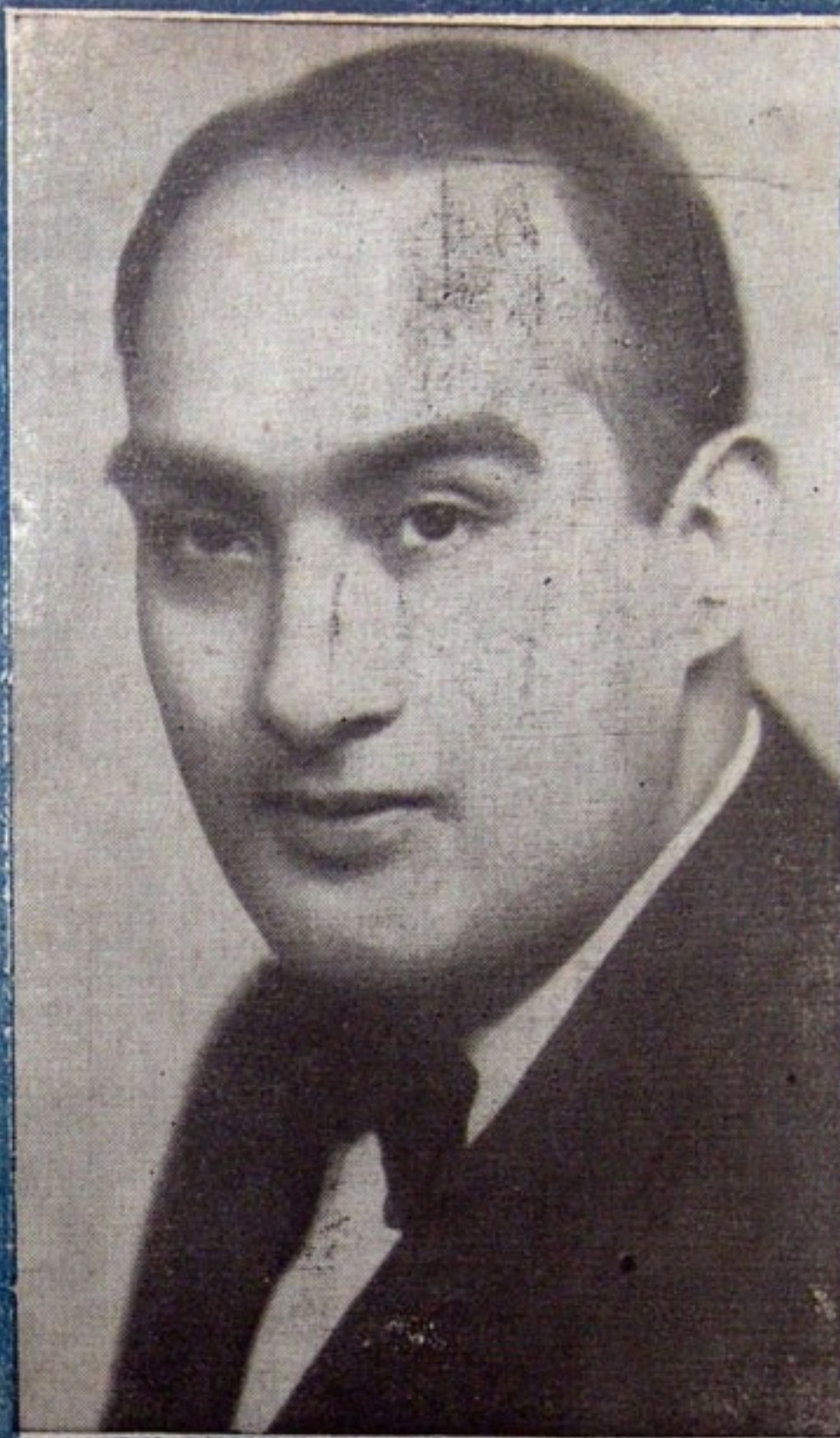


MICRO

NRO. 25

0,05 cvs.



Cigarrería El Encanto
REVELADO POR FALLOS
PEDRO VARGAS

RADIO - MUSICA - CINE - CANCIONES



Medellín, 21 de Agosto de 1940

EAFIT
Abierta al mundo



Por Z A S

CARLOS VIECO

“Trataba de casarse un joven, y el padre de la novia pedía informes de su conducta.

—No es mal muchacho—le contestó un compañero del candidato—; pero tiene un defecto bastante grave, que es el de no saber jugar a ningún juego.

—¡Hombre!—replicó el padre de la chica—, eso no me parece defecto, sino, al contrario, una buena cualidad.

—¡Cá! No, señor; es que no sabe jugar y... juega”. (D. Anto-

nio de Balbuena, “Ripios Académicos”).

Carlos Vieco es un muchacho que lleva ya una veintena de años enrayándose en lides musicales; pero ha sido flojón y estableció su tolda en la primera explanada que halló en el camino del arte. Allí lo visitan sus émulo en pereza, admiradores baratos y vates de conformidad evangélica, que a la sombra de Carlos consiguen fácilmente el peso para tomarse unos tragos. Los mercaderes, gringos y maiceros, “chupópteros” de la “sangre” intelectual y espiritual del pueblo, a quienes se les da una higa por el nivel artístico de las gentes humildes, y quienes sólo piensan en llenar sus arcas, son los mecenas que han anestesiado a Carlos Vieco, sembrándole de rosas la explanadita esa donde se

ANUNCIE

por el moderno y efectivo sistema de
RADIO-DICCION
EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

levanta la mencionada tolda. ¡Llor y gloria a esos mercaderes, por su patriotismo y honradez! ¡Qué bien explotan eso de la “música popular”! Como si la música popular no fuera verdadera música, de la que no puede estar ausente la inspiración y el ingenio musical... ¡Y vaya Ud. ahora a contrarrestar todo el atrofiamiento del gusto artístico que han causado en todo el mundo las Casas grabadoras de discos y las editoriales de música insulsa y analfabética!... Porque la cantidad de música grabada e impresa que hay regada por estos países, incorrecta, insípida, ridícula, es tan grande, que todas las mansiones señoriales de quienes se han enriquecido en ese tráfico serían insuficientes para dar cabida a semejante basurero.

La música de Carlos Vieco no será a la que más le cuadren estas características, pero ¡ojo! tampoco a la que menos. Y no obstante, se podría apostar doble a sencillo a que en toda su vida Carlos Vieco no se ha topado con una persona que le haga el gran servicio de meterle una enfriada y trate de redimirlo de esa insensibilidad en que nos hunde la alabanza y el éxito material. O por lo menos ha sido sordo a catilinarias. Y ese servicio (ni más ni menos, servicio) no se debe negar a Carlos Vieco. Sería considerarlo caso perdido. Y Carlos Vieco, aunque ya está muy adentrado en la segunda generación, no es caso perdido.

Carlos Vieco no está desprovisto de dotes de músico. El es hábil en el tejemaneje de la música. Tiene mucha más versación, por ejemplo, que Emilio Murillo, para transcribir sus cosas, para el manejo de acordes, para construir bien los períodos musicales, etc. Pero no se ha inquietado por enriquecer sus trabajos huyendo de lo vulgar, introduciendo acordes nuevos, elementos de contrapunto, etc., etc. Es hombre de un solo molde. Y no porque no tenga variedad de estilos rítmicos, sino porque en veinte años no ha salido de unos mismos procedimientos, y lo que es peor, de lo vulgar. No le conocemos una pieza que incite a “saborearla” al piano. Y tiene cientos. Claro que no se las conocemos todas. Hasta es posible que

lo que realmente valga la pena lo tenga guardado porque no “da golpe” entre sus admiradores. Pero Carlos Vieco tiene hijos, y ha de dejarles una herencia que no debe ser precisamente la de la aureola que hasta hoy lo circunda. Si fueran fallidas nuestras esperanzas, al menos los hijos de Vieco podrán leer algún día esta crítica sobre la obra de su padre, para que traten de superarlo y no se gloríen mucho de la fama de su viejo. Pero, repetimos, no consideramos a Carlos irredimible. El tiene disposición para la música y puede agarrarse a un texto de armonía, hojear un poco la teoría sobre el enriquecimiento melódico y armónico, sobre las cosas que deben evitarse, sobre el movimien-

(Continúa en la 3a.)

Por modernismo

Por elegancia y

Por distinción...

Vista donde

**GONIMA
y GARCIA**

Trajes perfectos
sin prueba.

UNICOS EN
COLOMBIA

Paños exclusivos
para nuestro estilo.

Por motivo de viaje
grandes rebajas.

Avenida 10. de Mayo
entre Agencia Ford y
Teatro «La Avenido»

Teléfono: 153-03



EN SU NUEVA
ENVOLTURA

No pierda de vista la marca
que ha dado el ejemplo en
chocolates.

Sansón
de los cacaos que fueron
la flor de la cosecha

FABRICA DE CHOCOLATES SANSON

clínica

Viene de la Pág. 3

to en contrapunto; puede analizar, si nó la "Sonatina Boyacense" de Antonio María Valencia, por demasiado modernista, al menos el "Bambuco" de Párraga, de rica factura pianística y al mismo tiempo de auténtico sabor de bambuco. Puede, en fin, preocuparse por captar de todo cuanto bueno pase por sus manos elementos dignos de ser asimilados y aprovechados. No debe aumentar su arsenal de composiciones con una sola pieza que no tenga algo nuevo, algo para la crítica, algo positivo. Debe dejar satisfecho no sólo el gusto de los analfabetos en arte, sino también el de los que quisieran que entre los Viecos no hubiera ningún "pollo pelón" en música. Todo se puede hacer: "vivir" y perfeccionarse.

Si, contra lo que nosotros pensamos, Carlos Vieco resultara negado para acometer decididamente un progreso, lo mejor que puede hacer es conservar este juicio crítico para sus hijos, para que al menos tengan el pro y el contra acerca del mérito de su padre y sepan a qué atenerse.

Si en un músico es un defecto el no saber componer, pero defecto leve, el no saber componer y no

obstante componer... es una desgracia.

"INTERMEZZO"

Se acaba de proyectar en Medellín esta película, que quiere pasar como de mérito bajo el aspecto musical. Pero así como hubimos de reconocer el gran valor didáctico de "Rapsodia de Juventud", con Jascha Heifetz y la Orquesta Sinfónica Infantil de Peter Meremblum, a "Intermezzo" le hemos de censurar casi toda su parte musical.

Casi lo de menos es la pésima posición de Leslie Howard e Ingrid Bergman para tocar el violín y el piano respectivamente. El Concierto de Grieg para piano lo vemos puesto para violín; menos mal que no es sino un fragmento, pues nada tiene que hacer un violín solista en este Concierto. Por otra parte, los dos artistas no parece que hubieran oído en su vida tal Concierto, pues del hermoso Allegro hacen un Largo, que pone nervioso a cualquiera.

Es de pésima influencia didáctica el hecho de estar la niña oyendo el concierto de su padre por radio, acostada en su cama, y llegar la mamá y apagarlo y mandarla dormirse, tronchando así la

MATRIMONIOS

Para su matrimonio le ofrecemos artículos de plata martillada de la mejor ley y ejecutados por artistas especializados en el ramo.

Pardo Tobar y Cía.

JUNIN, FRENTE AL CLUB UNION

fruición con que escuchaba la pequeña. Así como no hacerle caso, en distintos pasajes de la película, cuando la chiquita está escuchando embelesada y sus padres conversan y no callan ni rogándoselo.

En cuanto a ilustraciones musicales, es un comenzar de páginas y páginas bellas, sin acabar nada, interrumpiéndolo todo.

Como en Hollywood no hay estrella de cine ni productor que no lea "MICRO", esperamos que llegará hasta el Gerente de Artistas Unidos este nuestro voto de desaprobación...

APUNTE MUSICAL

MUSICA MODERNA. — ¿Qué queremos decir cuando hablamos de "música moderna"? La música es una disciplina netamente matemática, por el lado de sus dos elementos integrantes: sonido

y tiempo. Hablar de "matemáticas modernas" sería un absurdo, porque equivaldría a hablar de "metafísica moderna"; como si se fuera a descubrir y probar que dos y dos no son cuatro, o se pretendiera agregar a la metafísica nuevos teoremas de la misma fuerza concluyente que dos y dos son cuatro. Bueno será, por tanto, concretar a qué llamamos música moderna y qué es, en realidad, música moderna. Sobre esto también se puede dar una idea, general pero clara y precisa, sin necesidad de extenderse en largas disquisiciones.

La música moderna se basa sobre fundamentos tan matemáticos como la música clásica. La llamamos así porque son los compositores modernos, Scriabin en Rusia, Vincent d'Indy, Paul Dukas

(Continúa en la 12)

ESCUCHE TODAS LAS NOCHES A



PEDRO VARGAS

cantando en la

CADENA

KRESTO

"el más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

Desde el 22 de Agosto PEDRO VARGAS, actuará personalmente en las audiciones "KRESTO" originadas en los estudios de "LA VOZ DE ANTIOQUIA". Próximamente: "LAS HERMANAS AGUILA"



EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA

GRANDES
Y CHICOS

1960

UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo

MICRO

Una revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELÉFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números	0,15	24 números	0,60
12 números	0,30	48 números	1,00

Editor: CAMILO CORREA

pedro vargas

El jueves próximo llega a la ciudad "el tenor de las Américas": los micrófonos de nuestra máxima emisora y el escenario de "el primer cine de Medellín" van a brindar al público de la ciudad la oportunidad de escuchar y ver al cantante más querido de esta tierra. Tan esperado durante meses que parecieron años, Pedro Vargas estará durante 10 días entre nosotros, cantando para nosotros, derrochando su arte y su simpatía tan personales. MICRO registra con alborozo esta visita que hace época en nuestra radiodifusión y que debe ser solamente la primera de una serie que va a iniciar el gran

cantante: Medellín no estaría conforme con una visita "de cumpleaños", reclamando desde ahora una "de medio día". Que el amigo Beltrán le explique al mejicano Vargas lo que significan en colombiano estas palabras "entrecorolladas". Del arte de Pedro Vargas, ni siquiera intentamos hablar: pareceríamos redundantes, pues sabida es la admiración de que goza el chaparrito en nuestra ciudad; y admiración TOTAL sólo se consigue cuando el artista es TOTAL como el que ahora nos llega para La Voz de Antioquia y el Teatro Junín.

Señor Vargas, está usted en su casa.

DESTACAMOS

De bola a bola está que el programa digno de destacarse esta semana, es el del sábado a las 7 y media por la HJDE y DK: Teatro Lírico Pilsen con la presentación de la inmortal ópera La Traviata. Solamente comentarios elogiosos ha merecido esta audición por parte de los escuchas de todas las categorías: el arreglo de la obra para radio fue un éxito, logrando además una interpretación satisfactoria de cada uno de los artistas que tomaron parte en la transmisión. Merecen una felicitación efusiva la emisora y la firma comercial que han hecho posible la realización de esta que pudiéramos llamar "hazaña radial".

TRAVIATA.—Por los estudios de "La Voz de Antioquia" se transmitió el sábado, 17 del corriente, un arreglo de "Traviata".

Vaya un aplauso para organizadores e intérpretes. Gilma Cárdenas y Magola Pizarro tuvieron una actuación notabilísima. Caramba! qué bien cantaron! Daba gusto oírlos. Así, sin benevolencias de ninguna clase. Estuvieron como dos SEÑORAS SOPRANOS. La Orquesta—que esa noche se llamaba díque "Pilsen"—se oyó bien. Dénnos, pues, más "Pilsen". El coro también resultó unido y proporcionado. El tenor, Pedro Sánchez, en las notas altas muy bien; buen timbre y buen pecho; el resto... puras "gárgaras"; y además no liga ni a palos; no sabe uno cómo puede hacer pasajes tan rápidos como los del "brindis" en PICADO-LIGADO.

Este programa fue preparado con esmero, y no podía menos de resultar bien. Que conste, pues. ZAS



se
necesitan
estrellas
para
la
radio
y
usted

puede ser una de ellas.



busque
aquí

la semana entrante
las bases para nuestro

gran concurso
de aficionados



Precisamente
Fácilmente
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

Con separador de
bandas, más bajos
de precio y mucho
más bellos.

Almacén
RCA
de JUNÍN

UNIVERSIDAD

Abierta al mundo

Sedice...



—que una de las más simpáticas locutoras locales, ha salido de ejercicios perfectamente santificada.

—llegó el locutor que le hacía falta a "europa": es para los escuchas costños; pueden sintonizarlo por Claridad a las 10 p. m.

—que a MICRO le están llegando retratos de "gomos" forasteros.

—que Hugo Jiménez hace más de tres días que no va a Bogotá.

—que cierto locutor tomó a lo trágico una "pequeña" glosa que sobre él hicimos la semana pasada.

—que "Ecos de Occidente" ha estado probando líneas para convertirse en La Voz de Medellín. Qué líneas serán esas?

—que Abelardo Botero ha iniciado su Vía Crucis como broadcaster sin capital.

—que posiblemente la nueva administración de Ecos de Occidente no anuncie en MICRO a precios tan "bajos" como las dos anteriores.

—que el locutor de que dijimos hace unos días que volvía al micrófono cumplirá su amenaza el domingo próximo a las 9:30.

—que los saludos que se propinan en la calle Matza y Ferrante son verdaderamente "cordiales".

—que de Medellín no se sale tan fácilmente; puede atestiguarlo Rulenz: comió arepa un mes y ahí está convertido en antioqueño de todo el maíz y con tendencias a conseguir cuñados antioqueños...

—que a la radio-cantina Córdoba la morderá la ley con los nuevos decretos sobre establecimientos de licores.

—que hay un elegante salón de refrescos donde no pueden ir sino los millonarios o los tontos; cobran por una naranjada entre 0-20 y 1-00, según la cara tenga el "víctimo".

—que una locutora de Nutibara no "pone" discos de mujeres porque, ah pereza!!!



Radio "Tono de Oro"

General



Electric

Precisión -- Calidad -- Tono -- Estilo

Todos son buenos pero
General Electric es mejor

International General Electric Inc.

Boyacá (contiguo al Pasaje Angel)

TEL. 10-076

J. FINNIN Y CIA.

GASA GREGORY

Distribuidor

Agente Autorizado

critiquilla

Medellín no es un pueblo: Medellín es ya una ciudad que tiene su teléfono automático, su Arzobispo, su proyecto para suprimir el tranvía, sus cuatro emisoras y sus tres "tarros transmisores", sus cines, sus cantinas con nombre de "café", sus estantes con vidrios llamados "vitruvianos" para descrestar, sus policías "bien" vestidos y "mal" preparados, sus titinos, sus aceras vergonzosas... etc. Entonces bien puede tener también matinées diariamente y programas de radio con artistas a medio día. No es mucho pedir: si en Bogotá cuatro o cinco teatros dan matinée diario y las emisoras cierran a las 12 p. m., no hay razón para que en Medellín —segunda ciudad del país— no se haga otro tanto siquiera en uno de los cines y una de las emisoras; por qué tener prácticamente perdidas las horas del medio día para radiodifusión?, quién dijo que los artistas hayan de ser presentados únicamente entre 7 y 9 de la noche? No son millares los escuchas que sintonizan programas al medio día?

Funciones de cine diarias a horas de matinée, parece que darían mejor margen para explotación del material; y los programas "vivos" al medio día serían un paso de mejoramiento para la radio en sí y para los artistas que de ella viven.

===

El domingo en el María Victoria nos tocó presenciar el incendio de un sombrero; parece cosa de chanza, pero es la pura realidad: a una dama se le incendió el sombrero, estuvo ardiendo durante varios minutos, los vecinos de butaca lograron con gran esfuerzo extinguir las llamas y luego... al sombrero ni se le notaron huellas de fuego; puede sacarse la conclusión de que el llamado sombrero era en realidad todo un techo de paja, ramas y otras materias combusibles; com bustibles y opacas, vale decir "estorbosas" para quien "logre" situarse detrás de la digna poseedora. Qué sombreros señoras y señoritas! Y qué oscuridad cristiana!



Señora C. V. de F.—Ciudad: agradecemos infinitamente su carta amable y las frases reveladoras de tan altos sentimientos de progreso y cultura; cartas como la suya son las que hacen "reventar" a un editor aferrado a su publicación, porque palabras así valen más que anuncios bien pagados y que ingresos por venta. Muchas gracias.

Señorita O. A.—Barranquilla: precisamente, estamos preparando una inundación de MICRO sobre las capitales de los departamentos; sabemos que nuestra revista no es la quintaesencia de la belleza editorial ni el cenit de la corrección literaria, pero conocemos bien la verdad de lo que usted nos manifiesta: que está entrando bien en los sitios donde va siendo conocida. Muy pronto podrá usted avisar a sus amistades que MICRO tiene agencia en "La Arenosa".

Señor R. E. J.—Ciudad: estimado amigo, no comprendemos su rabia; nosotros sólo estamos cumpliendo un derrotero de crítica imparcial que nos impusimos al iniciar ediciones; usted notará que no nos detienen consideraciones de amistad, de "avisos" ni de nada; si hicimos alguna glosa desagradable sobre alguno de los artistas amigos suyos, bien pudo ser ella elogiosa; es que no nos fijamos en agradar o desagradar a determinada persona, sino en cumplir nuestro cometido.

Eléctrico - Americano

REPARACION DE NEVERAS

(Cualquier marca)

Palacé Nro. 53-32

TELEFONO 148-34

H. Vélez Garcés & Cía.

HAY CARTA

Por motivos ajenos a nuestra voluntad hemos resuelto suspender esta sección "hasta nueva orden". Nos estábamos formando un lío: por el hecho de corregir nosotros algunas de las cartas en viadas, antes de darlas a la imprenta, nos las estaban achacando... No supusimos que nuestro estilo (tenemos ESTILO?) fuera tan inconfundible. Para evitar esos equívocos cortamos por lo sano con el rincón de las cartas ajenas; y es lástima, pues el asunto estaba en vías de convertirse en un buen renglón de ingresos. NO HAY CARTA.

los locutores

(De "La Patria")

Todos los locutores esperan el fallo definitivo para seguir actuando frente a ese menudo aparatito lleno de carbones, pero que guarda una invisible muchedumbre. La tragedia está en que ninguno sabe para quién habla y qué es lo que dice cada uno de los que lo oye. Por eso, al decir algo que no se lleva escrito, el locutor ve aparecer por entre la rejilla del micrófono a un toro "Miura".

La frase que se suelta no podrá ser enmendada. No existe la fe de erratas en el aire. Pretender corregir un concepto es intrínsecamente más. Las comillas que soltamos por el micrófono se agarran al vacío y se esfuman en el espacio. El hombre moderno, ante el poderoso transmisor de cristales y carbones, pierde toda la euforia que suscita la plaza pública frente al torrente humano.

El micrófono ha matado al orador. Entre las cuatro paredes del estudio, la actitud se ahoga. Nadie la vé. Habría que acudir a un nuevo estilo de lectura, mientras no venga la televisión que agrandar la tragedia, porque

mientras todos ven al "espiker", él no ve a nadie y más dura será la situación.

El locutor es un nuevo tipo de hombre. Ha sido creado por las circunstancias científicas actuales. Bien es verdad que han muerto muchos oficios, como los de calígrafo y matador de toros, pero en cambio ha nacido el "espiker" que ocupa lugares prominentes en el vasto imperio del fenómeno eléctrico.

En el siglo XIX era el militar. Más de medio estilo literario fue creado a la sombra olorosa de la pólvora de los vivacs. Los filósofos sin embargo abundaban también, pero sobre ellos florecía la espada que siempre lució con garbo y gentileza en la cintura de don Juan Tenorio.

Cada época va creando oficios nuevos y por consiguiente hombres que deben adaptarse a ellos mediante las numerosas necesidades de la vida imperativa y catagórica.

Por eso en Colombia, por muchos años, no se encontrarán locutores que colmen una perfecta aspiración porque los que ahora ocupan las salas de los estudios

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman.

Mejoré sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE".

Droguerías Aliadas

"su mejor aliado"



Sectoral San Blas

CONTRA GRIPE-CATARROS
BRONQUITIS-TOS
EVITA LA TUBERCULOSIS

Laboratorios Uribe Angel
MEDELLIN-BARRANQUILLA-CALI

F7PS

tropezaron por casualidad con la novedad del micrófono que no será nunca, para las generaciones venideras, una novedad, sino un objeto para uso de la vida diaria, aun en el hogar, en la calle, en la oficina. Llevar micrófono será tanto como llevar el sombrero. Tan corriente será hablar por ese aparatito menudo y tolerante, como charlar en el café.

Desde luego, eso creará un estilo de la conversación, una manera de decir, una literatura comprimida, un extraordinario ambiente social.

El aire se poblará de palabras. El diálogo usual de la vida cotidiana cruzará el espacio en millones de direcciones, más ágil, más claro, más sintético. El micrófono habrá dejado de ser una cosa exclusiva, para convertirse en un amigo de la vida con lar-

gos y copiosos servicios que desembocarán en la gran realidad nueva de la televisión.

La televisión será el último golpe dado al romanticismo, porque entonces, esos espejos crueles que la ciencia lleva ya muy estudiados para reflejar la persona que se encuentra a cien kilómetros de distancia, matarán una cosa de donde los poetas, y, sobre todo los enamorados, han tomado pie para hacer endechas de dolor y consumir suspiros de esperanza: la ausencia.

El ser amado visto en una caja de televisión, ahorrará la carta y el retrato por correo y la pobre "ausencia" huirá para siempre, en el viento, a la fineta de una golondrina pitagórica de Gustavo Bécquer.

MAURICIO

los motivos de "kresto"

Es de suponer que muchas personas no han recibido del todo bien la determinación de La Voz de Antioquia, en el sentido de no permitir la entrada de público a los estudios durante las audiciones de Pedro Vargas. Queremos explicar los motivos existentes

para esta medida, tal como nos fueron explicados a nosotros por quien sabe bien por dónde va la cosa. (No decía don L. L. que lo habíamos olvidado?) Es esto: el público tiene formada una mag-

(Continúa en la 7a.)

Sufragios. - Tip. Marden. - Calibio, frente a la Gobernación
Abierta al mundo

MICRO

L 8



FRAGANCIA ! EN EL AIRE !

HOY 21 DE AGOSTO

DE 9 P. M. A 9 Y 30 P. M.

VOZ DE ANTIOQUIA

PROGRAMAS PRESENTADOS
POR DANIEL LEMAITRE & Co.
y LABORATORIOS ROMAN.

LOS MOTIVOS DE KRESTO

(Viene de la 6a.)

nifica idea de sus artistas favoritos; va a la emisora creyendo encontrar por ejemplo a Pedro Vargas, en pose teatral brillantísima, rodeado de la magnificencia que él se merece; pero se encuentra con que el señor Vargas está cantando "para un micrófono", sin preocuparse un pite de los espectadores que hay al otro lado del vidrio; los músicos que acompañan al cantante, están uno en mangas de camisa, otro con un pie sobre el taburete, unos de frente para el público y otros dando la espalda; total: el espectador sufre la más colosal de las desilusiones con el consiguiente perjuicio para el artista. En cambio, para presentaciones teatrales se procura (porque se puede) sacar todo el mayor rendimiento al factor "vista", mediante un buen arreglo del escenario, la salida elegante del cantante, el traje de ceremonia que llevan él y su acompañante o los integrantes de la orquesta, los efectos de una adecuada iluminación, etc., etc.; los espectadores reciben una gra

ta impresión, sin que el ídolo desmerezca a sus ojos. Es por ello que en los Estados Unidos y en la Argentina ya se están aboliendo los salones para público en las emisoras, concretándose los broadcaster a hacer de la radio eso nada más: RADIO. Nosotros encontramos bien tomada la medida en cuestión, máxime cuando sabemos que Kresto, Cine Colombia y la Voz de Antioquia no están movidos para ello por ningún sentimiento de egoísmo o de comercialismo excesivo: simplemente se trata de presentar al gran cantante en forma conveniente en radio y en teatro. No es más.



EL PAÑO DE HOY Y DE MAÑANA

parábola

Hubo una vez un señor que tenía una emisora; nunca pudo colocar a su empresa en el sitio de avanzada que él soñaba, aunque fue el primero que en su ciudad instaló el negocio de broadcasting. Por los mismos días otro señor (sí, señores, SEÑOR), fundó una revista para tratar temas de radio; la constituyó en un verdadero órgano independiente que no temía a nada ni a nadie para cantar verdades; recuerdo que en la tal revista más eran las censuras que los elogios, porque—decía el editor—del elogio desmedido sólo nace la "hinchazón" de los elogiados hasta el extremo de reventar o volverse nulidades. Bueno, pues sucedió que como la emisora del primer señor no era todo lo buena que pudiera ser, el segundo señor empezó a cantar-le semanalmente los defectillos y defectotes que la afeaban; puso en evidencia a sus pésimos locutores, a sus mediocres artistas, a sus cómicos vulgarísimos, etc.; como todos los días había algo malo en la estación, en cada edición de la revista había por lo menos siete censuras para ella. En este punto las cosas, el señor número uno pensó en asesorarse de dos perros que él creyó bravos y de agarre, para azuzarlos contra el señor número dos cada vez que en la revista se dijera algo no grato para la estación; les acon-

dicionó una perrera de MEDIA HORA a los dos gozques, y les dio por única alimentación "cunitas de menor cuantía"... Pero los animalitos no daban muestras de cumplir su tarea vindicadora; el señor número uno agregó "un cuarto" más a la perrera a ver si de esta manera lograba que mordieran por agradecimiento....; pero nada: los mastines resultaron de esos que laten sentados; y fueron modelos de perros que "laten y no muerden"; el señor número dos desesperaba ya del éxito de sus canes, cuando los animalitos resolvieron pagar en forma amplia la dormida y la "lata": era el 15 de agosto de 1940 y el día anterior la revista del señor número dos había censurado una pésima transmisión que la estación del señor número uno había efectuado desde Sonsón....; los perritos montaron en cólera, sintieron sus pelos erizados, pelaron los "caninos" en gesto perfectamente carnívoro y.... dijeron que la revista del señor número dos no se vendía: que para tener lectores tenía que hacerla repartir gratuitamente. El señor número dos clausuró sus oficinas editoriales para curarse de este "mordizco"; y el señor número uno dio ese día a sus perritos una licencia extra para hacerle el amor a la perrita de la casa vecina.



sus muebles quedarán como nuevos con

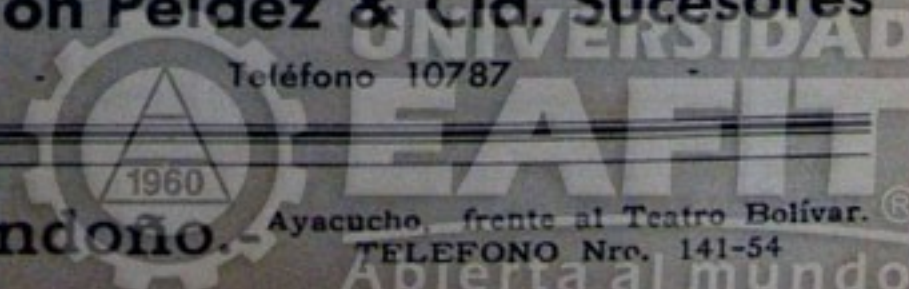
ENAMELOID



PINTURAS Y BARNICES SHERWIN-WILLIAMS.
alta calidad.

Ramón Peláez & Cía. Sucesores

Teléfono 10787



Ayacucho, frente al Teatro Bolívar.

TELEFONO Nro. 141-54

Taller de Radio "A y G" de Gil Londoño.

Abierta al mundo

TUTÍ FRUTÍ

La Voz de Pereira se ha convertido en una sucursal de la ya extinta "Riobamba": sus cantores quieren ser ecuatorianos a todo trance, y hasta La Colombiana se convirtió en Ecuatoriana. Los guitarristas tiran de las cuerdas a toda llave, "para que crean que está lloviendo", es decir, para que crean que son ecuatorianos de verdad. No están contentos con los gemidos lastimeros dados "a la colombiana" por sus cantantes super-cursis, sino que han querido perfeccionar la cosa hasta el extremo de cambiar las audiciones en sesiones de "Sanjuanito" del más puro sabor quichua. Lo sentimos por los ecuatorianos que tienen que ver su música en poder de tales cham-bones.

"El Amor de mi Bohío" en disco por las señoritas Domínguez, se escucha con gusto porque está bien grabado.... Sin embargo, "bueno es el canto pero no tanto": en el Teatro La Avenida dosifican demasiado el disquito en cuestión, llegando a hacerlo tan pesado como cualquier "Recuerdo de Amor". Lo mismo acontece con una fantasía de valeses de Strauss. No son tan caros los discos.....

Aunque ustedes no lo crean, Pedro Vargas trabajó en la edición de este número; sí señores: Pedro Vargas es linotipista y "levantó" todo el texto de la "Clínica musical".... Increíble, verdad?, pues estamos dispuestos a comprobarlo "con documentos" o con la certificación firmada por don Pedro. No solamente Ripley puede darse el lujo de publicar cosas increíbles pero que son pura verdad....

créalo!!

Adolfo López estuvo de visita en La Voz de Antioquia.

Gilma Cárdenas saludó desde su automóvil a Jorge Lalinde.

León Zafir y Camilo Correa se saludan a pesar de todo.

Luis Lalinde ha conquistado el mote de "Locutor de la Voz de Seda".

Los anunciantes todavía no han formado cola para solicitar espacio de anuncios en "El Día".

Próspero Aguirre, Gerente y propietario de HJDM, no acepta propaganda por intermedio de Jefes de Publicidad.

A micrito díque lo van a hacer menudos pedazos en una conocidísima hora humorística. (Humorística: no El Maniquí que de tal nada tiene).

Arturo Restrepo está como en su casa ahora de nuevo en "La Voz de Mazo".



MOBILIARIO METALICO PARA OFICINAS

Sillas giratorias, escritorios, archivadores, armarios,

Sólidos
exactos
hermosos



En la sección de radio del Ministerio de Correos y Telégrafos, hay un tenorio que envía declaraciones amorosas a las locutoras.

Empezará a averiguar Radio Investiga, el paradero de un señor Mesa que fue administrador de la emisora número 6. (Gastos por cuenta de MICRO).

Mario J. González está en Cali, dedicado a lo de siempre y a "rajar" de las estaciones medellinenses.

noticiero

"Vaudeville de Los Negritos". Con este nombre se lanza al aire desde el domingo próximo una audición de 90 minutos a cargo de Arturo Salazar. Será, a juzgar por lo que conocemos, un programa verdaderamente interesante tomando en cuenta la calidad de los artistas en programa; el grupo de Los Negritos (reforzado y corregido) y los cantores Obdulio Sánchez, Manuel Ospina y Ríos. Ya era tiempo de que La Voz de Antioquia tuviera programas de categoría desde la mañana, siquiera los días feriados; los escuchas van a recibir con beneplácito esta oportunidad de bailar "con músicos" y con músicos buenos. Ojalá no resulte cosa de ensayo esta iniciativa: sería lástima que fallara este gran paso en favor de... los radioescuchas que ya están "jartos" de discos.

"Duo Ecuador". Mañana llega a la ciudad uno de los binomios que con más lucimiento ha sabido propalar por el mundo el folklore ecuatoriano: está formado por uno de los hermanos Urquillas (Los Riobambeños) y por otro artista de reconocido cartel para los aires de esa nacionalidad. El "Duo Ecuador" sólo hará una temporada de 15 días en Medellín, pues va de paso hacia Radio Barquisimeto, popular y prestigiosa emisora venezolana. Los escuchas medellinenses podrán oír esta nueva atracción, por la onda de HJDE y DK, La Voz de Antioquia.

Frescos "UNICO" son mejores!

QUIEN ES QUIEN... Por Clodomiro



CARY GRANT

Nació el 18 de enero de 1909 en Bristol, Inglaterra. Con sus treinta años de edad, posee el récord más brillante de vida accidentada; desde la más temprana edad inició una serie de cambios rápidos, completando para la época actual una verdadera colección

de "profesiones": desempeñadas durante épocas más o menos largas.... A los 12 años se hizo conocer como inventor (no dicen sus biógrafos a qué clase de inventos se dedicó); abandonó luego los descubrimientos por la acrobacia enrolándose en un circo que pasó por su ciudad natal; los 15 años lo encontraron fuera de las carpas, posesionado de los papeles secundarios que le eran confiados en la compañía de cómicos de que formaba parte; al cumplir los 17 ya era conocido (no tan ampliamente que digamos) como cantante; sus intervenciones teatrales empezaron a los 19, permaneciendo en las tablas esta vez por 4 años; su primer contrato de cine le fue ofrecido a los 23 años de su vida, emprendiendo entonces su viaje a Hollywood e iniciando su meteórica estela por el cielo cineástico. El verdadero nombre de este popular y celebrado astro es Archibald Leach; sus inclinaciones teatrales le vienen de su abuelo Percival Leach, famoso actor británico. En la actualidad, Cary está bajo contrato con R. K. O. RADIO PICTURES INC., y su más reciente película es "GUNGADIN", actualmente en la cartelera del Junín.

FLOTA MEDELLIN

- Teléfono: 18-600 -

Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la:

FLOTA MEDELLIN

- Los Balcanes

ben turpin ha muerto

El veterano del cine, famoso para todos los públicos del cinematógrafo, acaba de fallecer a causa de un ataque cardíaco. De "La Película", semanario bonaerense, en su edición del diez de julio pasado, tomamos el siguiente comentario sobre la personalidad del popular bizco de la pantalla.

"El otrora famoso bizco que acaba de desaparecer fue en la época del cine mudo uno de los actores cómicos de mayor renombre en el cinematógrafo cuyas piruetas fueron el deleite del público durante largos años.

"Ultimamente lo volvimos a ver, después de larga ausencia, en la película de la Fox "Cabalgata de Hollywood", donde reedita uno de sus habituales personajes que tanto nombre le dieron en la pantalla.

Era Ben Turpin una de las primeras figuras del cinematógrafo norteamericano que alcanzó renombre universal. Era ya intérprete popular en los escenarios de variedades de Estados Unidos cuando se incorporó al arte na-

ciente de la pantalla, donde poco tardó en ser un favorito del público, difundiendo extraordinariamente su extravagante máscara del bizco de los enormes bigotes y exagerada gesticulación.

"Intervino en gran cantidad de películas, particularmente en las producciones de dos o tres actos en las que Max Sennett presentaba sus famosas bañistas recordándose entre las de mayor éxito "El sheik de Arabia", "El motorista" y "Como un don Juan". El cinematógrafo parlante lo desplazó luego, a pesar de haber intervenido con toda eficacia en una de las primeras películas que se realizaron: "El desfile del amor". Luego, esporádicamente aparecía en pequeñas partes, pero sin conseguir afirmarse como antes. Hace poco Hal Roach lo llamó nuevamente y desempeñó un papel en "Marineros al agua", cinta que posiblemente conoceremos en la temporada actual.

Ben Turpin había nacido en Nueva Orleans, Estados Unidos, en el año 1874.



CHARLES BOYER e IRENE DUNNE
en un romance que cautiva y embriaga:
- "DOS CORAZONES"
- otra obra que enorgullece el sello de la
- "RKO-RADIO" -

Una audición

que distrae
que deleita
que instruye

RADIO-COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI

- 1 a 2 de la tarde -

"La Voz de Antioquia"

nuevos números

La radio local está "sufriendo" (por qué se dirá así?), un vuelco perfecto: las audiciones empiezan a hacerse novedosas sin que para obtener este resultado haya habido necesidad de traer elementos carísimos del exterior; hábiles jefes de publicidad están preocupados por sacar a los cantantes, músicos y locutores todo lo que pueden dar dentro de sus posibilidades. Vemos por ejemplo que en pocos días se han creado nuevos números de verdadera atracción: Elena y Esmeralda, Amaro y Lucía, Los Príncipes del Son, Sánchez y Ríos, Magola Pi-

zarro y Evelio Pérez, Trío Hermanas Domínguez, Magola Pizarro, Elena Isaza cantando sola, Lucía Alvarez y Luz Marín, y tal vez otros que ahora no recordamos. Son números que gustan a los escuchas, sin que entremos a emitir concepto sobre el valor real de cada uno de ellos; pero no es esto solo: ya los lectores pudieron darse cuenta del éxito alcanzado por el Teatro Lírico que inició programas por la HJDE el sábado pasado; tomando elementos de la misma emisora y unos cuantos de otros sitios, los directores de estas audiciones lo-

graron un resultado verdaderamente "alarmante" por lo bueno: tenemos que reconocer que estábamos despistados sobre las posibilidades que nuestra radio tenía para estas cosas grandes. (Anticipamos que este concepto es de "un radioescucha", no del crítico musical de MICRO). Otro aspecto: los programas fuertes de las estaciones empiezan a ser corridos hacia la media noche, abriendo espacio atrás; es una gran medida que a la larga convertirá a Medellín en CIUDAD; ya era lamentable esto de saber que a las nueve y media se terminaban las audiciones "audibles" de

Medellín... Ahí vamos creciendo poco a poco. Un anunciante ha tenido la feliz idea de poner un programa bailable, con poca propaganda, entre 10 y 11 de la noche; se trata de discos, pero no le hace: siempre es un programa más (esta cacofonía es de los locutores cubanos y cartageneros) de nuestra radiodifusión; y buen programa aun a pesar de que la locución sea una estereotipia. Nos parece del caso mencionar aquí el regreso a la radio del barítono Alfonso Correa: hacía años que no actuaba ante los micrófonos locales, parece que a causa de la campaña de algún presistente elemento directivo; este dato es personal nuestro, pues pudimos constatar lo que aseveramos. Correa salió unos días por los lados de la Costa Atlántica y tuvo felices actuaciones en estudios barranquilleros; regresó hace pocos días y se dedicó por entero al estudio de música y al montaje de repertorio, obediente a su vocación decidida por el arte. Hemos visto complacidos que fue llamado a colaborar en las obras que para radio escogió el Teatro Lírico Pilsen; estamos seguros de que Alfonso Correa cumplirá a satisfacción los roles que se le confían: tiene voz, cualidades y voluntad. Antes de terminar y evitando que nos crean equivocados, recalamos sobre lo de "barítono" que dijimos al mencionar a Correa: parece ser que la voz del amigo se "localizó" por esos lados, a juzgar por los conceptos de personas entendidas. Pas plus.



El editor de MICRO desea saber quien es esta niña; si alguno de los lectores la conoce, le será agradecido el informe.

nos escribe "sensitiva"

Transcribimos con mucho agrado la carta que nos dirige la simpática y popular locutora de la HJDH. Nos gusta mucho que hayan sido bien recibidas nuestras frases de la semana pasada sobre Nutibara, su labor cultural y el personal que en ella trabaja. No era para tanto señorita Lucila: estamos seguros de habernos quedado cortos en el elogio merecido por tan prestigiosa empresa y por quienes en ella han demostrado la idoneidad que les acompaña en cuestiones de radio. En cuanto a las frases amables que nos dispensa, le son agradecidas en lo que valen.

Medellín, 16 de agosto de 1940
Señor Dn.
CAMILO CORREA, Editor de la Revista Micro.
Ciudad.

Apreciado Amigo:

He visto con verdadera satisfacción los elogiosos conceptos que en la Revista MICRO, de la cual es Ud. hábil Director, se ha servido emitir sobre las labores desarrolladas por la Emisora "Radio Nutibara" que funciona en esta ciudad, y de cuyo elenco artístico formo parte.

Esos conceptos, y haciendo de lado en lo que dice relación a mi escasa labor, entrañan un no-

ble estímulo para continuar con mayor ahínco los esfuerzos que allí se libran diariamente para hacer de la Radiodifusión Antioqueña la mejor del país; para prestar desinteresados servicios a la industria y al comercio, al mismo tiempo que se hace conocer de la nación entera todo lo bello y poético que existe en esta tierra toda llena de luz y que sin duda alguna es la más privilegiada de la Nación.

En lo que a mí se refiere, si mi labor en la Radio Nutibara algún valor tiene, todo ello se debe a sus empresarios Señores Dn. Hernando Téllez y Dn. Jaime García, quienes me honraron y me iniciaron en las tareas que actualmente desempeño en esta empresa.

Su revista y la empresa Radio Nutibara constituyen dos orgullos de Antioquia: se hace en la primera crítica constructiva, se alientan los nobles empeños de quienes como buenos antioqueños trabajamos para Colombia, y en la segunda, se pone de manifiesto la pujanza de la raza, no por regionalista menos noble y emprendedora.

En mi propio nombre, y en el de mis compañeros de trabajo, me es muy grato dejar expresa constancia de agradecimiento muy sincero por los elogiosos conceptos emitidos por Ud. en su bien servida revista, y que constituyen un aliento apreciable para continuar con creciente fervor nuestra diaria labor.

Sin otro particular quedo de Ud. Atta. amiga y S. S.

LUCILA ZAPATA G.

escalafón

Para hoy tenemos el de RADIOPERIODICOS, siendo este orden el que nosotros asignamos a los informativos según su categoría; lo mismo que en el caso de EMISORAS, hacemos notar que no tratamos de imponer nuestra manera de "ver" por los distintos factores de la radio; bien podemos estar equivocados y no rechazamos las insinuaciones que nos puedan ser hechas.

Los vemos así:

LAS NOTICIAS
AMERINDIA
EL MICROFONO
EL PREGONERO
EL DIA
EL MENSAJE
EL MOMENTO
EL MERIDIANO.

Como para EMISORAS, aquí englobamos sin entrar en detalles que sólo habrían de tomarse en consideración si se tratara de clasificación por puntos; hay por ejemplo entre los clasificados de hoy, uno que no está un punto más arriba por causa de su locutor malísimo y otro que no escapó de estar un punto más abajo por el mismo factor invertido...

el día

de radio no es completo si en su sintonía no incluye

"el día"

Radio-periódico de Orlando PERDOMO

con servicios exclusivos de información local, nacional y extranjera.

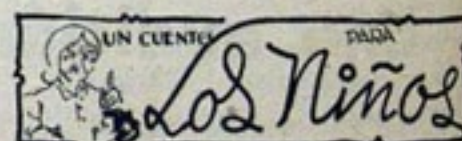
"el día"

se transmite por

radio nutibara

12 m.

8 y 30p. m.



EL CUENTO

Llega a La Voz del Triunfo un señor muy apresurado; los señores Ramírez y demás "artistas" de la "emisora popular del Departamento" se apresuran a atenderlo, creyendo que se trata de una de esas dedicatorias de 0.05. Pero no señor: el visitante, calmado un poco, pregunta por el Gerente; le indican a don Luis Eduardo; entonces él dice: "vea señor, no es si nó para avisarle que ya pueden vender esos dos discos clásicos de su discoteca, pues ha sido atropellado por el tranvía el UNICO radioescucha decente que sintonizaba esta emisora...". (Nota: este CUENTO es un CHISME arreglado sobre un CHISTE de "Ondas").

Hora Para Ti

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.

100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín

La audición para las señoras

Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que este nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA



LA SEÑORITA CICLON (Lupe Vélez) le enseña a Donald Woods un sencillísimo baile. Vea "LA SEÑORITA CICLON" el jueves, en el JUNIN, destinada para el debut de PEDRO VARGAS

en todas partes se cuecen habas

Sobre el tema de los sombreros de las damas y los inconvenientes que ellos traen para los espectadores de cine, Antonio Hena Gaviria ha perifoneado ya por lo menos dos docenas de artículos en su crónica local de "Amerindia"; nosotros alguna vez le metimos la mano al asunto, tal vez después de salir de una matinée en que alguna dama encantadora (por otros aspectos) nos echó a perder por completo el espectáculo merced a sus penachos, floreros y demás artefactos constitutivos de lo que llevaba en la cabeza a guisa de sombrero. Poco a poco las damas de Medellín están viendo la razón de esta campaña pro-comodidad de "los asociados"; el porcentaje de señoras y señoritas que se quitan el sombrero para ver la película y dejarla ver a los de atrás, va en aumento; claro está que la mayoría son las que se resisten a entrar por la cómoda costumbre, creando todavía el problema con los consiguientes dolores de cabeza y de cuello. Pero no hay por qué creer que es solamente en esta villa donde los aficionados al séptimo arte ven atacadas sus aspiraciones de ver con calma y confort la cinta que les costó 0.50, tenemos por ejemplo, que en la populosa y supercivilizada Buenos Aires (Argentina), el diario "La Prensa" ha iniciado y sostenido una fuerte campaña contra los sombreros bellos y estorbosos de las damas. He aquí un artículo.

EL USO DEL SOMBRERO EN TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

Las autoridades municipales de la capital parecen ser las únicas que no advierten el descontento público ocasionado por el incumplimiento de la disposición que

prohíbe permanecer en las salas de espectáculos públicos durante las funciones con el sombrero puesto. Sin embargo, ese descontento se ha generalizado hoy hasta el punto de ser compartido por muchas mujeres—antes lo manifestaban solamente los hombres—a pesar de pertenecer a su sexo las causantes de las molestias que es preciso soportar en teatros y cinematógrafos. Como es sabido, la mayoría de las señoras, con la preocupación de no estropear su peinado, no se quitan el sombrero durante los espectáculos y, debido a los diversos y exagerados tamaños de los mismos, ningún espectador, colocado a espaldas de una de ellas, consigue ver con la debida comodidad el escenario o la pantalla. A la señora que tiene delante a otra con el sombrero puesto, le ocurre idéntico inconveniente, y de ahí que se haya empezado a comprender, aun entre la concurrencia femenina, la improcedencia de esta tolerancia.

El espectador paga para presenciar cómodamente las funciones, y no hay razón para que no consiga su objeto. Por eso las autoridades municipales tienen que intervenir resueltamente para salvar una omisión que, como todas las análogas, no las favorece en nada.

Ya ha pasado, por otra parte, la época en que usaron las señoras el sombrero pequeño, que no se levantaba más que el peinado. Entonces, no causaba molestia alguna, porque no impedía la visión. Esta circunstancia es la que trajo el desuso de la ordenanza. Pero ahora los sombreros, dentro de su variedad de tipos, suelen ser frecuentemente anchos o altos, o las dos cosas a la vez, por lo cual la situación no es la misma.



LOCUTOR-CONTADOR

Nuestro amigo Oscar de los Rios ha sido graduado como Contador General en la conocida Escuela Remington de esta ciudad. Tenemos que registrar la noticia, pues bien vale la pena mencionar a un muchacho que a costa de grandes esfuerzos ha sabido labrarse una posición entre los que desean ganarse la vida decentemente; Oscar ha dado el ejemplo a muchos de sus colegas del micrófono que viven aferrados al programita, al sueldito y muchas veces a la "gomita"; Oscar

seguirá en radio, seguramente: pero no estará obligado a ello por incompetencia en otros campos. Felicitaciones amigo.

ENCUADERNACION

en estilo, calidad y precios especiales.

EVELIO PEREZ

en LA VOZ DE ANTIOQUIA

Abierta al mundo

esmeralda, 'la cancionera que cautiva'



ra publicamos. Dicen los famosos bambuqueros que si en cada programa cantan las mismas canciones, ello se debe a las exigencias de los jefes de publicidad: que el número de canciones que tienen debidamente montadas asciende a no menos de 150 entre las colombianas, aparte de muchas forasteras. Francamente, no se entiende cómo los que controlan publicidad puedan programar en una forma tan especial: talvez hasta sin conocer las canciones del artista, se pegan a las pocas que saben de memoria, aplicando a la música un refrán que resulta simplemente contraproducente: "vale más malo conocido que bueno por conocer"; nosotros, con e-



sa humildad que siempre nos caracteriza, creemos que en programas de radio el éxito depende en alto porcentaje de la variedad; hasta se puede tolerar lo malo con tal de que sea cambiado oportunamente; pero los programas de clisé, esos que ya uno se sabe al dedillo, acaban por ser eargantes. Además, no es justo que se obligue al artista a permanecer aferrado a unas cuantas canciones que a la postre le convertirán en cansón a pesar de sus buenas cualidades.

sigue deleitando a los escuchas de HJDT con sus interpretaciones personalísimas Y en la HJDE se deja escuchar con Elena en un dueto insuperable:



FOTO ARTE
PALACE x MARACAIBO

A. RENDON P.

*

DE LAS MEJORES
Y DONDE MEJOR
LE ATIENDEN

*

EN NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE RIERA
PARA SUS COPIAS, VISITENOS

los trovadores rectifican

Con motivo de una nota de la edición anterior, en la cual decíamos que "también" los cantores Obdulio Sánchez y Julián Restrepo estaban sin repertorio, estos amigos nos llamaron la atención para la aclaración que aho-



JAMES CAGNEY, el actor de los papeles "odiosos" pero admirables, se anuncia para pronto en "CADA AMANECER MUERO"



**** Excelente
 *** Muy buena.
 ** Buena
 * Mediana

GUNGA DIN

Producción: RKO RADIO.

Artistas: Cary Grant, Douglas Fairbanks, Víctor Mc Laglen, Sam Jaffe, Joan Fontaine, Montagu Love.

Espectacular producción ésta, con el estilo peculiar de las películas multitudinarias de la RKO Radio, que encuentra campo en esta obra de Kipling. Los honores interpretativos se los lleva Gunga Din, interpretado por Sam Jaffe, siguiéndole Víctor Mc Laglen en un rol preciso al estilo de dicho actor. Las escenas finales son espléndidas y el público se entusiasma hasta el delirio.

INTERMEZZO

Producción: Artistas Unidos.

Estrellas: Ingrid Bergman y Leslie Howard.

Una de aquellas producciones que tienen el mérito de dejar un recuerdo inolvidable en el espectador, no por unos días, sino por toda la vida. Forma en la lista de películas excepcionales por su asunto, por su interpretación y por todo. Leslie Howard, el gran romántico, parece nacido para interpretar estos roles y su "INTERMEZZO" nos recuerda "El Amor no Muere" y "El Cautivo del Desierto". Romántica de principio a fin, su asunto resulta más interesante aún que los que conocíamos en "La Usurpadora" y en "Lo Eterno". Una de las películas mejores del año.

NUBES SOBRE EUROPA

Producción Columbia.

Estrellas: Lawrence Olivier, Ralph Richardson.

La primera película que, realizada en Estados Unidos, tiene

todo el sabor del cine inglés, tal vez porque sus estrellas son de las más salientes de Londres y porque el director tuvo muy buen cuidado de no americanizarles en su labor. Movida, interesante, de gran actualidad, "NUBES SOBRE EUROPA" está entre las primeras producciones de esta semana.

teatro

SOLER-MALUMBRES

Hemos tenido oportunidad de asistir a las representaciones que en el Bolívar viene haciendo esta compañía de dramas y comedias que hace algunos años nos visitara y a fe que registramos con agrado su regreso, por la magnífica temporada que viene ofreciendo.

Artistas de mérito, montaje y dirección cuidadosa en las obras, selección de repertorio y cuidado en la escena y utilería, distinguen las representaciones de la Compañía Soler-Malumbres.

Andrés Soler, primer actor y director, saca sus obras a maravilla y es admirable en cada interpretación, porque domina a perfección todas las intrincadas intimidades de la escena y aporta una gran dosis de naturalidad a sus papeles y el corte moderno directivo del teatro.

Elías Herrero, por muchos títulos comparte los honores masculinos y atrae al espectador con sus discretas caracterizaciones, como lo saben hacer también la primera dama Maruja Jordan, doña Fé Malumbres y la eminente característica que es Maruja Fernández. El galán joven, elemento nuevo para nosotros, es discreto y cumplido en sus papeles.

Noches magníficas nos viene brindando la compañía y aspiramos a tenerla por mucho tiempo para mayor distracción en los espectáculos. El repertorio que viene ofreciendo Soler-Malumbres es igualmente atractivo. Le hemos aplaudido a "Rigoberto", "Los Hijos Crecen" y "Dios se lo pague", magníficamente sacadas. Lo que si no pudimos aplaudirle

(Continúa en la última)

ESTRELLAS Y PELICULAS

CARTELERA DEL
teatro junin

"el primer cine de Medellín"

MAÑANA JUEVES:

DEBUT del famoso tenor mejicano,

PEDRO VARGAS

"artista exclusivo KRESTO"



y estreno de la deliciosa comedia con

LUPE VELEZ

"La Señorita CICLON"

(The Girl from Mexico)

UN PROGRAMA FORMIDABLE!

0,60 - 0,30 - 0,20

SABADO PROXIMO:

La emocionante historia de una linda muchacha que triunfó en la vida por su gran fe en un hombre . . . !

"RETAZO"

Tomada de la leída obra del conocido dramaturgo Darío Niccodemi, y presentando la gran estrella hispana:

PAULINA SINGERMÁN

UN GRAN ESTRENO PARA EL SABADO

Espere estos triunfos:

"Cada Amanecer Muero"

"La Emigrante"

"Dos Corozones"

"Varietés"

"La Solterona"

VENTANILLA ESPIRITUAL

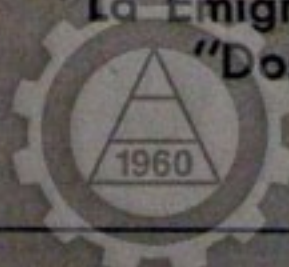
a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata)

Diariamente a las 5 y 45 p. m.

RADIO NUTIBARA

"Un programa para todos los gustos"

PROPAGANDA EFECTIVA



UNIVERSIDAD
 VALLE
 Abierta al mundo



PAUL MUNI



**aclamado por la
crítica mundial!**

Frescos UNICO



**aceptados por
todo Medellín**

Teléfono: 192-40



Abierta al mundo

MUEBLES

clínica

Para el hogar

Para la oficina

Para hoteles

Para colegios

(Viene de la 3a.)

y Claude Debussy en Francia, Hindemith en Alemania, Respighi en Italia, Manuel de Falla en España, con todos sus seguidores, los que la han aprovechado ampliamente, rompiendo el círculo en que se encerraron clásicos, románticos y neo-clásicos. Pero sus fundamentos descansan en las leyes inmanentes de la Física, que, por otra parte, fueron conocidas por científicos y músicos de épocas anteriores. Cabezón (Antonio), constructor de órganos y organista del Escorial, nombrado por el rey Felipe II, en el siglo XVI, es el primero de quien nos consta que hiciera uso de los fundamentos en que se basa la música moderna. Más tarde investigó sobre ellos Tartini, en Italia, y últimamente Scriabin, inventor de la abracadabra musical (su famoso "acorde místico"), que es como la clave de toda la teoría musical moderna.

Con estos preámbulos podremos internarnos en dos o tres apuntes sobre la música moderna, que serán clarísimos y orientarán un poco a los aficionados. Por hoy no cansamos más a nuestros lectores. Zás.

DONDE

RAFAEL VEGA G.

Colombia, frente
al Banco Alemán
Antioqueño.

Teléfono: 118-24

Los mejores

precios.

Ventas a plazos.

Frescos "UNICO"
son mejores

elecciones

CUAL ES EL LOCUTOR NUMERO UNO
DE MEDELLIN?

Abrimos la votación para escoger el LOCUTOR Nro. 1 de Medellín, los LABORATORIOS URIBE ANGEL y MICRO, quieren definir cuál de los locutores goza de mayores simpatías entre los radio-escuchas. Entre las personas que envíen votos, MICRO sorteará los siguientes premios:

Primero	\$ 5.00
Segundo	\$ 3.00
Tercero	\$ 2.00
Cuarto 1	suscripción por 2 años
Quinto 1	— 1 año
Sexto 1	— 1 año
Séptimo 1	— 1 año
Octavo 1	— 1 año
Noveno 1	— 1 año
Décimo 1	— 1 año

El LOCUTOR Nro. 1o recibirá UN TROFEO a nombre de MICRO y VEINTE PESOS en efectivo, obsequiados por LABORATORIOS URIBE ANGEL. — La estación donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1o costeará una audición en homenaje al favorecido y durante esa audición serán entregados los premios.

Los votos deberán venir en los CUPONES de esta revista, dirigidos en sobre cerrado a "MICRO, CONCURSO DE LOCUTORES", a las siguientes direcciones: LABORATORIOS URIBE ANGEL, CAFE PILSEN, o Calle Luciano Restrepo, Nro. 39-63, entre Berrio y Giraldo. — Los votos REPETIDOS no serán VALIDOS.

En mi concepto, el
LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN, es

que trabaja en

Dirección (del votante):

(Firma)

En todo momento.....

el oyente
que sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una
transmisión destacada de la
radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan
las más connotadas figuras
nacionales y extranjeras en
arte y radio.

Onda larga 1.250 klcs.
Onda corta 6.145 klcs.

UNIVERSIDAD
EAFET
Tel. 13627

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE
ANTIOQUIA

30 MINUTOS
DE MUSICA
SELECTA

5:30
P. M.

TEMAS CULTURALES Y AMENOS
Acargo de CECILIA GONZALEZ

teatro

(Viene de la 13)

en esta última, a Andrés Soler, fueron sus magníficos zapatos de ceremonia, cuidadosamente lustrados, en las escenas en que aparece como mendigo, pues si es rápido en la mutación, para el cambio de maquillaje y traje, no es muy difícil hacer el cambio del calzado. Claro que es un detalle

que no vale la pena, y que esperamos haber sido los únicos en anotarlo. Perdón, don Andrés y que sigan sus éxitos siendo cada día mayores.

OPORTUNIDAD!

Véndese flauta de plata
Ley de 0,900 por precio especial. Entenderse con Juan de D. Vélez.

VOZ DE ANTIOQUIA

LLUEVEN MELODIAS!



PAÑOS ATLAS

OFRECEN:

'DILUVIO DE RITMOS'

TODAS LAS NOCHES DE 10 A 11

EMISORA CLARIDAD

SB-5

Suscríbase a "MICRO"

Teléfono 19240

ARCO IRIS MUSICAL

VIERNES

de

9 a 9 y 30 p. m.

✱

LA VOZ DE ANTIOQUIA

✱

Ofrecido por

ALMACEN UNIVERSAL

Peter Santa María & Cía.

por la vuelta

(Tango)

Letra de Cadicano. Música de José Tinelli

I
Afuera es noche y llueve tanto!
ven a mi lado, me dijiste
hoy tu palabra es como un manto...
un manto grato de amistad...
Tu copa es esta, y la llenaste
bebamos juntos viejo amigo...
dijiste mientras levantaste
tu fina copa de champán...

II

La historia vuelve a repetirse
mi muñequita dulce y rubia,
el mismo amor... la misma lluvia
el mismo, el mismo loco afán...
Te acuerdas hace justo un año
nos separamos sin un llanto...
ninguna escena, ningún daño
simplemente fue un adiós
inteligente de los dos...

I (bis)

Tu copa es esta, y nuevamente
los dos brindamos "por la vuelta"
Tu boca roja y oferente
bebió en el fino bacarat...
Después, quizá, mordiendo un llanto
quedate siempre, me dijiste...
afuera es noche y llueve tanto...
y comensastes a llorar...

