

Una rapsodia sinfónica

Proceso de orquestación estilística de la *Rapsodia en Si menor, Op. 79 No. 1* de Johannes Brahms

Por Daniel Cuéllar-Trujillo

PROYECTO DE GRADO – MAESTRÍA EN MÚSICA 2022-1
UNIVERSIDAD EAFIT

ANEXO 2

Rapsodia en Si menor, Op. 79 No. 1 de Johannes Brahms:
versión original para piano, unificación editorial

Fuente principal:

Brahms, J. (2015). *Zwei Rhapsodien Opus 79*, G. Henle Verlag.

Otras fuentes:

Brahms, J. (1927). Rhapsody in B Minor, Op. 79, No. 1. En *Sämtliche Werke, Band 14*, Breitkopf & Härtel.

Brahms, J. (1910). Zwei Rhapsodien, en *Klavierwerke, Band II*, C. F. Peters.

Forma Sonata

Zwei Rhapsodien

Frau Elisabeth von Herzogenberg gewidmet

Erschienen 1880

Opus 79

EXPO (93)
T.G. 1^a (29)
T. 1^e (15)

Agitato, ma non troppo presto 1.

7 anaclusa de T. 1^e y cierre de T. 6. 1. con T. 1^e variando

*) Die Zeichen [] stammen von Andreas Boyde, die Angaben m. g. und kursiver Fingersatz stammen von Brahms. Alternativer Fingersatz steht in [].

*) The signs [] are by Andreas Boyde, the indications m. g. and fingering in italics are by Brahms. Alternative fingering is given in [].

*) Les signes [] proviennent de Andreas Boyde. Les indications m. g. et les doigts en italique proviennent de Brahms. Les variantes sont entre [].

2 A sostenuto sempre

22

p *DM* *calando*

T.G. 2^E (37) *con un tempo sempre in crescendo*

27

p *pp* *Obs. solo* *DM*

T. 2^E (9)

33

clar. *poco rit.* *anti-fonema (er)*

I.T. 2^E (10); dlla. de T. 1 con anacrusa y sincopas

38

Hm. *in tempo* *f energico*

GTM *cuerdas (contrastive) hasta c. 42*

43

p mezza voce *GTM* *ossia FH*

100, 110
F#4 Si 2ot Re 2ot Part Salt Last Si Cor 2/4
F#M

Handwritten musical score for measures 100-110. Includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *fz*. Includes a circled *F#M* and a circled *5*.

105, 115
104
I.T. 7² 2 (13); dlla armonico de I. 7. 6²
Handwritten musical score for measures 105-115. Includes first and second endings. Includes dynamic markings like *fz* and *cresc.*

119, 132
108
Dopl. con Corno.
Winds.
Handwritten musical score for measures 119-132. Includes dynamic markings like *mf* and *dim.*

124, 142
113
Stacc. molto espress.
I.T. 8² 2 (12)
Oboe & Corno (2a vez)
Fz. dim. 3. dol. [co]
Violines
Handwritten musical score for measures 124-142. Includes dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *dim.*

130, 148
118
Handwritten musical score for measures 130-148. Includes dynamic markings like *p* and *dim.*

151, 158
122
F.I. V. I., Ob. I., Cor. III
V. I., Ob. II., Cor. I
poco rit.
pp
W.W.
Bm
Handwritten musical score for measures 151-158. Includes dynamic markings like *poco rit.*, *pp*, and *Bm*.

Vr, Vr, Vr,
Fg, Hr, IV

Dlla melódica de 7. 2 como colofón de Dlla 7
conexión a la RECAP.

Handwritten musical notation for a woodwind instrument, possibly Flute or Clarinet, with notes and rests.

Tempo

RECAP (88) / T.G. 1^a (29)

organizar igual T. 1^a como T. 1^a, pero las II.T.T. organista, las distintas.

158

6 In Tempo I T. 1^a (15)

164

169

140 $\text{I.T. 9}^{\text{a}} \text{T. 1}^{\text{a}} (14)$; *transición*

un poco col Ped.

sostenuto sempre

175

146 *m.g.*

181

152 *calando*

187

158 *Vn. I-II (806)*

T.G. 2^a (37)

T. 2^a (9)

pizz. Vo. Vc. Ds

Incapa y anarusa de T. 1^a) y cierre de T.G. 1^a

192

163 *poco rit.* *in tempo* 7

f *energico*

198

165 *Tutti* *p* *mezza voce* *Winds.* *Gbm* *ossia F#* *Rea* *Co. IV* *Tpt. Tur.* *Rea* *Co. III* *Ww.*

203

174 *cresc.* *f* *Bbm* *I. T. 11* *T. 1* (18);

208

176 *f* *Modulacion Cromatica* *mp* *sempre cresc.* *Bbm*

212

183 *Bm*

217

188 *Vn. I, Vcl. I, Pic. Cl. I, Fg. I* *Vn. II, Vcl. II, Va.* *F. I, Ob. I, II, Vn. II, Va.* *F. II, Ob. II, III, Vn. I, Vcl. II, Va.* *FM* *219*

con cresc. y sincopas antifonéticas
 y ello motivado de cabecera de T. G. 2ª de T. 1 como

C.G. (22)

221 8 $G\#M = F\#M$ → Para la cuenta mejor en armonizar (sostenidos)

192 *fz* *fz* *Un. I* *Un. II*

Lee 195-200 de 2do libro

228 Bm

224 196 *2ua + (Vn. I, Vn. II)*

I. 7. 12^R_{13} (14); T. 1 no modulante.

230 *cresc.*

91

232

203 *sf*

236

207 I. T. 13^R_{14} (8)

più f

modulacion cromatica

240

211 241 *sempre cresc.*

Ello motivico de coda de T. I y conexion hacia CODA.

243

246
String 2-9
Bm

247

248

251

252

254

255

257

258

260

261

COPIA: I.T. 14 (17): Olio L. T. 2 a mano de Epilogo