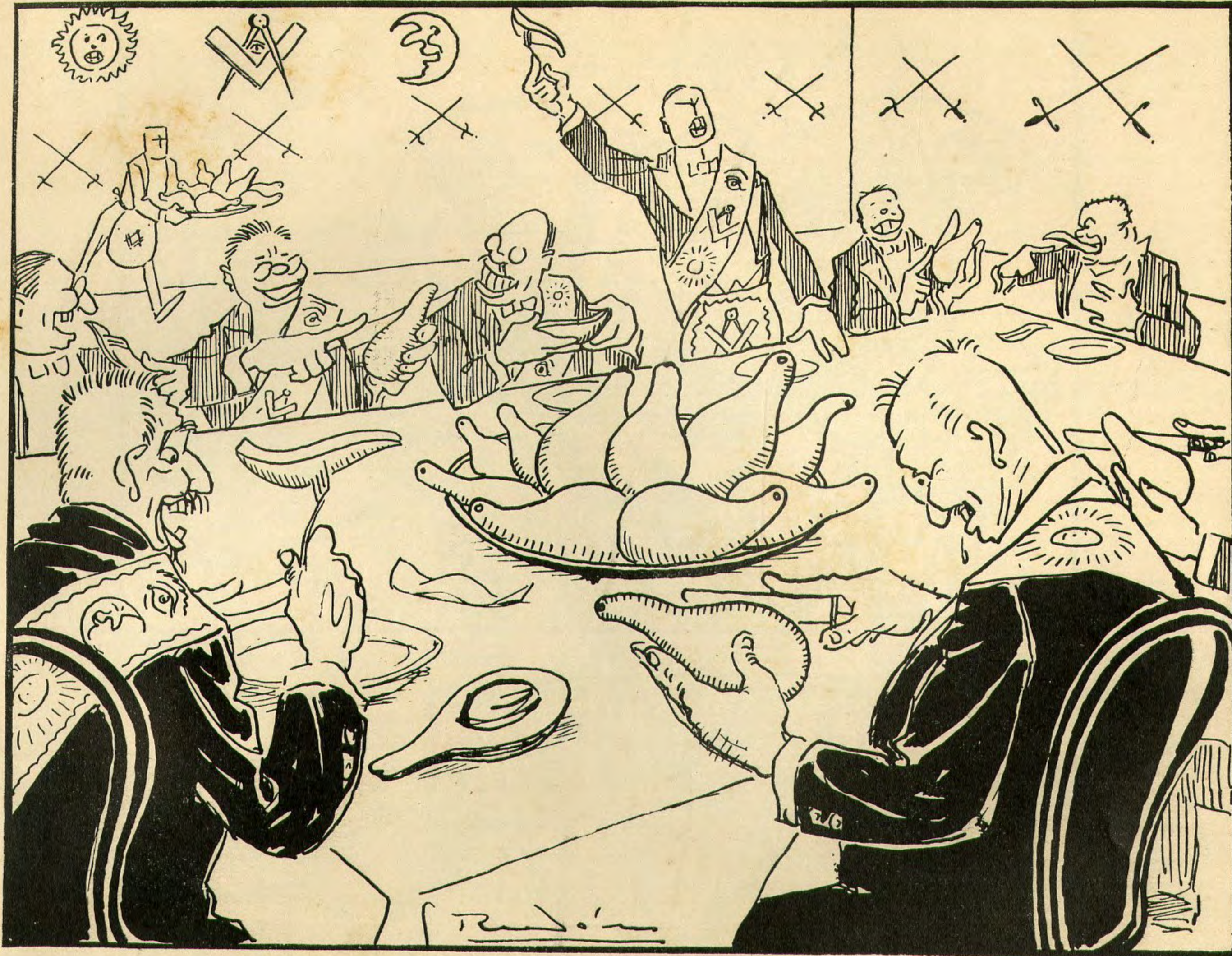
GUSTAVO SANTOS



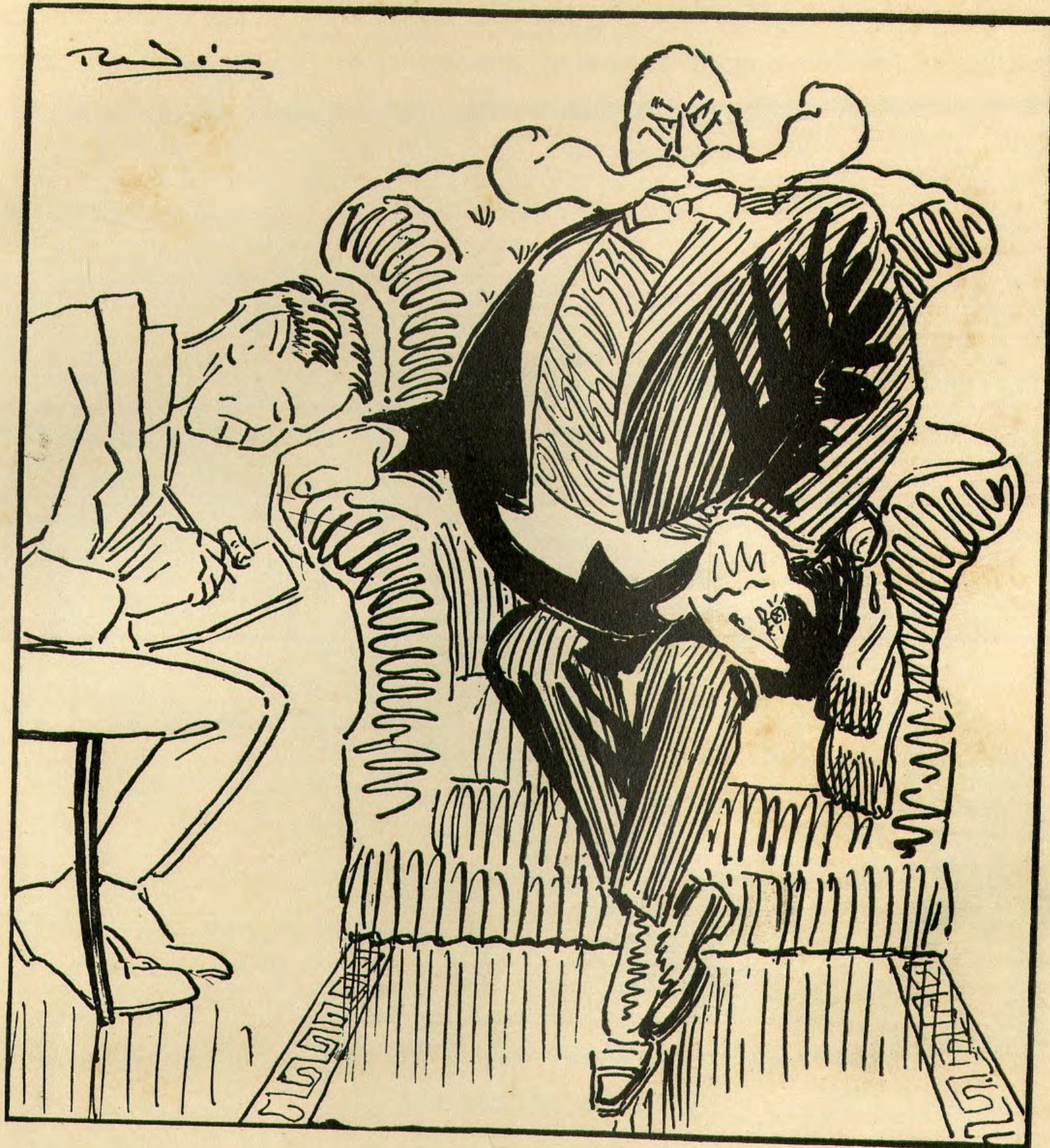
Autocaricatura



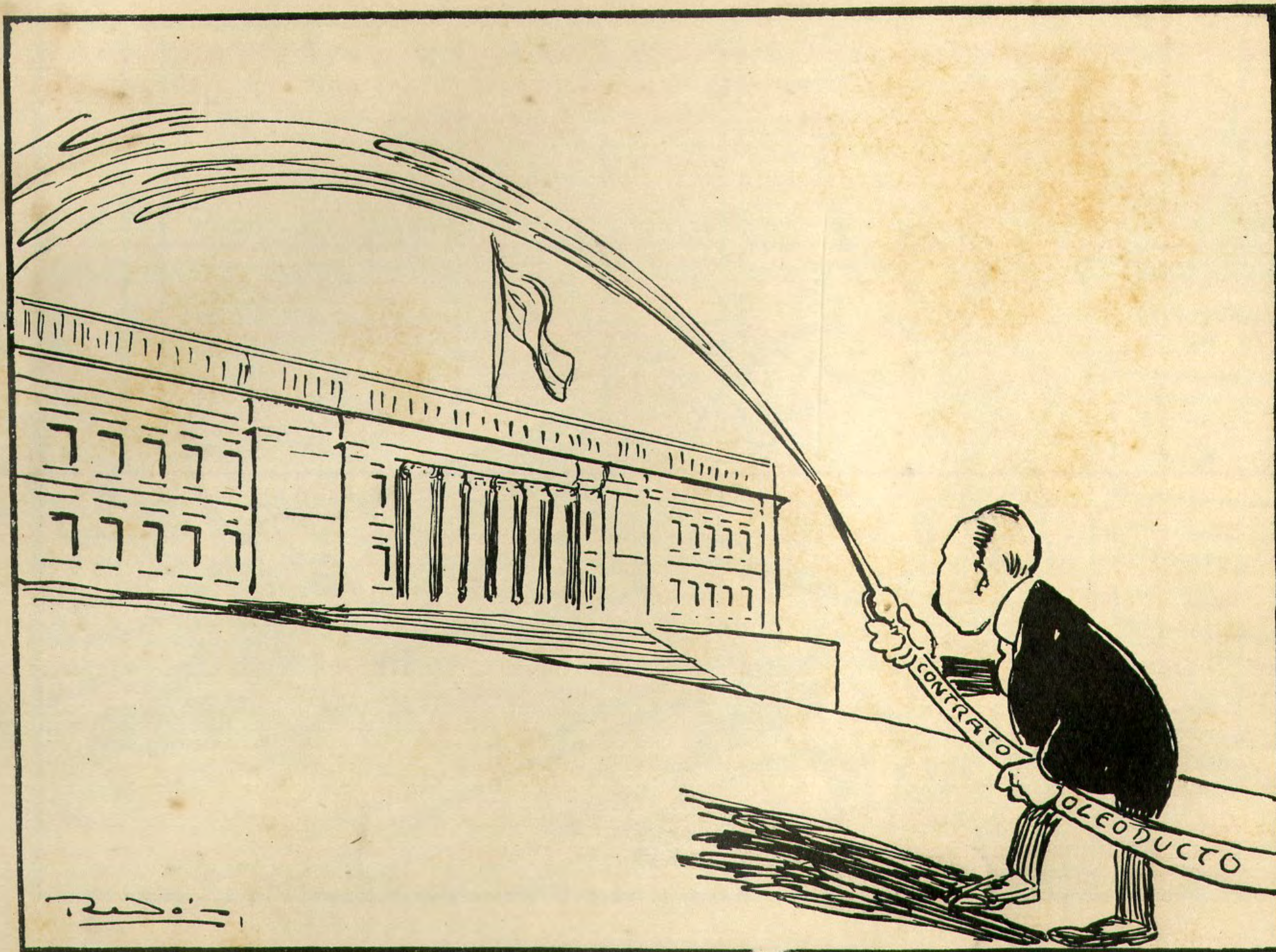
*[Handwritten signature]*  
1928



Sí es cierto que los masones comen curas.



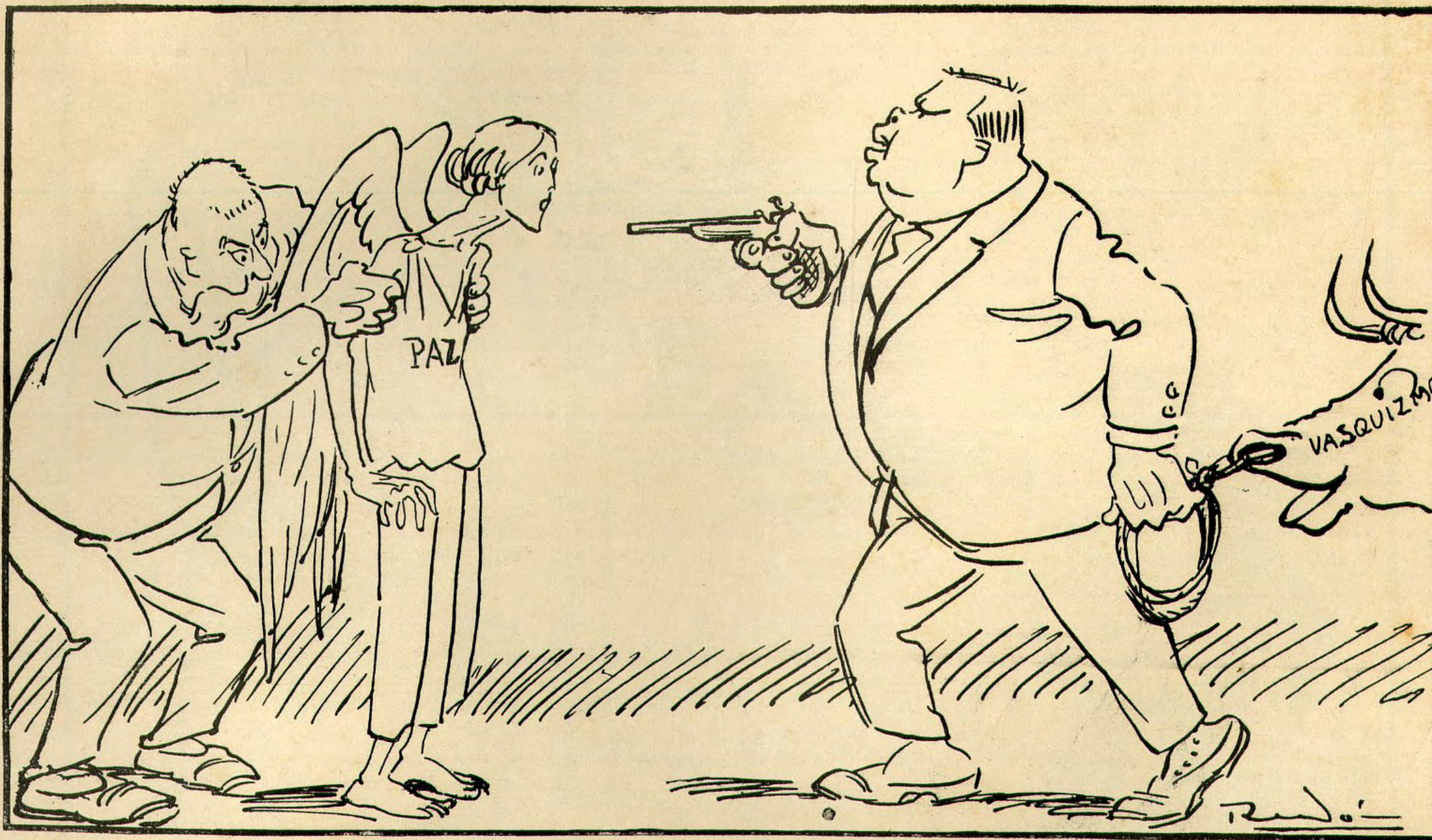
La pose presidencial.



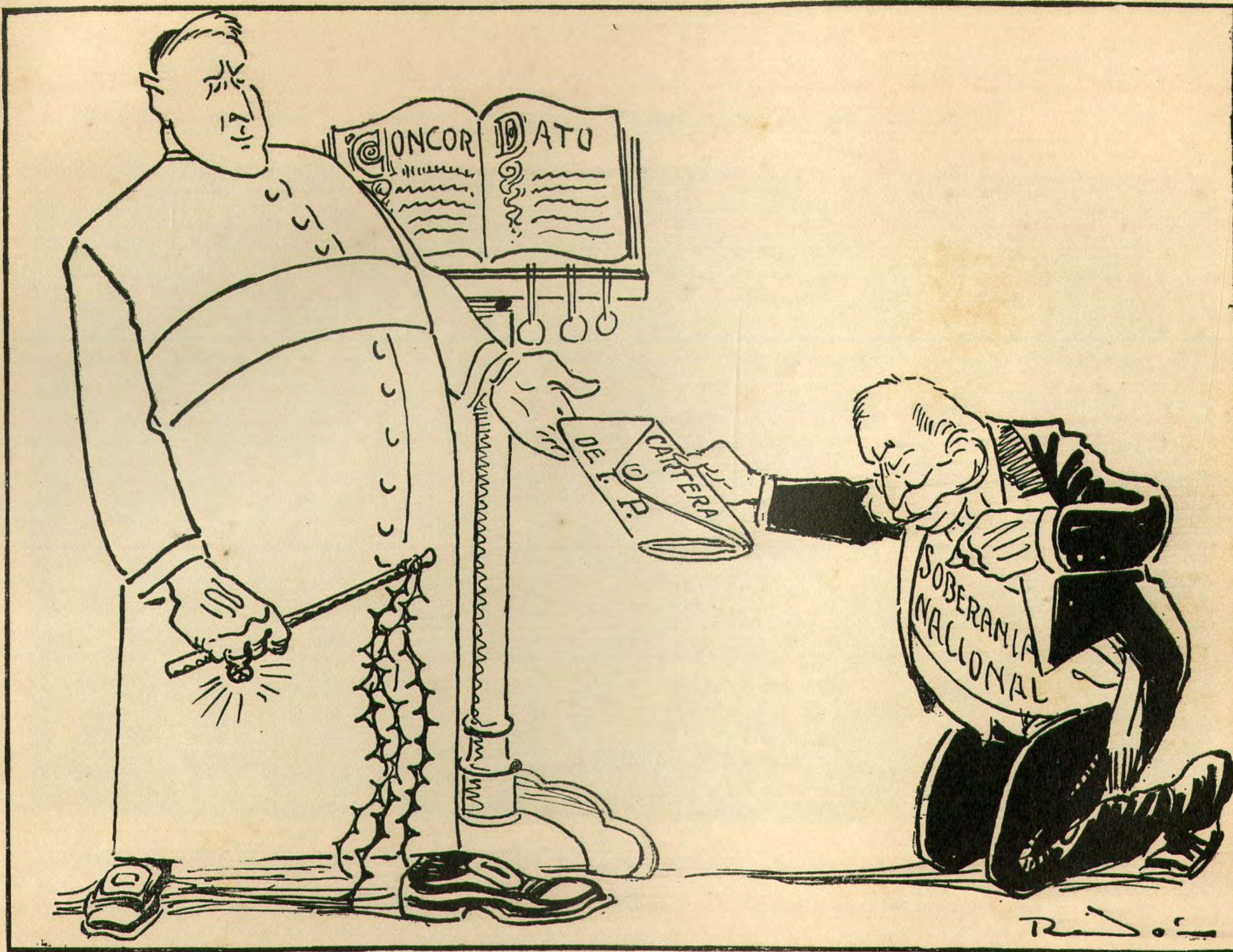
Por encima del Congreso.



El presidente presidiendo

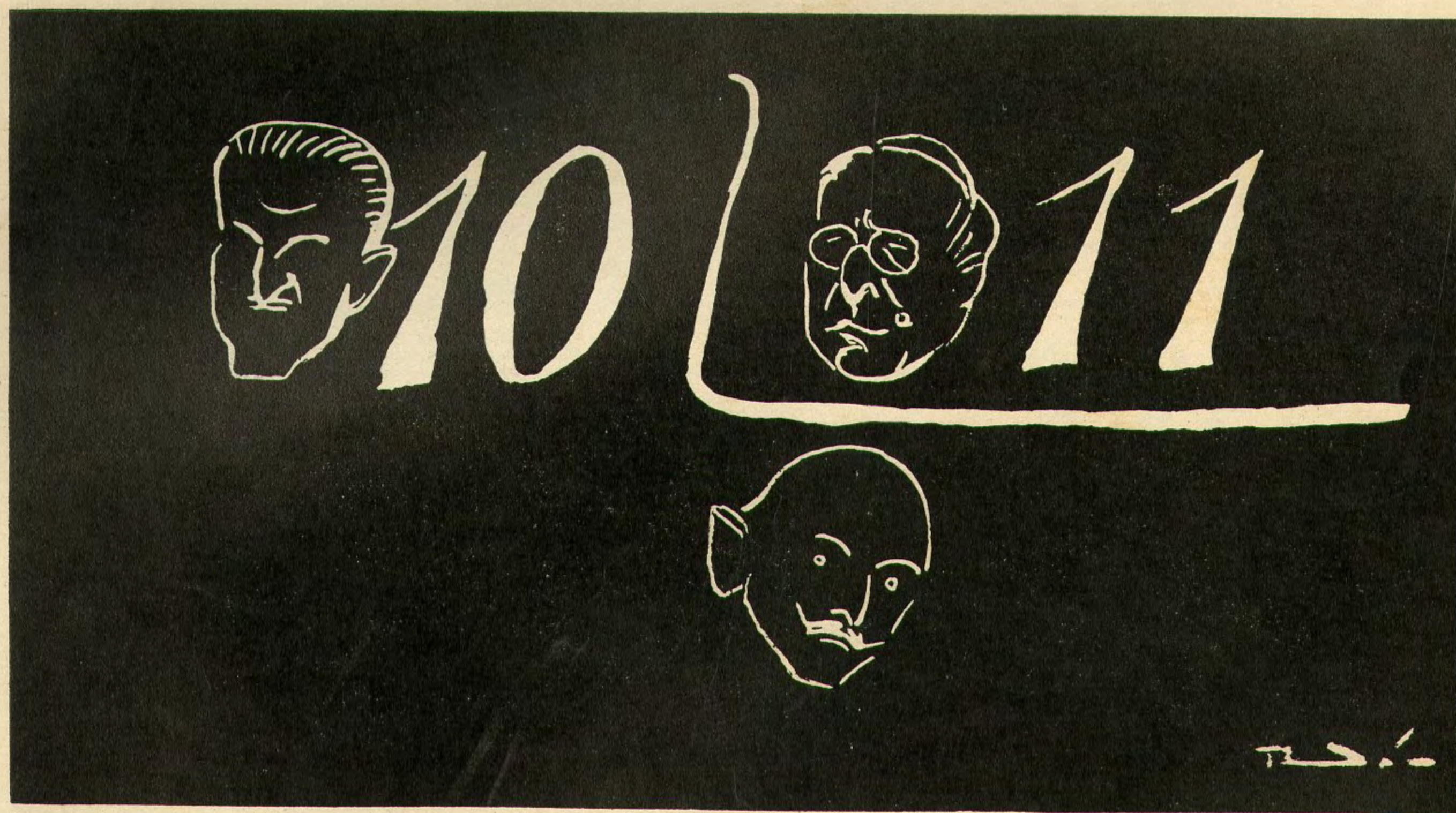


La alocución presidencial



Yo pecador

LA DIVISION CONSERVADORA



Arroyo 10 dividido por Pio 11. Pio 11 en Arroyo 10, no cabe. Cero al cuociente

El Cáliz de la Amargura



El Dr. Corpas — Pater,  
non mea voluntas, sea  
tua fiat

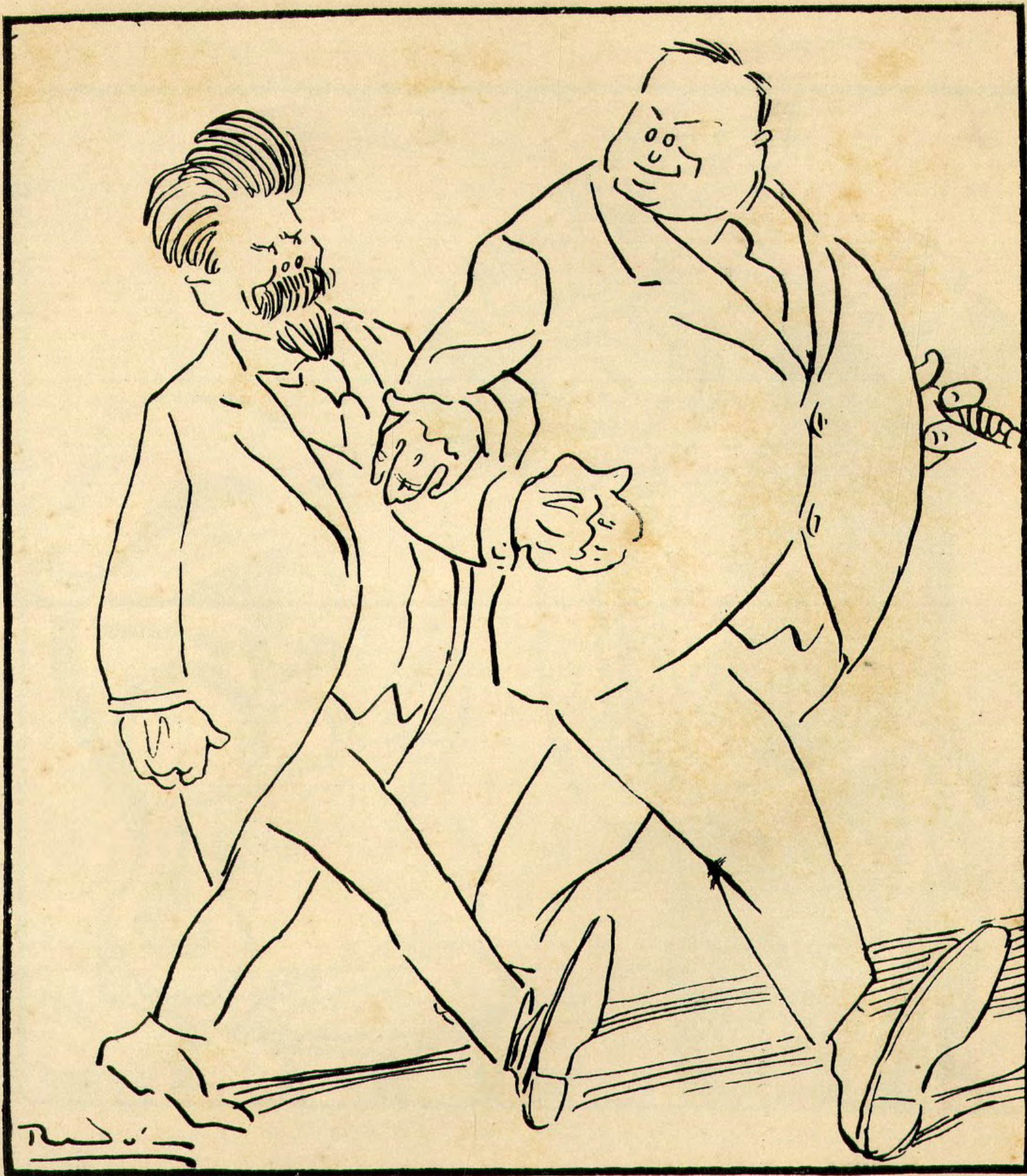


### Palabras de Jesús

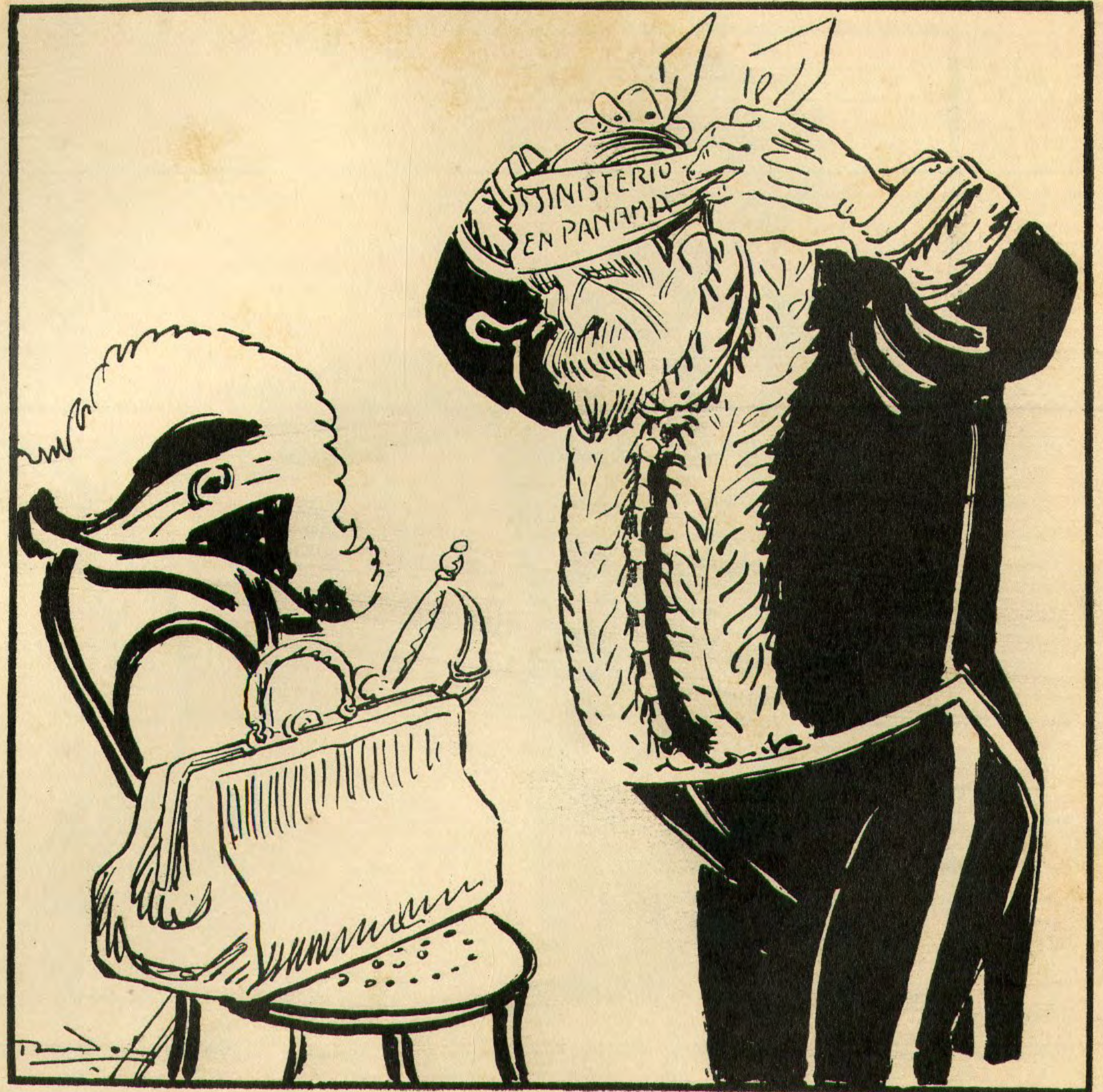
En verdad, en verdad, os digo: El que no entre por la puerta en el corral de la ovejas, mas sube por otra parte, el tal es ladrón, y robador. Y al extraño no lo seguirán las ovejas, antes huirán de él, porque no conocen la voz de los extraños

( San Lucas Cap. X )

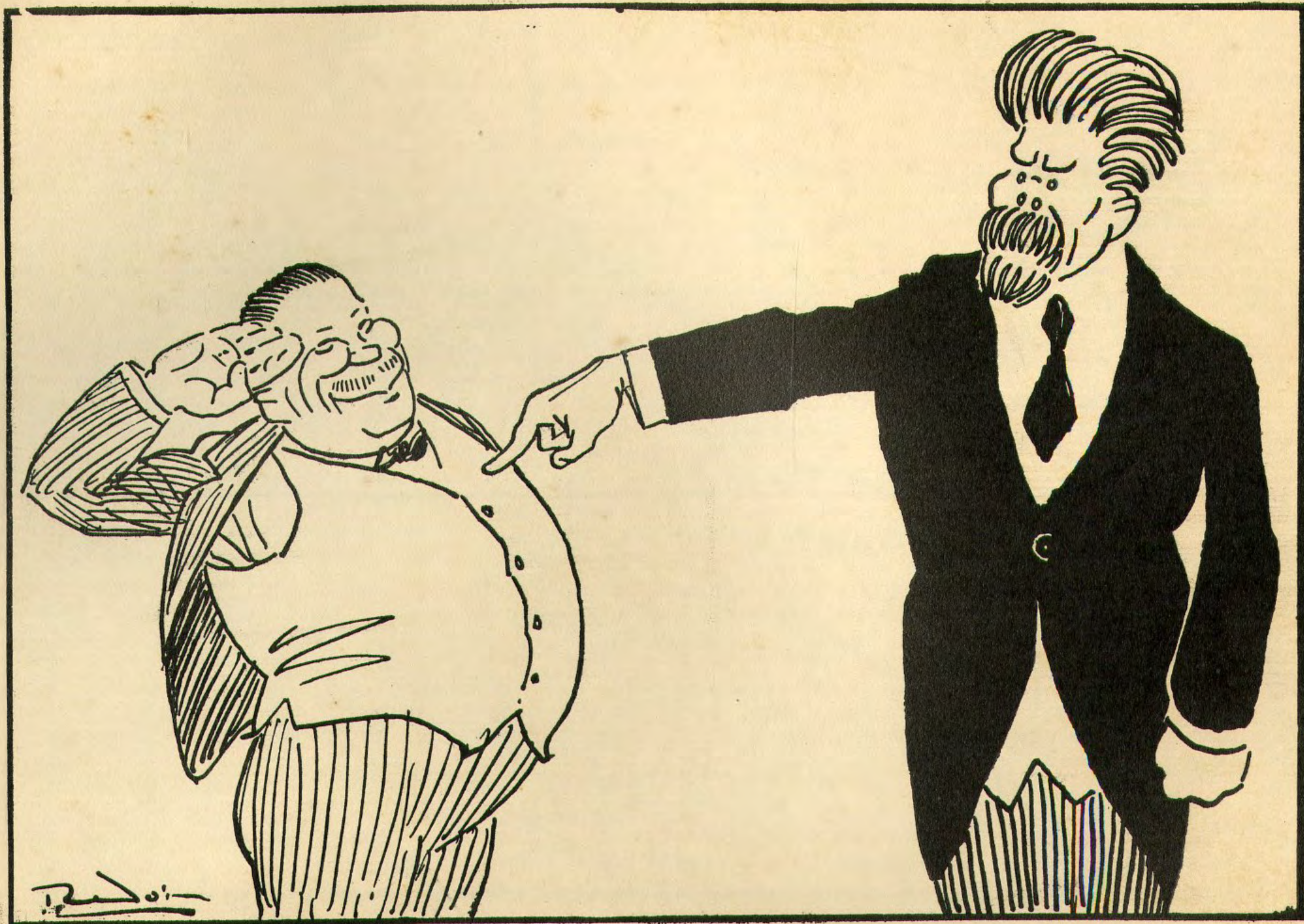
Díme con quien andas  
y te diré quién eres.



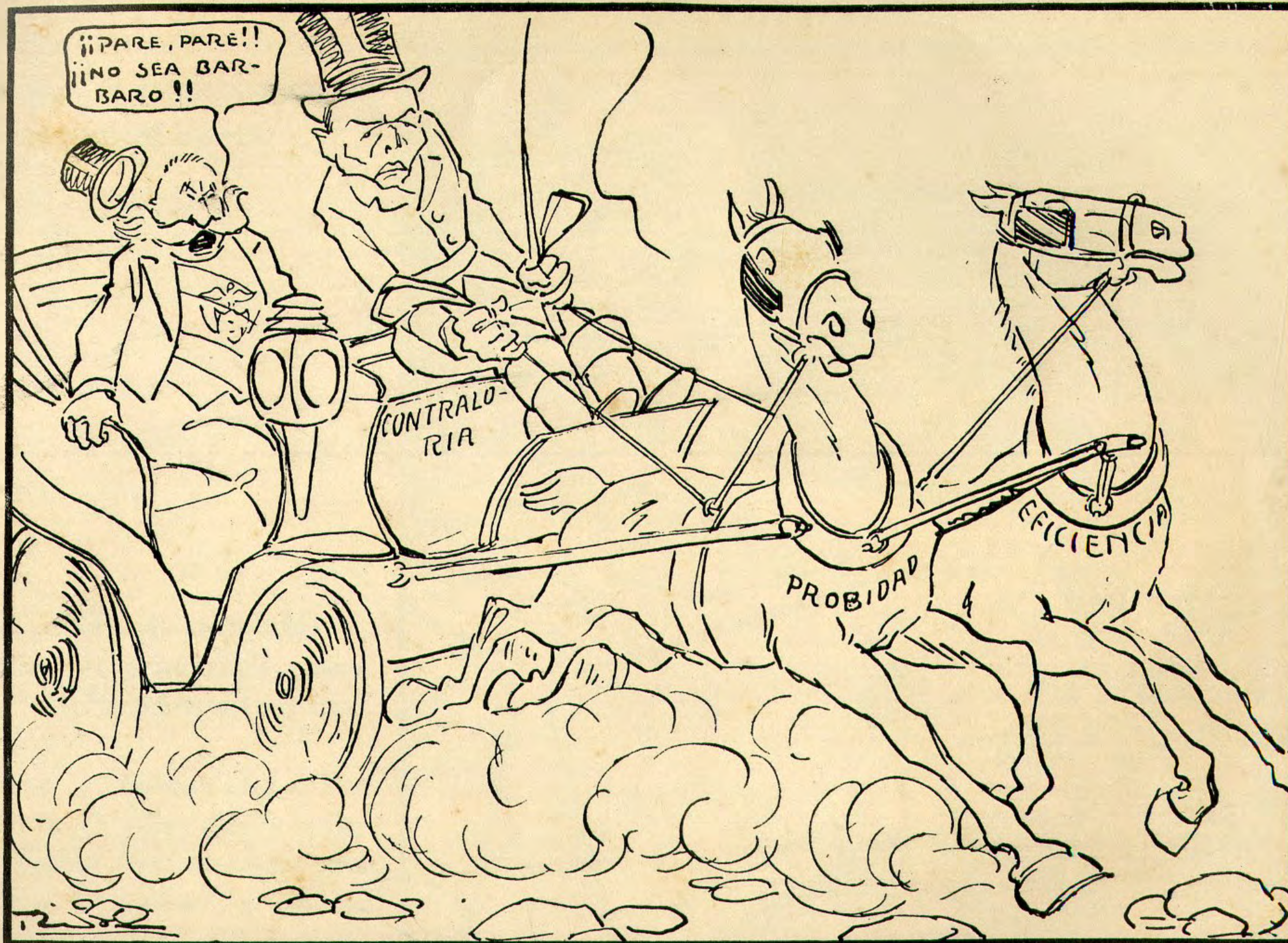
Don Chepe: — Era el  
único dolor de cabeza  
que me faltaba.



## TACTICA POLITICA



Armando—¿Qué hacemos, general? Nos atacarán “El Tiempo” y “El Espectador”.  
Herrera—Escriba contra el gobierno.



Como el contralor que impera  
se opone a que haya choferes  
y haya cocheros en el

palacio de la Carrera  
es muy lógico que aquél  
supla tales menesteres.

**LA CONCIENCIA CONSERVADORA**  
Como en Macbeth

Todavía están manchadas...  
¡Lejos de mí esta horrible man-  
cha!... ¡Vergüenza para ti, ma-  
rido mío!...

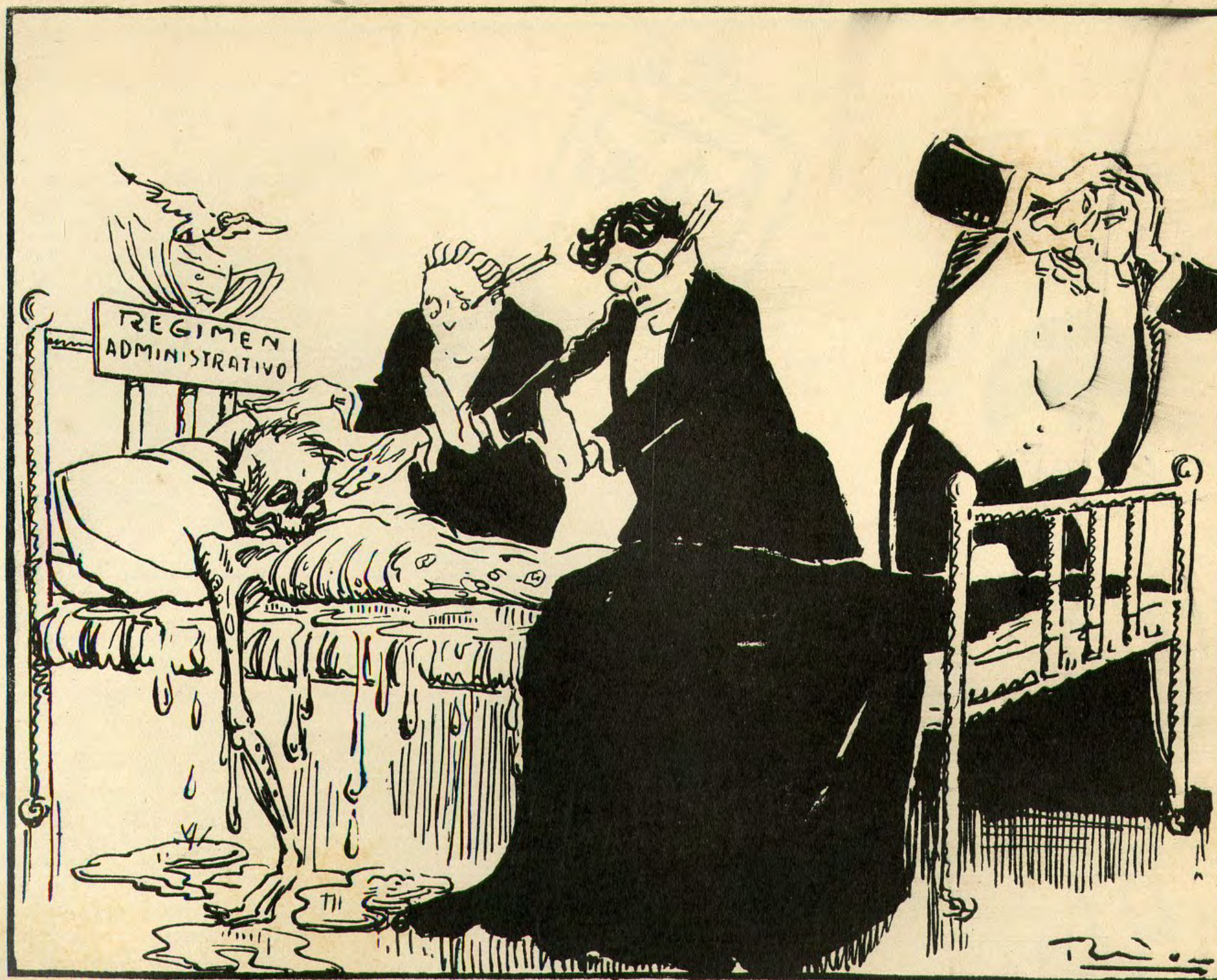
¡Guerrero y cobarde!... To-  
davía siento el olor de la san-  
gre!... ¡Todos los aromas del  
Oriente no bastarían a quitar  
de mi mano esta horrible man-  
cha!



**DON JUAN TENORIO**

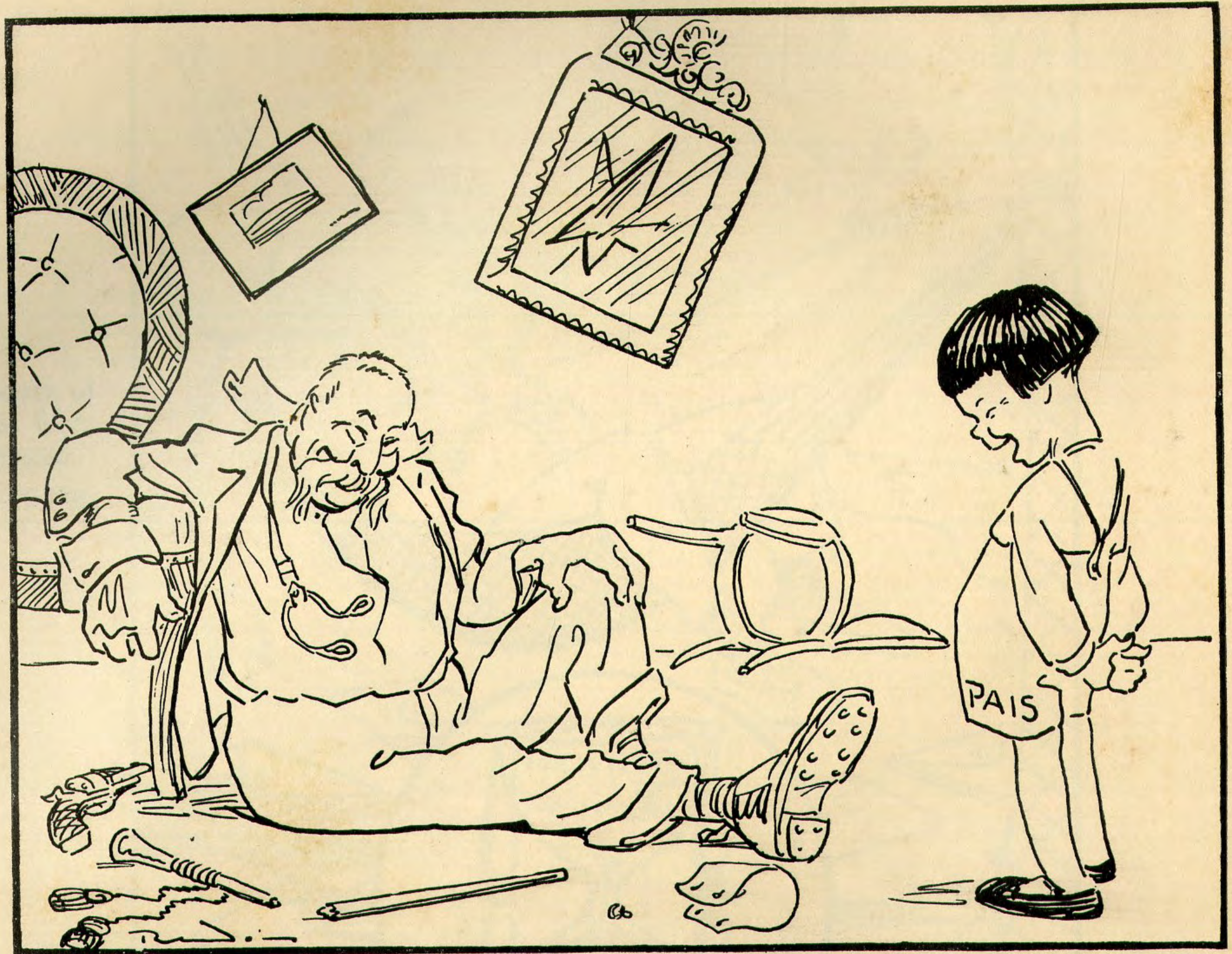
A mí ya nadie me arredra!  
Alzaos, fantasmas vanos;  
Y os volveré con mis manos  
A vuestros nichos de piedra.





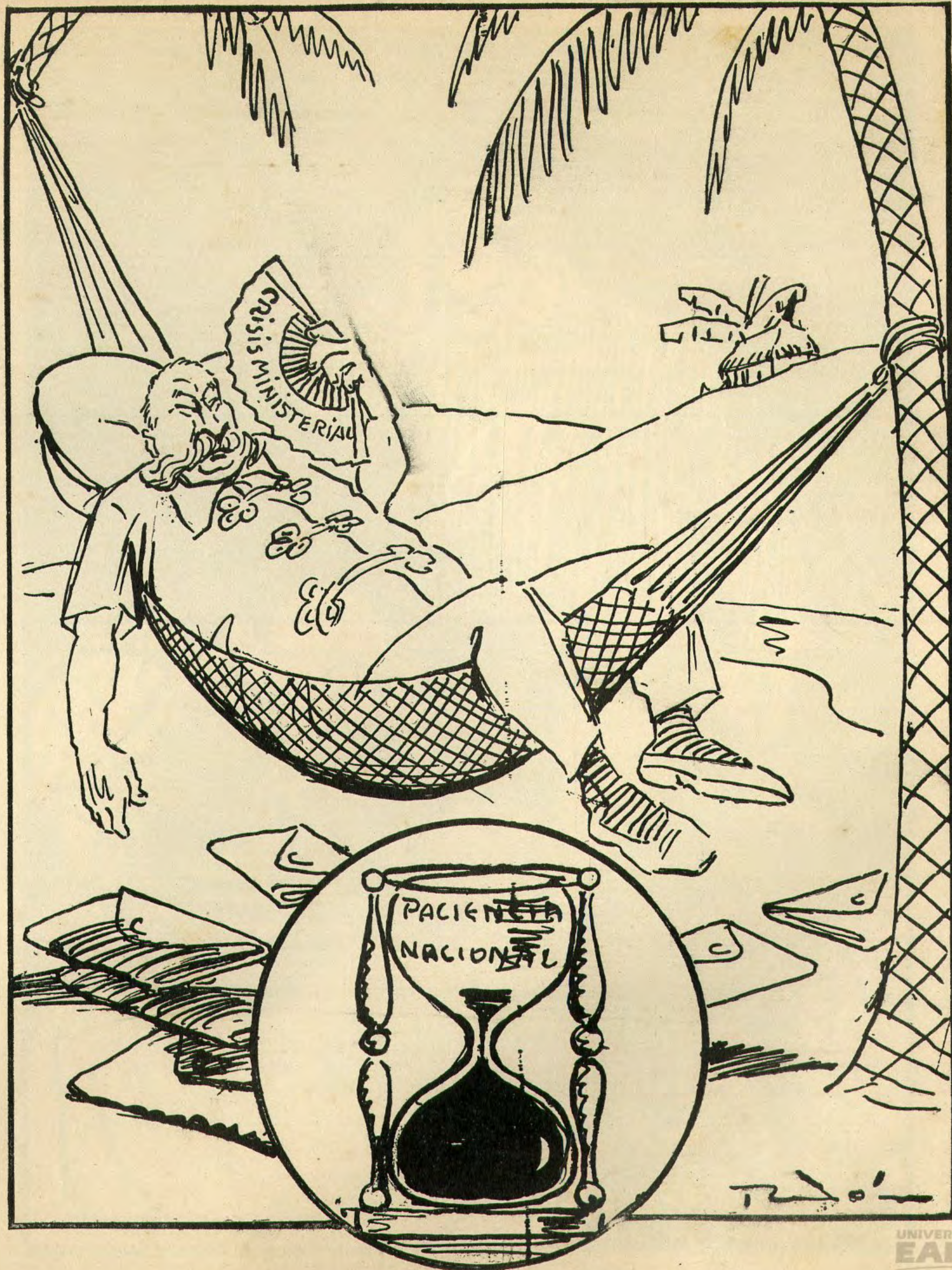
Como en el cuento de Poe, al conjuro de los deshipnotizadores ha resultado podrido lo que creíamos bueno y sano.....

UN CUENTO EN ACCION



El presidente, después del ataque nervioso — Si no ha sido nada ¿ te asustaste ?  
El país — No, señor. “ Haga más ”

Mientras el Presidente el  
tiempo bota  
La paciencia del público  
se agota.



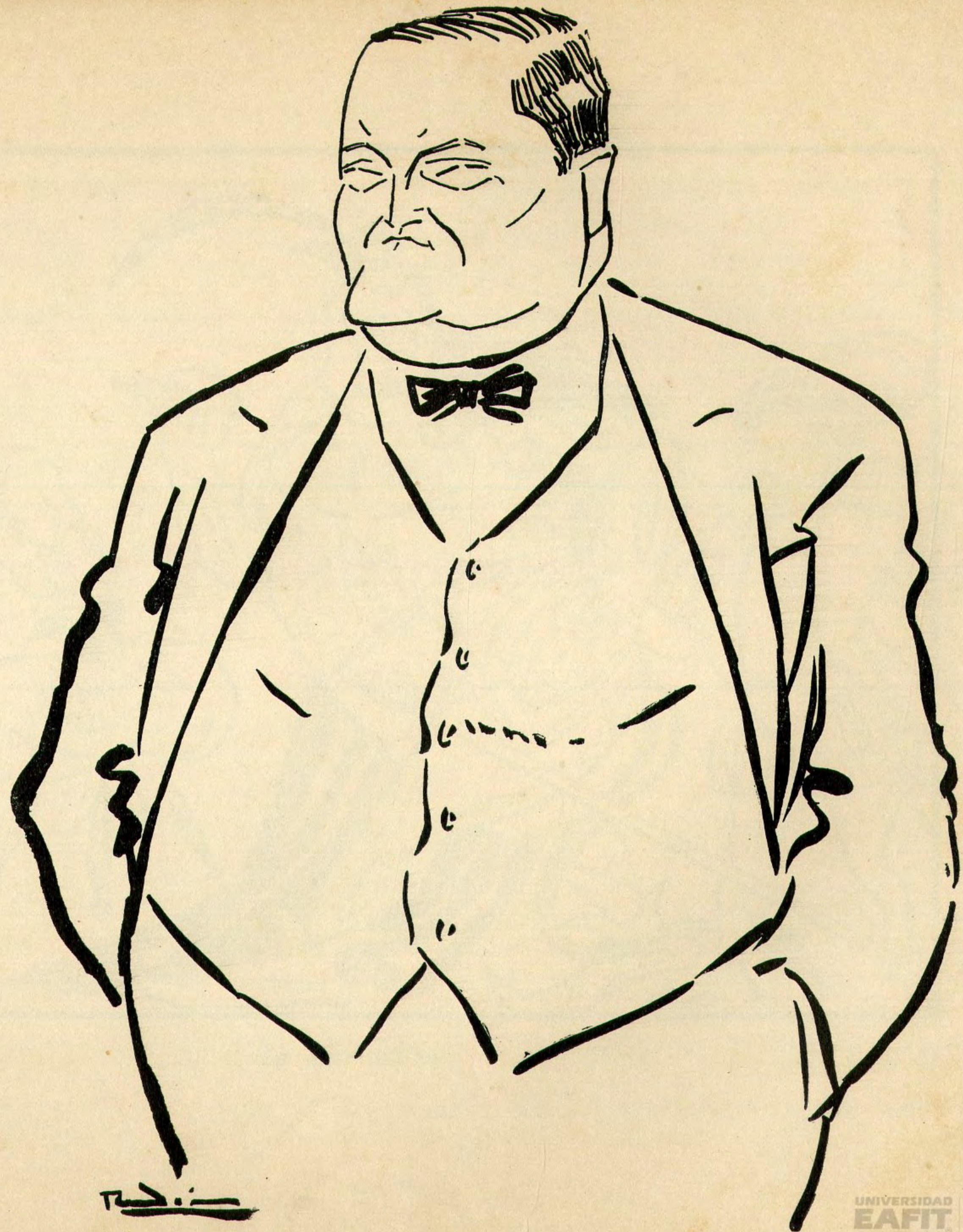
Juegos prohibidos





El reconocimiento de los cadáveres

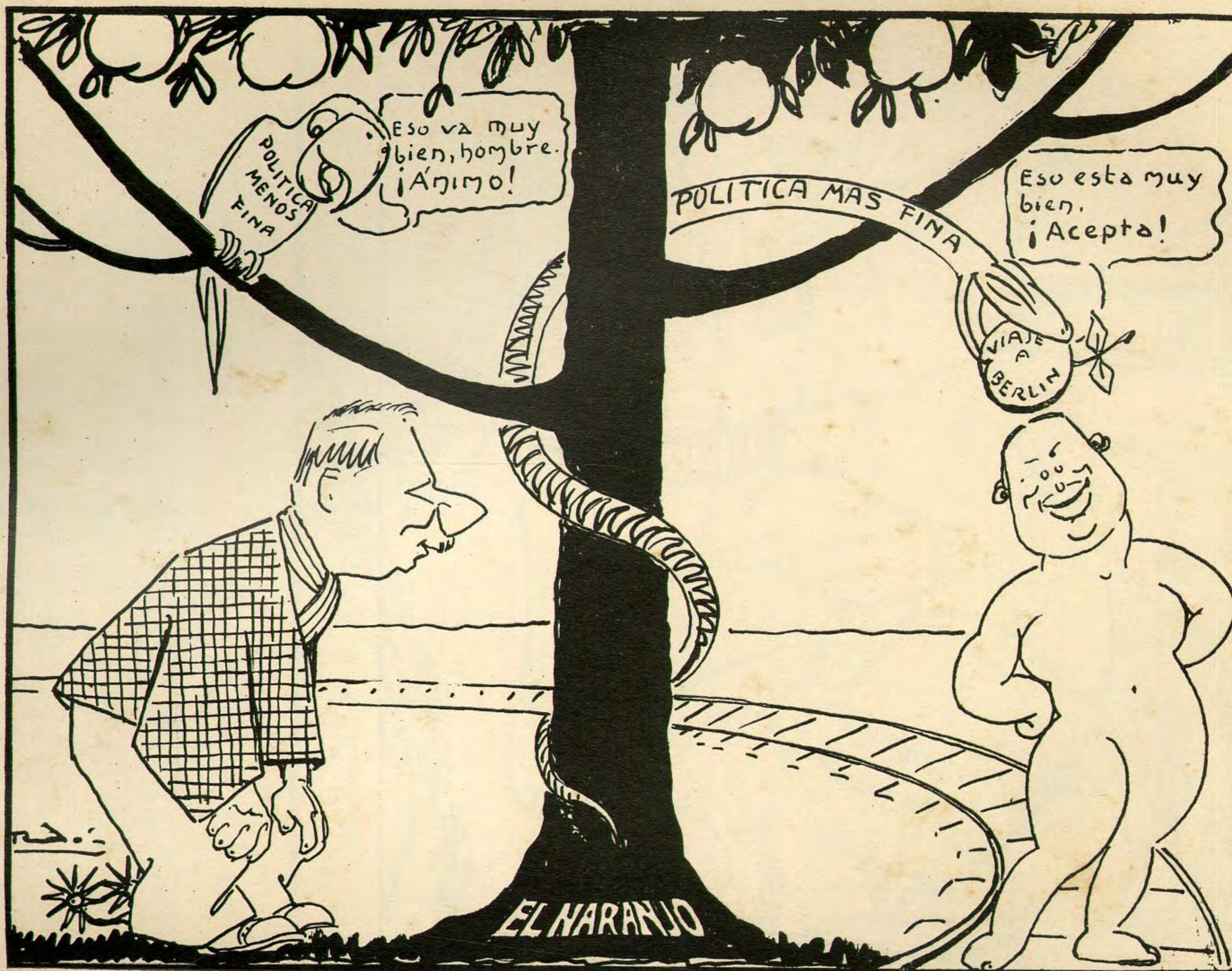
Dr. Luis Zea Uribe





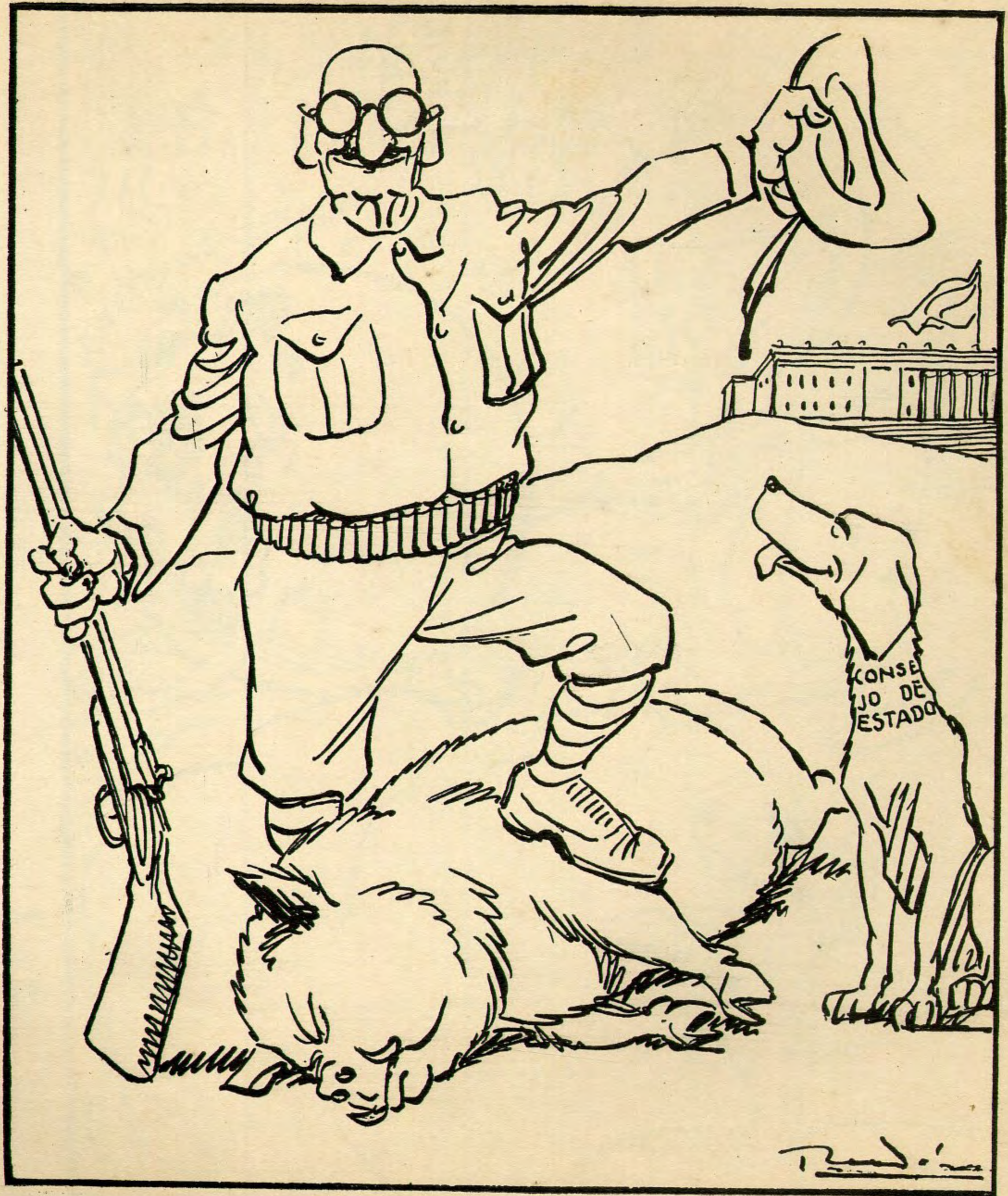
La tentación

## EL PECADO ORIGINAL



Don Félix. — ¡ Por Dios, qué curvas ! ¡ Eres irresistible ! ¡ Pídeme lo que quieras !  
Vásquez Cobo. — Quiero ir a Europa. Mi belleza en este destierro se está marchitando.

Una buena pieza.



**El paso de Mercurio  
por el Sol**  
(Mayo 1924)

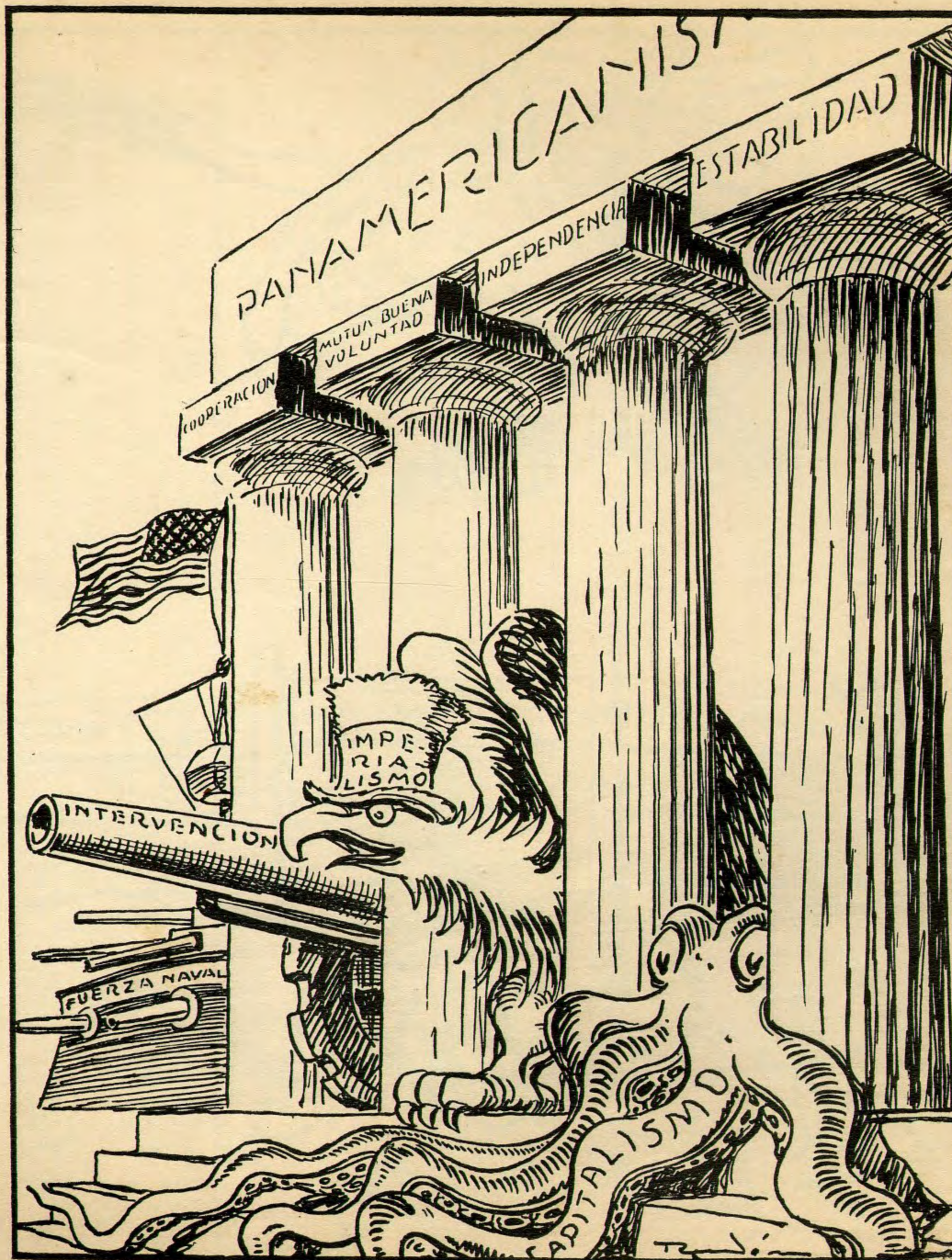
**El Padre Sol — ¿Usted me  
garantiza, doctor, que des-  
aparecerán las manchas?**



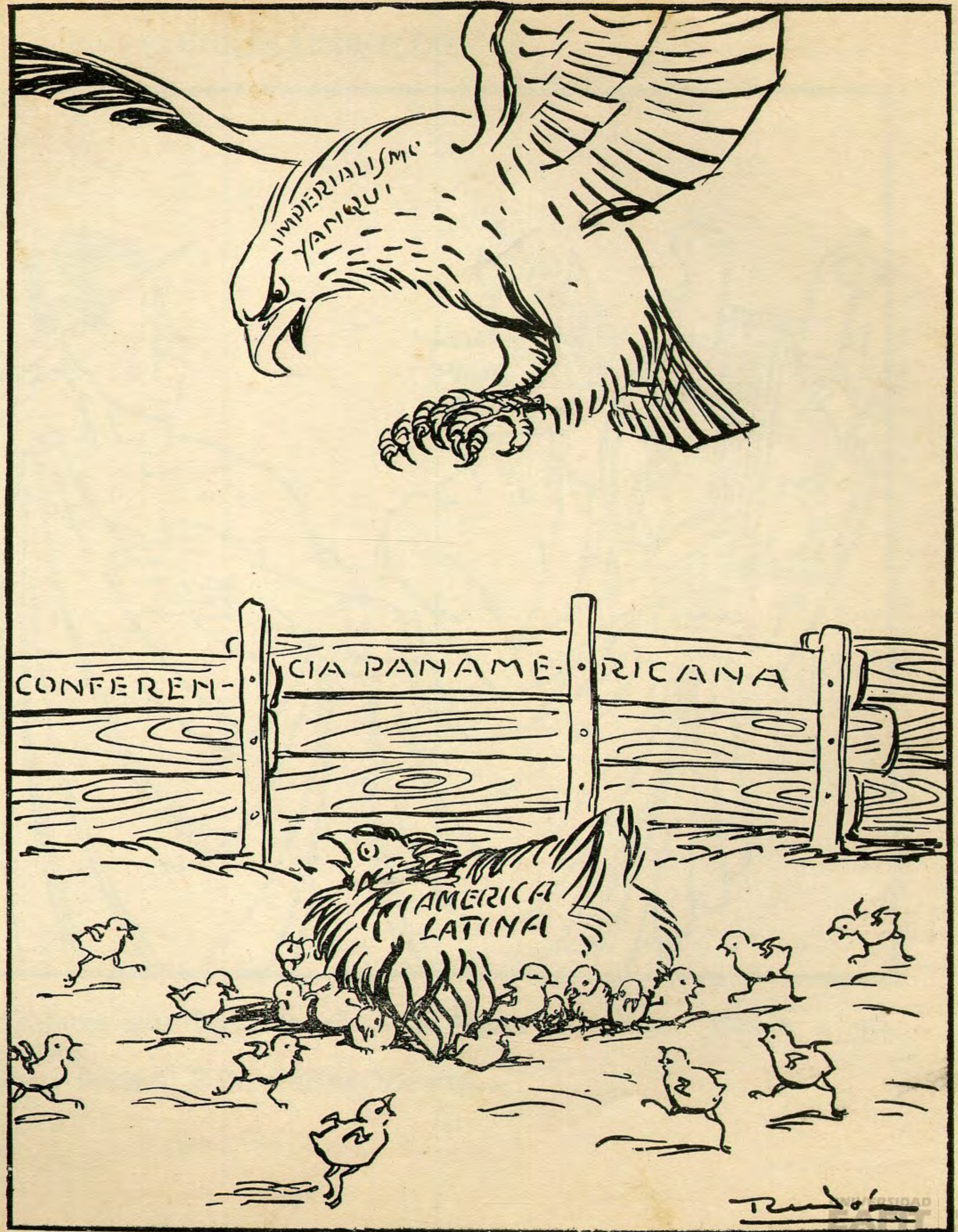
Don Tomás. "No vibra  
señorita.... ¡Vibre, vibre!"



Las cuatro columnas  
de Míster Hughes



Aquí hace falta un gallo.



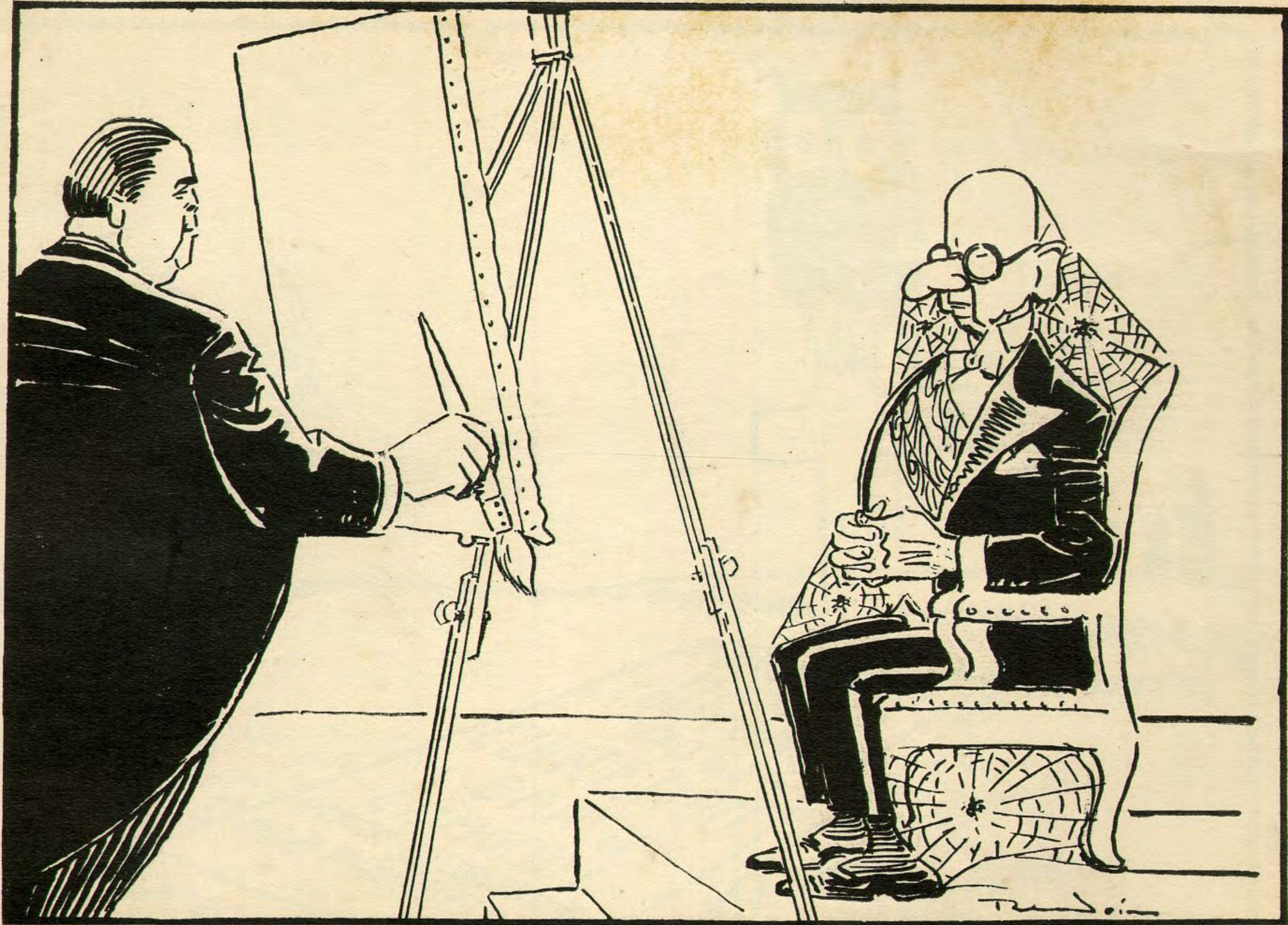
SAFICOS-ADONICOS.



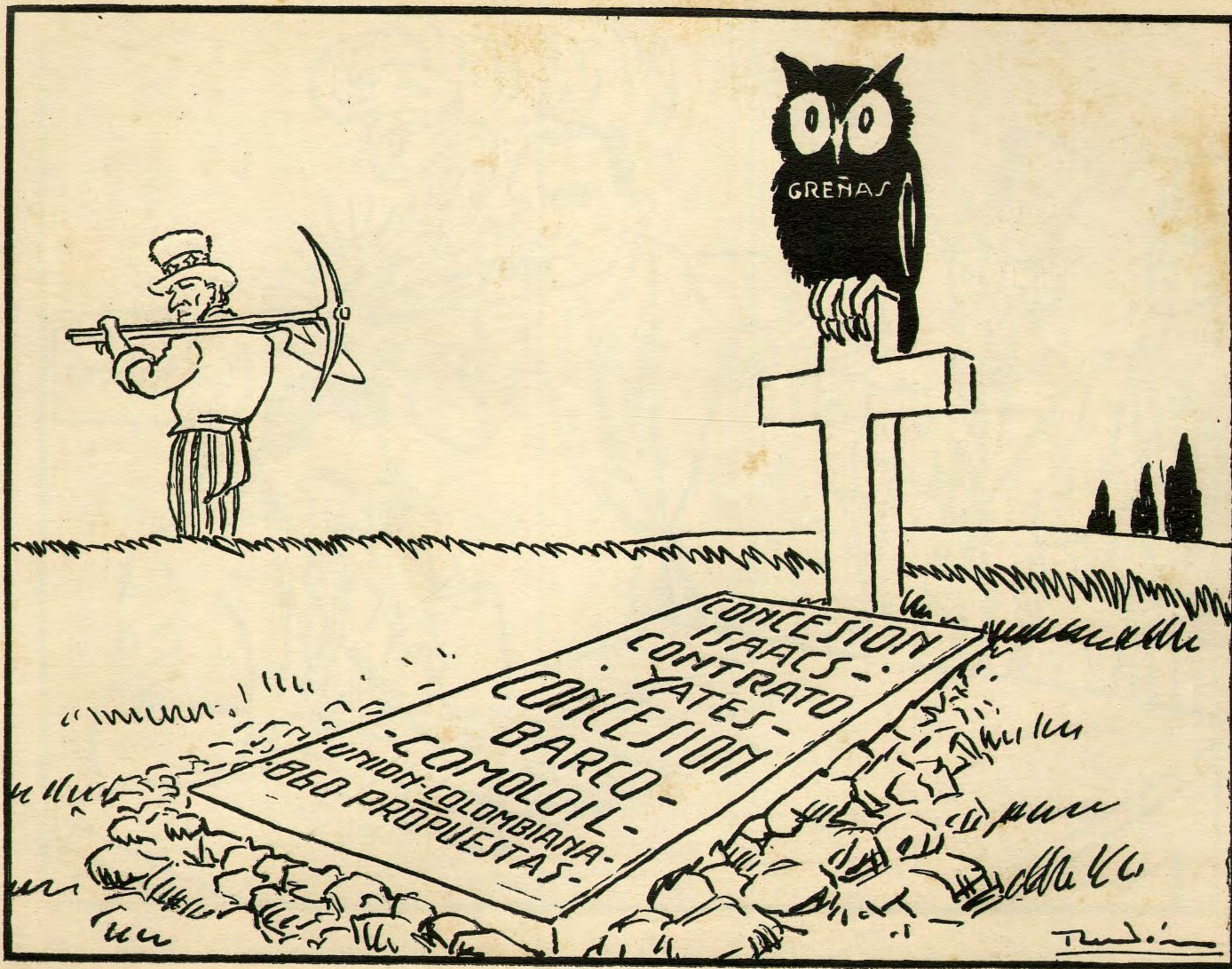
Barrera Parra: — ¿Quieres que hablemos? Está bien, empieza: Hábla a mi corazón como otros días.

Mas no me soples cual furioso Eolo Céfiro blando...

## EL RETRATO AL PRESIDENTE



El pintor López Mezquita — Suplico a su excelencia un momento de quietud.  
Abadía — Pierda cuidado, maestro. Yo no me muevo nunca.

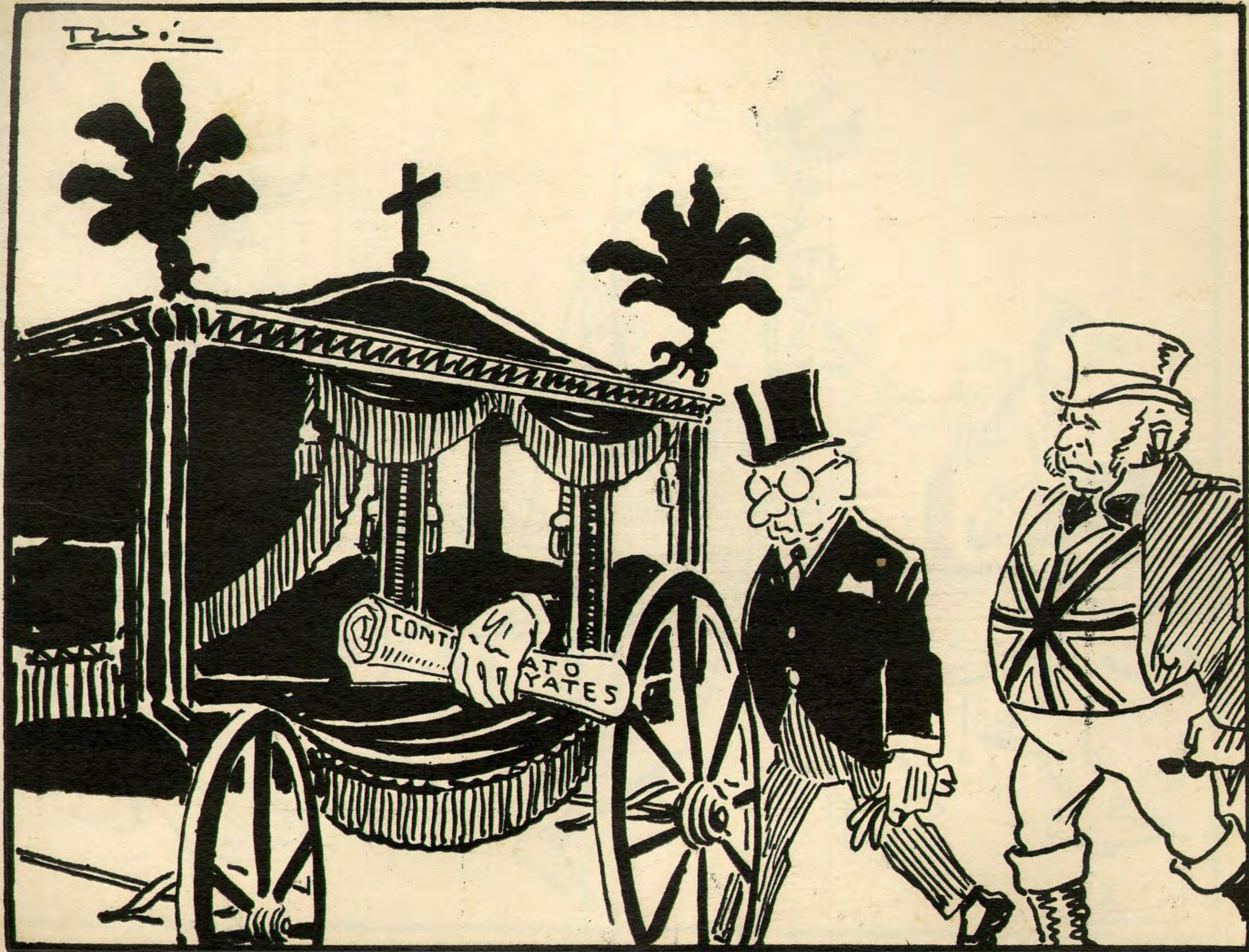


El ave negra de "La María".



Mr. Yates—Un momento, señores: es de mal agüero encender tres en un mismo fósforo.

MERRY CHRISTMAS



“Llevaba una mano afuera.....”

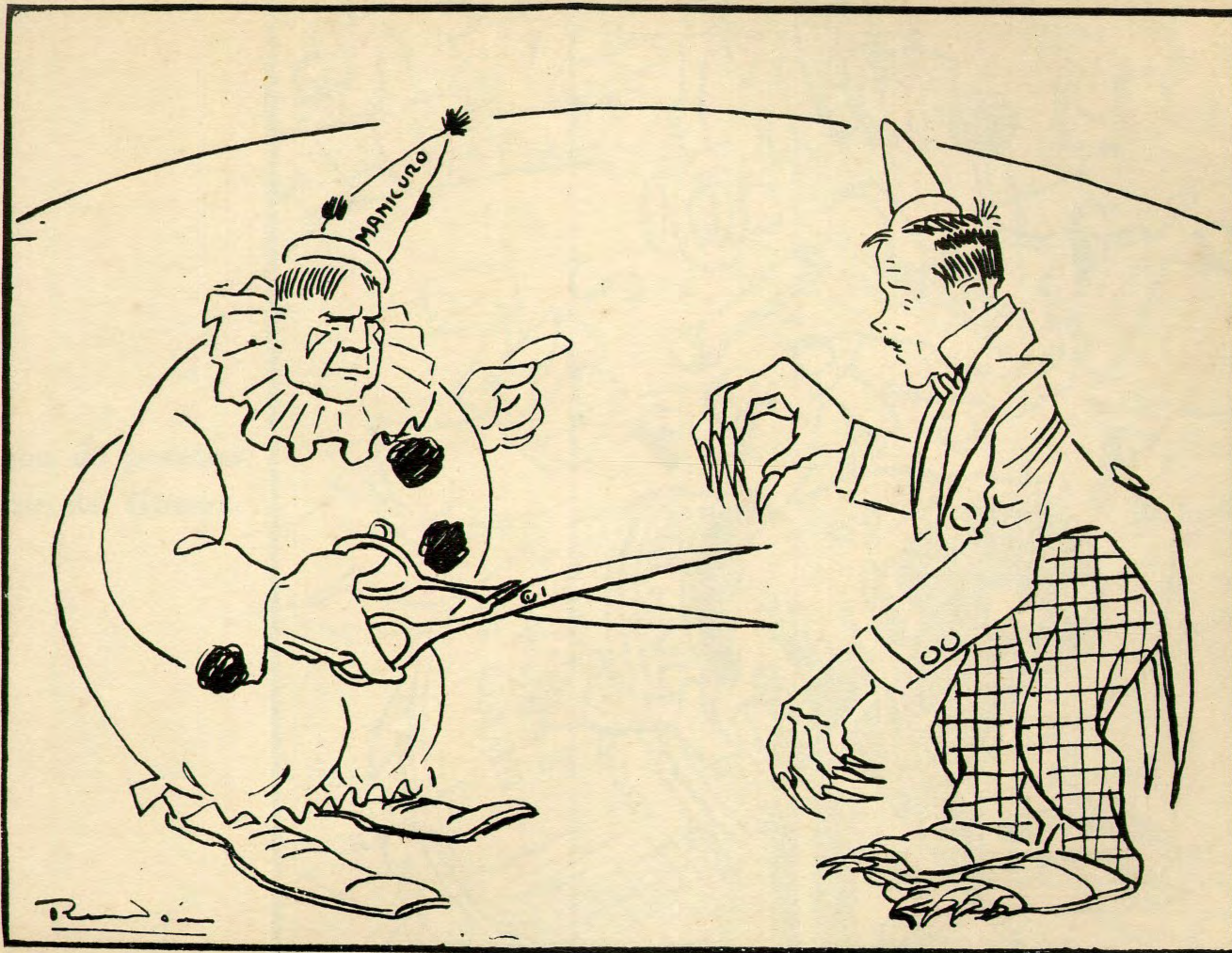


El regreso de los congresistas.



Dr. Armando Solano

## PAYASADA FINAL

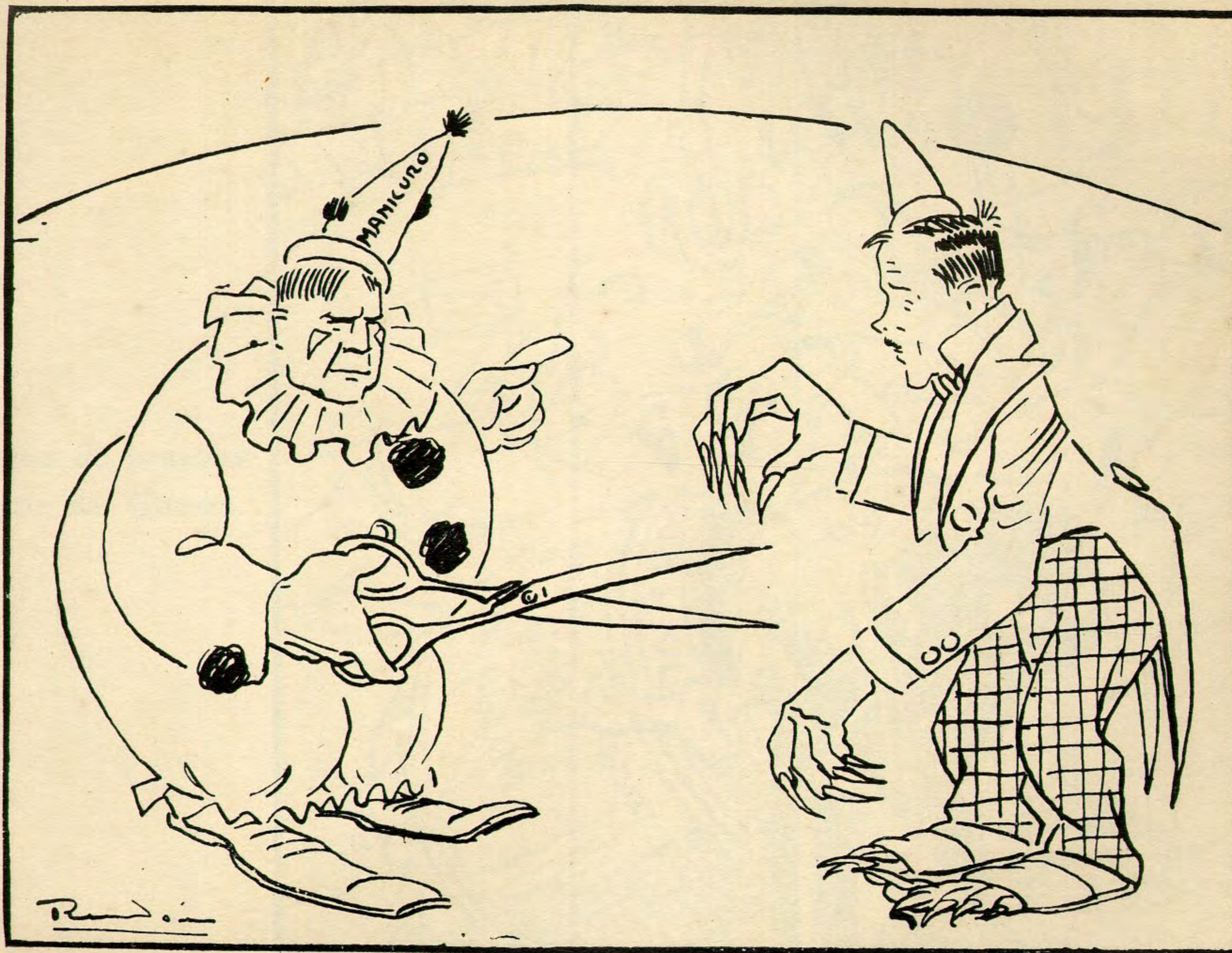


—A ver, Estebanillo: ¿Pudieras decirle al respetable público para qué he conseguido estas tijeras?

—No tengo ni idea, señor Bacalao.

—¿Qué inocente eres! ¿No has oído que se lo he dicho ya al respetable público?

## PAYASADA FINAL

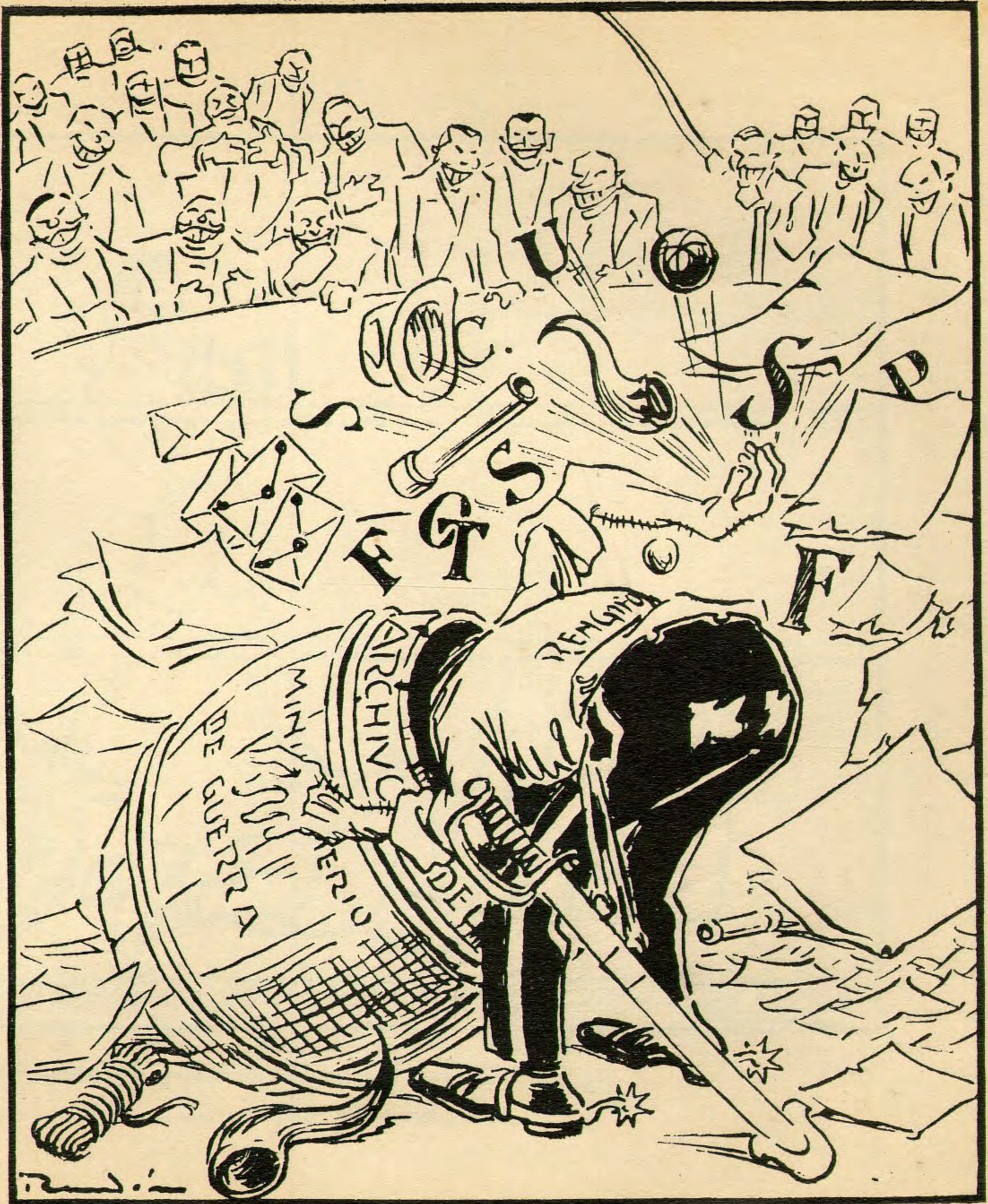


—A ver, Estebanillo: ¿Pudieras decirle al respetable público para qué he conseguido estas tijeras?

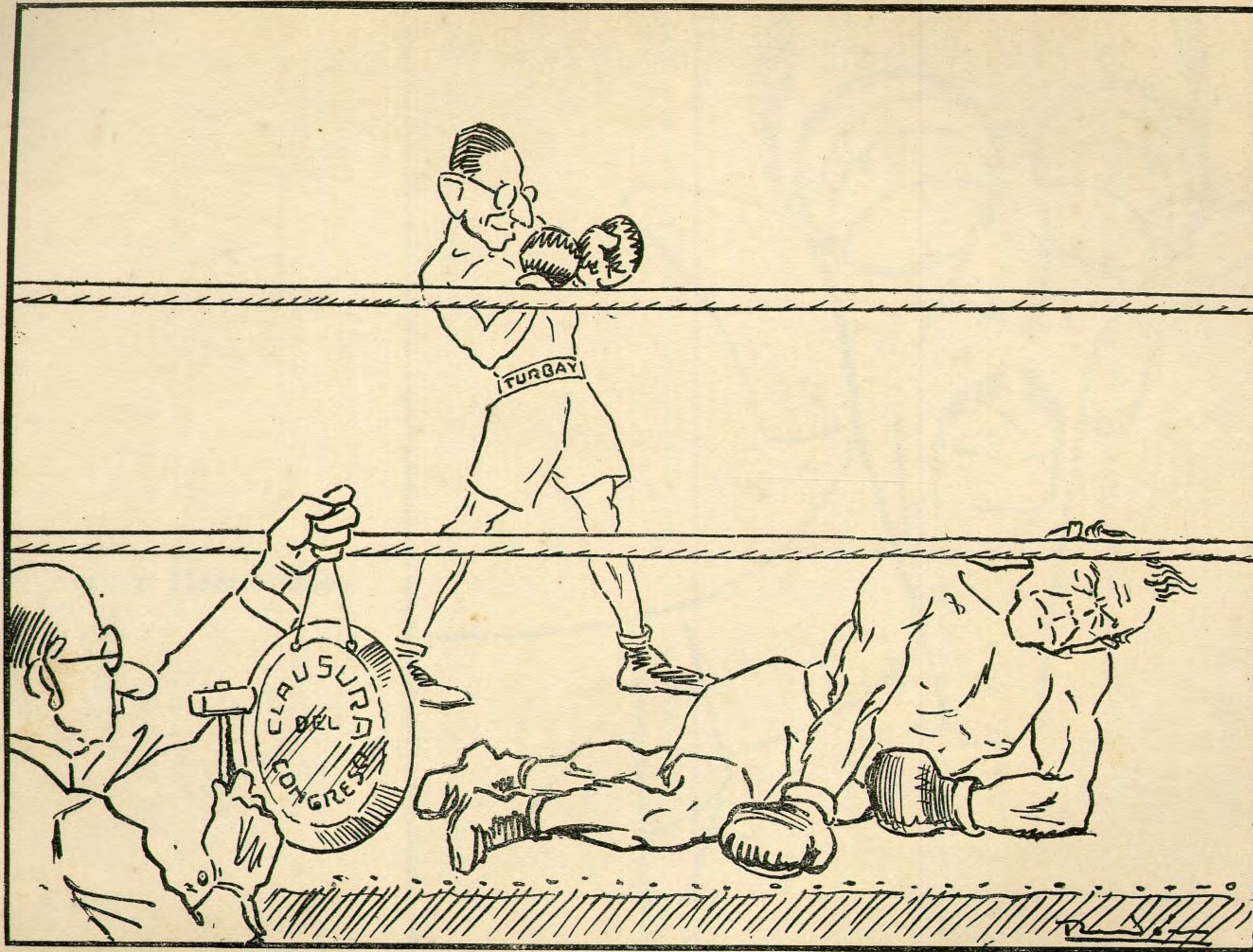
—No tengo ni idea, señor Bacalao.

—¿Qué inocente eres! ¿No has oído que se lo he dicho ya al respetable público?

La exhibición de pruebas  
del Ministro de Guerra.

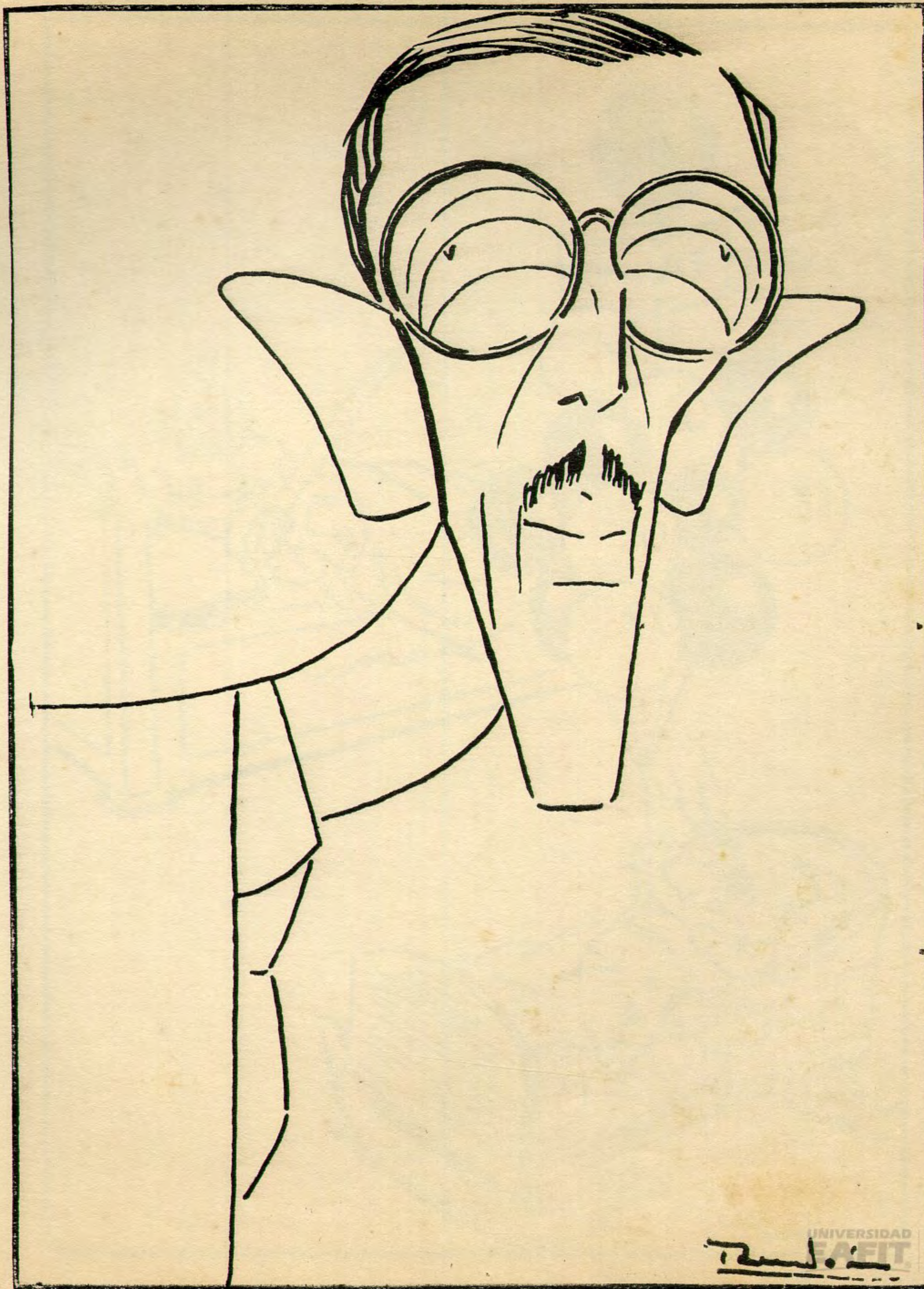


¡GROGY!



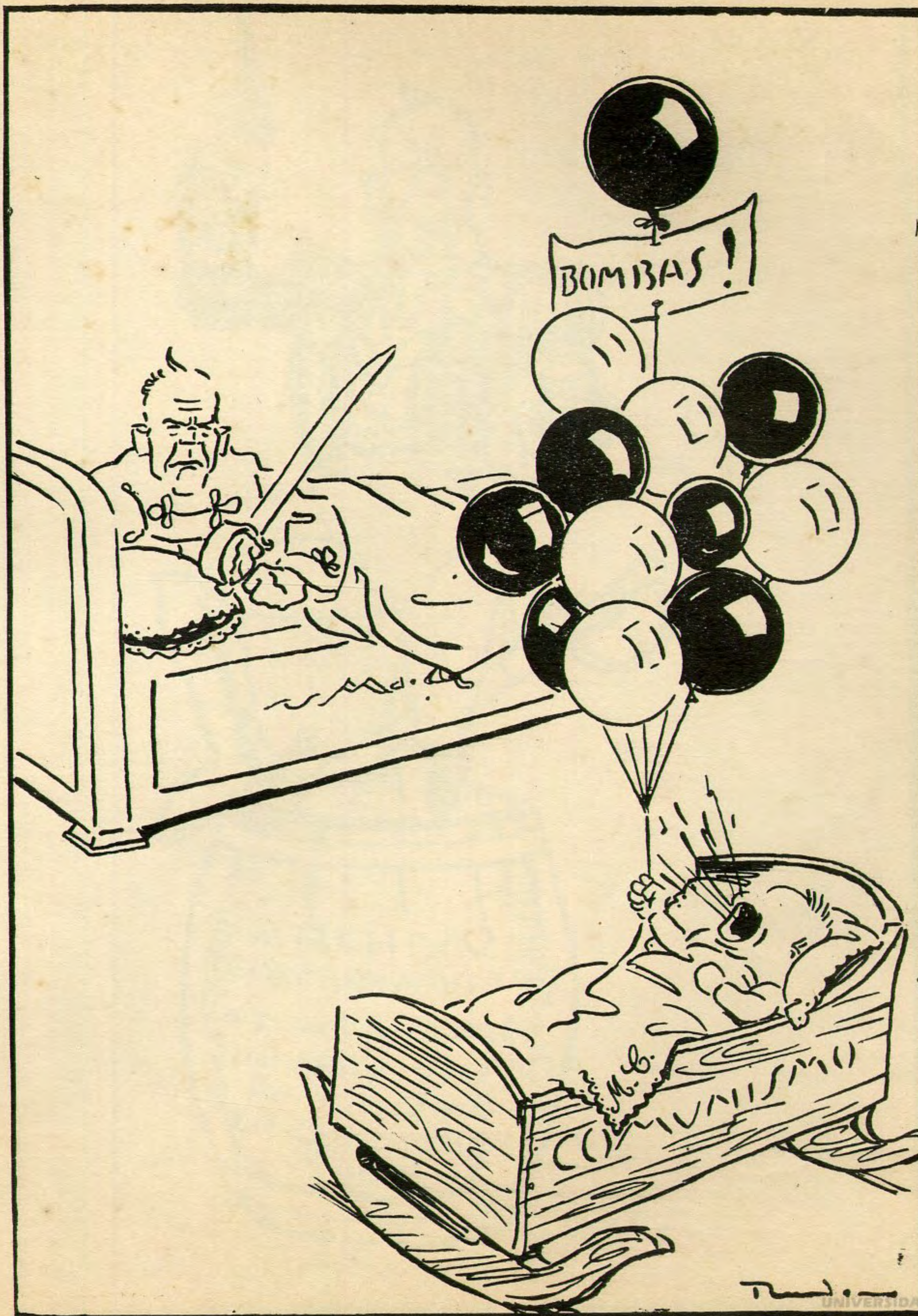
De cómo el Juez de tiempo, con el "gong"  
Salvó de una derrota a su campeón.

Dr. Arturo Hernández.

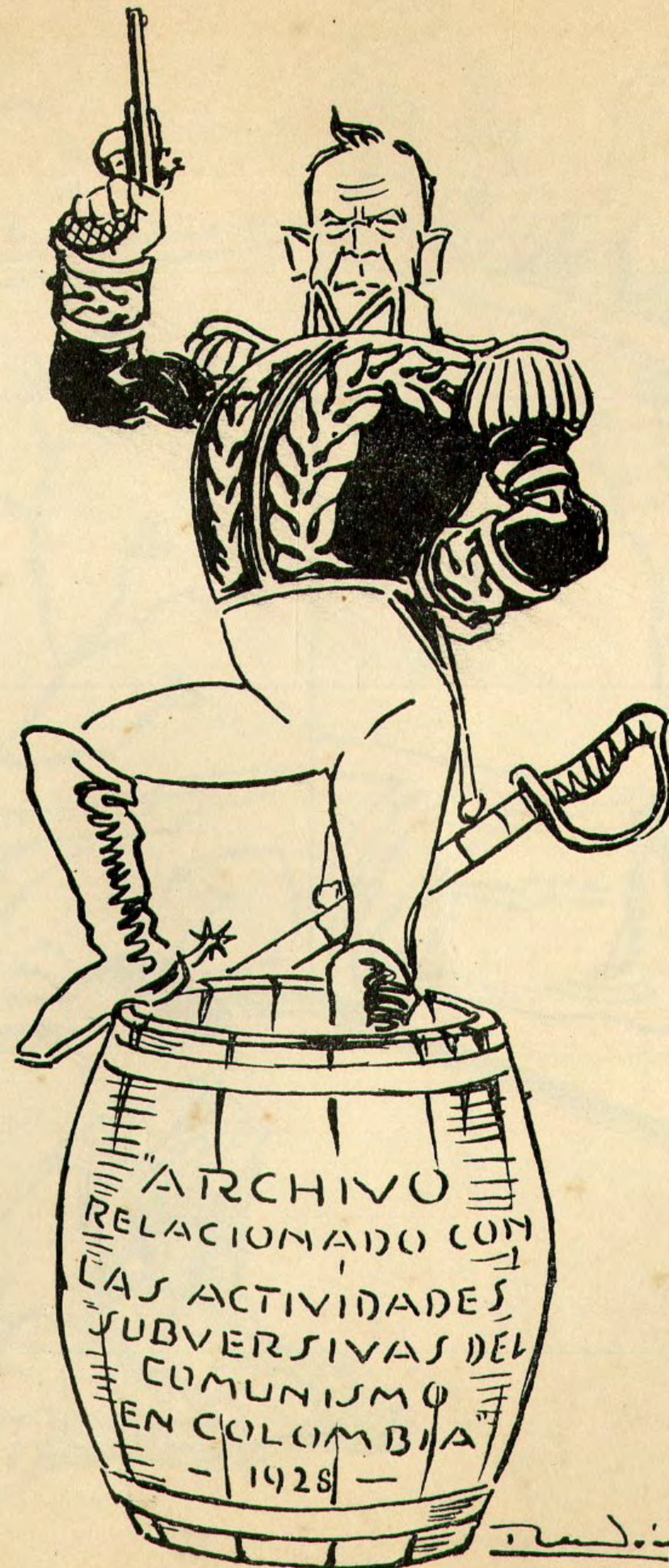


UN HOMBRE QUE SE  
DESVELA

Decididamente esta china no  
me deja dormir tranquilo.



UN HEROE DE 1810.



El Libertador Ignacio Rengifo.

DRAMA CHINO



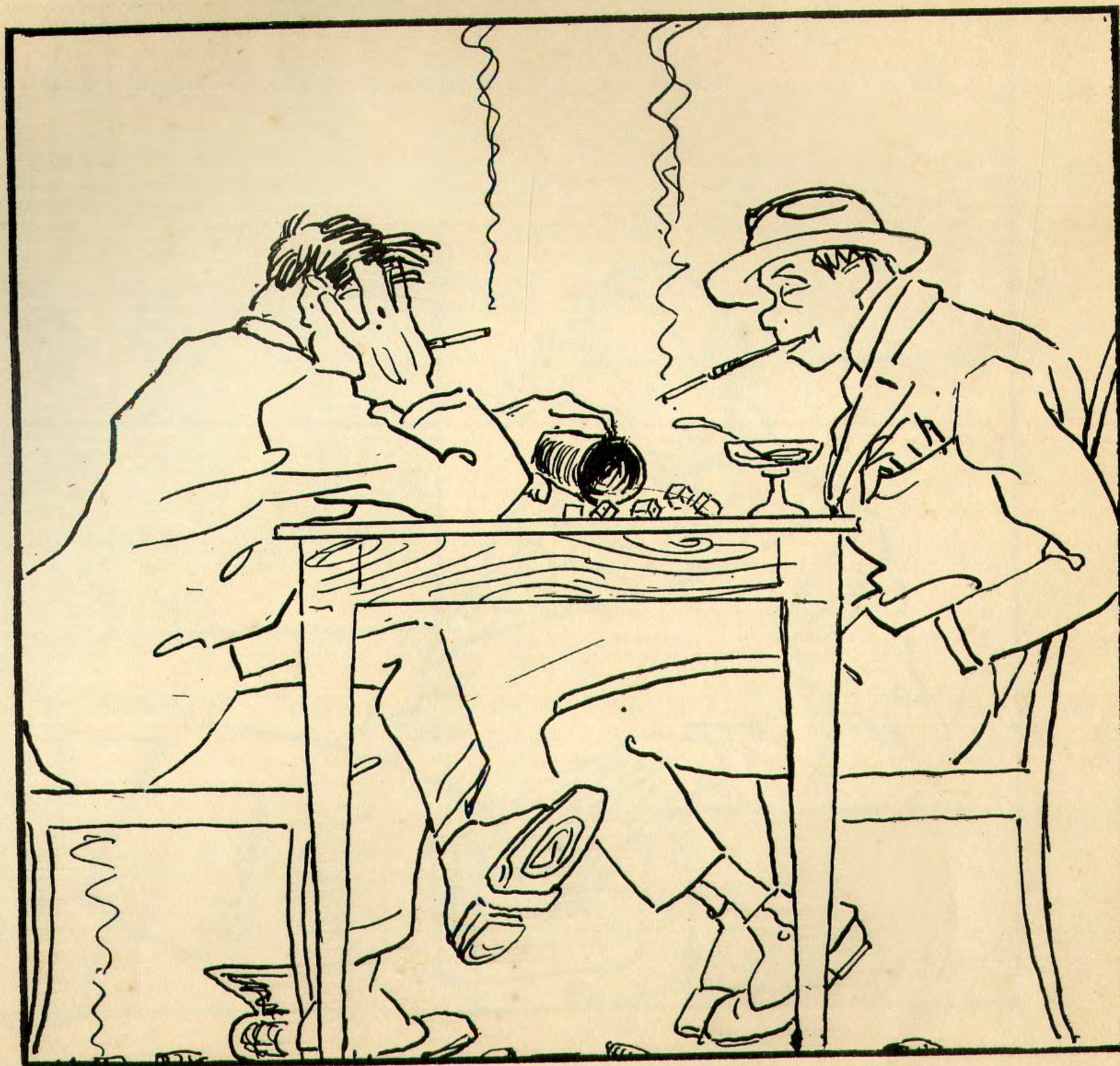
¡Dios mío, estamos perdidos!

¡La china está haciendo bombas!

## ENTRE MAQUETAS

—Ala, vamos a la  
Fiesta del Trabajo?

—Del trabajo, di-  
ces? ¡Ay, qué pereza!



## LAS RESPUESTAS DEL ABUELITO

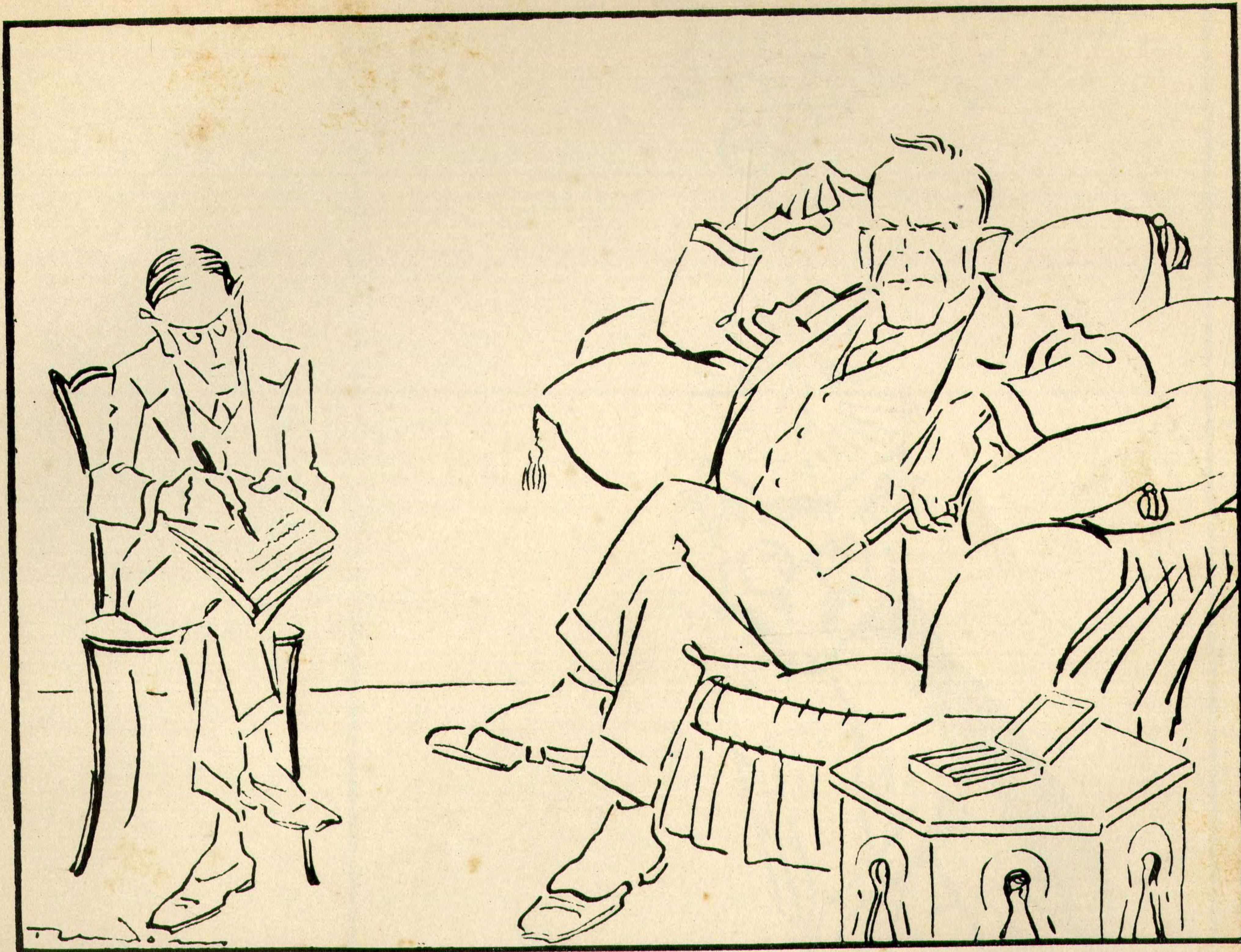


- Es cierto, abuelito, que María Cano es una gran oradora?  
—Debe ser cierto, mijito, porque en este país todas las mujeres son unas grandes oradoras.

José Eustasio Rivera.



## LOS INTUITIVOS.



El repórter—Qué fundamento tiene para pensar que hubo manos criminales en el siniestro del “Hércules”?

El Ministro—Por intuición, vea, porque yo soy un intuitivo.

Maitre Renard—Verdes  
las uvas están, y.... hasta  
veneno serán.



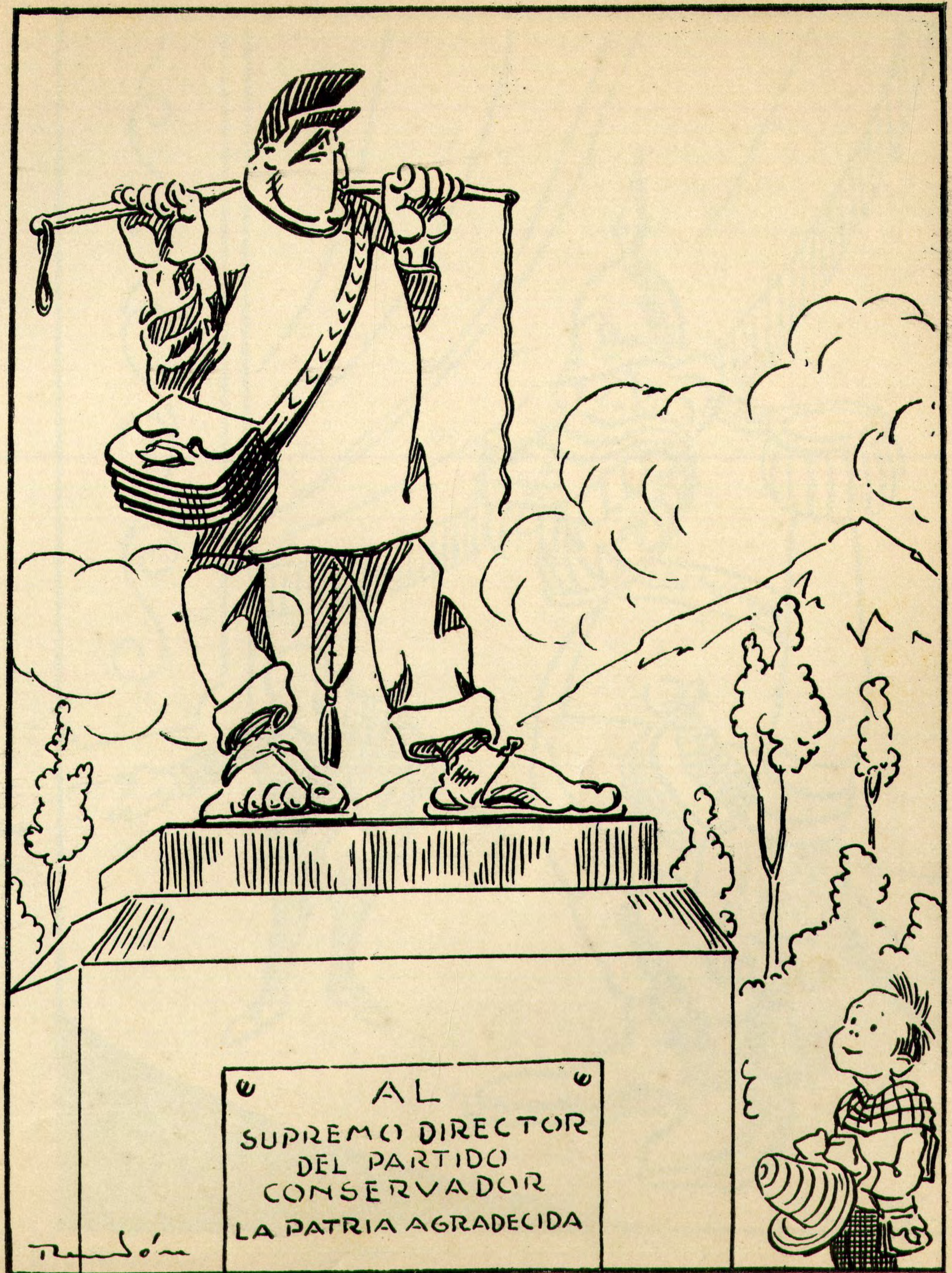
Hablando con el espejo.

El de carne y hueso: Me han dicho, mi querido general, que de la caricatura a la estatua no hay sino un paso. El del espejo: Le aconsejo que se quede de ese tamaño, mi querido general. Tiene usted mucha razón en oponerse a la estatua; yo se cómo se lo digo.



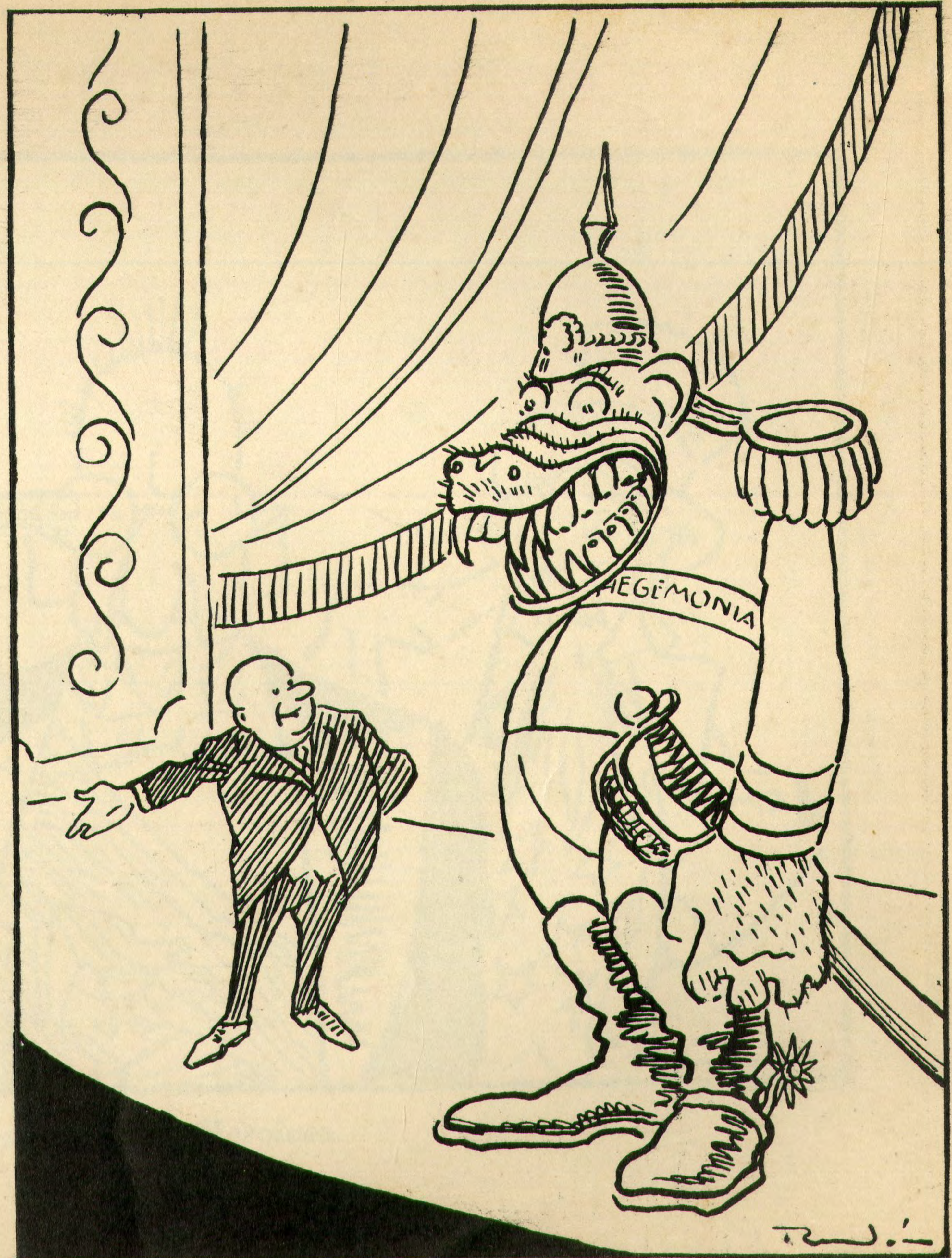
LA ESTATUA.

El paisita: Hijue la sipa,  
de trola, de morlaca, de  
lempa, de cespedona, de  
troza, de cipota, de.....  
caricatura.



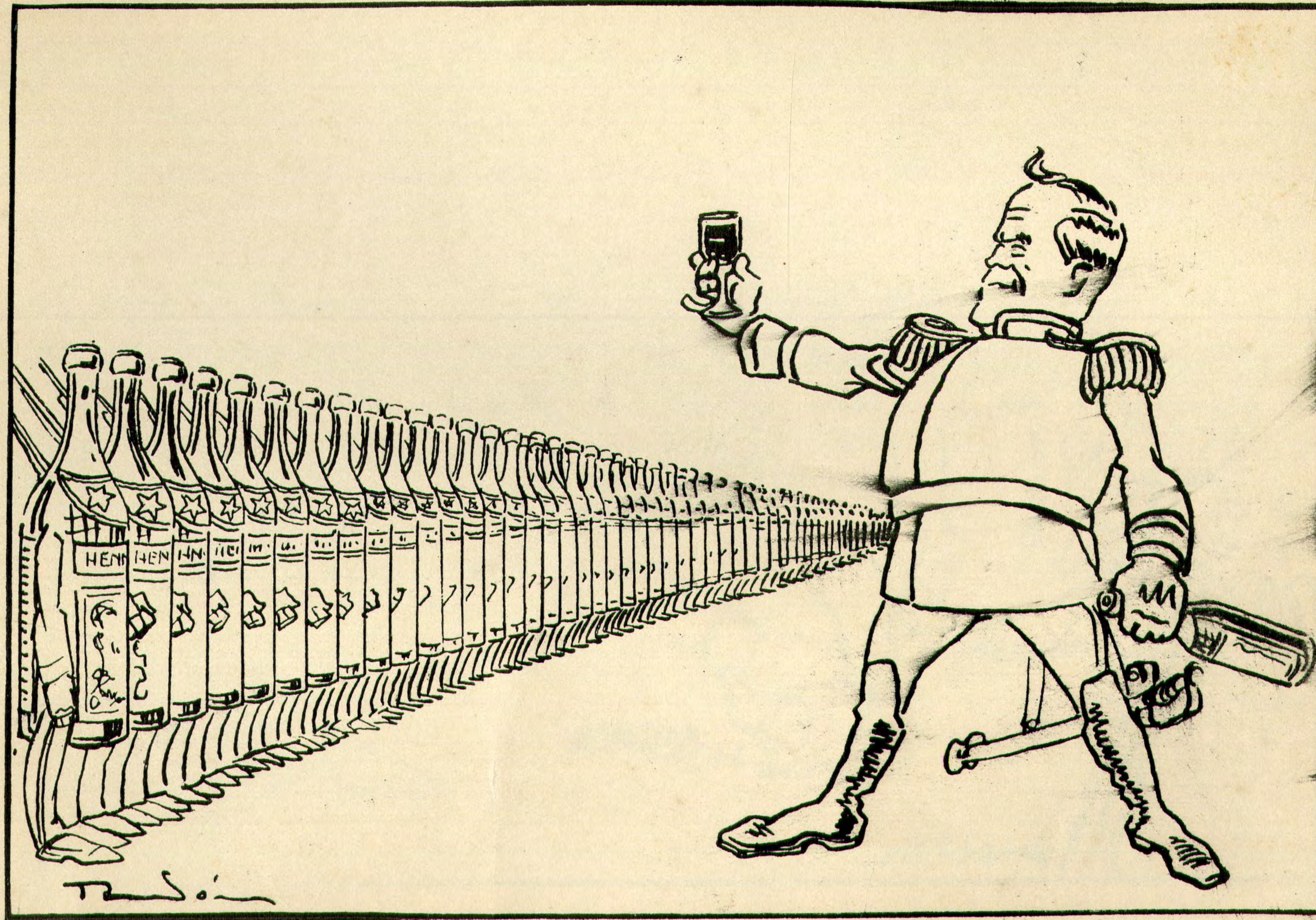
## EL PROYECTO HEROICO.

La mayoría conservadora:  
Ahora vuelva a mostrarles los  
dientes a las señoras y a los ca-  
balleros.

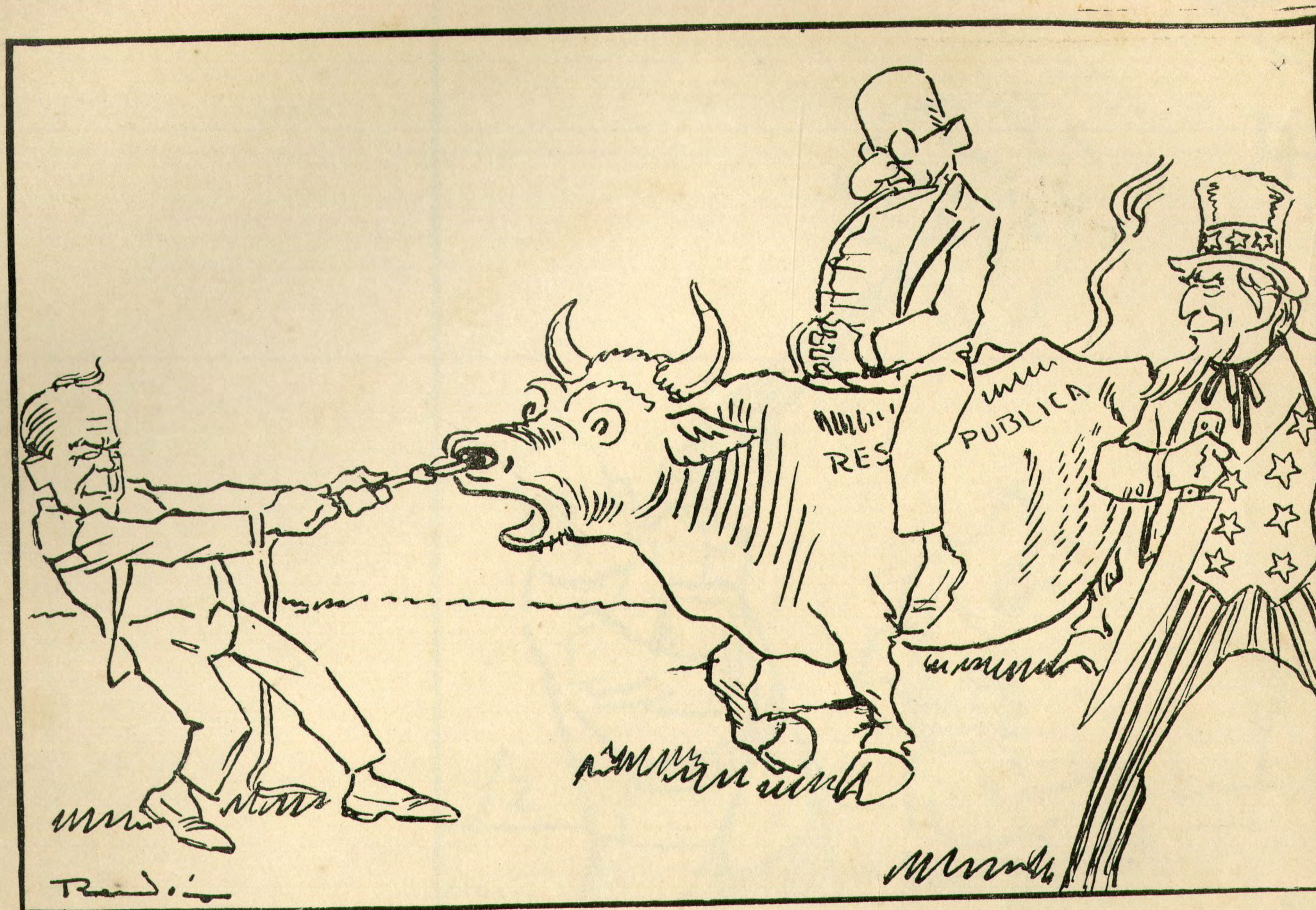




Los Proyectos Heroicos.



El escuadrón tres estrellas.



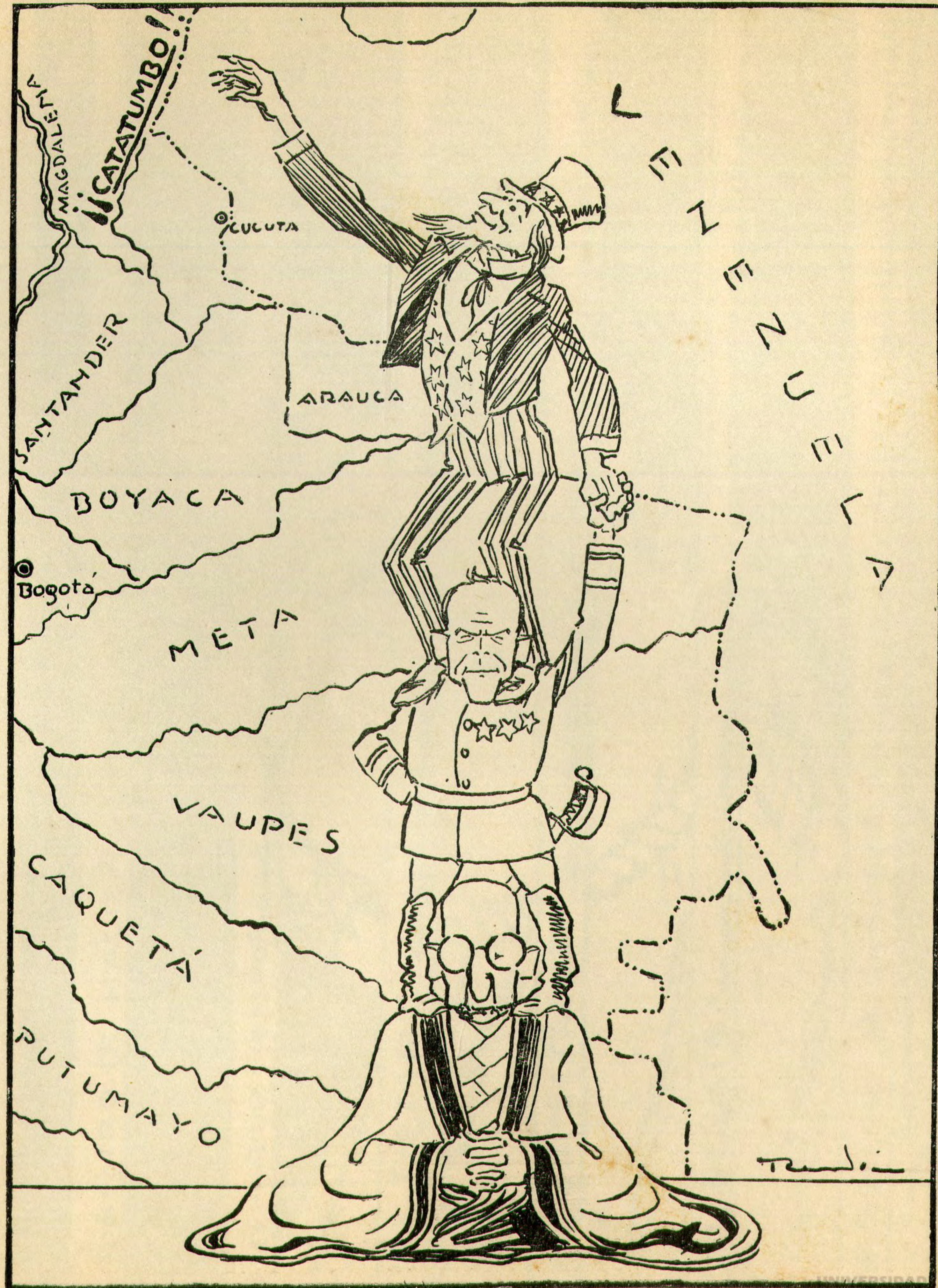
De la pecuaria al Matadero.

EN DESPOBLADO

El cazador la contempló dichosa  
y sin embargo disparó su tiro.

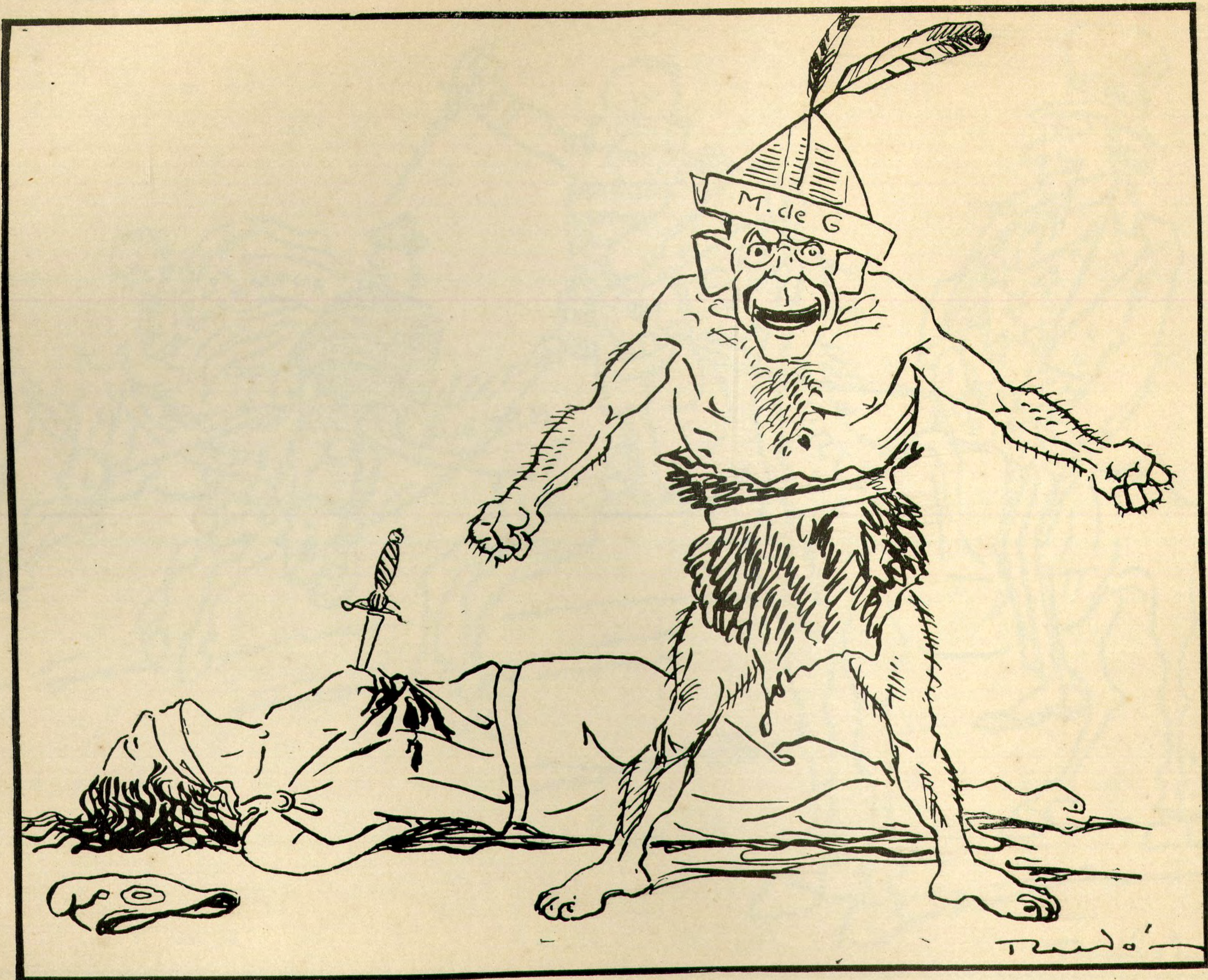


El complot de la gasolina.

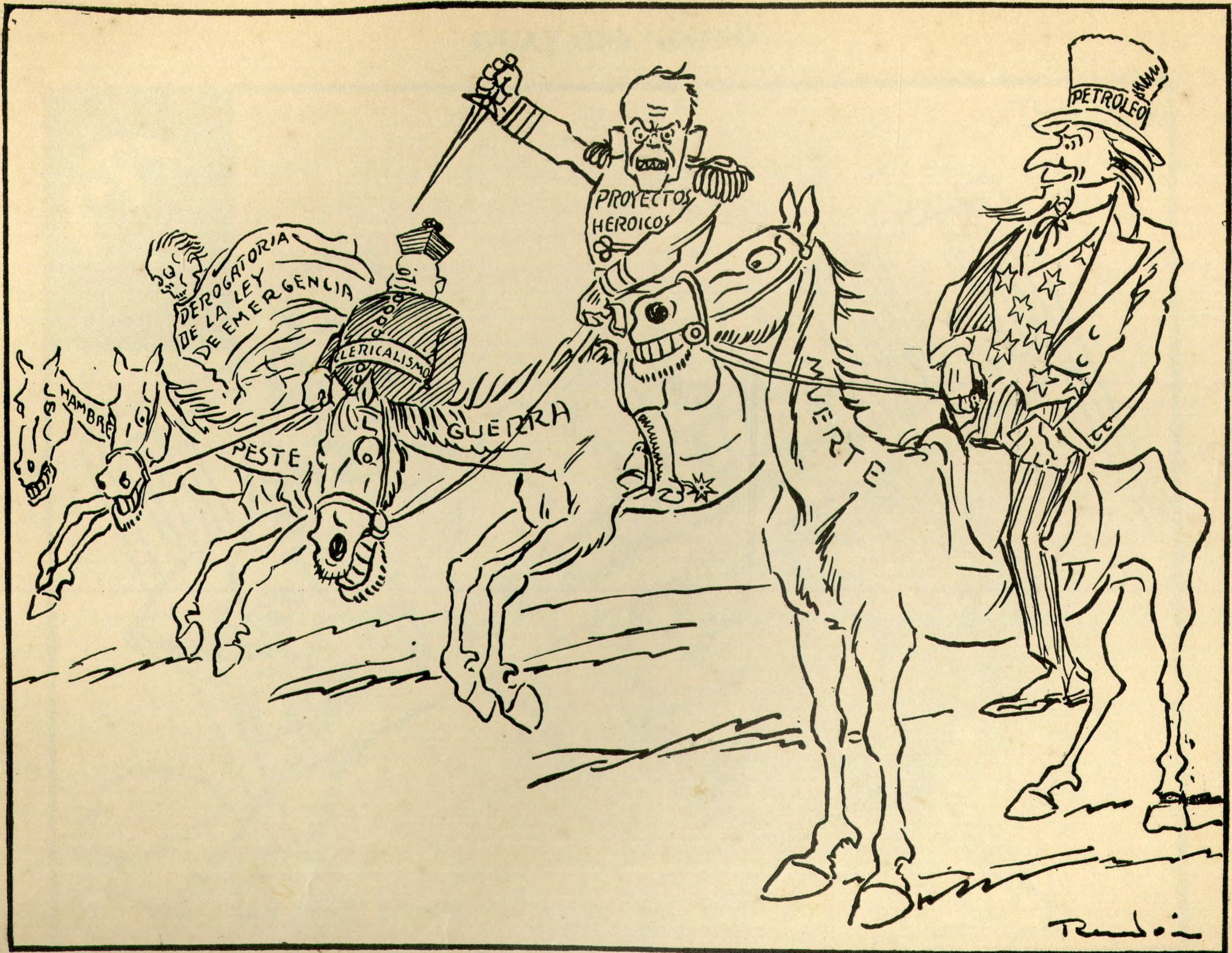


Bajo la luna brava.



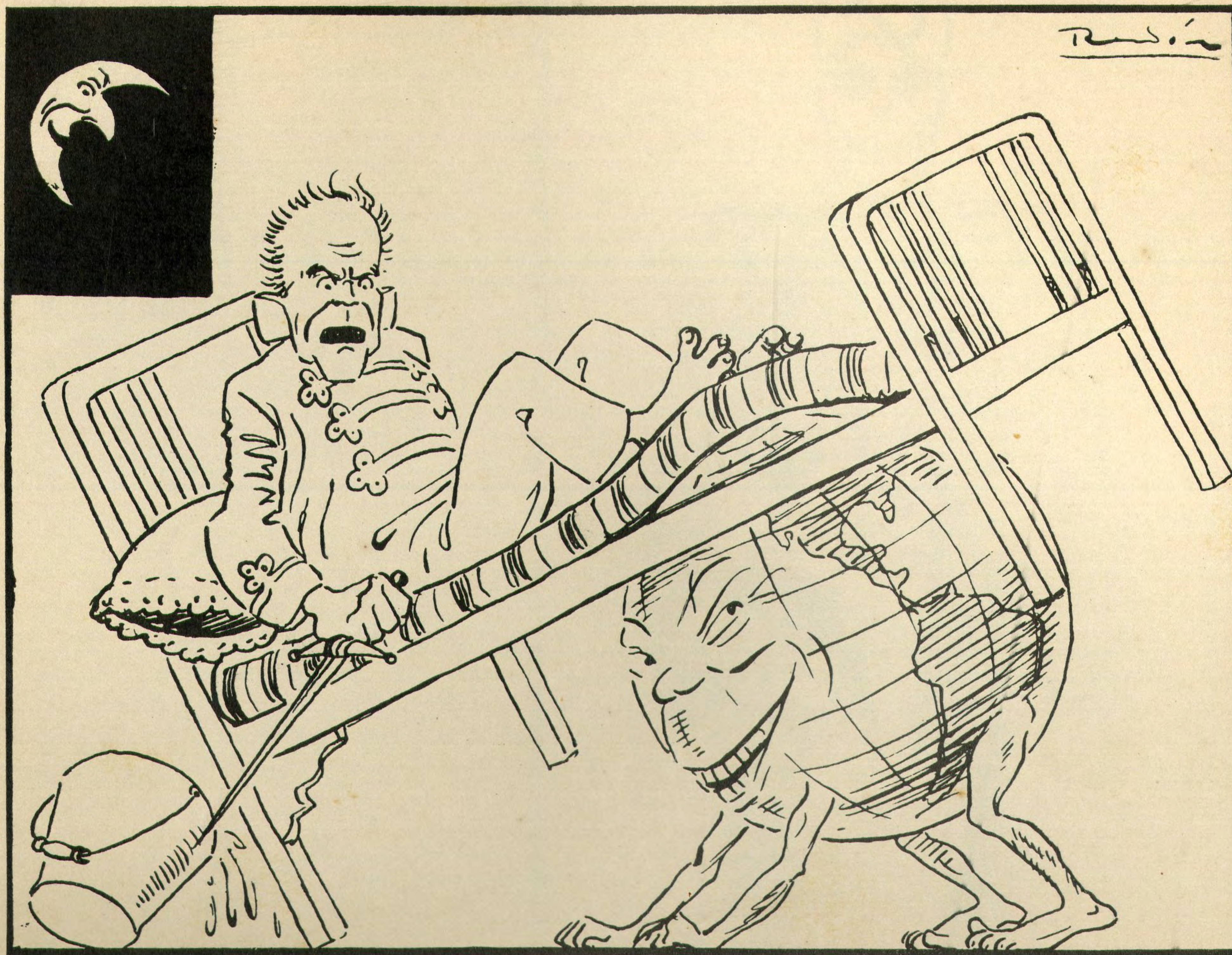


El liberticida.



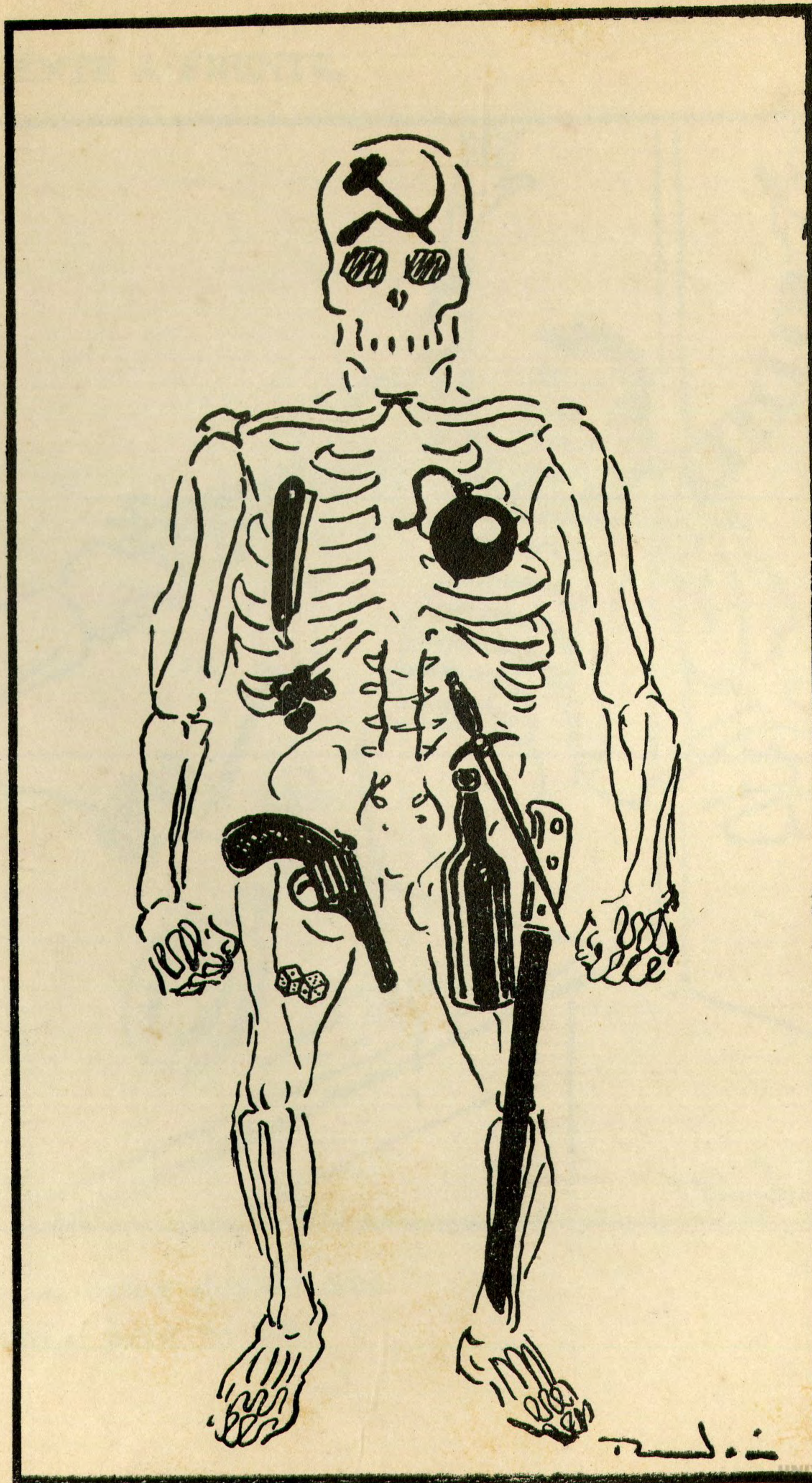
Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

GUAYABO NEGRO

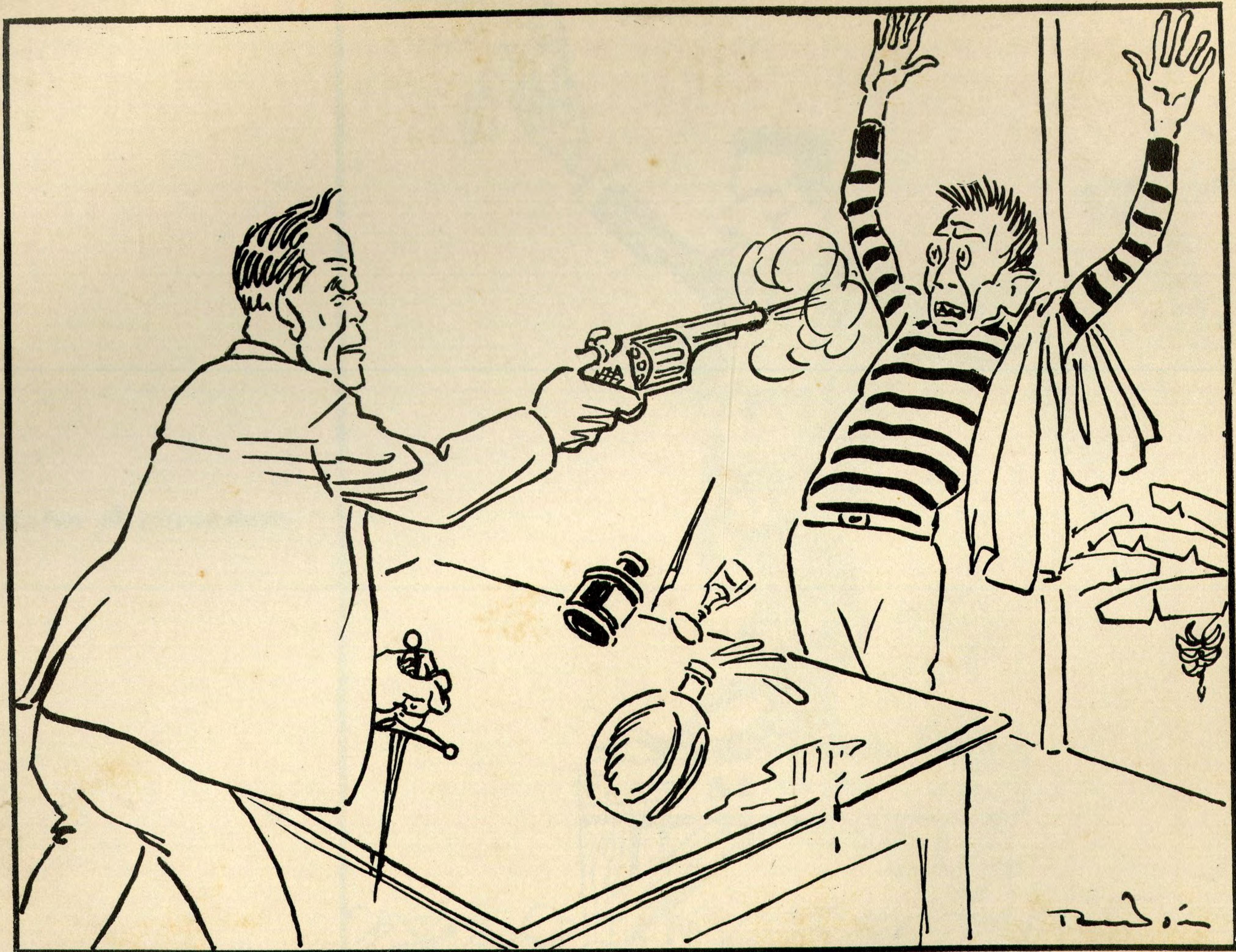


¡Non tembles terra, que non te fago nada.

Radiografía del Ministro  
Rengifo.



FRENTE A FRENTE.



El pueblo. — Sólo pido justicia, estoy desarmado.  
Rengifo. — Ud. está desarmado, pero yo nó.

Montalvo el curandero

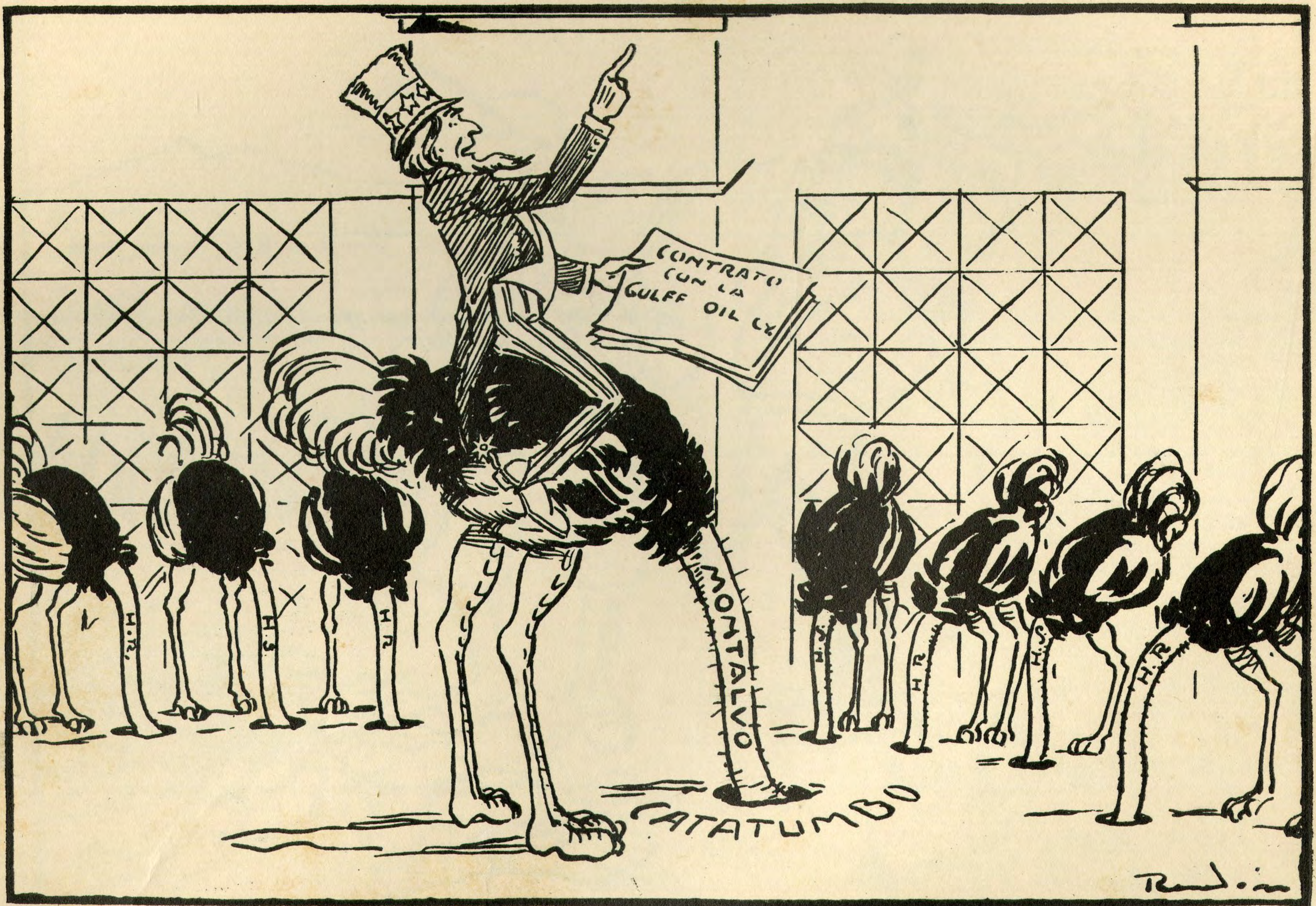


## EN PLENO DESIERTO



Colombia. — Míre, señor, cómo ha quedado la República.

Abadía: — Ya dije yo que el único problema grave que tenía este país era el del sufragio.



La sesión secreta de Montalvo sobre el Catatumbo.

REGRESO DE LA CACERIA.

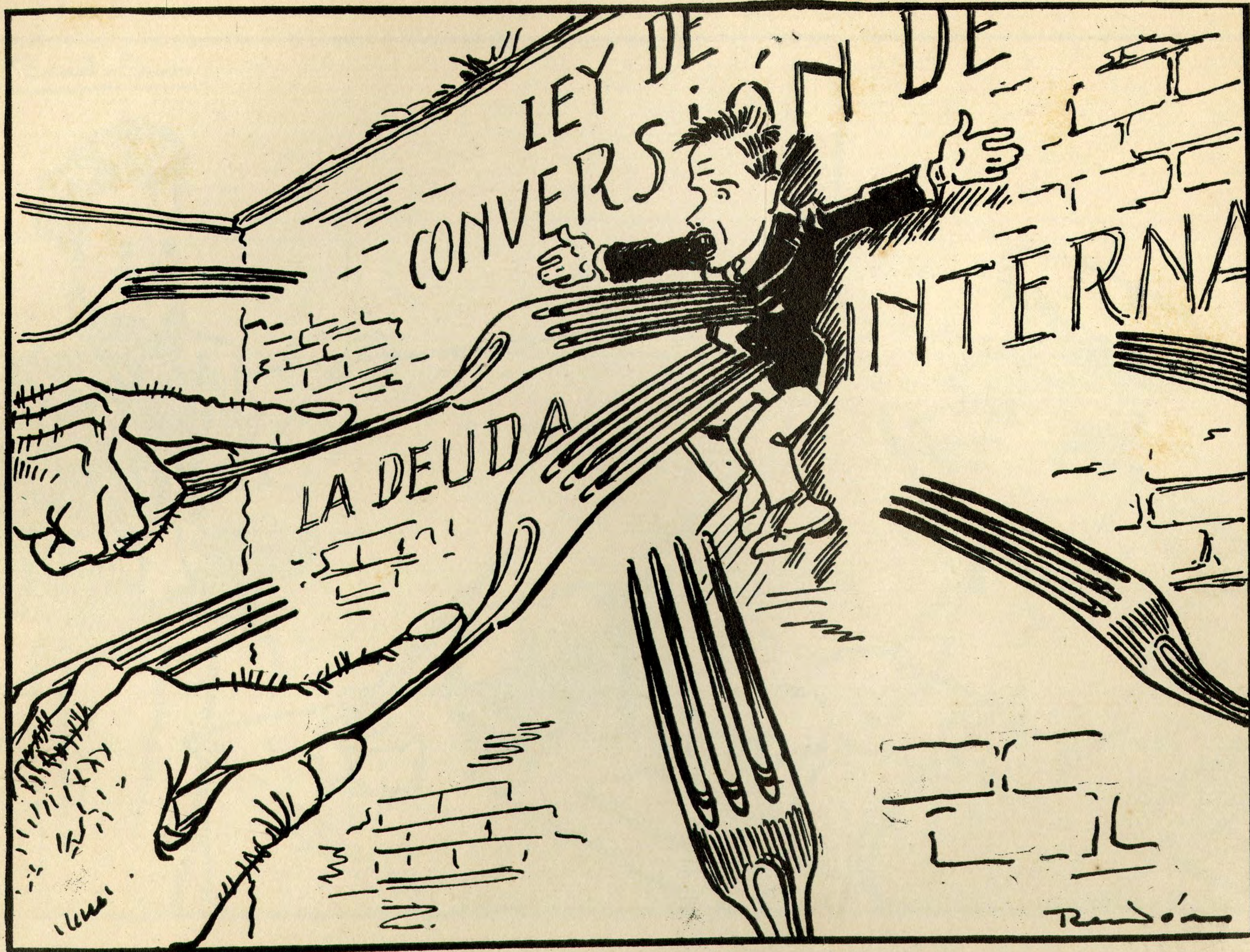


Cortés Vargas : ¡ Yo maté cien...!  
Abadía. Eso no es nada, yo maté doscientos.

El árbol de la libertad.

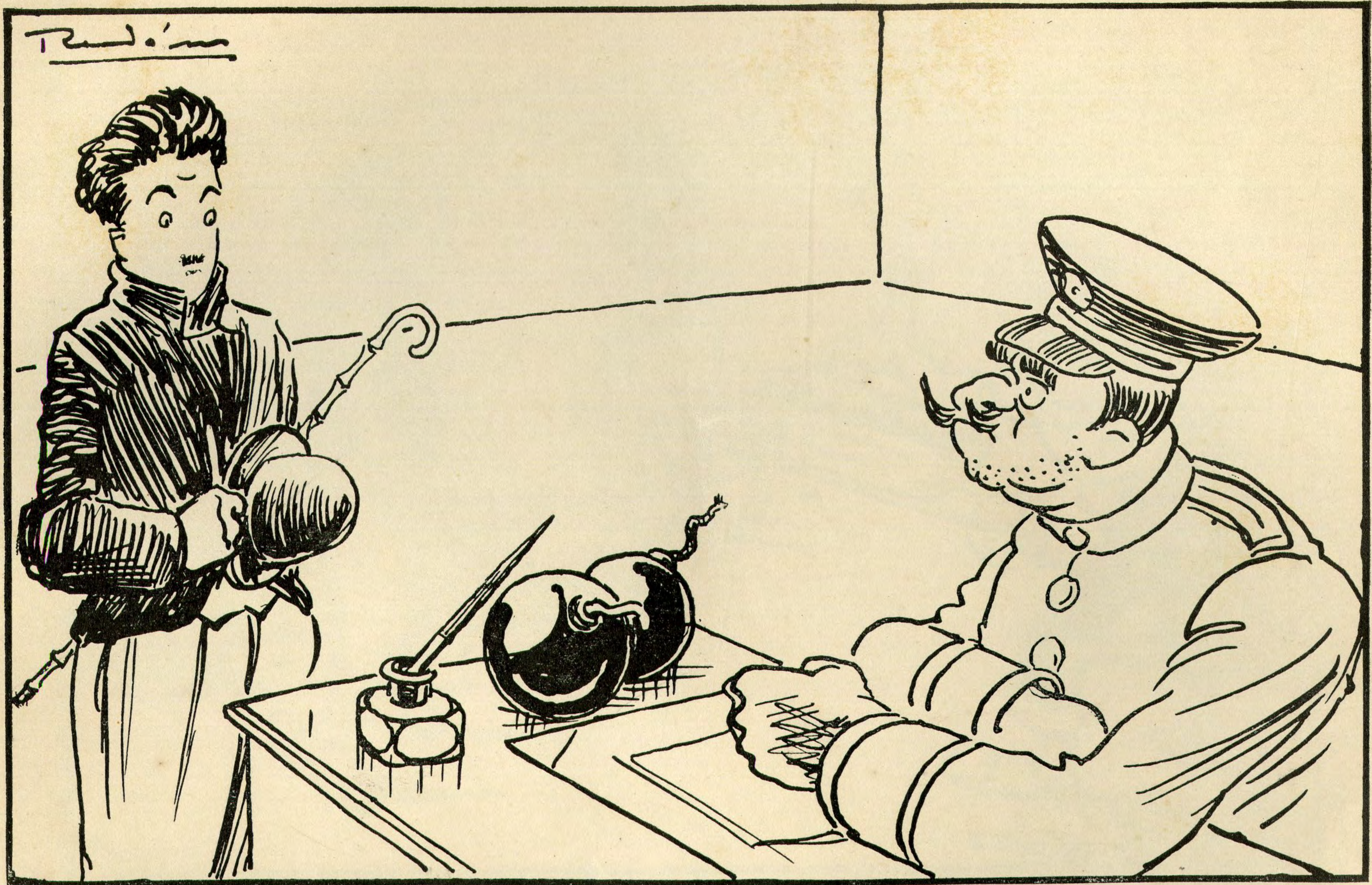
Este árbol quieren con  
afán podar  
Y no hallan otro método  
de obrar.





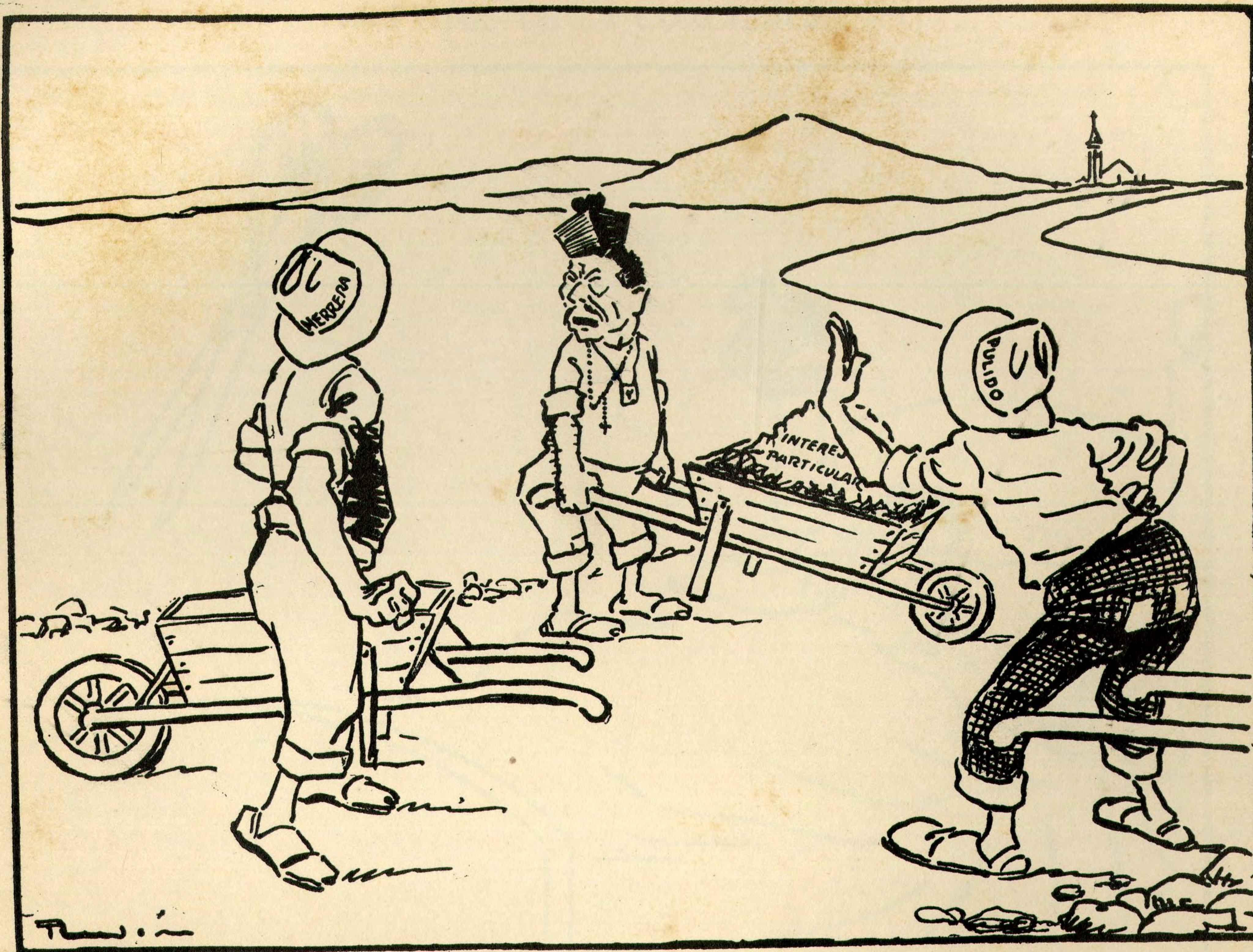
Entre los tenedores de bonos y la pared.

O Sancta Simplicitas!



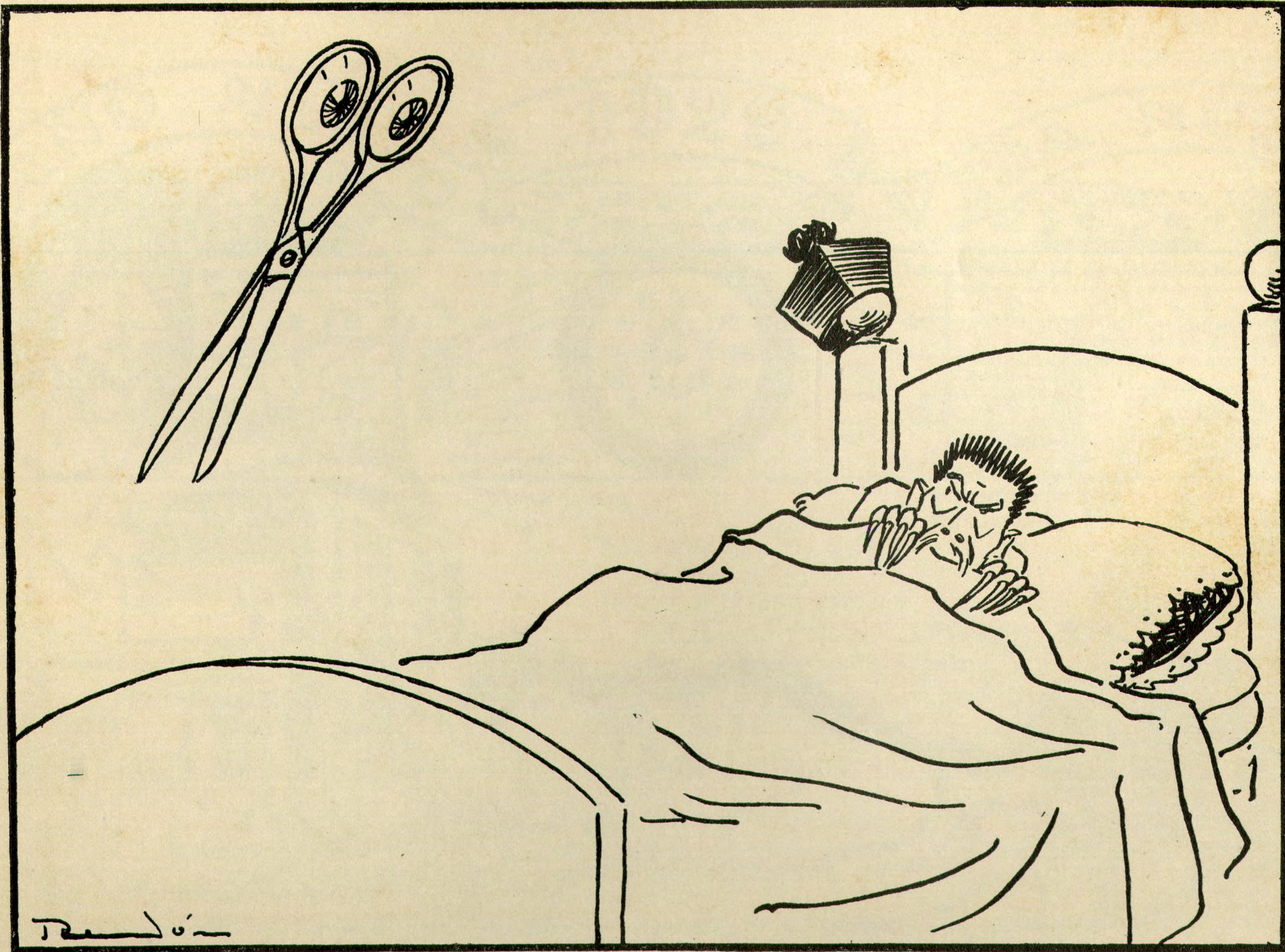
El Comisario.—¿Y qué pensabas hacer con esas bombas? ¿Matar al señor Presidente?  
El Comunista.—¡Oh, no señor! Al Presidente teníamos la esperanza de que lo matara el remordimiento.....

# ENTRE CARRETEROS

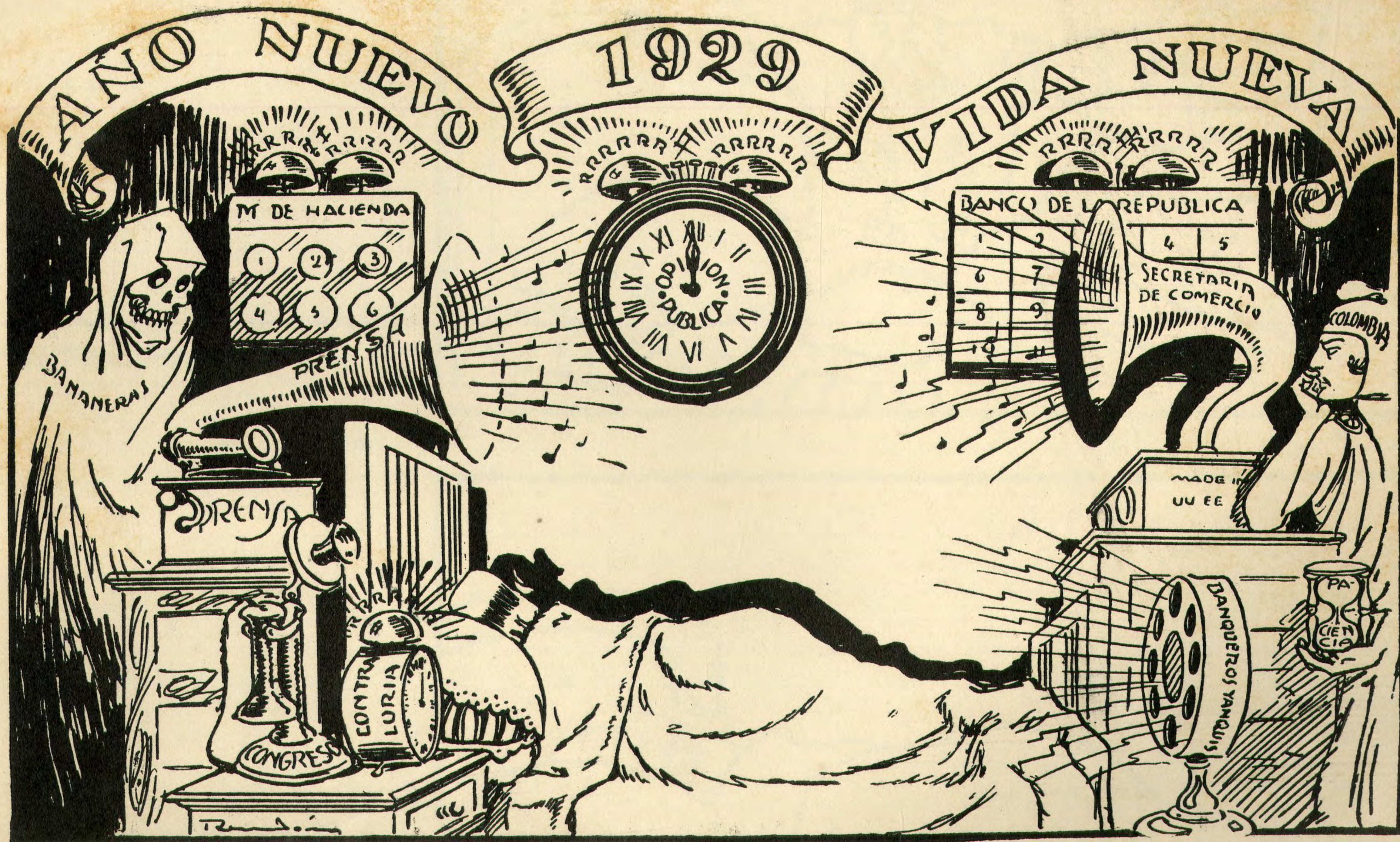


Peñuela a Herrera.—¡So rojo.  
Pulido a Herrera.—¡So bruto!  
Herrera a Peñuela.—¡So.....tero!

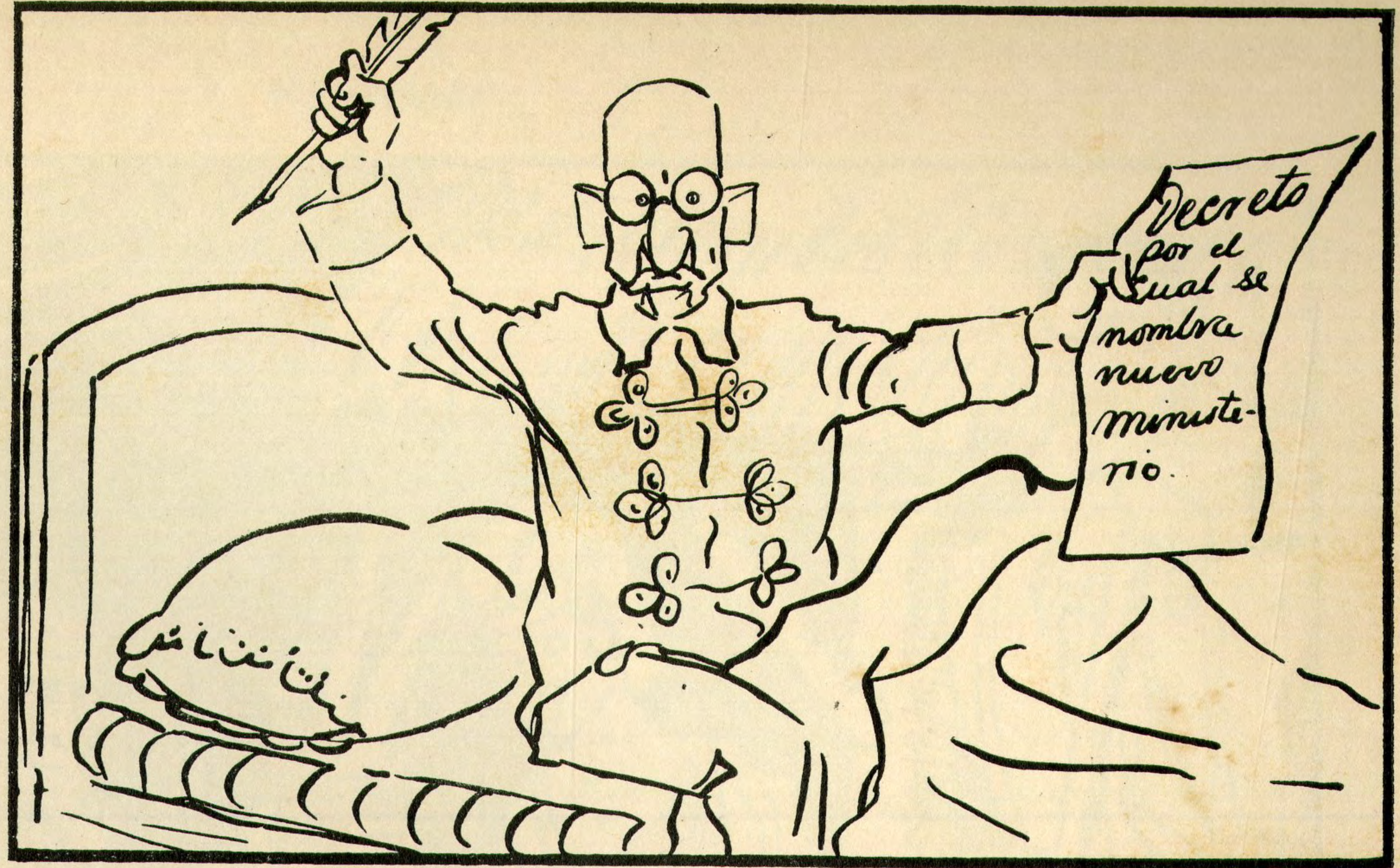
LOS OJOS DE LA CONCIENCIA



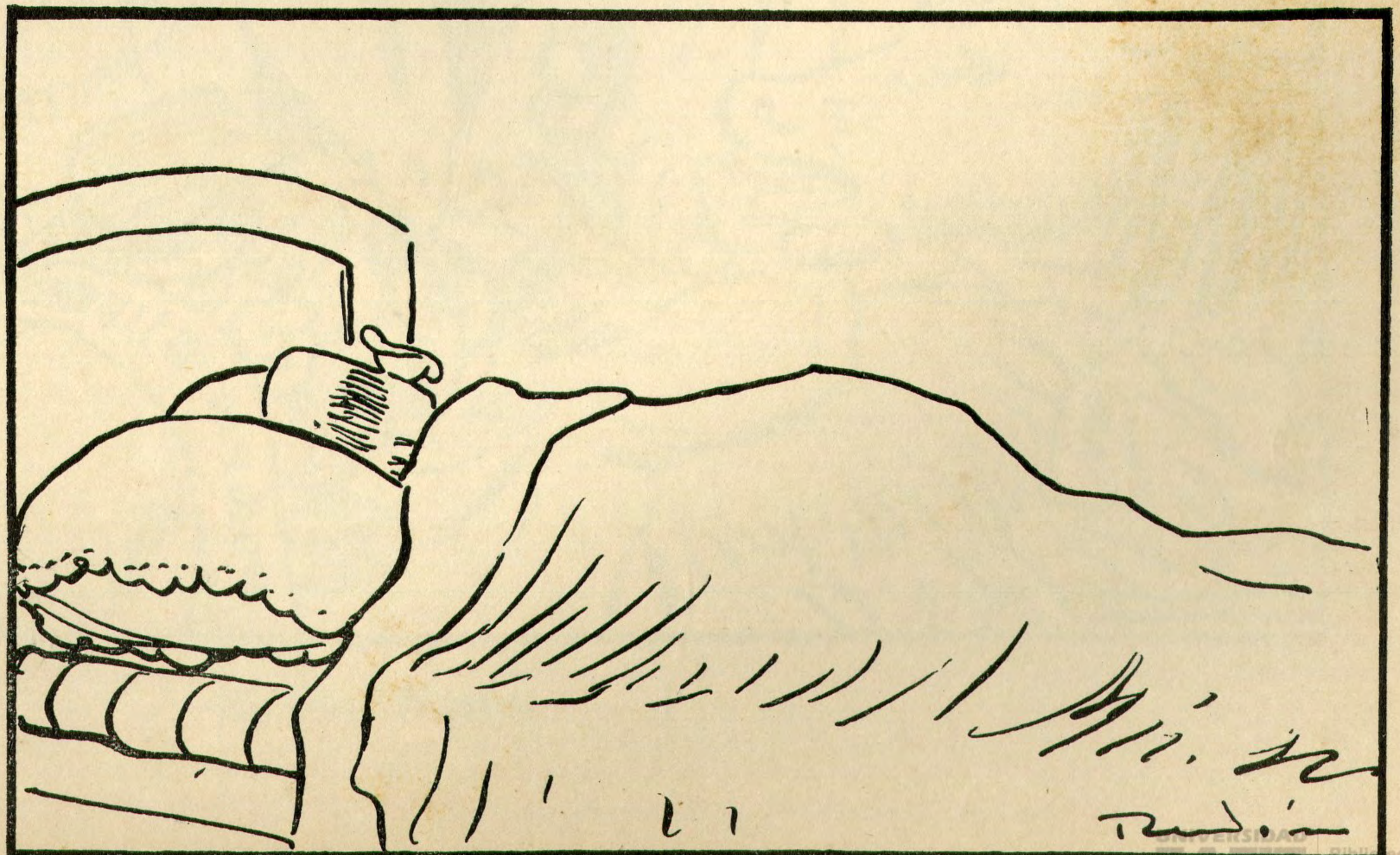
Las tijeras del general Franco.



¡CRISIS MINISTERIAL!



¡Por fin ha despertado el Presidente!



Ojalá. Pase usted por inocente.

NAVIDAD



El Dios Negro.

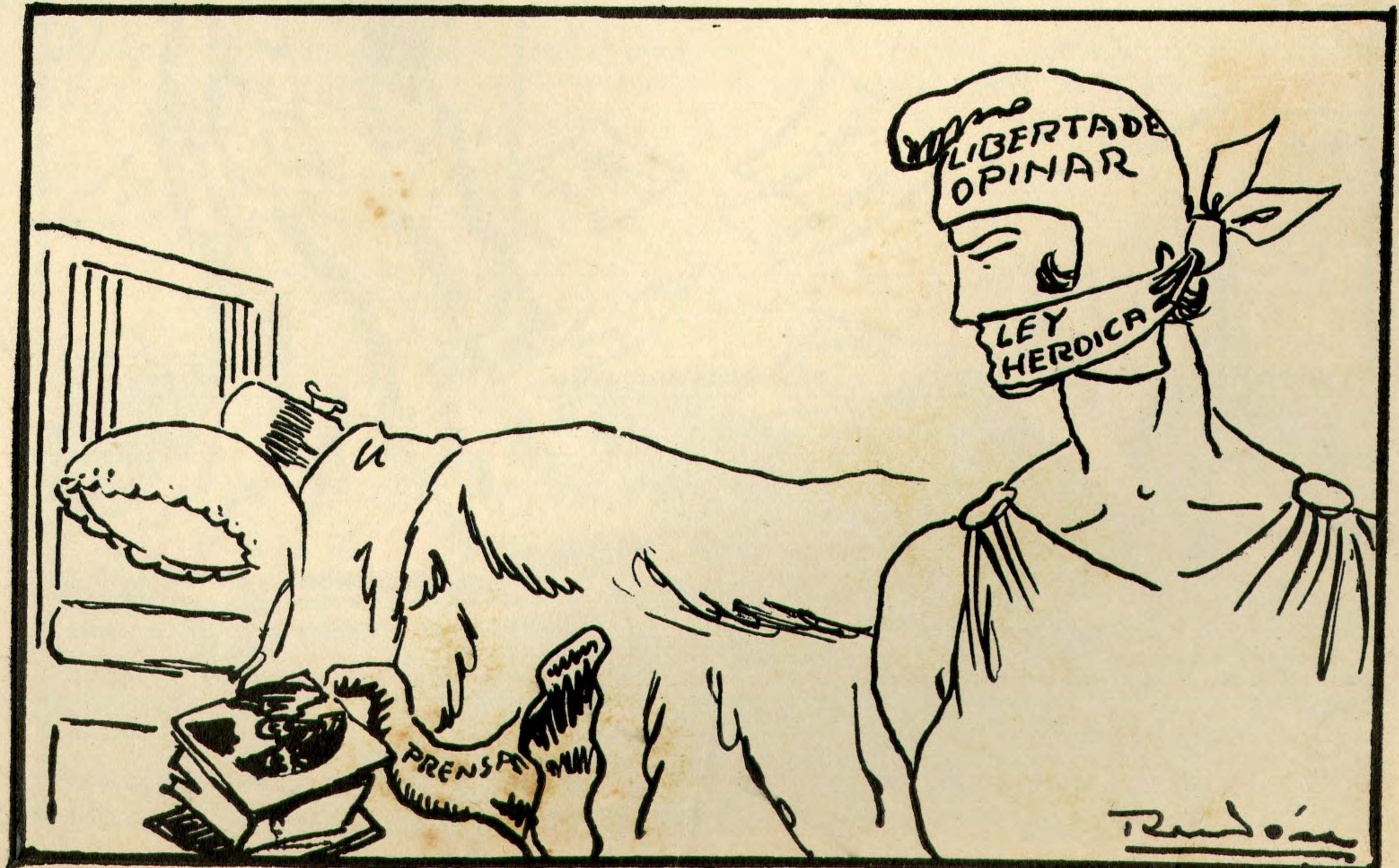
TE DEUM LAUDAMUS,  
DOMINE.

I. Gracias, Señor, por  
los beneficios recibidos del  
señor Presidente de la Re-  
pública.

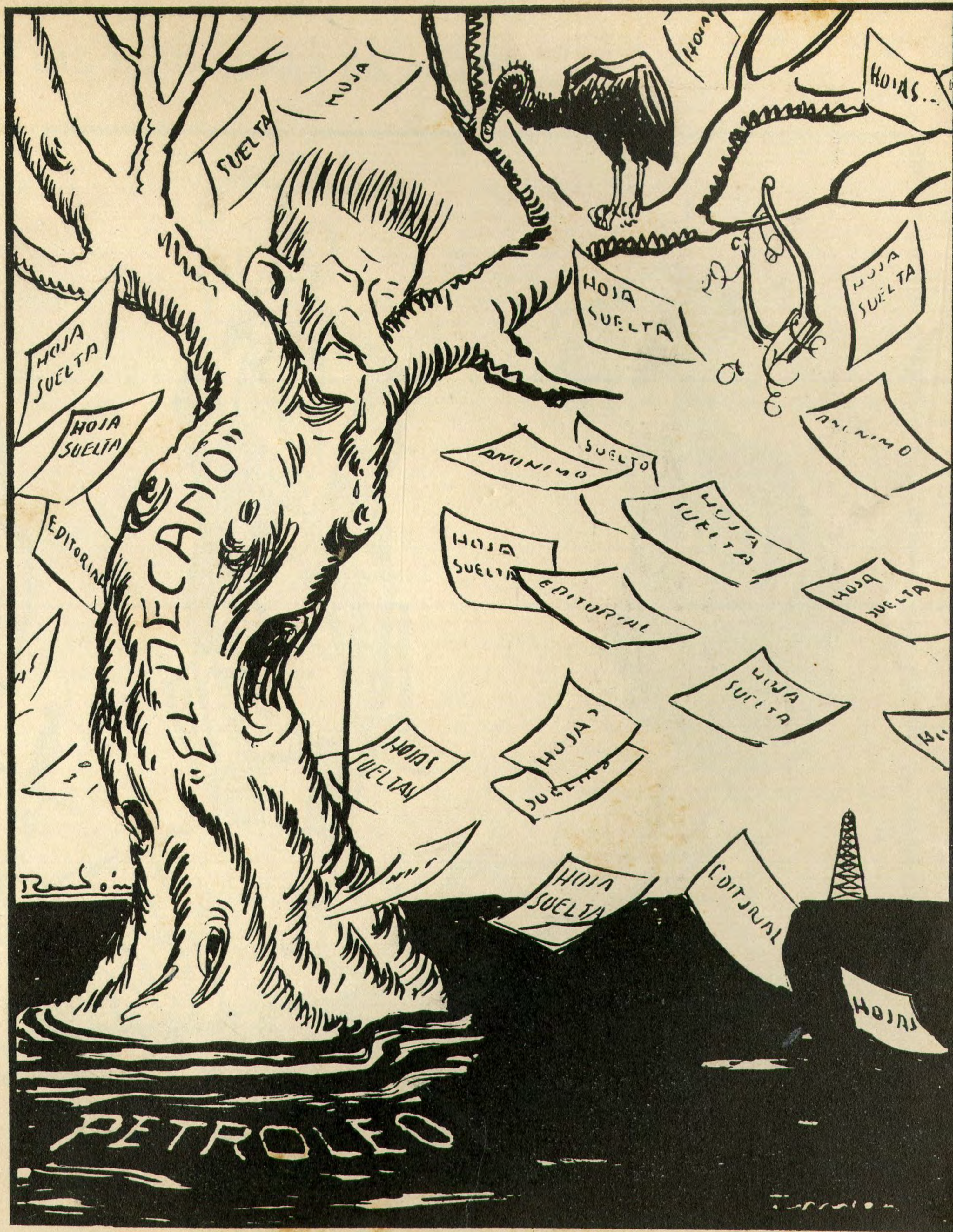
II. Dios me lo dio, Dios  
me lo quitó. ¡Gracias a  
Dios!



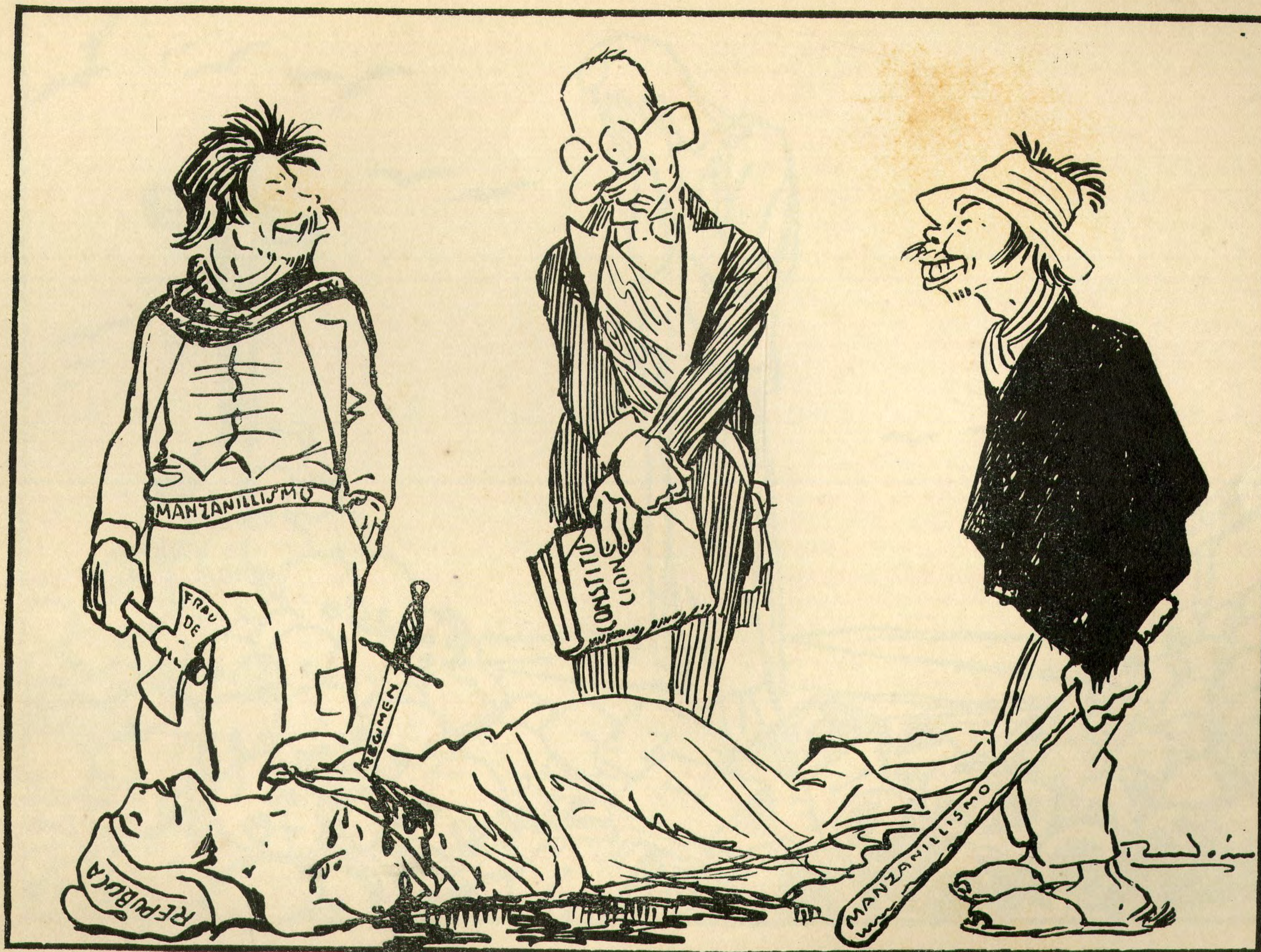
III. El doctor Abadía.—  
Gracias a Dios que ahora  
sí puedo dormir tranquilo.



La caída de las hojas.

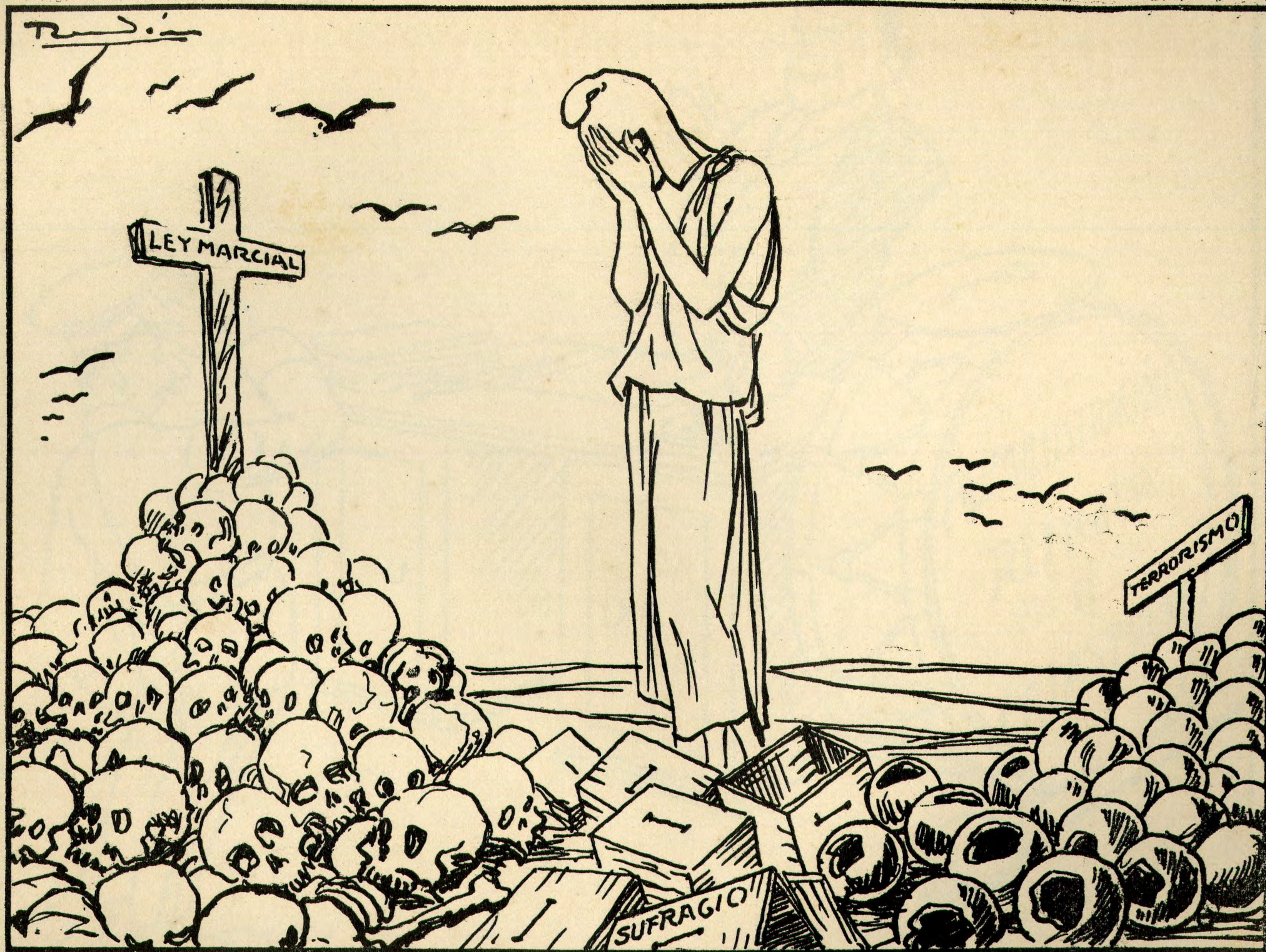


LAS ELECCIONES DE ANTIER

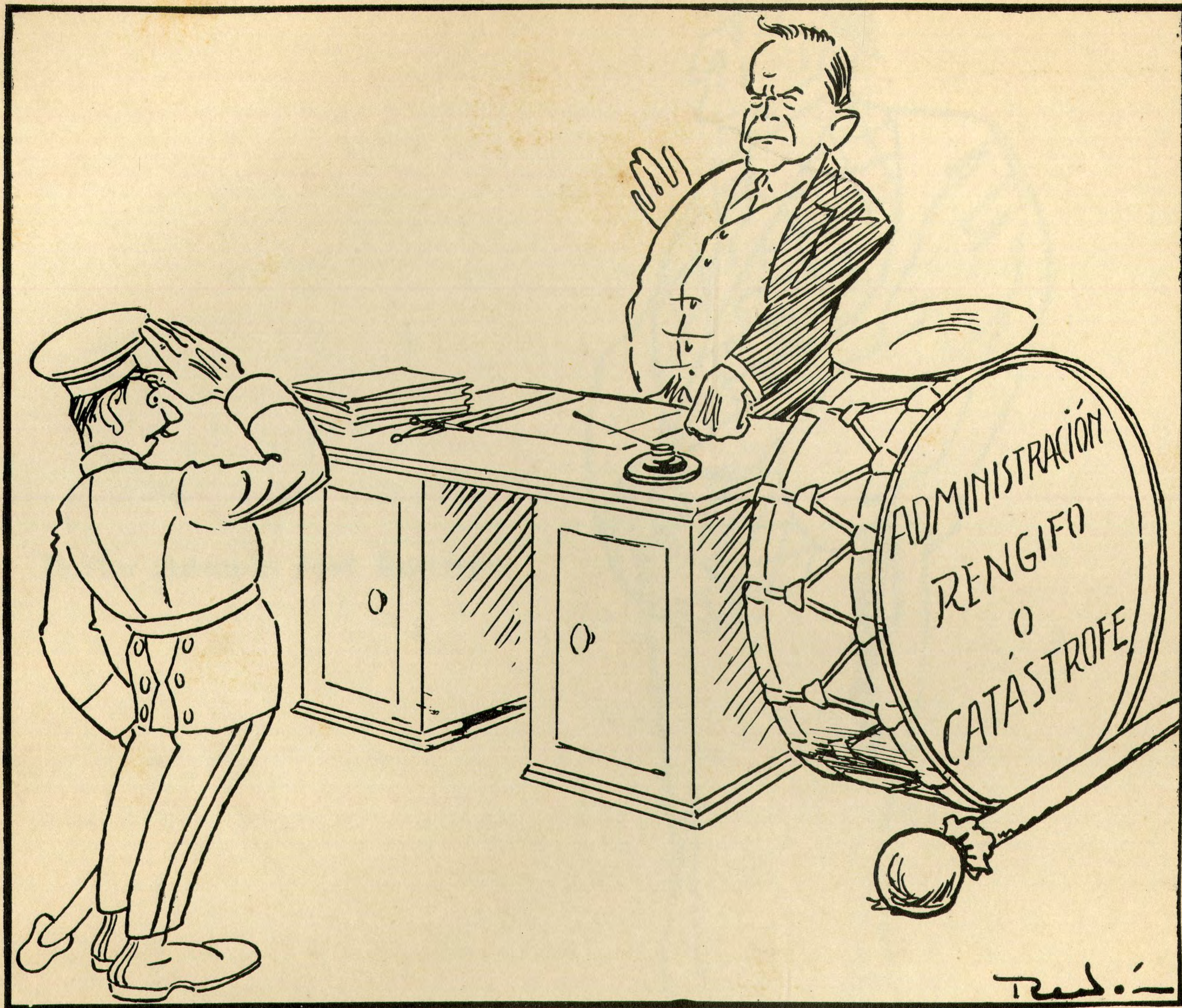


El reconocimiento del cadáver.

# CASCARONES

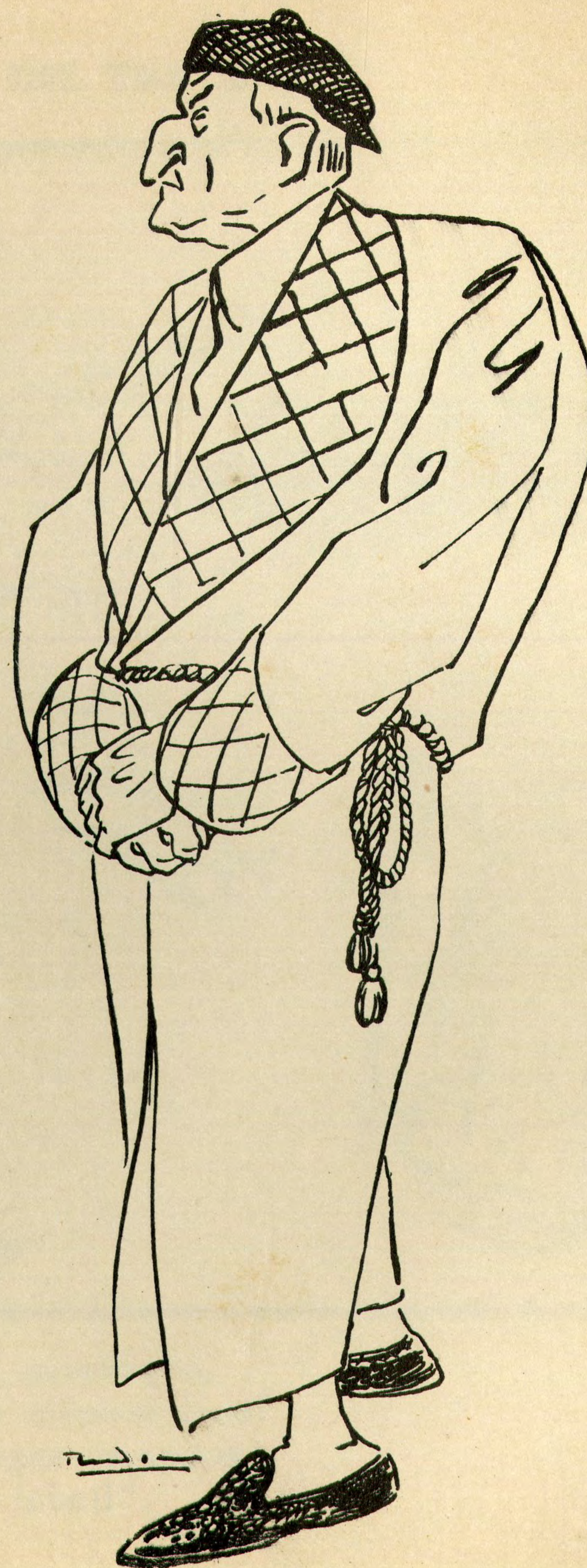


¡Cascarones de hombres; cascarones de urnas, cascarones de bombas!...  
¡Todo cascarones!



—Se acabaron las bombas, doctor. ¿Ahora qué sigue?  
—¡Sigue el bombo!

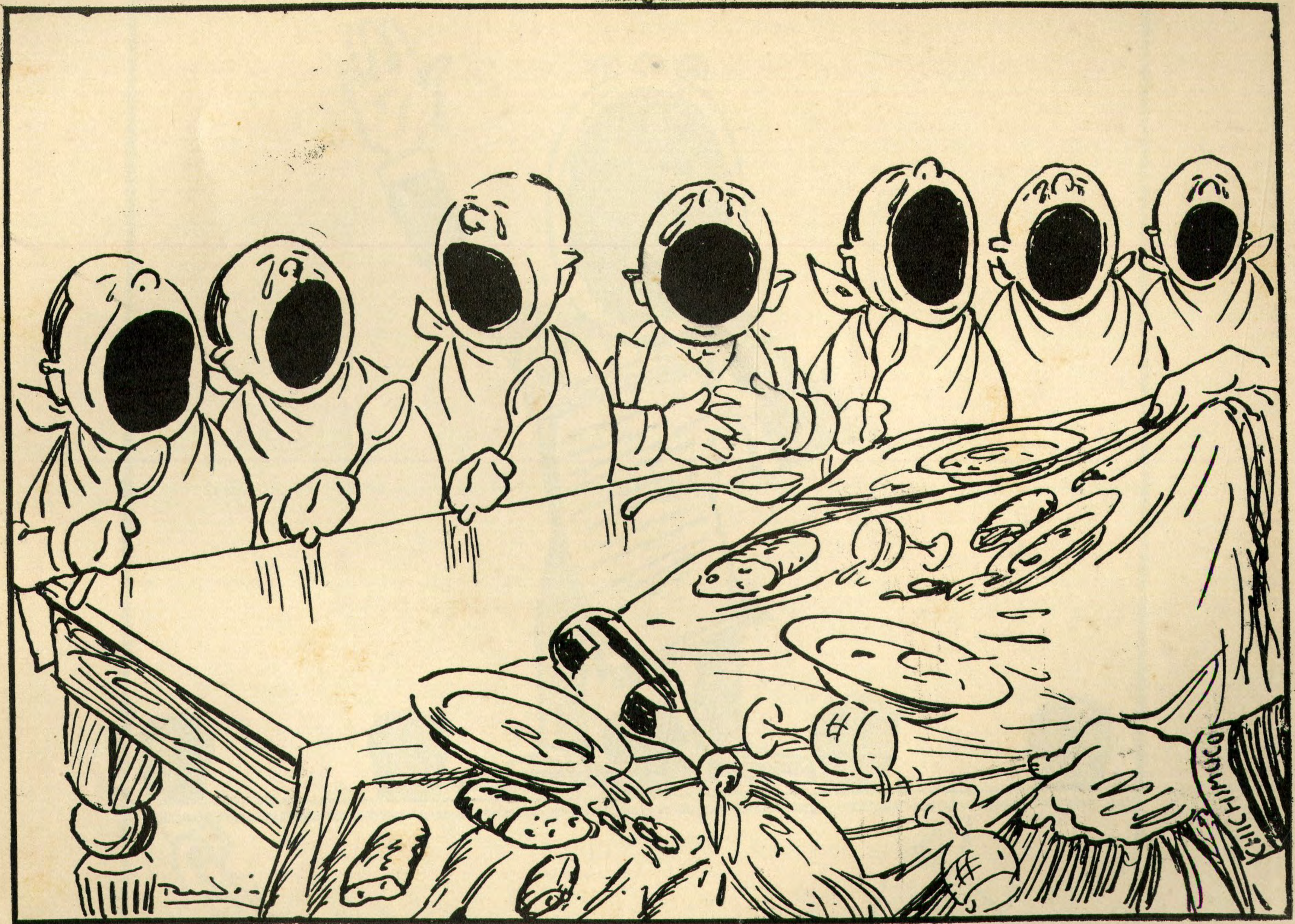
**Doctor Antonio José Restrepo.**



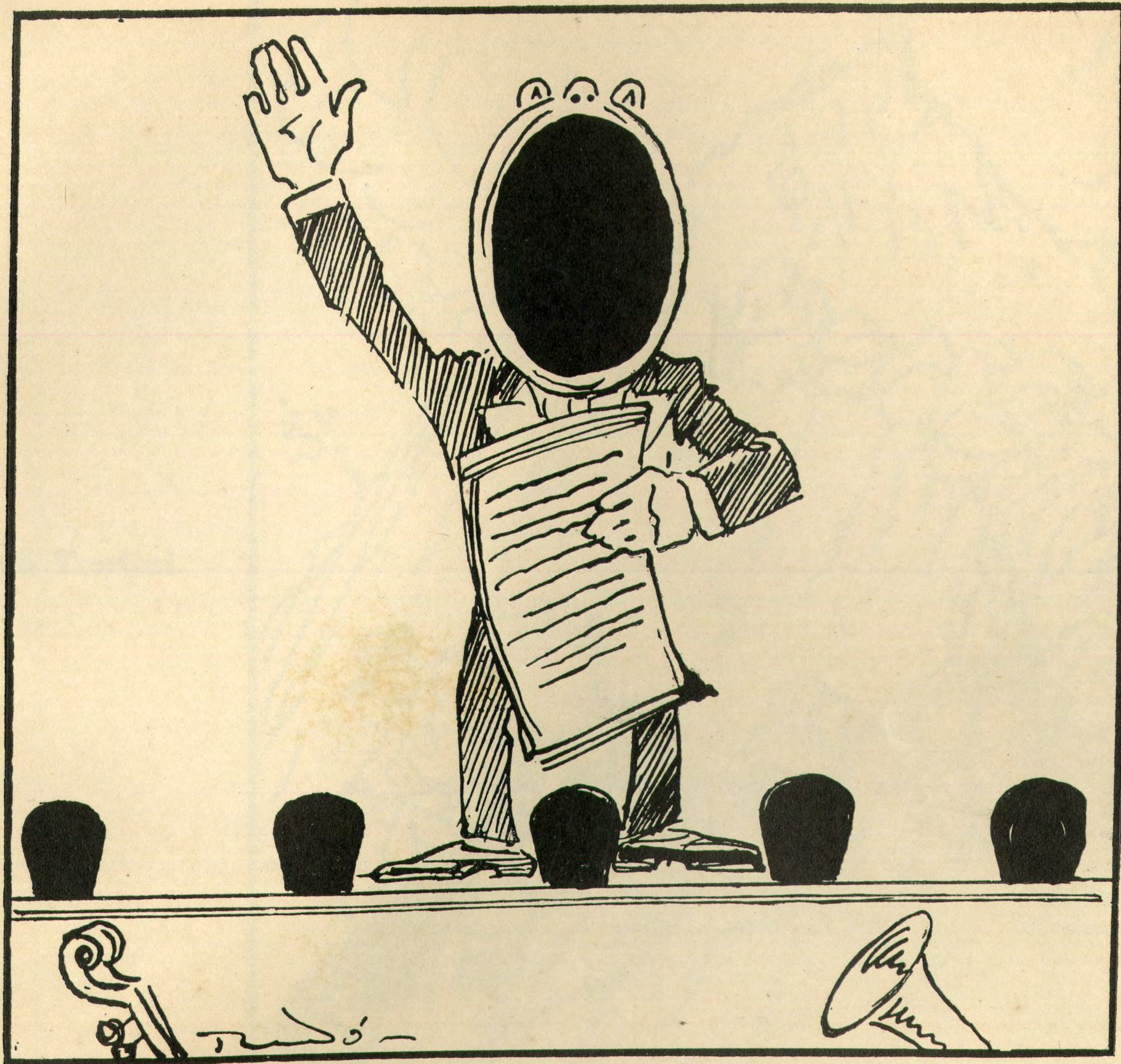
# EL FRACASO DEL TRATADO



“Y aquella perrilla sí,  
¡cosa es de volverse loco!  
no pudo coger tampoco  
al maldito jabalí”.



Las bocas de ceniza.

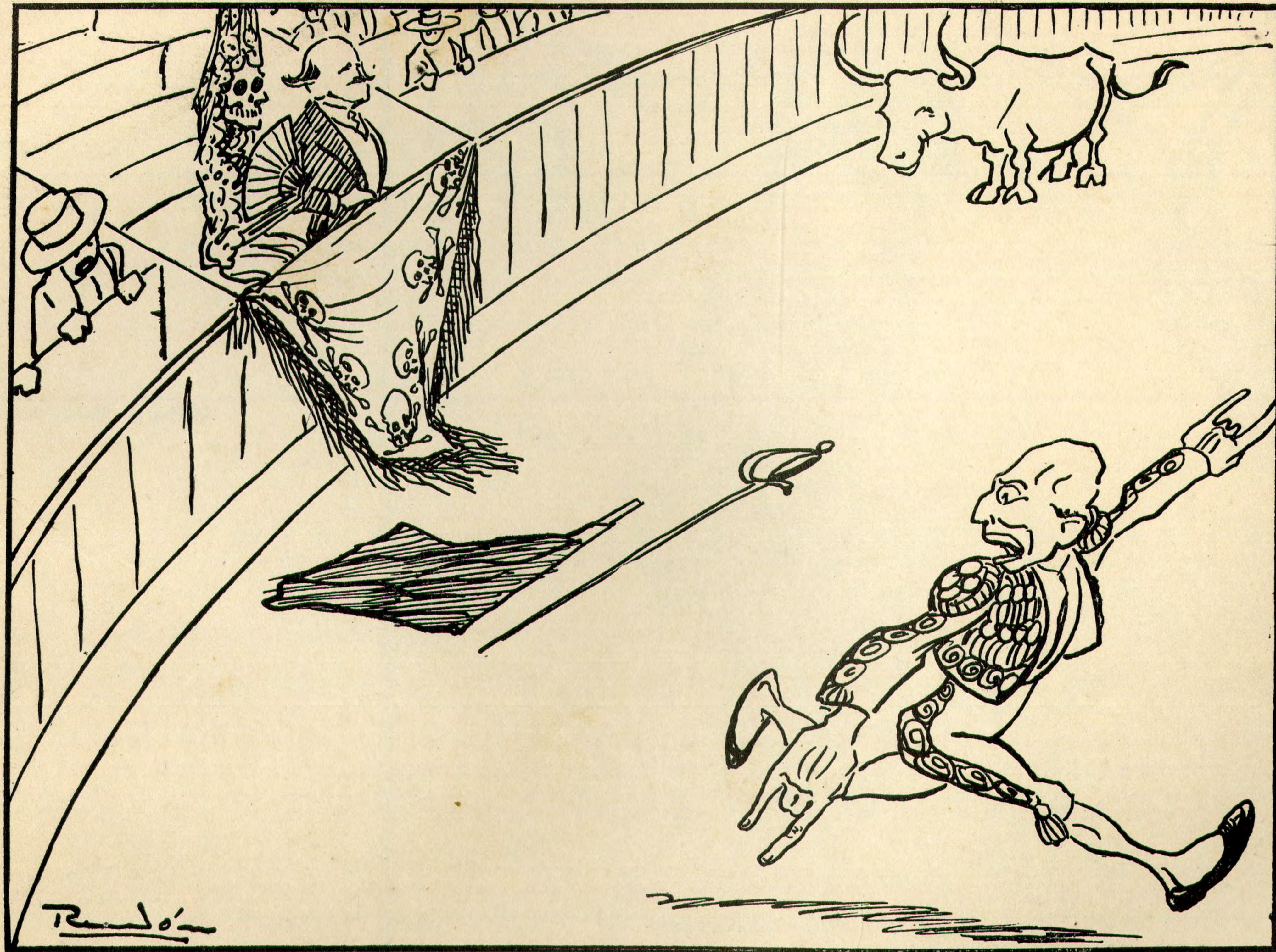


Más sobre las Bocas de Ceniza.

Chichimoco Tontini.

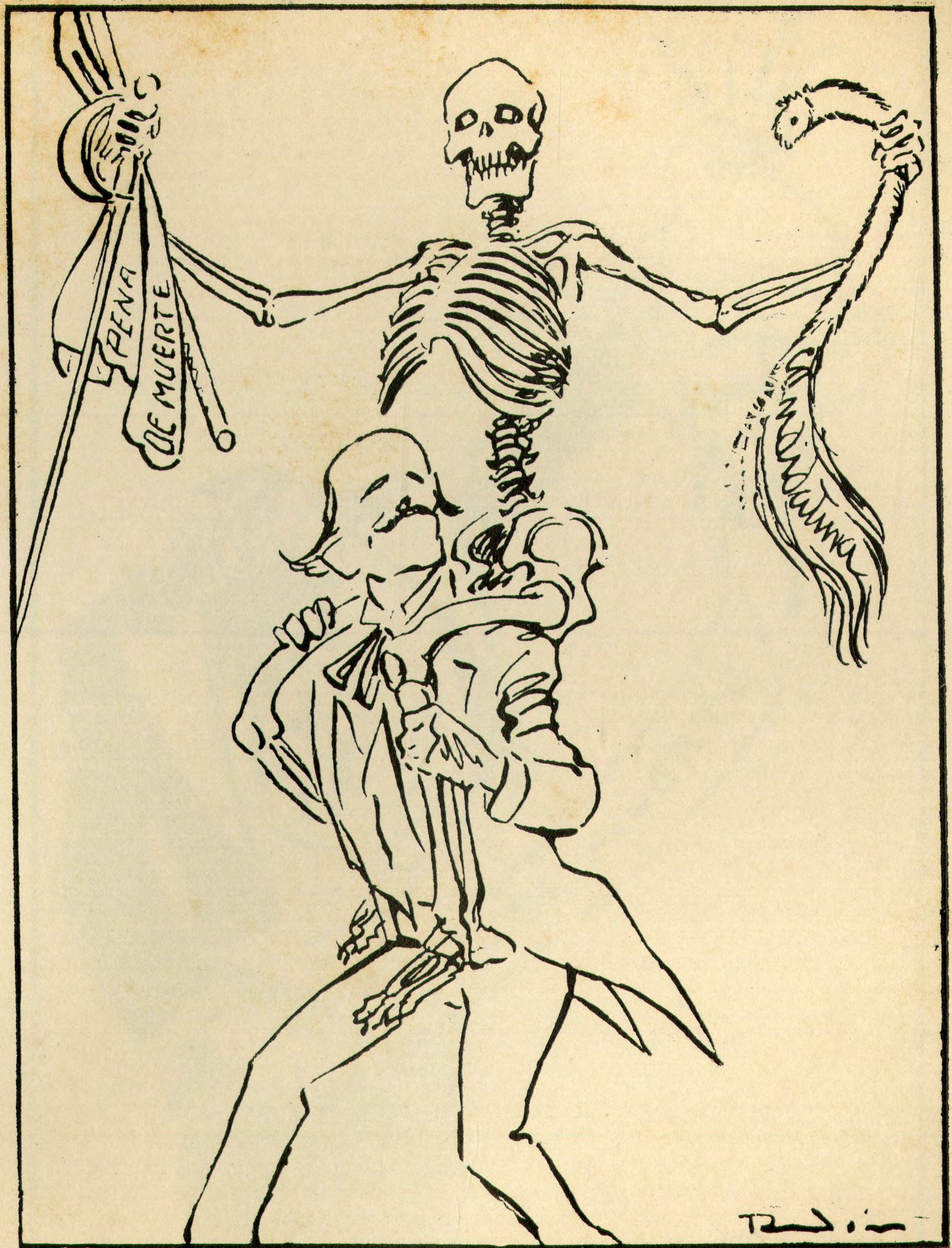


LA ESPANTÁ



Lagarto!... Lagarto!... Lagarto!...

El Divino Calvo.



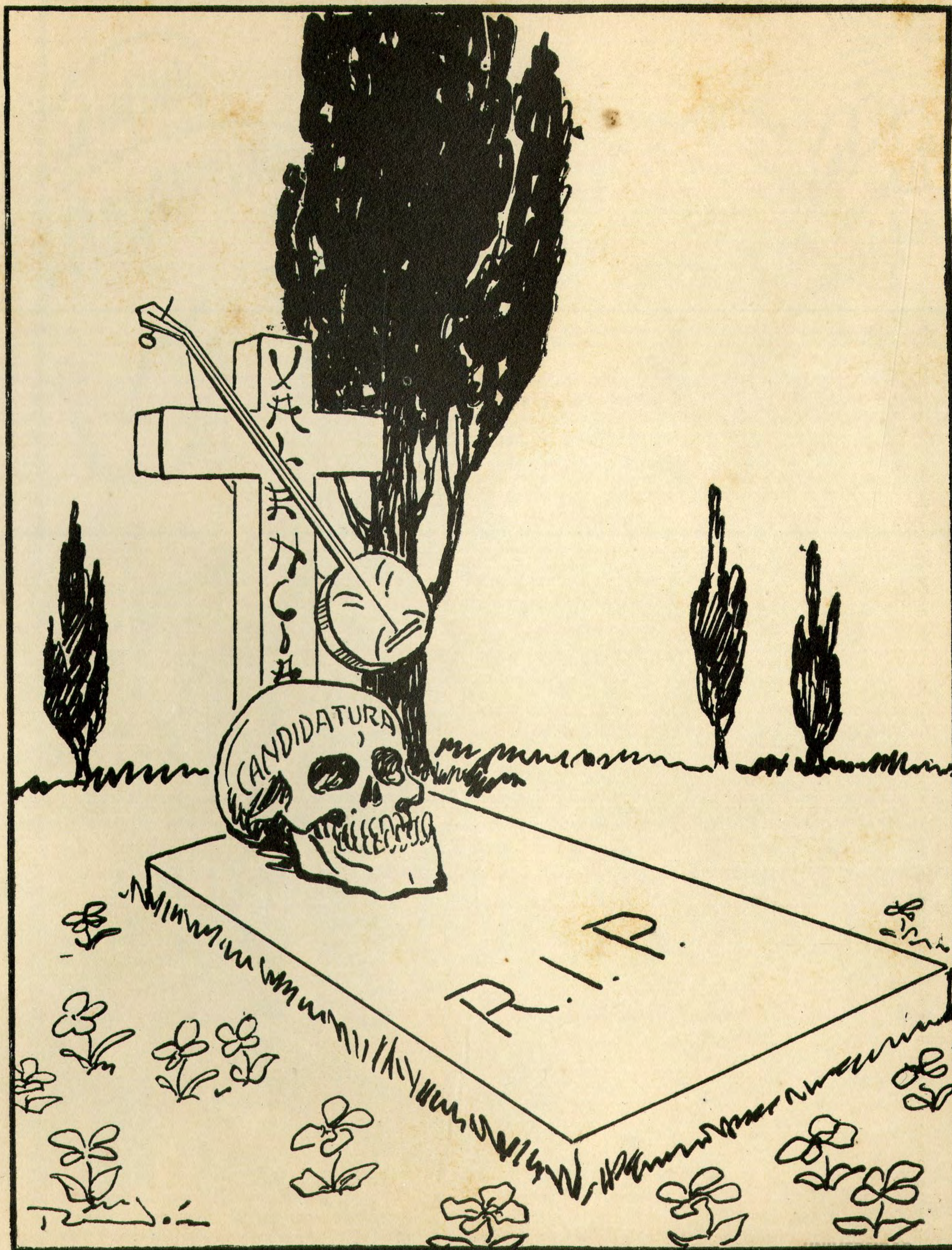
LAS DOS CABEZAS



Tesis.

UNA TUMBA POLITICA

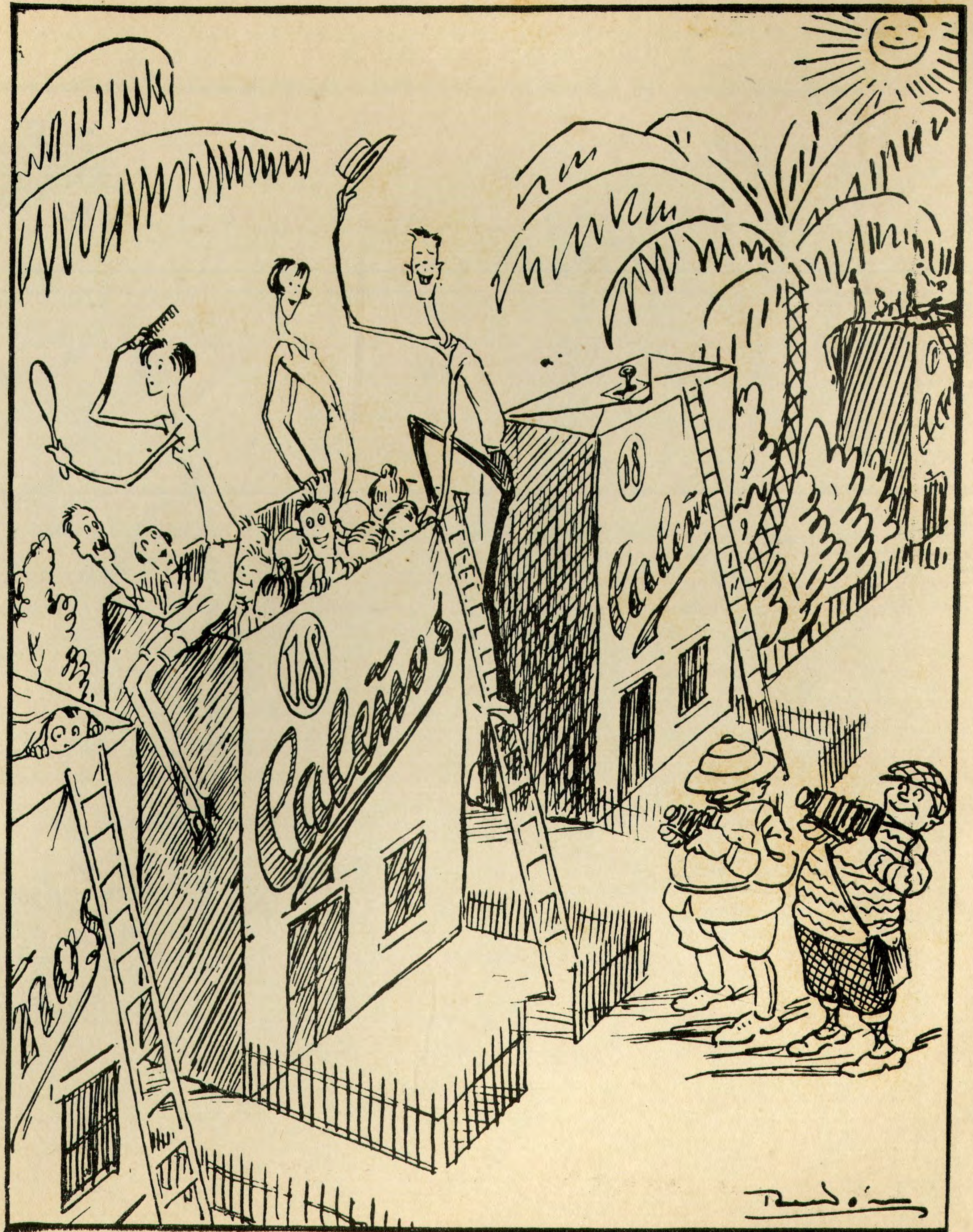
Hoy el pálido númen de lo inerte  
a su callada soledad convida,  
al que vive soñando con la muerte  
al que muere soñando con la vida.  
Valencia.

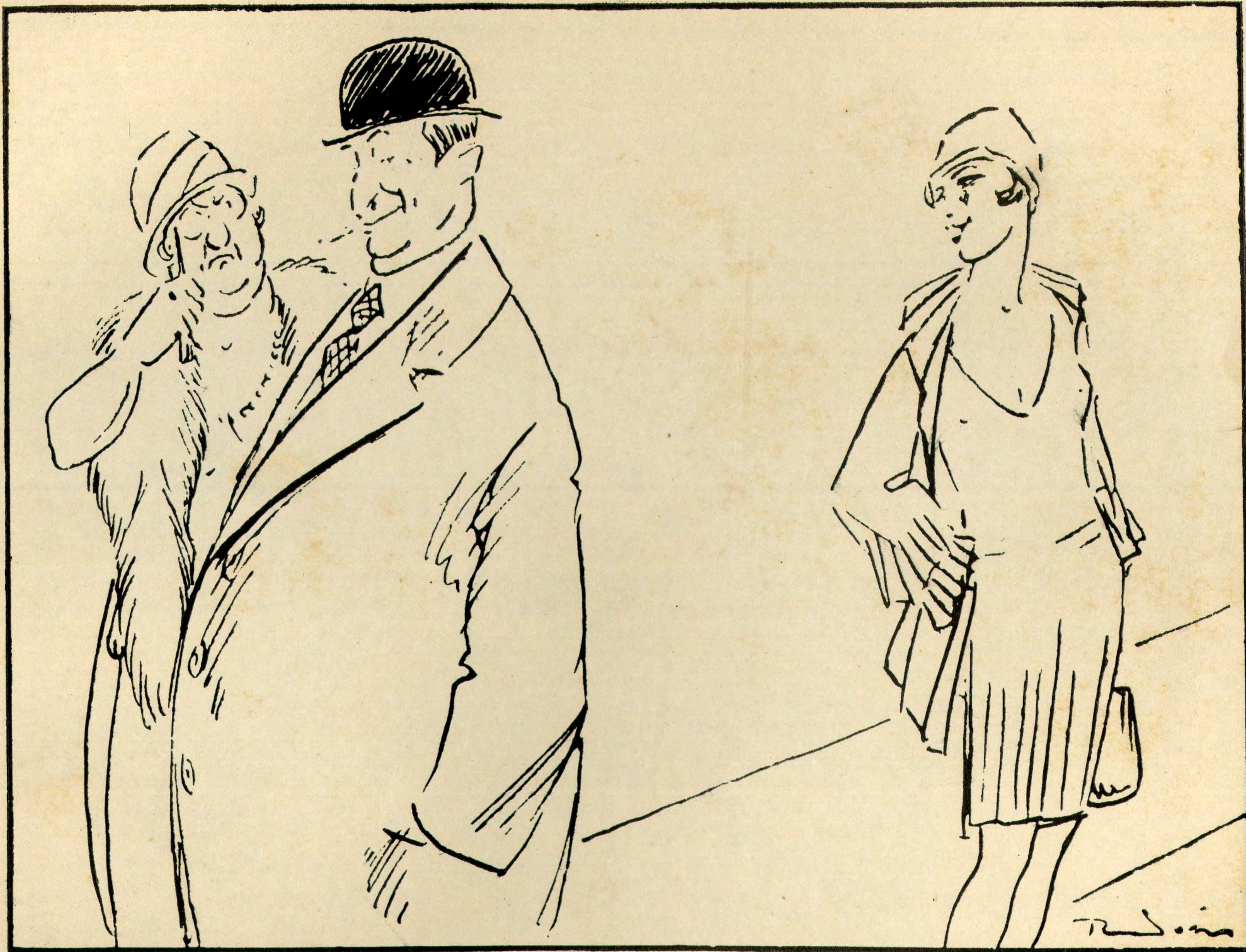


UN CENSO SENSACIONAL.

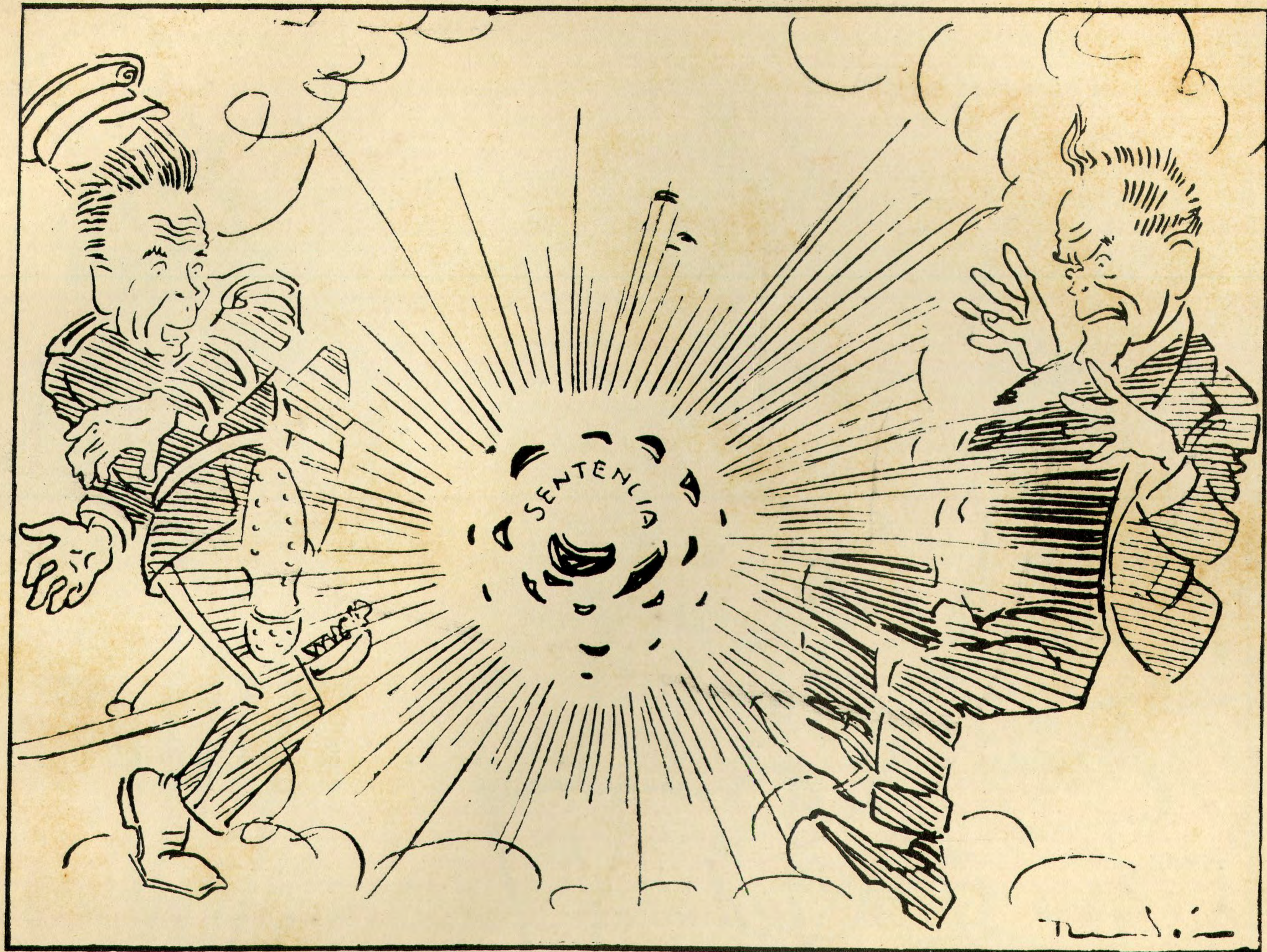
“Como el aumento de población fue de 73.387 habitantes en el decenio, tienen que acomodarse de 18 en cada casa: como los cigarrillos en cajetilla”.

Jorge Rodríguez.





—Y esa que te sonríe, ¿quién es?  
—Nadie, nadie.... Una de las 26.000.



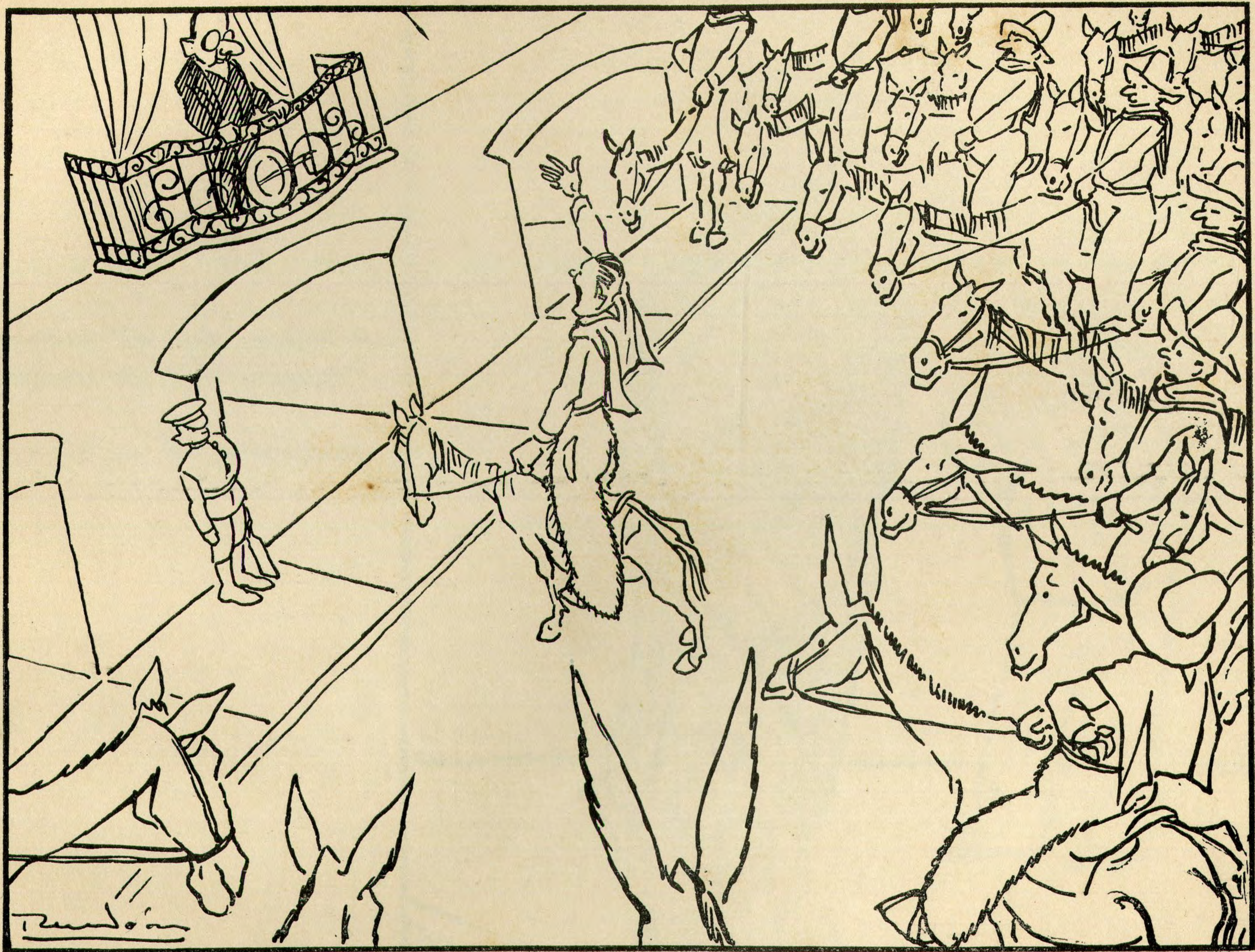
La sentencia a los comunistas cayó como una bomba.

ENTRE PARIENTES.



—Tío Sam: Qué bello carácter. Te felicito. Pareces primo de Rivera.  
—Cortés Vargas: Gracias tío ....

# LA INVASION DE LOS BARBAROS



—Señor Presidente: Nosotros somos los Hunos, los otros se quedaron por bestias.

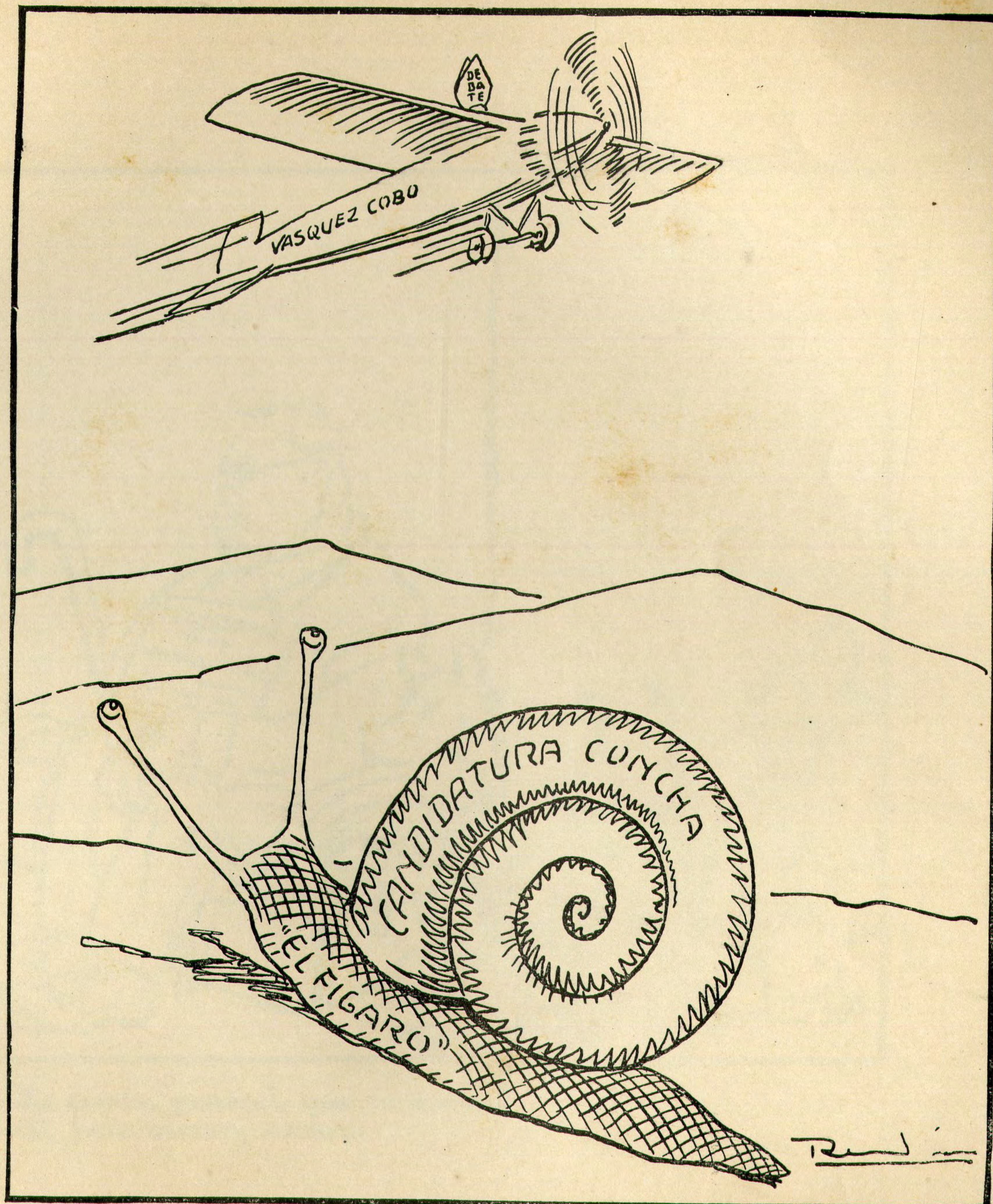
El repórter: Ya sabe quién es el candidato de "El Fígaro", doctor?

Abadía: Yo no leo periódicos, joven.



“La candidatura Concha  
está en marcha....”  
“La agitación vasquista  
es puro ruido de alas...”

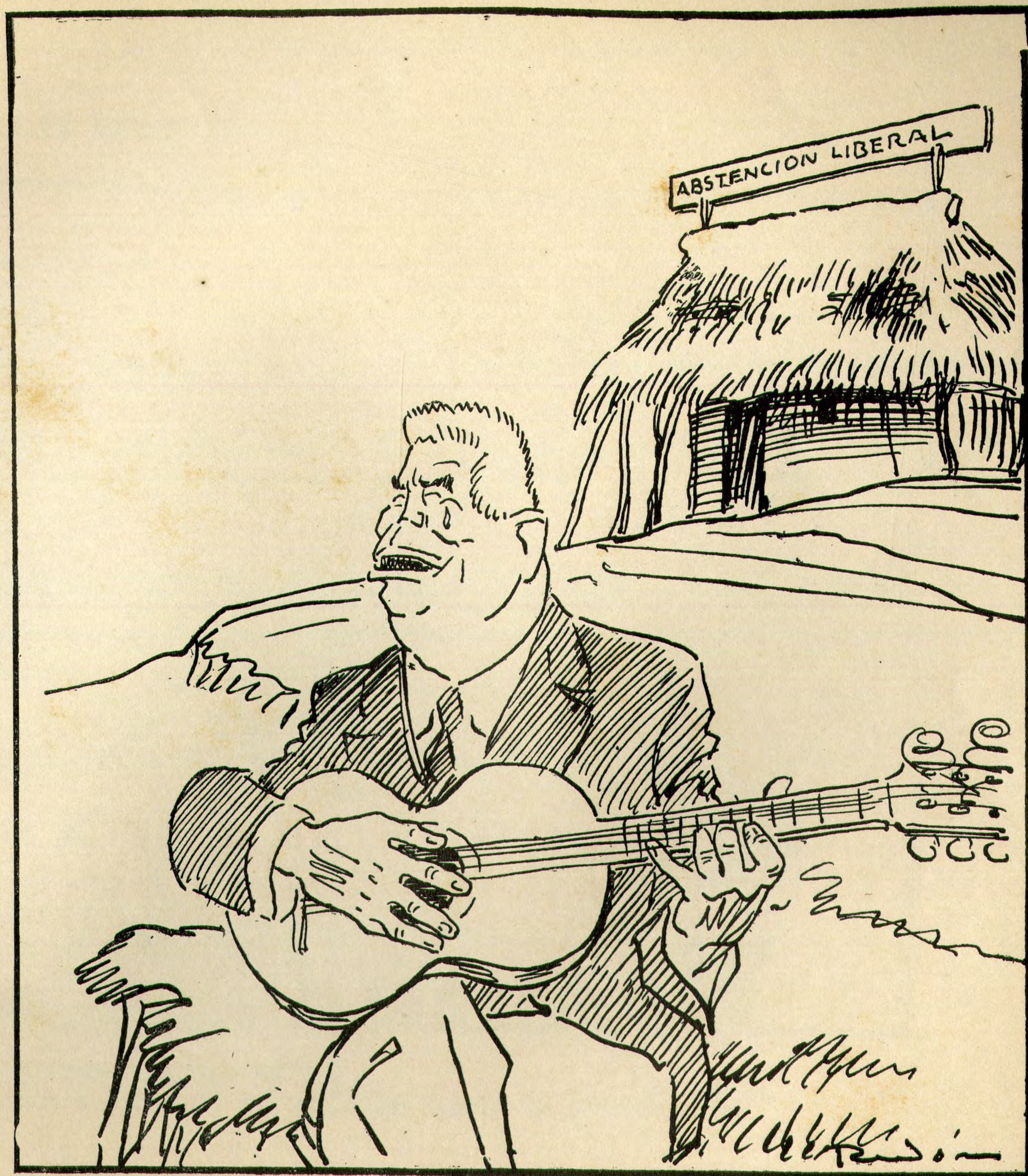
(Editorial de “El Fígaro”)



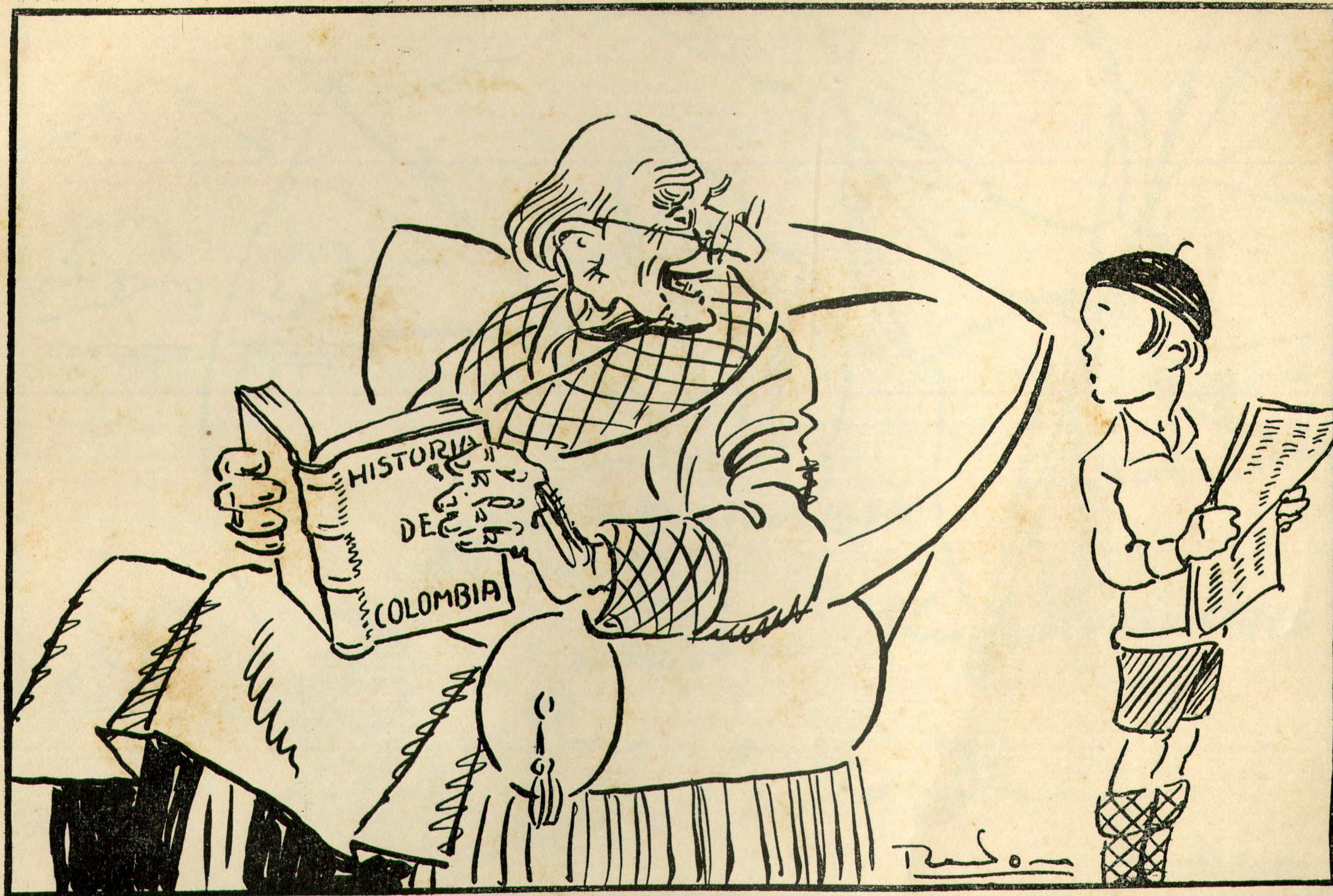


—Es cierto, general, que ve mejor?  
—Sí, pero oscuro, oscuro.

Ya se murieron mis perros,  
ya mi rancho quedó solo.  
Ahora me muero yo  
para que se acabe todo.

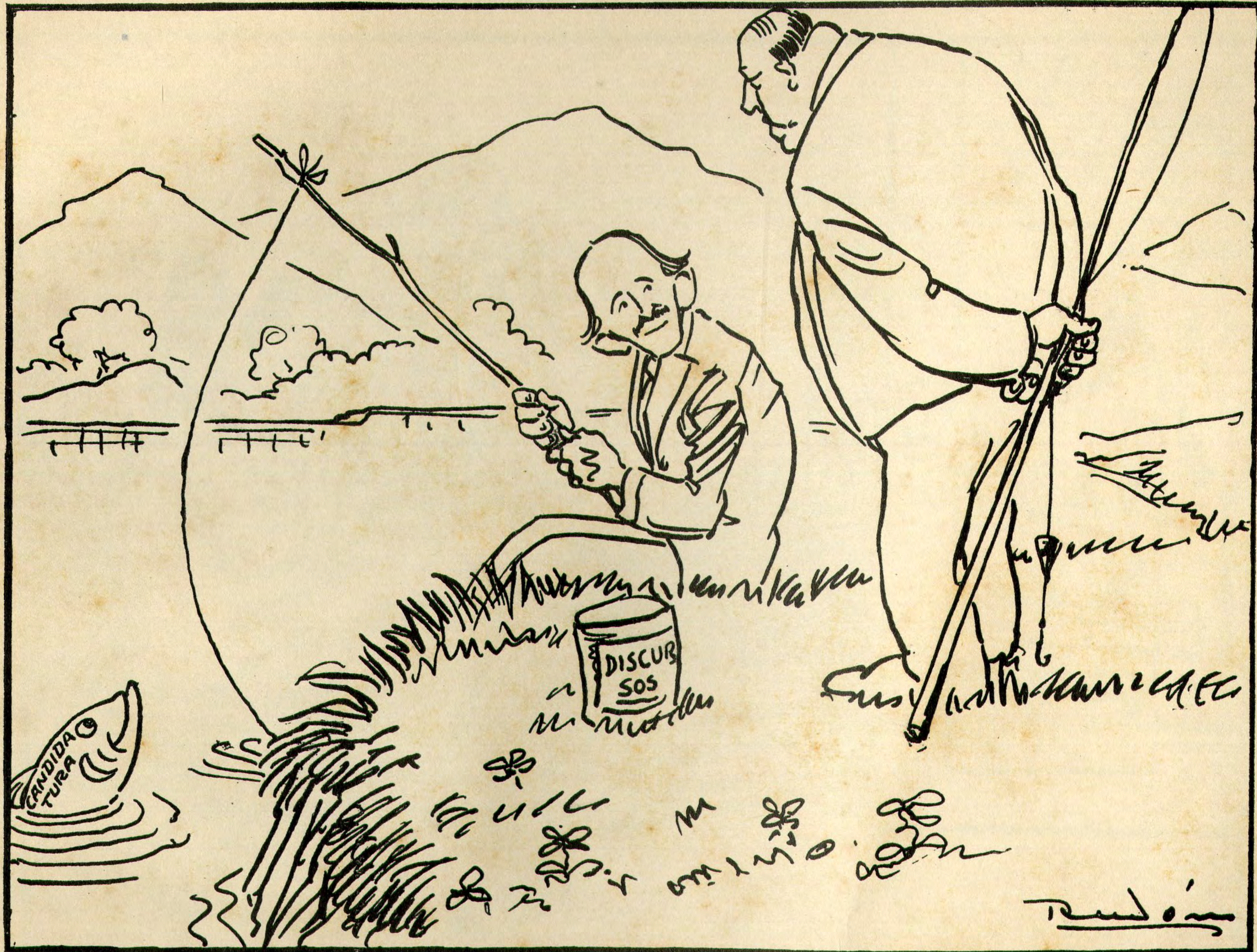


LAS RESPUESTAS DEL ABUELITO.



—¿Qué es tráfuga, abuelito?  
—Es el primer paso de un político hacia la estatua.

UN CUENTO EN ACCION



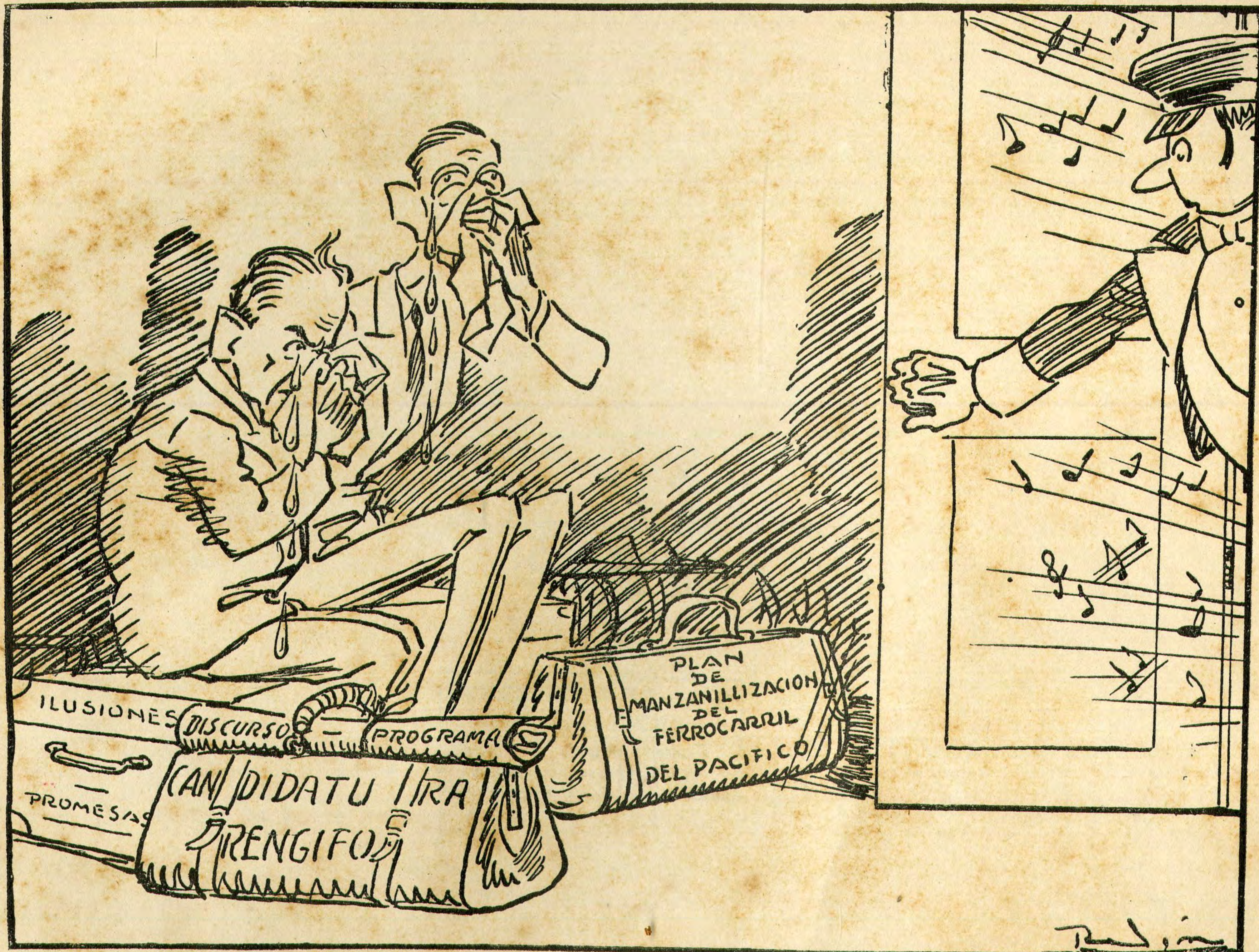
Entre sordos.

Berrío.—¡Hola! ¿Qué haces, pescando?

Valencia.—No, viejito, yo aquí pescando.

Berrío.—¡Ah! yo creí que estabas pescando.....

LA CRISIS DE LA INFLUENZA.



El ujier— Señores Ministros, los están esperando. ¿Qué les pasa?  
—Es que tenemos catarro.

**FAES**

SALA DE PATRIMONIO  
DOCUMENTAL  
Centro Cultural Biblioteca  
Luis Echavarría Villegas

**BIBLIOTECA**  
**Universidad EAFIT**  
  
100057238



