

MICRO

Medellín, Julio 24 de 1940



en

"PRIMER AMOR"

nro. 21 - 5 cvs.

UNIVERSIDAD

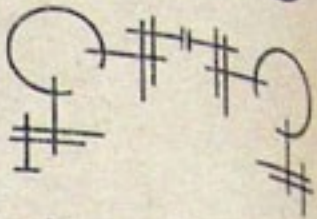
FEA

Abierta al mundo

concurso fotográfico



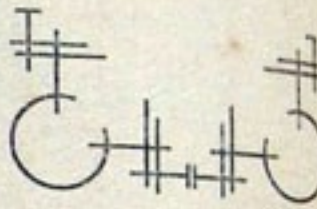
"Los cuatro jinetes"



Frescos

'UNICO'

son mejores



bases

Presentamos hoy nuestro concurso fotográfico número 5; las bases son las mismas de los anteriores e idénticos los premios: decir los nombres correctos de las personas que aparecen en la página, entrando en sorteo para una suscripción por un año, y una colección hasta el número 20 de MICRO. Del concurso anterior solamente una persona salió bien: fue la señorita Gabriela Mejía L.; ella puede dejarnos por escrito su dirección precisa para pasarle la suscripción a que tiene derecho. ADVERTENCIA: cuando publiquemos caras NO AUARECIDAS ANTES EN MICRO, basta con indicar esta circunstancia.



Rambol



"Otro huracán"



L. E. Caros



Lara y su piano



Orfeón Antioqueño

número cinco



Gale Page

L 8

**FRAGANCIA !
EN EL AIRE !**

MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO
DE 9 P. M. A 9 Y 30 P. M.

VOZ DE ANTIOQUIA

PROGRAMAS PRESENTADOS
POR DANIEL LEMAITRE & Co.
y LABORATORIOS ROMAN.

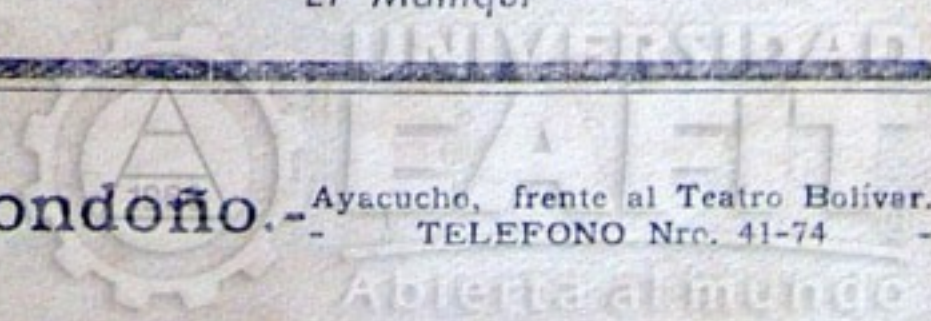


Radio City



El Maniquí

Taller de Radio "A y G" de Gil Londoño. - Ayacucho, frente al Teatro Bolívar. - TELEFONO Nro. 41-74 -



MICRO

Una revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números	0,15	24 números	0,60
12 números	0,35	48 números	1,00

Editor: CAMILO CORREA



21 AÑOS

En esta entrega cumple MICRO sus 21; sin salirnos mucho de la realidad, podemos contar cada edición por un año: es decir, que MICRO cumple hoy sus 21 años... Como quien dice, desde hoy este semanario es mayor de edad con todas las prerrogativas inherentes a su carácter de adulto: puede meterse en las conversaciones, votar en las elecciones, trasnocharse, ver todas las películas y hasta hacerse llevar a la permanencia. En celebración de este importantísimo cumpleaños, MICRO está sorteando 50 suscripciones de 3 meses por intermedio de las emisoras Voz de Antioquia, Radio Nutibara y Ecos de Occidente. Es lo menos que puede hacer para corresponder a las atenciones recibidas durante la infancia y la pubertad por los lectores y anunciadores. Sin que sea comprometerse de lleno, MICRO cuenta con aumentar sus páginas a 24 desde su número 25. (Los 25 años ya requieren ciertos tonos que demuestran más seriedad en la persona). Rogamos a los amigos que no vayan a ponerse con COSAS: hemos sido siempre tímidos, y nos daría pena recibir muchos regalos; preferimos que nos sigan leyendo como hasta ahora y que se nos envíen muchos nuevos suscriptores.

¿QUIEN TOCA EL BOMBO?

El cargo que le fue hecho al director de este semanario en el sentido de no hacer nada en favor del arte y los artistas locales, me ha dado pié para algunas consideraciones que entrañan a su vez

un cargo para los mismos artistas.

Por qué no hay en Medellín buenos conjuntos independientes, formados por músicos de todas clases, dispuestos a tocar en la emisora que les llame o en fiestas particulares? ¿Qué pasa con los señores músicos que solo son capaces de tocar cuando están bajo contrato con determinada empresa y sujetos a horarios para estudio y montaje de repertorio? ¿Cómo es posible que en la ciudad de Medellín, con sus cuatro emisoras, sus tres o cuatro centros sociales de categoría, sus tres teatros de importancia, sus mansiones lujosas y por lo tanto los correspondientes banquetes, matrimonios, bautizos, cumpleaños, onomásticos, despedidas de soltero (de la vida!), presentación de niñas en sociedad, etc.; cómo es posible que en una ciudad de las pretensiones de nuestra Villa de la Candelaria no se pueda contar con unos cuantos conjuntos piratas que estén dispuestos a ir donde se les llame? No será feo para los músicos locales que se diga de ellos que son perezosos y abandonados? Claro que es feo! Pero ellos tienen suficiente con ganar su soldada en la emisora por ensayar una hora a la semana y tocar otra hora, dedicando el resto del tiempo en el café a RAJAR de los administradores de broadcasting y de los afortunados músicos de fuera que —ellos sí— "cuentan con buenas oportunidades para ganar subidos emolumentos y actuar en programas de lujo" Y los señores músicos descontentos no ven lo que les pasa: el INDIVIDUALISMO los mata; cada uno de ellos se siente llamado a comandar un conjunto, una orquesta; nadie se resigna a formar con la tropa: todos sienten vocación decidida por las charreteras que en este caso están reem-

plazadas por la batuta... Los músicos medellinenses prefieren estar vacantes, a dejarse mandar por alguien que talvez sabe menos... Jamás habrá artistas notables entre los de aquí, porque jamás se resignarán ellos a empezar por abajo formando en el grupo comandado por un colega: cuando contamos con elementos capacitados para lucidas agrupaciones de todos los géneros (americano, cubano, argentino, mejicano), tenemos que esperar que nos lleguen de fuera esas agrupaciones para variar la acostumbrada rutina radial. Pero si por su buena ganita están en tan bajo plano, al menos dejen de estar formulando cargos a los broadcasters, a los músicos extranjeros y a MICRO.

LOS MONOPOLIOS

Nos atrevemos a solicitar de los señores anunciadores que se busquen sus "temas" originales; al paso que van las cosas, llegará el día en que ya no haya música para tocar en los programas, porque todas las selecciones buenas (clásicas y populares) estarán acaparadas por los avisadores. No se respeta siquiera a los autores consagrados: piezas que merecen toda consideración por su valor y por la categoría de su autor, están ya poco menos que acabadas a fuerza de ser transmitidas al abrir y cerrar las audiciones. Son ya más de 50 las selecciones que han tenido que ser retiradas del cartel, porque se teme que al tocarlas vengan a ser simplemente la propaganda de un determinado producto; otras se han constituido en intocables (en las dos acepciones) por estar monopolizadas por el locutor fulano que las usa para su programa.

Y viniendo a ver, por el aspecto de atracción, esas características no tienen la importancia que se les ha concedido; prácticamente, los únicos programas que necesitan de tema son los noticiosos; pero sin cansar con ellos como lo hacen algunos de los informativos de Medellín: "2 de abril", por ejemplo, es una marchita cursi tocada a la guitarra como para descrestar a campesinos: no encaja con la seriedad y eficiencia del radio-periódico que durante años ha venido tocándola íntegra al empezar y al terminar sus transmisiones; la marcha militar que abre y clausura las emisiones de El Micrófono, es muy bonita, muy entusiasmadora: pero hay que ver que se gasta en cada "tiro" cinco minutos y que los escuchas ya deben sabérsela de memoria hace años... — Aceptemos pues

que se está haciendo pesado y perjudicial eso de las características. Las audiciones que desmenten la suya, que gasten algo y encomienden la hechura sobre medidas a Vieco, Lalinde, Santiana, Alzate, Torres, Ochoa, etc. Hay que dejar libres todas esas piezas que hoy están todas encadenadas por esa odiosa exclusividad del "tema"! Además: es mejor soltarlas desde ahora, para evitar el pago de los derechos de autor que tarde o temprano ha de ser obligatorio.

"SUPLICA INGENUA"

A los varios señores inteligentes y exigentes que por ahí están, les hacemos un ruego: no comparen a MICRO con "Cine Mundial"; tampoco la pongan en la balanza con "Cinelandia"; ni con "Sintonía", "Radiolandia", "Melodía" o "Antena"; aunque esta revista se ocupe de temas similares, deben tener la bondad de notar que todavía no nos han legado los li-notipos, el rotograbado y demás partes del equipo que pensamos comprar; deben tener en cuenta que para MICRO no podemos pagar los grandes colaboradores que escriben para las lujosas "colegas" anotadas. Cuando tengan la intención de hablar de esta revista, bien pueden mirar para abajo y decir: "esta revista lleva trazas de sostenerse y progresar, pues en Medellín pocas han llegado al número 10 y ya esta va por el 20; si es verdad que no gasta couché, tricromías y gran cantidad de fotograbados, también es cierto que su edición representa consagración por parte de quien la dirige, persona que no posee dotes de escritor ameno y correcto, pero que se atreve a editar un cuaderno semanal sin apelar a la alcahuetería de la tijera; además, MICRO..., etc.". De esta manera, ustedes habrán hecho justicia a esta publicación, que no tiene pretensiones de grandeza pero que está cumpliendo al pie de la letra el derrotero que desde su fundación se trazó: laborar por la radio, por el arte musical y por otra cantidad de tópicos ausentes de los grandes diarios colombianos.

DOÑA PAULINA PEREZ

A engrosar el elenco de Emisora Claridad, ha llegado esta eminente contralto bogotana. Posiblemente al aparecer esta edición, haya hecho su debut para el público de Medellín. Registramos con agrado la llegada a la ciudad de este magnífico elemento artístico y felicitamos a la estación que administra don Adolfo.

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos.

Almacén
RCA
de JUNIN

"micro" hacía falta

colaboración especial

No sé hasta qué punto haya recibido el público lector de Medellín, las campañas de "sanificación" artística emprendidas en buena hora por la revista "MICRO". Sólo sé decir que según mi criterio, estas campañas enrumbaradas hacia el perfeccionamiento en una materia tan compleja como el Arte, es a todas luces, laudable y digna de tenerse muy en cuenta por los "señores" empinados en la jefatura de estas actividades.

"MICRO", lejos de ser una gaceta al servicio de un amo o empresa, es una tribuna abierta a la discusión, como semanalmente lo pregona su director. No me extraña el ambiente hosco que en algunas esferas pueda tener esta clase de publicación; es natural, que en Medellín, ciudad donde las posiciones directivas se consiguen a fuerza de padrinzagos, buenas amistades y mejor posición social, la crítica desprevenida y honrada sea recibida con rabia. Pues tos de responsabilidad artística como los de nuestro Instituto de Bellas Artes, que todos quisiéramos ver en mejores manos, son el fruto de un "DIPLOMA" venido por casualidad, pero nunca por competencia. Sin mencionar nombres propios, que ya todo el mun-

do conoce, el caso es crónico en nuestra Villa de la Candelaria.

—Por otra parte, "MICRO" tiende a hacer mejor ambiente a las actividades de los artistas nacionales. Ya en "El Diario" publiqué el año pasado un extenso artículo sobre este punto. Para qué repetir que los artistas terrigenos, que valen tanto o más que los extranjeros, son echados criminalmente al olvido, y si se les ocupa es porque no hay más? Para qué hablar del sueldo que las emisoras de la localidad pagan a nuestros artistas? No sabemos todos que estas empresas dan a los artistas un sueldo escaso, apenas para vivir? Sería torpeza ignorar estas "lindezas". Me propongo, si el señor director me lo permite, glosar cada ocho días las injusticias cometidas a este respecto; no quiero emular a Zás, él tiene encomendada en esta revista, una tarea más constructiva que la mía, yo solo quiero JUSTICIA para los que se han formado POR SU PROPIO ESFUERZO.

—Dá lástima leer las respuestas dadas a Zás por sus pacientes de clínica: Creer que un hom-

Estampas Populares

(Hora Sensacional)

presenta MARTES y JUEVES

Zarzuelas Sintéticas

A CARGO DE

Cia. RADIOTEATRAL de MARINA UGHETTI

bre pueda vindicarse con groserías, desafíos, etc., es el colmo de la simpleza. La crítica debe ser contestada con contra-crítica, con argumentos contundentes, con razones inapelables. Si el crítico está en un error, es obligación del criticado comprobar ese error! ¡Con guijarros y mal humor no se construye, se destruye!

—Creo oportuno hablar aquí de la muerta Asociación de artistas; por qué se terminó la "Asociación Nacional de Artistas", fundada por Pedro Pablo Santamaría y Carlos Posada Amador? Yo voy a responder: por incompreensión. Los artistas de Medellín se fraccionaron en dos grupos y cada cual acabó con esta meritoria y beneficiosa agrupación "La maledicencia y las malas artes triun-

fan siempre sobre la bondad", dijo Renán. Lastimoso, vergonzoso es este estado de descomposición, pero hay que registrarlo así, aunque sea con dolor.

Auguro a "MICRO" muchos años de vida; una revista así, independiente, sin miedo, con coraje, tiene que rendir. Terreno abonado con sudor, desvelos, privaciones, etc., dá cosecha abundante, felicidad espiritual y la satisfacción de haber cumplido con el deber.

EL NEGRO

Frescos "UNICO" son mejores

LA CADENA KRESTO

PRESENTA A

PEDRO VARGAS

"la voz de Méjico hecha canción"



Los artistas exclusivos KRESTO actúan solamente en los teatros de Cine Colombia

EL ALIMENTO INTEGRAL COMPLETO



PARA GRANDES Y CHICOS



UNIVERSIDAD DE ABETIBO
Abierta al mundo



POR Z A S

ARMANDO PALACIOS

Nos hemos quedado con las ganas de oír a este renombrado pianista en un concierto de categoría. Las veces que ha actuado en Medellín nos ha tocado estar ausentes, y en esta visita apenas si nos pudo dar el placer de escucharlo en programas de cortesía. Sin embargo nos ha dejado buena impresión y no hemos de dejar sin registrar su paso por Medellín como el de un notable artista.

Lo primero que hemos de abonar a Armando Palacios es su sobriedad en las interpretaciones. Está en el secreto de la esencia del arte, que es el renunciamiento al "yo" en aras de la expresión perfecta. El valor de un recitista no está en su virtuosismo sino en saber poner ese virtuosismo al servicio de la traducción auténtica de las obras. Armando Palacios se nos reveló maestro desde que empezó a acariciar el teclado. Los "Estudios Sinfónicos" de Schumann, el "Scherzo" de Chopin, "La Catedral" de Debussy y la "Caricatura Musical" de Shostakowitsch de su programa bastaban para acreditarse como genuino servidor del Arte. Oyendo a Palacios se disfrutaban plenamente las ideas y las armonías que los genios abrigaron entre raudales de notas, y la perfección de la técnica más hay que deducirla que apreciarla al final de sus interpretaciones, porque el mismo pianista sabe situarla en segundo término y sabe hacer que para el oyente quede situada en segundo término. Es la sensación de las cosas bien hechas.

Esa "Cathedrale engloutie" de Debussy estuvo preciosa. Con razón en alguno de los conceptos críticos de la prensa que figuraban en el programa se le destaca como intérprete de Debussy.

También nos convenció por su comprensión en la "Mazurka en do sostenido" de Chopin. Así son esas Mazurkas, para ser estilizadas en una elasticidad neutralizante del vulgar ritmo. De otra forma habría que suponer a Chopin con prosaicas laxitudes en su inspiración.

La "Caricatura Musical", del ruso Shostakowitsch, es una pieza muy bien traída por Palacios a su repertorio ameno; es una genialidad de un autor muy músico, y Armando la interpreta con excelente sentido humorístico-musical.

En síntesis: Armando Palacios respeta al Arte, respeta el piano y respeta al público, así sea éste sencillo y de fácil contentar.

CARIÑOS...

En el vetíbulo del Teatro Bolívar, antes de empezar el Concierto de Armando Palacios, conversábamos con algunos profesores. El "profesori Ferrante, con magna diplomachia, ma con muy poquita comprensione de la vita", nos juró por los "macarronis de Mussolini" que MICRO (por no decir concretamente esta "Clínica") no podía tomarse en serio, porque era un periódico al servicio de Matza y Mascheroni. Mientras esto decía, pensábamos nosotros en la Clínica del Nro. 20 de MICRO que ya estaba en prensa... ¡Pues sí que es bonita manera de estar al servicio de nadie con los palos que aquí se reparten a tirios y troyanos! Aquí estamos, en la puerta del templo del Arte, con una linterna y un garrote, para no dejar pasar a ningún "lagarto". Eso es todo. No recibimos ni esperamos nada de nadie, y somos libres de decir lo que nos parece bueno y lo que nos parece malo, respetando siempre la opinión ajena, también con derecho a discutir esa misma opinión. Lo que pasa es

MUSICA Y MUSICOS

VENTANILLA ESPIRITUAL
a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata)
Diariamente a las 5 y 45 p. m.

RADIO NUTIBARA
"Un programa para todos los gustos"
PROPAGANDA EFECTIVA

que se quiere guardar quietecita, entre fanales, una cultura de invernadero, incapaz de resistir el más suave cefirillo. A Ferrante y a todos los que aquí hemos criticado les reconocemos muchas cosas buenas. Ellos debieran recibir de otra manera el que se les critique. Pero no salen del tal invernadero ni en plena canícula. Que les aproveche...

DON GABRIEL MEJIA M.

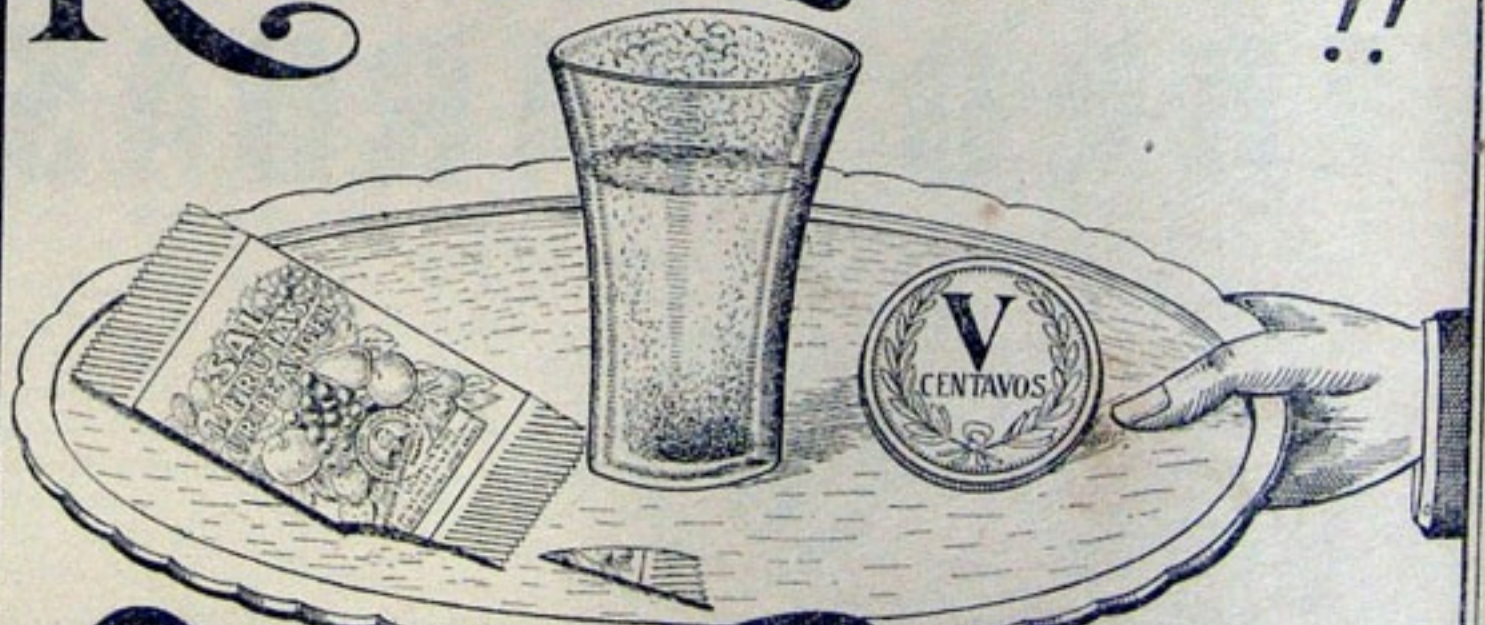
.. Señor Mejía: No vamos a perder el tiempo en discusiones estériles. Aunque no razona usted con serenidad propia de artista, tomo nota de que "yo dispongo de una palabrería fanfarrona", porque nadie, si no se lo hacen notar, se da cuenta de sus defectos, y trataré de no olvidar la observación. Pero vamos al grano.

Hace dos años, en una reseña de un concierto o acto de fin de

curso de esta villa, hice resaltar también lo mal que estábamos en canto. También, como ahora, se me calentó un profesor del Conservatorio. Pero el mal no se remedió con eso. En Medellín el canto ha sido siempre la especialidad musical que ha tenido desarrollo más precario. Don Luis Macía, como dijimos, fue el único cantante que, sin tener una voz extraordinaria, se impuso por su escuela excelente y su temperamento de artista. Los que supieron aprovechar sus enseñanzas lograron algunos frutos. No negamos que la sola existencia de un buen profesor no basta para producir cantantes. Hacen falta también otros requisitos: la afinación entre los discípulos, sus disposiciones y su consagración. Ni negamos el que usted tenga a su cargo una labor harto difícil. Pe-

(Continúa en la 7a.)

REFRESQUESE!!



SAL DE FRUTAS
URIBE ANGEL

EN SOBRES DE CELOFAN DE 5 CENTAVOS

En todo momento.....

el oyente
que sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una
trasmisión destacada de la
radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan
las más connotadas figuras
nacionales y extranjeras en
arte y radio.

Onda larga 1.250 klcs.
Onda corta 6.145 klcs.

Tel. 13627

clínica

(Viene de la 6a.)

ro hoy no hay en Medellín un cantante que valga la pena y creemos que en parte eso se debe a que no hay buenos profesores.

¿Cuántos años lleva usted en Medellín enseñando canto? ¿Y se dará usted por satisfecho con lo que hoy existe en Medellín en el terreno del canto? Sería muy interesante que usted nos hiciera un recuento de los progresos obtenidos, por usted o por otros profesores. Se lo decimos sin ironía. Háganos una exposición convincente, que será lo mejor para la opinión. Si usted mismo llegare a admitir que no hay nada presentable, tendrá también que admitir que el diploma que posee no sirve gran cosa. Hay muchas salas de residencias de Medellín y de todo el mundo ornamentadas con diplomas adjudicados a miembros de todas las generaciones, correspondientes muchas veces a verdaderas inutilidades.

Dice usted que "para criticar y que la crítica dé resultados es necesario conocer más que el criticado; si nó, esto se llama malevolencia". En nuestro caso puede, desde luego, descartar la malevolencia. Yo no ando con torcidas intenciones. Quiero que todos continúen en sus labores, pero sacudiéndose diariamente ante el "palo" de la crítica y tratando de perfeccionarse, en vez de vivir arrellanados en un ambiente de lisonja y de alabanza perenne. Nunca el verdadero arte ha surgido de esos quietismos blandengues y fáciles.

Y no la ponga usted tan exagerada. Eso de que el crítico tiene que saber más que el criticado, no es para decirlo un hombre de la categoría de usted. Como dijo el artista Eladio Vélez en su reciente disertación sobre pintura, el crítico debe saber **APRECIAR**, por lo menos tanto como el artista; aunque no sepa ejecutar. O en términos más caseros: se puede no saber hacer empanadas y si saber dónde las hacen buenas.

Le sorprende mi oído, al poder yo distinguir su voz **GUTURAL** entre 50 voces. Yo, señor Mejía, desde chiquito, veo con los ojos, y no con los oídos. Decía en mi anterior "clínica" que pude observar "su cuello tumefacto y su rostro encendido", resultado de un esfuerzo gutural. Y eso se "oye" con los ojos. Y oyendo al discípulo señor Zapata, no es necesario preguntar quién es su maestro. La misma postura, la misma congestión del cuello; y como resultado, voz fatigosa y oprimida. ¿Esta es mi fanfarronería? Y además, ¿cree usted acaso que soy yo sólo el que opina como opino yo en mis "clínicas"? Entonces si que no habría nada, absolutamen-

te nada, en el campo de la música en Medellín. Y hay bastante, por fortuna.

Déjeme opinar que hoy en Medellín hay oportunidad de aprender muchas materias de música: violín, piano, clarinete, flauta, violoncello, armonía, teoría y literatura musical; pero no de resultar cantantes, porque ustedes, los profesores que hay hoy, no sirven. Desde antes de usted nacer, señor Mejía, trajinaba yo por las galerías de la verdad artística. Y algo he podido observar. Imposible que esté usted tan alto, tan alto, que resulte yo miope para poderlo apreciar.

Pero usted ha cursado la escuela del canto y, naturalmente, nadie mejor que usted y su admirado don Pedro Sánchez, para correr con la enseñanza del canto. Hay maneras mucho peores de perder el tiempo. Vámos a ver si dentro de unos diez o veinte años sale algún Carlos Ramírez merced a sus enseñanzas.

Z A S

Eléctrico - Americano

REPARACION DE NEVERAS

(Cualquier marca)

Palacé Nro. 53-32

TELEFONO 48-34

H. Vélez Garcés & Cía.

LOS LLANEROS

Cantalicio, Tiburcio, Nicomedes, Nibebedes y Salsipuedes. Una lista de nombres como para sainete. No se explica uno cómo es que Los Llaneros se imaginaron que tal chabacanería iba a encajar con la modalidad de su arte. No es cosa de poner los nombres más insonoros a los cinco artistas que quien es dueño de administrar sus negocios como I. juzgue conveniente...". A esa teoría nos atenemos en MICRO: y por ello decimos sin temblores lo que pensamos de los programas malos, de los intrascendentes, de los ridículos y de los bochornosos, cuatro adjetivos que parecen inventados para ser aplicados en conjunto a "El Maniquí".

La primera en el País:

LA FUNERARIA
de JOSE RENDON E.

Medalla de oro y Diploma de primera clase en la Exposición de PEREIRA y en la de ARMENIA, Pergamino de honor y Medalla de oro.

Edific. crecejo Mercaibo
Teléfonos: 7-3-8 y 31-42

elecciones

CUAL ES EL LOCUTOR NUMERO UNO,
DE MEDELLIN?

Abrimos la votación para escoger el LOCUTOR Nro. 1 de Medellín, los LABORATORIOS URIBE ANGEL y MICRO, quieren definir cuál de los locutores goza de mayores simpatías entre los radio-escuchas. Entre las personas que envíen votos, MICRO sorteará los siguientes premios:

- Primero \$ 5.00
- Segundo \$ 3.00
- Tercero \$ 2.00
- Cuarto 1 suscripción por 2 años
- Quinto 1 — — 1 año
- Sexto 1 — — 1 año
- Séptimo 1 — — 1 año
- Octavo 1 — — 1 año
- Noveno 1 — — 1 año
- Décimo 1 — — 1 año

El LOCUTOR Nro. 1o recibirá UN TROFEO a nombre de MICRO y VEINTE PESOS en efectivo, obsequiados por LABORATORIOS URIBE ANGEL — La estación donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1o costeará una audición en homenaje al favorecido y durante esa audición serán entregados los premios.

Los votos deberán venir en los CUPONES de esta revista, dirigidos en sobre cerrado a "MICRO, CONCURSO DE LOCUTORES", a las siguientes direcciones: LABORATORIOS URIBE ANGEL, CAFE PILSEN, o Calle Luciano Restrepo, Nro. 39-63, entre Berrío y Giraldo. — Los votos REPETIDOS no serán VALIDOS.

En mi concepto, el
LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN, es

.....
que trabaja en
Dirección (del votante):
(Firma)

El CONCURSO quedará CERRADO el 5 de SEPTIEMBRE; el ESCRUTINIO será efectuado por UN REPRESENTANTE de cada EMISORA, el JEFE DE PUBLICIDAD URIBE ANGEL y el editor de MICRO. La entrega de premios y publicación de RESULTADOS tendrá lugar el 9 del mismo mes de Septiembre a las 7:30 P.M., en la Emisora donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1.

descuido

Alguna vez hicimos una glosa sobre este cantante de La Voz de Antioquia; seguramente dimos a conocer el concepto alto que de él tenemos, porque siempre hemos sido admiradores de su estilo y su voz. El haber dicho la verdad una vez, nos autoriza para seguirla diciendo: la semana pasada, en un programa de Olarte Vélez, escuchamos a Evelio; pudimos borrarle muchísimos lunares, especialmente en "Dime que sí"; esta interpretación, que en meses anteriores fue éxito de Evelio, salió ahora desgarrada, casi fracaso; parece como si desde hace meses no la ensayara, pues hasta la letra le salió trocada en partes; desafinó en muchos sitios y, para

RADIO-COCKTAIL

"un programa de alimento para el espíritu" por
"La Voz de Antioquia"
de 1 a 2 p. m.
TODOS LOS DIAS

rematar el número, dejó salir uno de esos gallos fantásticos que sólo indican impreparación y descuido. El prestigio del cantante y el de la emisora donde actúa, son suficientes para indicar que no tienen perdón esos descuidos tan notorios. Un cartel conquistado a fuerza de trabajo y constancia, bien merece que se le conserve.

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman.

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE".

Droguerías Aliadas

"su mejor aliado"

varios

—La "Hora para Ti" cumple el domingo próximo sus 4 años, celebrando el acontecimiento con una fiesta donde actuarán los más prestigiosos elementos de La Voz de Antioquia. Los lectores conocen lo que este programa significa para la radio local: es el primero que se fundó de esta índole, y ha sido servido con todo lujo de competencia por su fundadora, doña Eugenia R. de Gutiérrez. MICRO siente positivo agrado en felicitar a doña Eugenia en su "cuarto centenario".

FERNANDO MOLINA

Este amigo nuestro, segundo pianista de La Voz de Antioquia, acaba de dar una prueba palpable de su competencia musical: durante los 8 días de vacaciones tomadas por el profesor Mascheroni, Molina condujo con todo lucimiento la orquesta de la emisora. Tenemos entendido que la administración de La Voz de Antioquia decidió confiar a Fernando la dirección de sus programas durante dos días de la semana: se busca así dar un descanso al director artístico y proporcionar al pianista local la oportunidad

de un mayor entrenamiento como conductor. Encomiable por demás es esta determinación; es tiempo de que a los de aquí se les proporcione la manera de subir; y Fernando se merece este apoyo.

ELENA Y ESMERALDA

Posiblemente durante esta misma semana se inicien las actuaciones del nuevo dueto femenino que se arregló para La Voz de Antioquia; está formado por Elena Isaza (del "finado" Elena y Lucía) y Chava Rubio (del conocido y también desmembrado Hermanas Rubio). Solo éxitos se pueden augurar a la fusión de dos voces de tal categoría.

LLEGO JACK

Está ya en Medellín "el negro Jack", contratado por la oficina de publicidad "C.R.N."; inmediatamente efectuó su "desembarco" empezó labores de entrenamiento para sus actuaciones por La Voz de Antioquia y Radio Nutibara. Notable impulso van a recibir los conjuntos "tropicales" donde éste moreno se encargue de la batería.

PUERTO BERRIO

Nuestro dinámico Pedro Calderón, es el hombre de las audiciones. (Continúa en la 9a.)

varios

(Viene de la 8a.)

nes aparatosas: esta semana nos regaló una transmitida desde Puerto Berrío, con todos los detalles en que él (don Pedrito) es experto: buena música, discursos, etc. La idea inicial fue transmitir desde un barco; pero la diferencia de corrientes eléctricas hizo imposible la realización de esta parte del programa; los micrófonos tuvieron que ser colocados en el Hotel Magdalena. Claro que, lejos de perder en animación e interés, el asunto salió lucidísimo desde tal "estudio".

"UN TRIO 'HECHO"

Según nuestro humilde concepto, en La Voz de Antioquia hay ahora en potencia un trío colosal: Marta e Inés Domínguez y Magola Pizarro. Esas tres voces harían algo verdaderamente sensacional; digo: (decimos) salvo el parecer de los que saben bastante en la materia. De todos modos, no estará de más el concepto de los oyentes; que es el nuestro.

TENOR RIVAS-INDU

No se trata de un dueto, ni de algún tenor que tenga INDU por segundo apellido; esencialmente nos referimos al tenor Carlos A. Rivas, otrora artista de La Voz de Antioquia. Durante su estadía en esta ciudad, Rivas cantó en todas sus audiciones la canción INDU; alguna vez le dijimos en charla que él debería llamarse el "tenor indu"... Ahora, al cabo de los meses y cuando nos lo figurábamos de Bolivia para abajo, le hemos escuchado en la cadena Kresto. Y cosa casual! cantaba precisamente la cancioncita esa, INDU. Qué será, que le trae muy agradables recuerdos "eso" al amigo C. A. Rivas?



Fred Astaire y Ginger Rogers,
en una escena de la super:
"LA VIDA DE LOS CASTLE"
de próximo estreno en el JUNIN

HAY MUCHOS programas femeninos
PERO el que mejor se sintoniza
ES el de la 10 a. m. en NUTIBARA

RADIO VANIDADES

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

cartelera

CONFLICTO	Mario Ferrante
EL PAPAN FURIA	Gabriel Mejía M.
QUE TONTOS SON LOS HOMBRES	Amelia Villegas
GIACOMO	El Maniquí

Ecós de Occidente

Tel. No. 27-91 -- 1.440 Kcs. - 208 mts.

Programas especiales.

La mejor música popular.

Programas desde las 7 de la mañana hasta las 10 de la noche.

NOTA: Para todo lo relacionado con esta Emisora entenderse con el Administrador señor GUILLERMO MESA A.

Por modernismo
Por elegancia y
Por distinción . . .

Vista donde

GONIMA y GARCIA

Trajes perfectos sin prueba.

UNICOS EN COLOMBIA

Paños exclusivos para nuestro estilo.

Avenida 10. de Mayo entre Agencia Ford y Teatro «La Avenido»

Teléfono: 33-03

"la tarde"

Lo más difícil es demostrar originalidad; tras de ellas vamos todos, pero la gran mayoría fracasamos de plano. En radio-periodicos, cada director se busca su tonito especial que pueda proporcionarle personalidad; el primero en descollar por este lado fue el conocidísimo (y ahora OLVIDADISIMO) Julio Argañín; se inventó ese tono agudo tirando a do de pecho y esa velocidad vertiginosa; tras de él vinieron Antonio María Sepúlveda y (ya muy tarde) Rubayata; haciendo el contraste, el locutor de "Crónica" de Manizales sacó a relucir el tono bajísimo; también a este se le presentaron algunos imitadores; afortunadamente, los radio-periodistas medellinenses (con exclusión de Rubayata y otro imitador de Argañín) han gastado por lo regular una originalidad perfecta: claro que dos de ellos no pueden prescindir de su acento de ALA... En cambio, el señor Bernardo Ramírez ha ideado una especialidad que él supone de lo más rotundo para hacer de su "Tarde" el papá de los informativos; es una receta sencilla: un tipo de voz desagradable se coloca detrás p' ir leyendo los titulares de las noticias; algo así poco más o menos; llamaremos X al ayudante y R al locutor Ra-

(Continúa en la 12)

comentarios hípicas

POR MARINO DEL MAR

Las carreras del domingo, 28a. reunión, se verificaron con toda corrección, bajo una tarde de verano espléndida.

A las 2 menos 15 se largó el primer lote, tomando el puntero Medianoche, seguido por Malicioso y Sebastián. Al llegar a tierra derecha, este último atropella violentamente colocándose a la cabeza del grupo, mientras Malicioso desaloja del segundo lugar a Medianoche. En esta posición los sorprende el disco en un tiempo de 1,21 y 1/5 en los 1075 metros. La quiniela repartió \$ 15,60 y el Ganador Combinado \$ 37,60.

De la segunda prueba, también en 1075 metros, fue retirada Astrea, reduciéndose la carrera Rolando, Forastero, Vinagre, Pierrot,

Caimán y Bienvenido. Rolando se llevó las simpatías del público, pero no pudo corresponder a la confianza en él depositada. Dada la señal de partida, Forastero se colocó a la punta, amagado por Rolando y Bienvenido. A los 700 metros de recorrido, Pierrot inicia un tren de carrera bastante fuerte, más al entrar a la recta, Vinagre, hábilmente jineteado por J. Aristizábal se adjudica el triunfo, legando de placé Forastero.

Tiempo 1,20 y 1/5. Quiniela \$ 25,30 y Ganador Combinado \$ 53,30.

La tercera carrera fue de gran emoción. Pecadora partió en punta, amagada seriamente por Araucano y Lunático. Así corren todo el trayecto hasta llegar a tierra derecha donde Mimí entra a pa-

ANUNCIE

por un sistema moderno y efectivo.

LA RADIO-DICCION
EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

lear y casi arrebató el placé a Lunático, que no pudo abatir a Pecadora desde el comienzo de la carrera. Tiempo 1,18. Quiniela \$ 23,20 y Ganador Combinado \$ 69,30.

La cuarta prueba, o sea la carrera para caballos de fura sangre fue un verdadero espectáculo hípico. Limache y Don Nadie fueron los favoritos del público, a pesar de los 30 metros de ventaja que concedían Hereje, Don Nadie y Sobiesky. Dada la señal de partida, Decidee parte en punta, imponiéndose desde el primer momento en forma excelente. Don Nadie correspondiendo a su fama de "crack" hizo el placé en una interesante llegada. Sobiesky brilló por su ausencia.

El tiempo fue de 1,11 y 1/5. Quinielas \$ 11,20 y combinado \$ 23,30.

La quinta fue otra de las carreras interesantes del domingo. Chicolindo presentaba un magnífico estado de "training" que lo indicaba como ganador. Lindberica también era favorita del público.

Cuando el juez bajó la bandera, Chicolindo se adelanta al grupo seguido muy de cerca por Malillo, mientras el resto se desarrollaba al fondo. Chicolindo y Malillo hacen el gasto de toda la carrera hasta llegar a la recta, donde Vergara exige a "Hayquer" y Yon Fú inicia una atropellada desconcertante. Hayquer se adjudicó el triunfo y Yon Fú el placé, pues Chicolindo y Malillo se agotaron en una lucha estéril durante todo el recorrido.

Tiempo 1,35 1/5. Quinielas \$ 69,70 y ganador combinado \$... 81,00.

La sexta prueba fue un verdadero "batatazo". El público se inclinó a Alhoma y Fandango, sin duda por los jinetes que los conducían, pero ninguno de estos animales hizo papel digno de mencionarse. La carrera se redujo a un galope de "Plutón", llegando de placé La Parranda. También hay que anotar que la partida fue un poco desgraciada, lo que sin duda influyó para que los favoritos no figuraran siquiera en el marcador.

Tiempo 1,54 en 1530 metros. Quiniela \$ 74,80 y Combinado \$ 142,10.

La 7a. carrera también entusiasmó al público debido al handicap de distancias que igualaba la potencialidad de los contendores.

Cascabel y Poncho iniciaron la lucha cuerpo a cuerpo, manteniéndose así durante toda la carrera. Ya en tierra derecha, Libro inicia una formidable arremetida con Peligro, obteniendo el triunfo en un violento "rush" final. Placé entró Cascabel.

Tiempo 1,31 y 3/5. Repartió la quiniela \$ 19,30 y el Combinado \$ 37,20.

La 8a. y última carrera fue un galope de Sultán. Lo vimos entrar a la meta muy contenido y creemos que este animal debe subir de lote. El placé lo hizo Pokan en una ruda lucha con Espérame.

A Mad Boy no sabemos qué le pasa. Sus últimas actuaciones dejan mucho qué desear, y el domingo "arreó" vergonzosamente.

NOTAS

La carrera de puros del domingo nos desilusionó de verdad, por lo que se refiere a "Sobiesky". La fama de que venía precedido este hijo de Siluriam y Toicombe no corresponde en manera alguna a las actuaciones que ha tenido en nuestro hipódromo. Se decía al principio que no estaba aclimatado, que le faltaba preparación, etc. Pero, desgraciadamente, ya es una realidad el que "Sobiesky" es un animal de segundo orden.

Esperamos verlo el domingo disputarle palmo a palmo las pulgadas de pista a Don Nadie. Con mayor razón cuanto que lo conducía un jinete profesional de verdadero cartel. Pero Don Nadie lo dejó atrás desde el primer momento, probando así que es "campeón" actual de nuestra pista.

Queremos ocuparnos hoy de las actuaciones de otro jinete profesional, de muy lucidas y limpias

(Continúa en la 11a.)



SANSON:

El antiguo chocolate
de confianza.

Sansón
deleita y es
más puro.



Abierta al mundo

irresponsabilidad

Cómo es de triste ver personas que no se respetan! La semana pasara publicamos un semi-artículo firmado por el señor Gabriel Mejía M.; advertimos que le hacíamos un recorte para evitarle al firmante la vergüenza de ver en letras de molde tal muestra de cositeria; también contamos a los lectores que el señor Mejía nos había exigido la publicación exacta de sus frases y que debido a esa exigencia del "autor", nos veíamos en la necesidad de conservar la bárbara puntuación original y a no corregir los arrevesados periodos. —Desgraciadamente, el señor Mejía estaba interesadísimo en que el público se enterara por completo de su rabia mal expresada y de que "las bellas artes están reñidas con la buena educación"; llevó su esperpento a "El Colombiano" para que saliera a luz con la exactitud deseada; naturalmente se imponía la necesidad de agregarle algo para la nueva edición y ese algo había de estar en armonía con el artículo; veamos el introito puesto por el PROFESOR Mejía a la republicación de su enredajo en "El Colombiano":

"El distinguido profesor de música y canto, señor don Gabriel Mejía M., remitió en días pasados al director de la publicación local "MICRO", el siguiente artículo de réplica a los cargos injustos que un escritor seudónimo le hiciera en forma poco atildada. El artículo del profesor Mejía no fue publicado en su integridad, y además sufrió alteraciones substanciales e indebidas, hecho que no es de uso en el periodismo culto. Por eso, tenemos mucho gusto en dar acogida en nuestras columnas al texto íntegro de esta defensa suya contra sus impugnadores".

Cómo es de pintoresco el amigo Mejía (lo de amigo es pura fórmula pues desconocemos EN SU TOTALIDAD al connotado profesor) para sus apreciaciones: da risa aquello de "alteraciones substanciales = indebidas, hecho que no es de uso en el periodismo culto"; según parece, el señor Mejía M. ADOLECE de periodismo culto! Sorprende en esta otra face de su saber, máxime cuando uno acaba de leerle sus parrafadas... Quedamos pues estimado señor Mejía, en que ya los lecto-

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE ANTIOQUIA

30 MINUTOS DE MUSICA SELECTA

5 : 30 P. M.

TEMAS CULTURALES Y AMENOS
Acargo de CECILIA GONZALEZ

hípicas

(Viene de la 10a.)

actuaciones: Rafael Vergara. Silenciosamente, sin alardes de competencia, Vergara se ha destacado como una de los mejores látigos que hay actualmente en Medellín. Sus actuaciones del domingo en Hayquever y Pecadora confirman nuestro aserto. En ambas ocasiones, sin la técnica y el decidido concurso de Vergara, los animales no hubieran rendido la "performance" que tuvieron.

Siempre hemos sostenido que un buen jockey es el 50% de la carrera y cuando este jockey es de la talla de Vergara el porcentaje resulta escaso.

Bien por este profesional pun-donoroso e inteligente.

res de "El Colombiano" están enterados de que usted venderá neveras y fogones eléctricos cuando haya sido reemplazado en el cargo que ahora ocupa; a la verdad, puede que en esta actividad saque más fruto que en la que tanto tiempo ha USUFRUCTUADO. Para quienes no hayan tenido oportunidad de leer en el importante diario la frase LAPIDARIA y CONTUNDENTE que usted escribió contra nuestro crítico musical, ahí va reproducida:

"Yo con muchísimo gusto le cedo mi puesto. Y me pongo a vender fogones y lavadoras eléctricas el día en que me convenza que sus conocimientos son verdaderos".

Si cumple su palabra, ya puede iniciar labores como vendedor de artículos eléctricos: porque —aparte rabetas— ya debe estar seguro de que son verdaderos los conocimientos de Zás; la "Clínica" de hoy no ha podido dejarle dudas.

—"Felicitamos al aviador Ara-que por esto que dicen de él en Londres". También corresponde a Martinete esta picadurita de mosco. Se refería a la noticia venida de Inglaterra, según la cual un aviador colombiano se ha comportado muy valientemente. Debe estar feliz ese hombre: fue feliz.. itado por Martinete.

—"José déme un Kresto". Fue esta la manera empleada por el profesor Matza para solicitar el número 20 de MICRO en La Voz de Antioquia. En cierto modo, hasta hay una semejanza: MICRO es una revista INTEGRAL y perfectamente ASIMILABLE. Solo que MICRO vale apenas la mitad y que no se toma por popito.



"En chocolates no busque lo mejor sino lo barato: consuma chocolate Cruz"; es un pequeño traba-lenguas del doctor Acosta Ortega. Sublime verdad?

—"Un estudiantico de medicina fue sorprendido anoche en momentos en que trataba de abrir una fosa para extraer el cadáver allí sepultado; tal y tal; que agradezca ese joven que fue un policía quien lo encontró; que si hubiera sido Martinete, no estaría contando el cuento!" Esta parrafada es del famoso Martinete; empleando la tercera persona, es delicioso para sus "cañas" gritadas; parece que quiso decir que si él encuentra a ese tipo con las manos en la masa (en el muerto), lo hubiera asesinado ipso-facto. Nosotros nos atrevemos a creer que si Martinete llega a presentarse en el cementerio a esa hora, el estudiante no hubiera resistido el "espanto"; desenterrar cadáveres es PASABLE; pero que le salga a uno Cañola, así de sopetón y en ese sitio, es como para matar un caballo!!

A. VIECO

Reparación de instrumentos musicales

Canciones de Moda (Partituras para piano)

Dulzainas, Violines, Armoniums e instrumentos para banda

Maracaibo x Polacé TELEFONO 2-6 5

UNA Emoción MAS

El espectáculo más emocionante y distinguido, lo constituye el programa de carreras de caballos, los domingos en el Hipódromo.

A esa emoción se añade ahora una nueva: la transmisión de "Radio NUTIBARA" hecha todo domingo desde el Hipódromo y que lleva a todas partes, al minuto, y en forma animada, el desarrollo y resultado de cada prueba, con el atractivo de una música magnífica y agradable.

Vaya el domingo al Hipódromo.



Radio NUTIBARA

MUEBLES

Para el hogar

Para la oficina

Para hoteles

Para colegios

DONDE

RAFAEL VEGA G.

Colombia, frente
al Banco Alemán
Antioqueño.

Teléfono: 18-24

Los mejores
precios.

Ventas a plazos.

Sedice...



que el cuñado de cierto locutor muy amigo de ESTA CASA, hizo su debut como artista radio-teatral, con el éxito más fantástico...

—que de nuevo viajó en avión a Bogotá el señor administrador de la Emisora Claridad. Iria a buscar al OTRO director de "Las Noticias"?

—que cierto dueto típico femenino se desmembró y quedará convertido en dos; porque cada una de las voces buscará compañera por su lado. Y se dice...

—que Antonio Henao 'compra' puntualmente su MICRO a José Acebedo.

—que el cajero de La Voz de Antioquia hizo de las suyas en el paseo a Puerto Berrio

que de nuevo se ha levantado una atmósfera pesada para el editor de este semanario y que él no desespera de que muy pronto lo manden a la policlínica.

—que lejos de cumplirse las profecías de los maniqués, MICRO sigue saliendo con toda puntualidad y que es muy seguro que pronto aumente páginas y tiraje.

—que cierto locutor gago y mal lector como el que más, ha sacado su buen 4 en lectura...

—que son más de 5 las licencias nulas entre las expedidas hace dos y tres años: porque fueron

entregadas a personas que no presentaron exámenes.

—que La Voz de Pereira va a comprar otro microfonito para evitar esos traquidos pavorosos que transmite intercalados entre número y aviso o viceversa.

—que algún broadcaster local se traslada a Cartagena; parece que la estación donde trabaja no se "para" ni gritándole, alto!

—que desde hoy MICRO ha levantado la sanción impuesta a cierta emisora. (Qué presunción! Una revista en papel periódico y redactada por un aficionado, se da el lujo de imponer y levantar sanciones!).



Señorita R. R.: Ciudad: La complaceremos en una edición muy próxima; precisamente estamos preparando eso que usted desea que publiquemos.

—Señor J. M. Ciudad: Y si tanto le disgusta por qué no nos envía un articulo al respecto? Usted parece tener cierta facilidad para escribir.

—Señorita R. O. Ciudad: Comprenda usted que nosotros no tenemos la culpa de ello; si por nuestra voluntad fuera, esta sería la hora en que los locutores estarían reducidos a unos cinco o seis. Paciencia.



SHERWIN-WILLIAMS

Las pinturas más usadas y preferidas por su gran duración, hermoso acabado y fácil aplicación.

Ramón Peláez & Cía.

- Sucesores -

Teléfono 7-8-7

Sastrería Jesús Vera R.

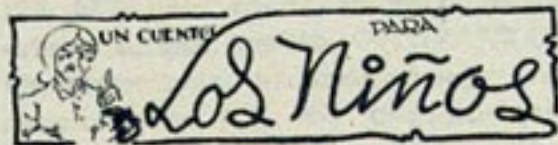
Puente de Arco

Corte y acabado perfecto son su lema.

Especialista en BREECHES para hombres, señoras y niños.

Le ofrecemos desde el 20 de Julio el Tel. 19422

—Señor M. Z. Ciudad: Todo se hará con tiempo; no es tan fácil abrirle campo a todos los temas en infelices 16 paginitas de que disponemos; espérese usted TANTICO y verá cómo este cuadernito se convierte en algo grande; será cuestión de... años.



Allá por el año de 1940, la estación de Londres recibió de una medellinense el más grande favor que a una emisora pueda hacerse. Figúrense ustedes que esa pobre B.B.C. no podía entrar a la capital antioqueña porque su escasa potencia no le era suficiente; entonces Ecos de la Montaña se brindó galantemente a pesar con trampa la portadora londinense y a retransmitirla para los oyentes maiceros. Espíritu de gremio, camaradería, compañerismo, etc.

hay carta para ud.

X. X. Ciudad: Parece mentira, pero sigo pensando en usted.

—SOMBRA. Ciudad: Ya van corridas dos semanas sin que me llegue nada; sería que se cansó así tan pronto? Recuerde que en MICRO no han de cobrarle (como a mí) el centavo por cada dos palabras. Espero a vuelta de CORRERO.

—C. Q. para Medellín: Repito mi llamada general; estoy urgido de una novia que reúna las condiciones que el médico me ha recetado. Las resueltas pueden dirigirse a esta revista, para MI.

"LA TARDE"

(Viene de la 9a.)

mírez: —X: "se mata"; R: "ayer en las horas de la tarde resolvió poner fin a sus días... etc." X: "se rueda". R: "cuando transitaba por la carretera de tal parte, el chofer fulano dejó ir su

automóvil por un precipicio... etc.". X: "lo meten". R: "durante la noche de anoche, el policía número tal de tal condujo a la nevera al piernipeludo... etc.". X: "le tiró". R: "el menor fulanito de tal resolvió tirarle una piedra a su compañero de juegos... etc".

Y así por este idem se pasan una hora cada tarde los locutores de "La Tarde", el informativo que se transmite en cadena por cuatro importantes emisoras: La Voz de Pereira, La Voz del Triunfo y otras dos que no recordamos...



HORA SORPRESA

El viernes en la noche sintonizamos por primera vez la audición de Nutibara que lleva este mote. Es algo bueno. Sobre todo diferente, porque está confeccionada como para escuchas costños y por lo tanto sale novedosa para Medellín. Varios locutores cumplían esa noche muy justamente sus papeles cómicos, logrando sacar con lucimiento la atracción. Se puede felicitar a los organizadores y a los intérpretes.

CARITA DE VIRGEN

El tenor Carrasquilla sigue siéndole fiel a esta antiquísima canción; ella es bonita, quién lo va a negar! pero ya pasó al cuarto de rebrujo por una temporada larga. Los aficionados de tres estaciones estuvieron cantando "Carita de Virgen" durante un año; es justo conceder un descansito a los escuchas y a la canción.

PERDOMO-CASTANEDA

Oímos este dueto por La Voz de la Víctor: o estaban muy de malas esa noche o son de lo más descuadrado que hemos escuchado; especialmente la segunda voz, es colosalmente mala: un cacarrón inimitable. En compañía de un pianista que parece emular a Emilio Murillo en lo de pegar duro al teclado, el dueto del cuento REMATO en forma inmisericorde la canción de Wills "Tiptecito".

Taller de Radio "A y G" de Gil Londoño. - Ayacucho, frente al Teatro Bolívar. TELEFONO Nro. 41-74



ESTRELLAS Y PELICULAS



sonaje que ya es popular entre nosotros. El Juez Hardy, que lo es Lewis Stone, no necesita elogio. Virginia, la pequeña, magnífica, se perfila como grande estrella del mañana y Rooney... viéndole en la serie de la familia Hard, se explica uno por qué los americanos le coronarán como "el rey del cine".

- * * * * * Excelente
- * * * * * Muy buena.
- * * * Buena
- * * Mediana.

"AMOR QUE SE DESLIZA"

* * * Metro Goldwyn Mayer
Joan Crawford, James Stewart,
Lew Ayres, Lewis Stone.
Sólo atributos para esta musical de la Metro. Originalmente concebida, combina muy bien el drama con la comedia, los baillables y la música. El colorido y escenarios para el final, brindan un espectáculo magnífico para vista y los baillables sobre el hielo espléndidamente realizados. Los intérpretes se lucen con brillo en cada escena y la película en total constituye un deleite para el espectador.

MADEMOISELLE FROU-FROU

* * * Metro Goldwyn Mayer
Intérpretes: Luise Rainer, Robert Young, Melvyn Douglas.
Este film, es como un oasis dentro del género normal del cine. Romántico en escenarios, en asunto y en desenlace, hace evocar a Dumas en su "Damas de las Camelias". Resulta curioso encontrar dos comediantes modernos como Douglas y Young, encarnando papeles románticos como los que hacen en "Mademoiselle Frou-Frou". Luise Rainer, magnífica como en todas sus interpretaciones. Una buena película.

'CUATRO TIAS Y UN SOBRINO'

* * * Dick Powel, Gale Page, Ann Sheridan, Zazu Pitts.
Divertida comedia que presenta a Powel en una modalidad diferente a lo tan conocido; esta vez el cantante luce con mayor amplitud sus dotes cómicas (que por cierto no son muchas) sacando en forma muy agradable su papel de tímido profesor de música. Los equívocos y enredos son de primera para quienes deseen reír.

"ANDY HARDY COW - BOY"

* * * Metro Goldwyn Mayer
Mickey Rooney, Lewis Stone, Virginia Weidler
Otra de la serie de la familia Hardy, que es muy grata al auditorio. El libretista de esta serie de obras, es espléndido, original y cuidadoso del detalle. Así Rooney encuentra el mejor campo para lucir su habilidad y hacer cada vez más simpático el per-

"SE CASO CON SU MUJER"

* * Producción: 20th Century Fox
Joel McCrea, Lyle Talbot, Roland Young, Mary Boland
Una comedia disparatada de divorcios y matrimonios, mal aprovechada, pues que de ella se hubiera podido sacar mejor partido y hacer una de las mejores comedias del año. El reparto, mal escogido en parte, hace que decaiga el interés por determinados artistas que están fuera de lugar en este film. El final, regocijado y original, devuelve méritos a la comedia.

"ROMPIENDO EL HIELO"

* * Bobby Breen, Charles Rugles
Decididamente el "tenorcito prodigio" ya no "sopla"... Si aún arrastra público ello se debe a los remanentes de su cartel inicial. Al igual de Shirley Temple, sería preferible que los productores lo guardaran unos años a ver si queda sirviendo "para grande"; lo que es como "chico" ya cerró edad... Para colmo de males le proporcionaron ahora un argumento que... mejor véala usted mismo estimado lector.

"SITIADOS"

* * Producción: 20th Century Fox
Intérpretes: Warner Baxter, Alice Faye.
Sobre el fondo de las revoluciones del oriente, se inspira el argumentista para un libreto más del cine, cuya interpretación encomendaron a Warner Baxter y Alice Faye. Ninguno de los dos tiene campo para lucirse, aun cuando la película resulta entretenida para el público.

20.000 HOMBRES AL AÑO

* * Solamente un detalle tiene que valga la pena: las bellas fotografías del "Cañón Negro" (nos pareció ser este el nombre). Lo demás nada vale: Preston Foster hace un papelito poco menos que ridículo. Todo se reduce a mucho avión, mucho vuelo, mucho aviador. Y una magnífica propaganda para el Tío Samuel.

Suscríbese a "MICRO"
Teléfono: 19240

CARTELERA DEL teatro Junin

Teléfono Nro. 12.000



Mañana JUEVES:

La estrella
el argumento
que usted esperaba:

DIANA DURBIN

en

'Primer Amor'

(First Love)

con

Robert Stack,
Helen Parrish,
Lewis Howard y
Eugene Pallette

Joya de UNIVERSAL.
Dist. CINE COLOMBIA

Sábado próximo:

Una deliciosa comedia social de la nueva UNIVERSAL, presentando a

BABY SANDY,

la diminuta estrella de Hollywood, en

"Quién quiere un Bebé?"

(Little Accident)

con HUGH HERBERT y FLORENCE RICE

y... Agosto 1.º

Otro éxito cinematográfico:

"EL REGIMIENTO HEROICO"

(The Fighting 69th)

con

James Cagney
Pat O'Brien
George Brent
Jeffrey Lynn



Ostenta el sello de garantía de la Warner Bros.



Abierta al mundo

TUTI FRUTI

Bernardo Rincón y Tulio Fernández resultaron cómicos.

—Lucila Zapata (Sensitiva) se oye a todas horas en Nutibara.

Marcos Eusse (Chipolo) se idem a todas idem en Voz de Antioquia.

—Esta vez sí transmitirá Antonio Henao desde "la selva".

—Un cantante muy conocido de los escuchas medellinenses, no puede cantar "La Cumparsita"

porque la siente demasiado.

—Otros cantantes conocidísimos de los escuchas medellinenses, pueden cantar lo que se atraviese por que no sienten nada...

—Hay una locutora que "infalliblemente" llora todos los días POR ALGO.

—Un locutor popularísimo, se "emperra" en todas las películas sentimentales.

—Mario Carvajal tiene dos gomas para su uso personal: las conexiones de control remoto y la caza de alacranes.

—La "otra" de Gustavo López no es SINO la filatelia. Nada!

«hora para tí»

Fundada y dirigida por
EUGENIA RESTREPO DE G.

celebra el DOMINGO 28 su
CUARTO ANIVERSARIO con
una regia audición: 10 y 30
a 12 m.

Tomarán parte los más destacados elementos
de "LA VOZ DE ANTIOQUIA"

"hora para tí" es el más
antiguo programa de Medellín.

locutoras

POR N O R A

Muy estimadas amigas:

Vosotras formáis en nuestro cuerpo de radiodifusión. Naturalmente como mujeres que sois, os corresponde la parte principal y motriz del órgano de publicidad a que pertenecéis; la delicadeza femenina exige para vuestro cargo el máximun de espiritualidad... Las que os acercáis a un micrófono por distracción, por inclinación o por cualquiera otra causa, tenéis perfecto conocimiento de lo que vuestro oficio significa? NATURALMENTE que sí! — No todas vosotras obráis de acuerdo con la conciencia. Para mal nuestro, algunas os hacéis las sordas y obráis como no se debe; otras desconocéis el significado de la pregunta que antes os hice; mejor dicho, no es el significado sino la respuesta adecuada a ella. Cuando dije NATURALMENTE, no lo hice sino por las que de corazón y por los hechos sois locutoras. — No olvidéis que en todas las épocas la mujer ha sido la causa de los grandes acontecimientos que a todos los pueblos sobrevivieron. Ella ha sabido con los dos instintos extremos que posee y que desarrolla con actividad, llevar a la fatalidad o conducir a la

gloria. Y la mujer de antes no tenía más inteligencia que la de los últimos siglos; al contrario de ella, la contemporánea es fuerte, inteligente, noble y activa. Por eso es por lo que hoy quiero hablaros: porque vosotras pertenecéis al tipo perfecto de la mujer de nuestros días. Me extraño de la actitud vuestra ante el micrófono; estoy segura de que en muchas ocasiones habéis escuchado una voz interior que os habló de la imposibilidad de continuar en el cargo que desempeñáis. Porque no todas estáis llamadas a prestar la ayuda inmaterial que tratáis de dar a cambio del beneficio material recibido.

A muchas os traiciona la buena voluntad, y no habéis recogido los frutos que esperabais de esa labor, difícil por cierto: no es sencillo llegar al corazón de cada oyente. Si habéis fracasado, no es ello motivo para renunciar a la meta sin lucha.

Cambiando impresiones al respecto con varias amigas les pregunté si les agradaban nuestras horas femeninas; una de esas amigas, que aunque es muy joven está capacitada para juzgar acertadamente y hacer diferencia entre lo bueno y lo malo, me contestó: —Una hora femenina? En-

tre nosotros y especialmente en Medellín, no hay de mi agrado sino unas dos; la causa es bien clara; una hora femenina de agrado general debiera ser así: ante todo una característica adecuada para los temas femeninos que han de tratarse, de tal manera que el temperamento femenino quede marcado en cada nota; un saludo breve, original y sobre todo libre de afectación; la naturalidad en la voz es lo más necesario para agradar a los escuchas; si la voz es aguda (como sucede en casi todos los CASOS femeninos) debe modularse en un tono adaptable para evitar que salga alterada, desfigurada o postiza. Los avisos, que no han de ser muchos, deben traer utilidad y estar relacionados con todo lo que es de interés para las amas de casa, habituales escuchas de tales programas. Artículos y conocimientos útiles, provechosos para las señoras y señoritas que por lo general hacen sus labores manuales en rueda alrededor del aparato receptor, no deben faltar en una hora femenina; para la locutora se presenta así la manera más fácil de llegar al fondo de esos corazones de mujer: madres que desean aprender siempre todo lo que sea útil, o jovencitas ansiosas de oír enseñanzas que han de prepararles para la vida. So-

bre todo, que la locutora comprenda lo que está leyendo: porque es obvio que si ella no entiende lo que está diciendo, jamás ha de lograr poner en su voz el énfasis adecuado para ser comprendida por quienes le oyen. Las novelas deben llevar en sí un fin moralizador o instructivo; todo el material debe ser cuidadosamente seleccionado como para enseñar siempre y no perjudicar jamás. También es importante la buena distribución del tiempo; hay locutoras que dan palpables muestras de no tener sentido práctico para ello. La música del programa... esa queda al gusto de la locutora; naturalmente que la música popular seleccionada, especialmente la colombiana, debiera ser la preferida para esta clase de condiciones; nuestros bambucos y pasillos son románticos, tanto más que el tango o la canción mejicana, con la diferencia de que lo nuestro es más sublime, más bello.

Bueno queridas amigas, volveré otro día para contaros lo que opinan las oyentes de vuestras audiciones; os confieso que esta charla y las futuras solo expresan mi deseo de que nos hagáis prosperar en sabiduría y de que progreséis vosotras mismas...

N O R A

JESUS M. CELIS M.

JOYERO-GRABADOR

Carabobo, Edificio Cuartas

Especialidad: Argollas nupciales, Grabados y Montaje de piedras finas. Oro de 18 K.

elecciones

Han llegado ya bastantes cupos para la elección de EL LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN; sin embargo, creemos del caso hacer notar a los lectores la conveniencia de enviar sus votos cuanto antes: el tiempo se agota y queremos que en este certamen entre la mayor cantidad posible de personas. Usted, a-

interesado en que gane el locutor de su preferencia; lo aconsejamos que llene esta misma semana su cupón y lo envíe a esta revista: hará un servicio al locutor preferido y de paso podrá ganar se uno de los diez premios que MICRO ofrece.

Tarjetas. - Tip. Marden. - Calibio, frente a la Gobernación

1960

Abierta al mundo

s o f i s t a

Cuando en el número pasado completamos la última página con una notita sobre Eduardo Ramos, no hicimos otra cosa que tenderle una celada. Y cayó en ella; ahí está esa carta que lo com- prueba; muchas veces habíamos solicitado una colaboración a E- duardo, porque sabemos que tiene mecha para la tiradera, mejor di- cho para el "resorte" (encojeda- ra); siempre nos decía que "pa- ra la semana entrante te doy al- go". Afortunadamente le oímos el gazapito ese del perro fenóme-

no... Ahí está la reacción, tradu- cida en COLABORACION más o menos agradable, más o menos in- geniosa... No nos ha sonado la introducción: estamos seguros de que Eduardo dice ahí una men- tirita; nadie tuvo que contarle lo que de su persona se decía en MI- CRO, pues él (con Adolfo López, Pacho Cuartas, Próspero Aguirre, Luis E. Ramírez, etc.), es de los más asiduos y RAPIDOS lectores de nuestra revista. Dice Eduar- do:

Medellín, julio 18 de 1940
Señor don Camilo Correa, editor de MICRO - La Ciudad.
Muy estimado señor y amigo Co- rrea:

Me contaron unas GOMAS de radio, que en el MICRO de esta semana se había publicado algo contra mi persona y que la edi- ción se había agotado íntegramen- te, tanto en el Salón de Frescos como en el Café Pilsen, debido a la publicación de esa nota (do mayor).

Primero que todo te felicito por el número de "MICRO" al cual me refiero y segundo te "de- safío" al futbol uno de estos sá- bados deportivos en los cuales vamos al hipódromo a dejar la goma. Ya te contaré cómo es un sábado en el hipódromo de Medel- lín con los "ases" del balonpié local, (tellez - luis - eduardo - ja- vier - hugo - jaime - arriola - pe-

drito - garcía y demás compañe- ros de pesebrera).

Pero antes de contarte los "nú- meros" que se ven en el hipódro- mo y que es para morirte uno de la risa, te voy a exigir que recti- fiques, en el mismo sitio de "MI- CRO", a la misma hora, con la misma cantidad de palabras, en la misma página y con la mano sobre el corazón, aquéllo del pe- rrito inteligente, que tú bauti- saste con el nombre común de "fi-fi", pero que RESPONDIA nada menos que al nombre de A- VION (el tuyo responde al nom- bre de "micro"). Avión creo que no lo encontraron no obstante la gran cantidad de cuñas que se le- yeron; pero cómo lo iban a en- contrar si era nada menos que un "avión" de cuatro patas o mo- tores que andaba dándole "caza" a una preciosa avioneta? Para mí el tal avión no se perdió ni

MATRIMONIOS

Para su matrimonio le ofrecemos artículos de plata martillada de la mejor ley y ejecutados por artistas especializados en el ramo.

Pardo Tobar y Cía.

JUNIN, FRENTE AL CLUB UNION

RESPONDIO a su nombre quan- do lo llamaba por el micro-fono; lo que pasó fue que HUGO lo hi- zo aterrizar en una de estas cal- les angostas de la villa y lo dejó como una estampilla de segunda mano.

Avión respondía cuando se le llamaba. Respondía de una ma- nera muy sencilla. Te digo cómo Camilo? Moviendo la cola...

Esto es lo que quiero que digas en tu "micro", referente a los del perrito inteligente. Que sí res- pondía y que tú también respon- des y correspondes...

La próxima vez, no te pegues de una cosa tan grande e inte- resante como la cuña que te dió "mordida" para acabar de llenar a 'MICRO'. Pégate de... un tran- vía, o pégate una pela con tu CO RREA y verás qué buen efecto te produce.

Para el próximo número, te di- ré lo de los futbolistas radiófilos. Buenos días todo el mundo y mu- chas gracias por tu atención.

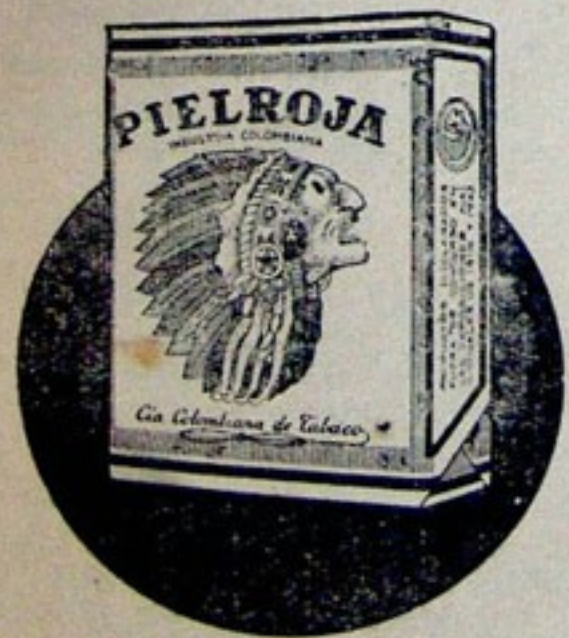
Afectísimo,

RESORTE

ejemplo para imitar

En algo aventajan Pereira y Armenia a Medellín; hemos com- probado que en tales ciudades hay programas de radio con artistas hasta las 10:30 p. m. y en ve- ces hasta más tarde. No quere- mos comparar la calidad de los artistas ni el precio que las emi- soras de allá y de aquí pagan a esos artistas; lo que hacemos no- tar es el hecho de que en Medel- lín, hasta las emisoras se acues- tan con las gallinas: siendo esta una ciudad de ciertas infulas, causa pena ver que carece en ab- soluto de vida nocturna; no hay un café bueno, ni un cabaret, ni nada por el estilo; los extranje- ros deben sentirse en Medellín, como nos sentimos nosotros (cons- te que el que esto escribe no na- ció en el marco del Parque de Be- rrio) al salir a Valdivia o Don Matías...

Es tristísimo esto durante la noche; si es cierto que los peca- dos grandes se cometen a espal- das del sol, los habitantes de la Villa tenemos el alma tan pura como un rayo de luna; o tenemos que hacer nuestra barrabasadas a pleno sol... De verdad, las emi- soras debieran iniciar una cam- paña por la vida nocturna de Medellín; si organizaran transmi- siones para después de las 10 a. m., posiblemente alguno o algu- nos de los cafés se resolvieran a pagar parte de las orquestas y cantantes efectuando las transmi- siones desde el respectivo esta- blecimiento. Si Bogotá, con todo y su frío monumental está LE- VANTADA hasta la media noche, no hay razón para que Medellín no se desvele hasta la una de la madrugada. Hay un local (conste que no es propaganda pagada) que se deja ir para un elegantí- simo cabaret; nos referimos al que está debajo del teatro La Aveni- da: construido como para ese u- so, hace meses que espera al re- suelto que lo monte como es de- bido; con una administración a- decuada, confortable instalación, elegante y bien surtido bar, mucha iluminación y buenos cantantes y orquesta, este sería el centro de la vida nocturna medellinense. A ver quién se atreve!



Tienen SU
valor completo
en CALIDAD!

Cia Colombiana de Tabaco

s o f i s t a

Cuando en el número pasado completamos la última página con una notita sobre Eduardo Ramos, no hicimos otra cosa que tenderle una celada. Y cayó en ella; ahí está esa carta que lo comprueba; muchas veces habíamos solicitado una colaboración a Eduardo, porque sabemos que tiene mecha para la tiradera, mejor dicho para el "resorte" (encojadera); siempre nos decía que "para la semana entrante te doy algo". Afortunadamente le oímos el gazapito ese del perro fenómeno...

Medellín, julio 18 de 1940
Señor don Camilo Correa, editor de MICRO - La Ciudad.
Muy estimado señor y amigo Correa:

Me contaron unas GOMAS de radio, que en el MICRO de esta semana se había publicado algo contra mi persona y que la edición se había agotado íntegramente, tanto en el Salón de Frescos como en el Café Pilsen, debido a la publicación de esa nota (do mayor).

Primero que todo te felicito por el número de "MICRO" al cual me refiero y segundo te "desafío" al fútbol uno de estos sábados deportivos en los cuales vamos al hipódromo a dejar la goma. Ya te contaré cómo es un sábado en el hipódromo de Medellín con los "ases" del balonpié local, (tellez - luis - eduardo - javier - hugo - jaime - arriola - pe-

no... Ahí está la reacción, traducida en COLABORACION más o menos agradable, más o menos ingeniosa... No nos ha sonado la introducción: estamos seguros de que Eduardo dice ahí una mentirita; nadie tuvo que contarle lo que de su persona se decía en MICRO, pues él (con Adolfo López, Pacho Cuartas, Próspero Aguirre, Luis E. Ramírez, etc.), es de los más asiduos y RAPIDOS lectores de nuestra revista. Dice Eduardo:

drito - garcía y demás compañeros de pesebrera).

Pero antes de contarte los "números" que se ven en el hipódromo y que es para morirse uno de la risa, te voy a exigir que rectifiques, en el mismo sitio de "MICRO", a la misma hora, con la misma cantidad de palabras, en la misma página y con la mano sobre el corazón, aquéllo del perrito inteligente, que tú bautizaste con el nombre común de "fi-fi", pero que RESPONDIA nada menos que al nombre de AVION (el tuyo responde al nombre de "micro"). Avión creo que no lo encontraron no obstante la gran cantidad de cuñas que se leyeron; pero cómo lo iban a encontrar si era nada menos que un "avión" de cuatro patas o motores que andaba dándole "caza" a una preciosa avioneta? Para mí el tal avión no se perdió ni

MATRIMONIOS

Para su matrimonio le ofrecemos artículos de plata martillada de la mejor ley y ejecutados por artistas especializados en el ramo.

Pardo Tobar y Cía.

JUNIN, FRENTE AL CLUB UNION

RESPONDIO a su nombre cuando lo llamaba por el micro-fono; lo que pasó fue que HUGO lo hizo aterrizar en una de estas calles angostas de la villa y lo dejó como una estampilla de segunda mano.

Avión respondía cuando se le llamaba. Respondía de una manera muy sencilla. Te digo cómo Camilo? Moviendo la cola...

Esto es lo que quiero que digas en tu "micro", referente a los del perrito inteligente. Que si respondía y que tú también respondes y correspondes...

La próxima vez, no te pegues de una cosa tan grande e interesante como la cuña que te dió "mordida" para acabar de llenar a 'MICRO'. Pégate de... un tranvía, o pégate una pela con tu CORRREA y verás qué buen efecto te produce.

Para el próximo número, te diré lo de los futbolistas radiófilos. Buenos días todo el mundo y muchas gracias por tu atención.

Afectísimo,

RESORTE

ejemplo para imitar

En algo aventajan Pereira y Armenia a Medellín; hemos comprobado que en tales ciudades hay programas de radio con artistas hasta las 10:30 p. m. y en veces hasta más tarde. No queremos comparar la calidad de los artistas ni el precio que las emisoras de allá y de aquí pagan a esos artistas; lo que hacemos notar es el hecho de que en Medellín, hasta las emisoras se acuestan con las gallinas: siendo esta una ciudad de ciertas infulas, causa pena ver que carece en absoluto de vida nocturna; no hay un café bueno, ni un cabaret, ni nada por el estilo; los extranjeros deben sentirse en Medellín, como nos sentimos nosotros (conste que el que esto escribe no nació en el marco del Parque de Berrio) al salir a Valdivia o Don Matías...

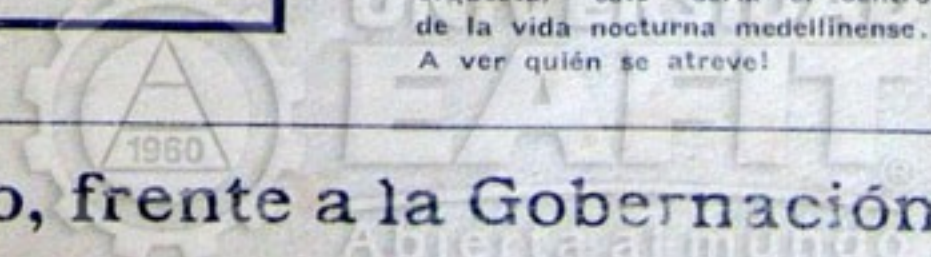
Es tristísimo esto durante la noche; si es cierto que los pecados grandes se cometen a espaldas del sol, los habitantes de la Villa tenemos el alma tan pura como un rayo de luna; o tenemos que hacer nuestra barrabasadas a pleno sol... De verdad, las emisoras debieran iniciar una campaña por la vida nocturna de Medellín; si organizaran transmisiones para después de las 10 a. m., posiblemente alguno o algunos de los cafés se resolvieran a pagar parte de las orquestas y cantantes efectuando las transmisiones desde el respectivo establecimiento. Si Bogotá, con todo y su frío monumental está LEVANTADA hasta la media noche, no hay razón para que Medellín no se desvele hasta la una de la madrugada. Hay un local (conste que no es propaganda pagada) que se deja ir para un elegantísimo cabaret; nos referimos al que está debajo del teatro La Avenida: construido como para ese uso, hace meses que espera al resuelto que lo monte como es debido; con una administración adecuada, confortable instalación, elegante y bien surtido bar, mucha iluminación y buenos cantantes y orquesta, este sería el centro de la vida nocturna medellinense. A ver quién se atreve!



Tienen SU
valor completo
en CALIDAD!

Cia Colombiana de Tabaco

Sufragios. - Tip. Marden. - Calibío, frente a la Gobernación



TUTI FRUTI

Bernardo Rincón y Tulio Fernández resultaron cómicos.
 —Lucila Zapata (Sensitiva) se oye a todas horas en Nutibara.
 Marcos Eusse (Chipolo) se idem a todas idem en Voz de Antioquia.
 —Esta vez sí transmitirá Antonio Henao desde "la selva".
 —Un cantante muy conocido de los escuchas medellinenses, no puede cantar "La Cumparsita"

porque la siente demasiado.
 —Otros cantantes conocidísimos de los escuchas medellinenses, pueden cantar lo que se atraviese por que no sienten nada...
 —Hay una locutora que "infalliblemente" llora todos los días POR ALGO.
 —Un locutor popularísimo, se "emperra" en todas las películas sentimentales.
 —Mario Carvajal tiene dos gomas para su uso personal: las conexiones de control remoto y la caza de alacranes.
 —La "otra" de Gustavo López no es SINO la filatelia. Nada!

«hora para tí»
 Fundada y dirigida por **EUGENIA RESTREPO DE G.**
 celebra el DOMINGO 28 su CUARTO ANIVERSARIO con una regia audición: 10 y 30 a 12 m.

Tomarán parte los más destacados elementos de "LA VOZ DE ANTIOQUIA"
 "hora para tí" es el más antiguo programa de Medellín.

locutoras

POR N O R A

Muy estimadas amigas:
 Vosotras formáis en nuestro cuerpo de radiodifusión. Naturalmente como mujeres que sois, os corresponde la parte principal y motriz del órgano de publicidad a que pertenecéis; la delicadeza femenina exige para vuestro cargo el máximun de espiritualidad... Las que os acercáis a un micrófono por distracción, por inclinación o por cualquiera otra causa, tenéis perfecto conocimiento de lo que vuestro oficio significa? NATURALMENTE que sí! — No todas vosotras obráis de acuerdo con la conciencia. Para mal nuestro, algunas os hacéis las sordas y obráis como no se debe; otras desconocéis el significado de la pregunta que antes os hice; mejor dicho, no es el significado sino la respuesta adecuada a ella. Cuando dije NATURALMENTE, no lo hice sino por las que de corazón y por los hechos sois locutoras. — No olvidéis que en todas las épocas la mujer ha sido la causa de los grandes acontecimientos que a todos los pueblos sobrevinieron. Ella ha sabido con los dos instintos extremos que posee y que desarrolla con actividad, llevar a la fatalidad o conducir a la

gloria. Y la mujer de antes no tenía más inteligencia que la de los últimos siglos; al contrario de ella, la contemporánea es fuerte, inteligente, noble y activa. Por eso es por lo que hoy quiero hablaros: porque vosotras pertenecéis al tipo perfecto de la mujer de nuestros días. Me extraño de la actitud vuestra ante el micrófono; estoy segura de que en muchas ocasiones habéis escuchado una voz interior que os habló de la imposibilidad de continuar en el cargo que desempeñáis. Porque no todas estáis llamadas a prestar la ayuda inmaterial que tratáis de dar a cambio del beneficio material recibido.
 A muchas os traiciona la buena voluntad, y no habéis recogido los frutos que esperabais de esa labor, difícil por cierto: no es sencillo llegar al corazón de cada oyente. Si habéis fracasado, no es ello motivo para renunciar a la meta sin lucha.
 Cambiando impresiones al respecto con varias amigas les pregunté si les agradaban nuestras horas femeninas; una de esas amigas, que aunque es muy joven está capacitada para juzgar acertadamente y hacer diferencia entre lo bueno y lo malo, me contestó: —Una hora femenina? En-

LA VELOZ
 SERVICIO DE AUTOMOVILES
 TELEFONO: 13737
 El mejor y más antiguo servicio de la ciudad
 Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al TELEFONO 37-37.
 Propietario: Gilberto López O. (alias El Ciego)

tre nosotros y especialmente en Medellín, no hay de mi agrado sino unas dos; la causa es bien clara; una hora femenina de agrado general debiera ser así: ante todo una característica adecuada para los temas femeninos que han de tratarse, de tal manera que el temperamento femenino quede marcado en cada nota; un saludo breve, original y sobre todo libre de afectación; la naturalidad en la voz es lo más necesario para agradar a los escuchas; si la voz es aguda (como sucede en casi todos los CASOS femeninos) debe modularse en un tono adaptable para evitar que salga alterada, desfigurada o postiza. Los avisos, que no han de ser muchos, deben traer utilidad y estar relacionados con todo lo que es de interés para las amas de casa, habituales escuchas de tales programas. Artículos y conocimientos útiles, provechosos para las señoras y señoritas que por lo general hacen sus labores manuales en rueda alrededor del aparato receptor, no deben faltar en una hora femenina; para la locutora se presenta así la manera más fácil de llegar al fondo de esos corazones de mujer: madres que desean aprender siempre todo lo que sea útil, o jovencitas ansiosas de oír enseñanzas que han de prepararles para la vida. So-

bre todo, que la locutora comprenda lo que está leyendo: porque es obvio que si ella no entiende lo que está diciendo, jamás ha de lograr poner en su voz el énfasis adecuado para ser comprendida por quienes le oyen. Las novelas deben llevar en sí un fin moralizador o instructivo; todo el material debe ser cuidadosamente seleccionado como para enseñar siempre y no perjudicar jamás. También es importante la buena distribución del tiempo; hay locutoras que dan palpables muestras de no tener sentido práctico para ello. La música del programa... esa queda al gusto de la locutora; naturalmente que la música popular seleccionada, especialmente la colombiana, debiera ser la preferida para esta clase de audiciones; nuestros bambucos y pasillos son románticos, tanto más que el tango o la canción mejicana, con la diferencia de que lo nuestro es más sublime, más bello.
 Bueno queridas amigas, volveré otro día para contaros lo que opinan las oyentes de vuestras audiciones; os confieso que esta charla y las futuras solo expresan mi deseo de que nos hagáis prosperar en sabiduría y de que progreséis vosotras mismas...

N O R A

JESUS M. CELIS M.
 JOYERO-GRABADOR
 Carabobo, Edificio Cuartas
 Especialidad: Argollas nupciales, Grabados y Montaje de piedras finas. Oro de 18 K.

elecciones

Han llegado ya bastantes cupos para la elección de EL LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN; sin embargo, creemos del caso hacer notar a los lectores la conveniencia de enviar sus votos cuanto antes: el tiempo se agota y queremos que en esta certamen entre la mayor cantidad posible de personas. Usted, a-

interesado en que gane el locutor de su preferencia; lo aconsejamos que llene esta misma semana su cupón y lo envíe a esta revista: hará un servicio al locutor preferido y de paso podrá ganar se uno de los diez premios que MICRO ofrece.

s o f i s t a

Cuando en el número pasado completamos la última página con una notita sobre Eduardo Ramos, no hicimos otra cosa que tenderle una celada. Y cayó en ella; ahí está esa carta que lo com- prueba; muchas veces habíamos solicitado una colaboración a Eduardo, porque sabemos que tiene mecha para la tiradera, mejor dicho para el "resorte" (encojedor); siempre nos decía que "para la semana entrante te doy algo". Afortunadamente le oímos el gazapito ese del perro fenóme-

no... Ahí está la reacción, traducida en COLABORACION más o menos agradable, más o menos ingeniosa... No nos ha sonado la introducción: estamos seguros de que Eduardo dice ahí una mentirita; nadie tuvo que contarle lo que de su persona se decía en MICRO, pues él (con Adolfo López, Pacho Cuartas, Próspero Aguirre, Luis E. Ramírez, etc.), es de los más asiduos y RAPIDOS lectores de nuestra revista. Dice Eduar- do:

Medellín, julio 18 de 1940
Señor don Camilo Correa, editor de MICRO - La Ciudad.
Muy estimado señor y amigo Correa:

Me contaron unas GOMAS de radio, que en el MICRO de esta semana se había publicado algo contra mi persona y que la edición se había agotado íntegramente, tanto en el Salón de Frescos como en el Café Pilsen, debido a la publicación de esa nota (do mayor).

Primero que todo te felicito por el número de "MICRO" al cual me refiero y segundo te "desafío" al futbol uno de estos sábados deportivos en los cuales vamos al hipódromo a dejar la goma. Ya te contaré cómo es un sábado en el hipódromo de Medellín con los "ases" del balonpié local, (tellez - luis - eduardo - javier - hugo - jaime - arriola - pe-

drito - garcía y demás compañe- ros de pesebrera).

Pero antes de contarte los "números" que se ven en el hipódromo y que es para morirse uno de la risa, te voy a exigir que rectifiques, en el mismo sitio de "MICRO", a la misma hora, con la misma cantidad de palabras, en la misma página y con la mano sobre el corazón, aquéllo del perrito inteligente, que tú bautisaste con el nombre común de "fi-fi", pero que RESPONDIA nada menos que al nombre de AVION (el tuyo responde al nombre de "micro"). Avión creo que no lo encontraron no obstante la gran cantidad de cuñas que se leyeron; pero cómo lo iban a encontrar si era nada menos que un "avión" de cuatro patas o motores que andaba dándole "caza" a una preciosa avioneta? Para mí el tal avión no se perdió ni

MATRIMONIOS

Para su matrimonio le ofrecemos artículos de plata martillada de la mejor ley y ejecutados por artistas especializados en el ramo.

Pardo Tobar y Cía.

JUNIN, FRENTE AL CLUB UNION

RESPONDIO a su nombre cuando lo llamaba por el micro-fono; lo que pasó fue que HUGO lo hizo aterrizar en una de estas calles angostas de la villa y lo dejó como una estampilla de segunda mano.

Avión respondía cuando se le llamaba. Respondía de una manera muy sencilla. Te digo cómo Camilo? Moviendo la cola...

Esto es lo que quiero que digas en tu "micro", referente a los del perrito inteligente. Que si respondía y que tú también respondes y correspondes...

La próxima vez, no te pegues de una cosa tan grande e interesante como la cuña que te dió "mordida" para acabar de llenar a 'MICRO'. Pégate de.. un tranvía, o pégate una pela con tu CORRREA y verás qué buen efecto te produce.

Para el próximo número, te diré lo de los futbolistas radiófilos. Buenos días todo el mundo y muchas gracias por tu atención.

Afectísimo,

RESORTE

ejemplo para imitar

En algo aventajan Pereira y Armenia a Medellín; hemos comprobado que en tales ciudades hay programas de radio con artistas hasta las 10:30 p. m. y en veces hasta más tarde. No queremos comparar la calidad de los artistas ni el precio que las emisoras de allá y de aquí pagan a esos artistas; lo que hacemos notar es el hecho de que en Medellín, hasta las emisoras se acuestan con las gallinas: siendo esta una ciudad de ciertas ínfulas, causa pena ver que carece en absoluto de vida nocturna; no hay un café bueno, ni un cabaret, ni nada por el estilo; los extranjeros deben sentirse en Medellín, como nos sentimos nosotros (cons- te que el que esto escribe no nació en el marco del Parque de Berrío) al salir a Valdivia o Don Matías...

Es tristísimo esto durante la noche; si es cierto que los pecados grandes se cometen a espaldas del sol, los habitantes de la Villa tenemos el alma tan pura como un rayo de luna; o tenemos que hacer nuestra barrabasadas a pleno sol... De verdad, las emisoras debieran iniciar una campaña por la vida nocturna de Medellín; si organizaran transmisiones para después de las 10 a. m., posiblemente alguno o algunos de los cafés se resolvieran a pagar parte de las orquestas y cantantes efectuando las transmisiones desde el respectivo establecimiento. Si Bogotá, con todo y su frío monumental está LEVANTADA hasta la media noche, no hay razón para que Medellín no se desvele hasta la una de la madrugada. Hay un local (conste que no es propaganda pagada) que se deja ir para un elegantísimo cabaret; nos referimos al que está debajo del teatro La Avenida: construido como para ese uso, hace meses que espera al resuelto que lo monte como es debido; con una administración adecuada, confortable instalación, elegante y bien surtido bar, mucha iluminación y buenos cantantes y orquesta, este sería el centro de la vida nocturna medellinense. A ver quién se atreve!



Tienen SU
valor completo
en CALIDAD!

Cia Colombiana de Tabaco

FLOTA MEDELLIN

- Teléfono: 18-600 -

Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la :

FLOTA MEDELLIN

- Los Balcanes -

Un reparto envidiable:



James Cagney

Jeffrey Lynn

Pat O' Brien

Alan Hale

George Brent

Frank Mc. Hugh



intérpretes de la gran super



EL REGIMIENTO HEROICO

f u t - - b o l

Tal como se había anunciado y como uno de los números destacados del programa de nuestra efemérides patria, el sábado a las cuatro de la tarde se llevó a cabo la partido de fútbol, entre el equipo Seleccionado de Antioquia y el Seleccionado de Barranbermeja.

Como se anunciara que el equipo que iba a jugar contra los nuestros era el Seleccionado Santander, de Bucaramanga, tuvimos la impresión de que íbamos a presenciar un partido reñidísimo. Desgraciadamente no fué así y los muchachos de Barranca, pese a su buena voluntad, no pudieron oponer resistencia alguna

a los campeones que "bolearon" durante todo el encuentro.

Desde el primer tiempo nos dimos cuenta de la enorme superioridad del equipo local y el "score", que fué de 6 a 1 no nos sorprendió en lo más mínimo. Hubiéramos querido ver enfrentado a nuestro cuadro con un equipo de verdadera potencialidad, a fin de apreciar los conocimientos que haya podido derivar del actual entrenador Pateroster, de quien se dice está formando un equipo nuevo, de gran técnica. Efectivamente, de los "olímpicos" solo figuraban en esta nómina unas cuatro o cinco unidades.

Del equipo visitante puede destacarse la labor de Forero que trabajó a conciencia, aunque abatido constantemente y tal vez los Cárdenas y Cano. Del equipo antioqueño, la delantera actuó satisfactoriamente y en general todos sus miembros. Alvarez, tuvo también lucidas actuaciones en las pocas veces que tuvo que emplearse.

RADIO-REVISTA
"AMERINDIA"

Indiscutiblemente la primera transmisión hablada en Colombia.

NUTIBARA

DIARIAMENTE: 7 y 30 p. m.

critiquilla

POR E G O

En una sola película se le "acabó" el rollo tres veces al señor operador del Bolívar el sábado pasado. Casi nos dio la impresión de teatro puebleño con un solo proyector y un operador de esos que no saben cortar colas... De nada sirve un equipo tan bueno, cuando el encargado se duerme.

—A la salida del María Victoria el sábado en la tarde, escuchamos a un titino de esos con ínfulas cuando emitió este brillante concepto: "pues mirá, como músico me gustó mucho Jascha; pero como actor me pareció muy malo"; qué inteligente el muchacho! Con que le gustó Heifetz como violinista! Si lo llega a saber él va a morir de la dicha; pero que no le cuenten la segunda parte porque lo mata la pena....



VIVIANE ROMANCE,
en la super francesa
"ESCLAVA BLANCA"

Martes próximo
Circuito Antioquia

AFICIONADOS

No nos fue posible terminar los detalles para el monumental concurso de aficionados que preparamos. Rogamos disimular este pequeño incumplimiento y prometemos dar a conocer el plan completo en el Nro. 22. Podemos garantizar que va a ser colosal este certamen.

Frescos **"UNICO"**
son mejores

CABALLERO:

Tenga presente que un VESTIDO PERFECTO hace un PERFECTO CABALLERO y que un VESTIDO PERFECTO se lo hace la

SASTRERIA ANTIOQUEÑA

de MARCO A. SERNA en Bello.