

LA MUSICA SIMPLIFICADA
O
METODO ELEMENTAL

AL ALCANCE DE TODAS LAS INTELIGENCIAS

POR

JOSE GABRIEL NUÑEZ

SEXTA EDICION

De venta únicamente en el almacén de música
de Conti Hermanos

Propietarios de la presente edición

Calle 12, núm. 200--Bogotá.

BOGOTA

Imprenta de "La Luz"

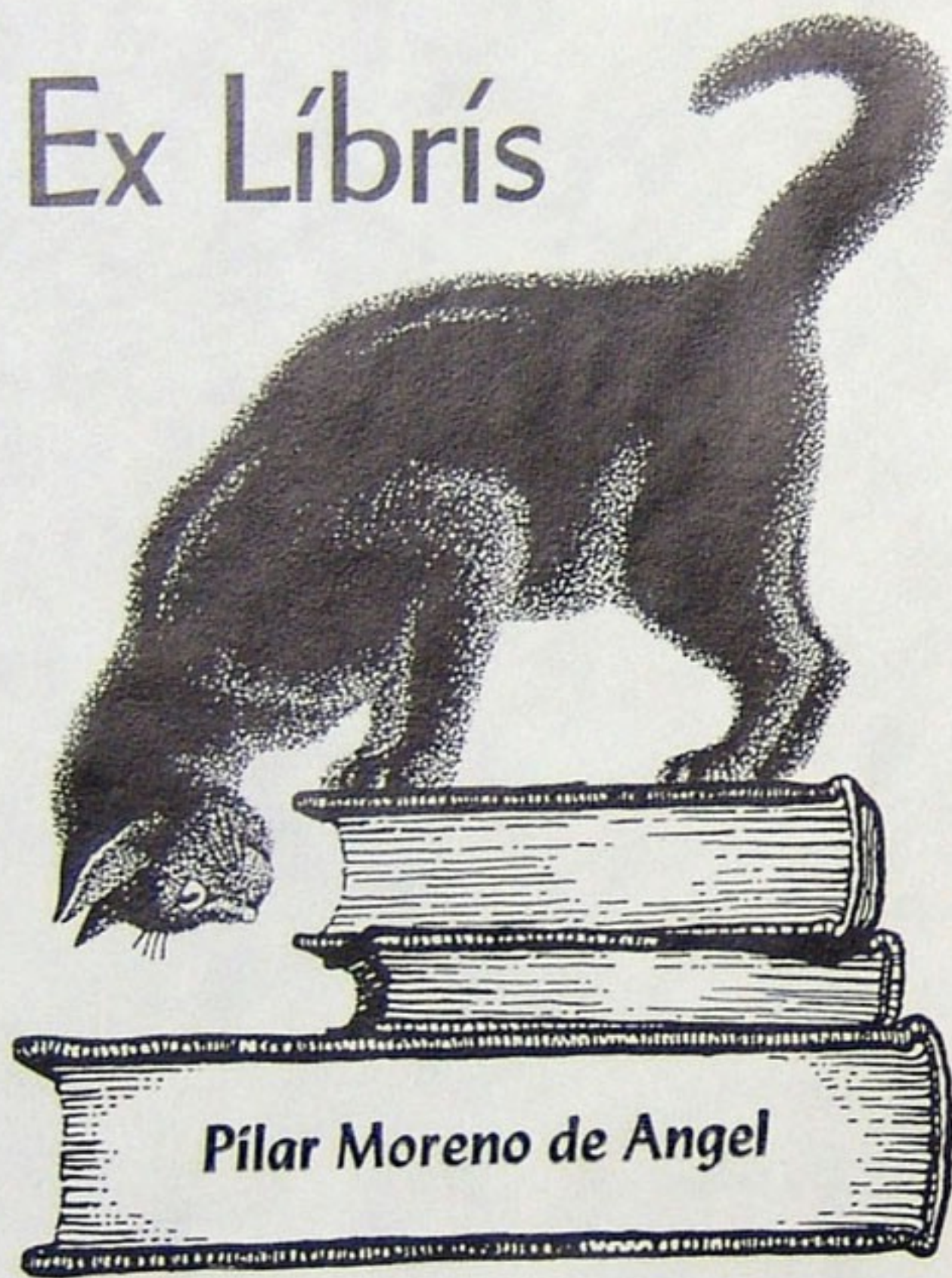
Carrera 7.ª, núm. 590

1913



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

Ex Líbrís



8212 © APCO



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

781.2

N 964

1913

PROLOGO

No pretendo ofrecer a la juventud bogotana una obra completamente original. Tanto se ha escrito sobre música, y más que todo sobre principios elementales, que hoy, en mi concepto, debe uno limitarse a repetir lo que otros han dicho ya; pero haciéndolo de una manera clara y lacónica, para lo cual deberá emplearse el estilo más llano, más sencillo y adaptable a la inteligencia de un niño de siete u ocho años suprimiendo o evitando aquellas largas explicaciones sobre el origen de los signos musicales — en que abundan casi todos los métodos que hasta ahora he visto — que son tan incomprensibles como inútiles y fastidiosas para un joven alumno a quien basta, al principio, el conocimiento perfecto y práctico del uso y propiedad de esos signos para leer y ejecutar toda la música que se

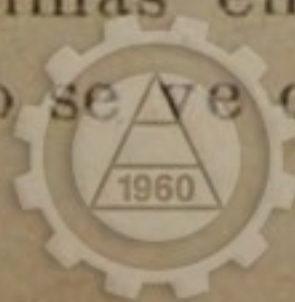


UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

ha escrito hasta el día. ¿Qué le importaría, por ejemplo, a un niño saber que las seis primeras notas de la música tienen su origen en la primera estrofa del himno de San Juan Bautista, ni tantas otras cosas por el estilo?

Hágaseles comprender simplemente que esas notas existen en la música y se emplean para representar sonidos que se ejecutan por medio de instrumentos músicos o de la voz humana, y es claro que lo comprenderán sin mucha dificultad; y si luego que hayan adquirido un perfecto conocimiento de lo material de la música, quisieren darse cuenta de todos sus pormenores, podrán entonces hacerlo con bastante facilidad.

He observado también en casi todos los métodos que he examinado, que se tratan con imperdonable negligencia ciertas partes muy importantes de la música, y en las que debieran los señores profesores fijar mucho la atención, pues son de imprescindible necesidad para los niños. La medida o el compás, y el valor de las figuras en los diversos tiempos, por ejemplo, son dos cosas importantísimas en el estudio de la música; y sin embargo se ve con frecuencia



que personas que la han estudiado por mucho tiempo y ejecutan con regularidad un instrumento, se encuentran muchas veces en la imposibilidad de leer una pieza, tal vez fácil en su ejecución, tan sólo porque no se les hizo comprender con perfección este interesante ramo del arte.

Otros métodos he visto, traducidos en su mayor parte, tan llenos de superabundancias y tan confusos en sus explicaciones, que un niño podría indudablemente aprender de memoria cualquiera de ellos sin comprender ni aun la cuarta parte de su contenido.

He tratado de obviar todos esos inconvenientes, y creo que con este método, por pequeño que sea, puede un niño cualquiera, guiado por una persona inteligente, hallarse muy pronto en aptitud de leer con facilidad la música escrita.

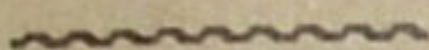
Quiera Dios que el éxito corresponda a mis deseos y esfuerzos, y que la juventud estudiosa de Bogotá, a quien tengo el gusto de dedicar esta obrita, encuentre en ella un medio cierto de facilitar notablemente el penoso estudio de la música.

Bogotá, Enero de 1873.



J. G. N.
UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

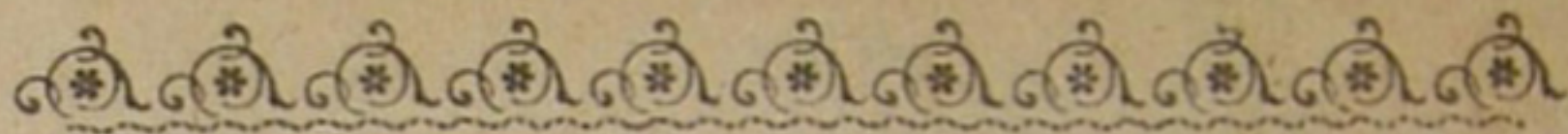
ADVERTENCIA IMPORTANTE



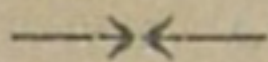
La numeración de los ejemplos no ha quedado, en algunos, en orden numérico, porque al corregirse esta edición hubo necesidad de hacer algunos cambios en el orden de los capítulos; debe, pues, buscarse en la música el número que se cita en el texto.



UNIVERSIDAD
EAFIT[®]
Abierta al mundo



PRINCIPIOS GENERALES DE LA MUSICA



Notas, líneas y espacios

P. Qué entendemos por música?

R. La música es el arte de combinar los sonidos de tal manera que produzcan un efecto agradable al oído.

P. De cuántas combinaciones son susceptibles los sonidos musicales?

R. De dos: la primera es una serie de sonidos simples, que se llama *Melodía*; y la segunda una combinación de esos mismos sonidos, ejecutados simultáneamente, y se llama *Armonía*.

P. Y cómo se representan esos sonidos?

R. Por medio de ciertos caracteres llamados *Notas*, escritos sobre el pentagrama, con la clave.

P. Cuántas son estas notas?

R. Son siete, y se llaman *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Sí*; pero ellas pueden ser duplicadas, triplicadas, etc., ascendiendo o descendiendo, según lo requiera la extensión de la voz o de los instrumentos.

P. Cómo se escriben las notas?

R. Las uotas se escriben sobre cinco líneas, horizontales y paralelas, cuya reunión se llama *Pentagrama* o *Paula*.



P. Qué nombre se da a las líneas que forman el pentagrama?

R. Estas líneas, así como los espacios que median entre ellas, se llaman *Líneas y Espacios principales*, y se leen siempre de abajo a arriba. (Tabla número 1).

P. Son suficientes las líneas y espacios principales para contener todas las notas de que se compone la música?

R. No, señor, y por esta razón se hace también uso de otras líneas pequeñas que se colocan encima o debajo del pentagrama y no tiene número determinado.

P. Cómo se llaman estas líneas pequeñas?

R. Se llaman *Accidentales*, y se leen como las principales, de abajo a arriba, cuando están colocadas encima del pentagrama, y de arriba a abajo cuando están colocadas debajo.

P. Y los espacios que quedan entre ellas?

R. Llevan el mismo nombre y se leen en el mismo orden.

P. Cómo se denominan las líneas y espacios accidentales colocados debajo del pentagrama?

R. Líneas y espacios accidentales *inferiores*.

P. Y los colocados sobre el pentagrama?

R. Se llaman *Superiores*. (2)

Claves

P. Qué cosa es *Clave*?

R. *Clave* es un signo que se coloca al principio del pentagrama, y sirve para hacer conocer el nombre y sonido de las notas, según la línea en que éstas se hallen colocadas.

P. Cuántas son las claves?

R. Tres: clave de *Sol*; clave de *Do*; y clave de *Fa*.

P. Por qué se hace uso de tres claves?

R. Porque es tal la extensión de las voces de que se compone la música, que una sola clave en el pentagrama sería insuficiente para contenerlas todas, si se empleasen muchas líneas accidentales, lo cual



causaría gran confusión en la lectura de la música escrita.

P. Cómo se colocan las claves en el pentagrama?

R. La clave de Sol se coloca sobre la segunda línea, y se emplea ordinariamente para la mano derecha en el piano, el órgano, etc., para los instrumentos altos, como el violín, flauta, clarinete, oboe, guitarra, clarín, trompa, etc., y ordinariamente para la voz de mujer. (3)

P. Y la clave de Do?

R. Se coloca sobre la 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a líneas. Sobre la 1.^a línea sirve para el soprano; sobre la 2.^a para el medio soprano; sobre la 3.^a para el contralto y la viola, y sobre la 4.^a para el tenor y el violoncelo. (4)

P. La clave de Fa, cómo se coloca y, para qué sirve?

R. Se coloca sobre la 3.^a línea para el barítono y sobre la 4.^a para los bajos del piano, órgano, etc., y para el contrabajo, trombón y otros instrumentos. Tengase presente que los sopranos, el contralto y el tenor, no hacen uso de su propia clave sino en las grandes partituras o partituras completas, pues en lo general cantan con la clave de Sol; esto mismo sucede con el barítono cantante y el violoncelo, los cuales usan la clave de Fa en 4.^a línea. (5)

Figuras

P. Para qué sirven las Figuras?

R. Sirven para determinar el valor o duración de las notas; es decir, el tiempo que ha de durar el sonido que corresponda a cada nota.

P. Cuántas figuras se emplean hoy en la música?

R. Siete, y son: 1.^a Semibreve, 2.^a Mínima, 3.^a Semínima, 4.^a Corchea, 5.^a Semicorchea, 6.^a Fusa, y 7.^a Semifusa. (7)

Valor mutuo de las figuras

P. Qué valor tiene la semibreve?

R. Vale 2 mínimas, o 4 semínimas, o 8 corcheas, o 16 semicorcheas, o 32 fusas, o 64 semifusas.



P. Y la semínima?

R. Vale 2 corcheas, 4 semicorcheas, 8 fusas, o 16 semifusas.

P. Y la corchea?

R. Vale 2 semicorcheas, 4 fusas, u 8 semifusas.

P. La semicorchea?

R. Vale 2 fusas, o 4 semifusas.

P. Y la fusa?

R. Vale 2 semifusas.

Pausas

P. Qué es *Pausa*?

R. La cesación del sonido.

P. Cuántas son las *Pausas*?

R. Siete, que corresponden a las siete figuras, pero se usa además una barra oblicua en medio de dos barras divisorias, con el número encima de los compases que se quiera hacer en silencio. (15)

P. Para qué sirven las *Pausas*?

R. Para indicar que se debe guardar silencio por todo el tiempo que debiera durar la figura a que corresponde.

P. Déme un ejemplo.

R. La pausa de mínima en un compás del $\frac{2}{4}$ o $\frac{3}{4}$ indicaría que deberían contarse dos movimientos en silencio, es decir, sin producir sonido o nota alguna: la pausa de semínima requeriría, en esos mismos tiempos, un movimiento en silencio: la de corchea, medio movimiento, etc. (16)

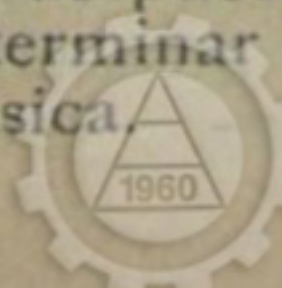
P. Colócase también el puntillo a continuación de una pausa?

R. Sí, señor, y produce en ellas el mismo efecto que en las figuras; pero sólo se acostumbra en las siete pausas correspondientes a las figuras. (17)

Tiempos

P. Qué se llama *Tiempo* en la música?

R. Una señal que se coloca después de la clave en el pentagrama y sirve para determinar el movimiento que debe llevar una pieza de música.



P. Cuántos son los *Tiempos*?

R. Los más usados hoy son nueve, a saber: *Compásillo*, *Compás mayor*, dos cuartos ($\frac{2}{4}$), seis octavos ($\frac{6}{8}$), doce octavos ($\frac{12}{8}$), tres segundos ($\frac{3}{2}$), tres cuartos ($\frac{3}{4}$), tres octavos ($\frac{3}{8}$), y nueve octavos ($\frac{9}{8}$). Los dos primeros pueden representarse más claramente por cuatro cuartos ($\frac{4}{4}$) o simplemente por el número 4; y por dos medios ($\frac{2}{2}$) o simplemente por el número 2. (6)

P. Cómo se dividen estos tiempos?

R. En movimientos que deben ser exactamente iguales entre sí; y se hace contándolos en alta voz, o marcándolos con el pie o con la mano.

P. Y cómo se denominan estos tiempos, según sus movimientos?

R. A los cinco primeros se les da el nombre de *pares*, porque se dividen en cuatro o dos movimientos.

P. Y los cuatro últimos qué denominación llevan?

R. La de *impares*, porque cada uno de ellos consta de tres movimientos.

P. Qué indica el denominador en cada uno de estos tiempos?

R. La clase de figura que debe entrar en el compás, o su equivalente en figuras de mayor o menor valor, así: 1 por denominador indica la semibreve o las figuras que la representen; el 2 la mínima o sus equivalentes, el 4 la semínima, el 8 la corchea, el 16 la semicorchea, etc.

P. Qué indica el numerador?

R. El número de figuras que debe entrar en cada compás de las representadas por el denominador, o su equivalente en figuras de mayor o menor valor, así: en el compás de $\frac{3}{2}$ entrarán tres mínimas, o su equivalente; en el de $\frac{4}{4}$ cuatro semínimas; en el de $\frac{9}{8}$ nueve corcheas; en el de $\frac{3}{16}$ tres semicorcheas, etc.

Puntillo

P. Qué cosa es el *Puntillo de aumento*?

R. Es un punto que se coloca a continuación de una figura cualquiera y le aumenta a ésta la mitad de su



valor o duración; así, a la semibreve le aumenta el puntillo una mínima, a la mínima una semínima, etc. (8)

P. Suelen encontrarse dos puntos a continuación de una nota?

R. Sí, señor, y en este caso el segundo punto le aumenta aún a la nota la mitad del valor del primero; es decir, los dos puntos le aumentan a la figura que les precede las tres cuartas partes de su valor. (9)

Tresillos, seisillos, etc.

P. Qué se llama *Tresillo*?

R. Un grupo de tres notas o figuras de una misma especie, como tres corcheas, sobre las cuales se coloca un 3, que indica que la duración de este grupo debe ser igual a la de dos corcheas, para lo cual se tocará con más rapidez que las corcheas ordinarias. (10)

P. Qué es *Seisillo*?

T. Un grupo de seis figuras iguales, marcadas con un 6, y a las que debe darse el valor de cuatro figuras de la misma especie. (11)

P. Se encuentran otros grupos semejantes a los que preceden?

R. Suelen encontrarse de 5, 7, 9 y 10 y más notas, marcadas siempre con el número correspondiente. En estos casos se calcula aproximativamente la rapidez con que deben ejecutarse esas notas, a fin de que el movimiento sea igual a los demás.

División, Compás, etc.

P. Cómo se divide la música escrita?

R. En porciones iguales llamadas *Compases*.

P. Cómo se marcan los compases en lo escrito?

R. Por medio de una raya perpendicular que atraviesa el pentagrama y se llama *División*. (12)

P. Qué hay que observar sobre los compases?

R. Que todos ellos deben contener, en una pieza de música, igual valor de figuras, de acuerdo con el tiempo indicado en el principio de dicha pieza.



P. Qué es *Final*?

R. Dos barras que atraviesan el pentagrama como la división, y sirve para indicar el fin de cada una de las partes en que se divide una pieza de música. (12)

P. Qué es *Repetición*?

R. Dos puntos que se colocan junto al final, y su efecto es hacer repetir la parte que se ha acabado de tocar. (13)

P. Y qué se llama *Ante-compás*?

R. Se da el nombre de *Ante-compás* a la figura o figuras escritas al principio de una pieza o parte, y que no tienen todo el valor de un compás.

P. Qué hay que decir sobre el ante-compás?

R. Que todo ante-compás es complemento del último compás de la parte inmediata, o de la misma parte si ésta se repite. (14)

Valor de las figuras en los tiempos

P. En el tiempo de compasillo, ¿qué figuras entran en un compás?

R. Entran 1 semibreve, o 2 mínimas, o 4 semínimas, u 8 corcheas, o 16 semicorcheas, o 32 fusas, o 64 semifusas.

P. De cuántos movimientos consta este tiempo?

R. De cuatro movimientos, y entran en cada movimiento una semínima, o 2 corcheas, 4 semicorcheas, 8 fusas, o 16 semifusas.

P. Qué figuras entran en el compás mayor? *

R. Las mismas que en el compasillo.

P. En cuántos movimientos se divide?

R. En dos, y se da a cada uno de ellos 1 mínima, 2 semínimas, 4 corcheas, 8 semicorcheas, 16 fusas, o 32 semifusas.

P. En el dos cuartos qué figuras entran en un compás?

* Véase la tabla de ejercicios al fin, y márquense con divisiones todos los compases de que se compone cada uno de ellos, según el tiempo respectivo.



R. Una mínima, o 2 semínimas, 4 corcheas, 8 semicorcheas, 16 fusas, o 32 semifusas.

P. En cuántos movimientos se divide?

R. En dos, y se dan a cada movimiento las mismas figuras que al del compasillo. La mínima tiene dos movimientos.

P. Y en el seis octavos qué figuras entran en el compás?

R. Una mínima con puntillo, o 2 semínimas con puntillo, o 6 corcheas, o 12 semicorcheas, 24 fusas, o 48 semifusas.

P. De cuántos movimientos consta?

R. De dos; y entran en cada uno de ellos 1 semínima con puntillo, o 3 corcheas, 6 semicorcheas, 12 fusas, o 24 semifusas.

P. Qué figuras entran en el compás de doce octavos?

R. Una semibreve con puntillo, o 2 mínimas con puntillo, o 4 semínimas con puntillo, o 12 corcheas, 24 semicorcheas, 48 fusas, o 96 semifusas.

P. De cuántos movimientos consta?

R. De cuatro, y entran en cada uno las mismas figuras que en el movimiento de seis octavos. La mínima con puntillo tiene dos movimientos y la semibreve con puntillo cuatro.

P. En el tres medios qué figuras entran en el compás?

R. Una semibreve con puntillo, o 3 mínimas, o semínimas, 12 corcheas, 24 semicorcheas, 48 fusas, 96 semifusas.

P. En cuántos movimientos se divide?

R. En tres, y se da a cada uno 1 mínima, 2 semínimas, 4 corcheas, 8 semicorcheas, 16 fusas o 32 semifusas.

P. Y en el compás de tres cuartos, qué figuras entran?

R. Una mínima con puntillo, o 3 semínimas, 6 corcheas, 12 semicorcheas, 24 fusas, o 48 semifusas.

P. En cuántos movimientos se divide?

R. En tres, y entran en cada uno las mismas figuras que en el movimiento del compasillo y del dos cuartos.

P. Qué figuras entran en el compás del tres octavos?

R. Una semínima con puntillo, 3 corcheas, 6 semicorcheas, 12 fusas, o 24 semifusas.

P. Cuántos movimientos tiene?

R. Tres, y entran en cada uno 1 corchea, 2 semicorcheas, 4 fusas, u 8 semifusas.

P. De qué figuras se compone el compás de nueve octavos?

R. De tres semínimas con puntillo, 9 corcheas, 18 semicorcheas, 36 fusas, o 72 semifusas.

P. De cuantos movimientos consta?

R. De tres, y se da a cada uno 1 semínima con puntillo, etc., las mismas figuras que al movimiento del seis octavos.

Del sostenido, bemol, etc.

P. Qué se llama *Sostenido*?

R. Un signo cuyo efecto es hacer subir medio tono a la nota natural, y se escribe siempre a la izquierda de la figura que afecta. (18)

P. Y qué es el *Bemol*?

R. Un signo que produce un efecto contrario al del sostenido, es decir que hace bajar medio tono a la nota a cuya izquierda esté colocado. (19)

P. El doble Sostenido para qué sirve?

R. Hace subir un tono entero a la nota que lo tenga a su izquierda. (20)

P. Y el doble Bemol?

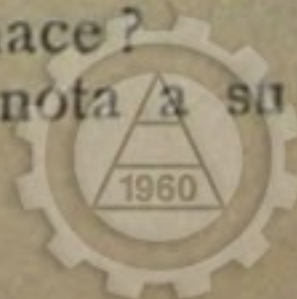
R. Hace bajar un tono entero a la nota que le sigue. (21)

P.Cuál es el efecto del Becuadro?

R. Hace que vuelvan a su tono natural las notas que han sido alteradas por el sostenido o bemol. (22)

P. Y cuando el signo que altera la nota es un doble sostenido o bemol, cómo se hace?

R. Si se quiere volver la nota a su tono natural se



le colocará un Becuadro a la izquierda; pero si sólo se quiere quitar un sostenido o bemol, sencillos, entonces se coloca a la izquierda un sostenido o un bemol, respectivamente. (23)

P. Qué más hay que observar sobre estos signos?

R. Que cuando en el curso de una pieza se encuentra, en un compás cualquiera, una nota alterada por uno de ellos, quedan igualmente alteradas todas las demás notas del mismo nombre *que se hallen dentro del compás*. (24)

P. Y fuera del compás en que se encuentre no produce efecto alguno?

R. Alteran también la primera nota del compás siguiente, siempre que ella sea igual y esté ligada a la nota alterada del compás anterior. (25)

P. Qué otro uso se hace del sostenido y bemol?

R. Se colocan también estos signos inmediatamente después de la clave en el pentagrama, y en esta posición alteran todas las notas que en la pieza tengan el mismo nombre que ellos. Así, un sostenido en la clave colocado en *Fa*, hace que todos los *Faes* de la pieza sean sostenidos; un bemol colocado en *Si* hace bemoles todos los *Sies* de la pieza, etc. (26)

P. Hasta cuántos sostenidos pueden colocarse en la clave?

R. Hasta siete, en el orden invariable que sigue: 1.º *Fa*; 2.º *Do*; 3.º *Sol*; 4.º *Re*; 5.º *La*; 6.º *Mi*; 7.º *Si*. (27)

P. Y bemoles?

R. También siete, y su orden invariable es el siguiente: 1.º *Si*; 2.º *Mi*; 3.º *La*; 4.º *Re*; 5.º *Sol*; 6.º *Do*; 7.º *Fa*. (28)

Signos menores

P. Qué cosa es *Ligado*?

R. Un arco que cubre dos o más figuras, e indica que debe mezclarse el sonido de cada nota con el de la siguiente. (29)

P. Y qué efecto produce el *ligado* sobre dos notas iguales o unísonas?



R. Hace que no se toque la segunda de ellas; pero que se prolongue el sonido de la primera por todo el tiempo que han de durar las dos figuras. (30)

P. Qué se llama *Picados*?

R. *Picados* son unos puntitos o acentos que se colocan encima o debajo de las notas.

P.Cuál es el efecto de los primeros?

R. Sirven para dar un golpe claro e inteligible a cada una de las notas que los tuvieren. (31)

P. Y los segundos?

R. Requieren un golpe seco y corto que llaman *Stacatto*. (32)

P. Qué es la *Acciacatura*?

R. Una figura pequeña que se coloca junto a la principal. Se ejecuta de ordinario ligeramente y no tiene valor alguno en el compás. Su duración, cualquiera que sea, se deduce del valor original de la nota principal. (33)

P. Qué es *Apoyatura*?

R. Una nota pequeña que se ejecuta con la mitad del valor de la nota principal siguiente, la cual pierde, por consiguiente, la mitad. (34)

P. Qué es *Grupillo*?

R. Es un grupo de notitas que se usa en la música para adornar el canto. Como la acciacatura se ejecuta ligeramente y no tiene valor en el compás. (35)

P. Qué es *Mordente*?

R. Es un grupo de dos notitas ejecutadas lo más rápidamente posible.

P. De cuántas maneras puede ejecutarse?

R. De dos, ascendiendo o descendiendo.

P. Tienen lugar determinado las notas del mordente?

R. Sí lo tienen; la 1.^a nota es la misma principal que lleva el signo, y la 2.^a es la superior o inferior a ésta, según lo indique el signo. (36)

P. Qué es *Trinar*?

R. Es tocar o repetir con mucha rapidez dos notas



inmediatas como *Do* y *Re*, *Re* y *Mi*, etc., por todo el tiempo que indique el valor de la figura en que esté puesto el trino, el cual se coloca encima de la nota que se ha de trinar. (37)

P. Qué es *Calderón* y para qué sirve?

R. El *Calderón* es un signo que se emplea para prolongar la nota o pausa sobre que esté puesto, aproximativamente el doble de su valor natural, sin atender al compás. (38)

P. Qué cosa son las *Cadencias*?

R. Una serie más o menos larga de notas pequeñas cuya ejecución debe proporcionarse al valor de las figuras que las representan, sin hacer caso del compás. (39)

P. Qué significa el signo 8.^{va} colocado sobre las notas en una pieza?

R. Significa que las notas sobre que se encuentre deberán ejecutarse una octava más alta que lo que están escritas.

P. Qué signo se emplea para tocar una octava más baja?

R. El mismo signo seguido de la palabra *baja*.

P. Y para tocar al mismo tiempo en octavas?

R. Se emplea también dicho signo precedido de la partícula *con*.

P. Y qué signo se emplea después para volver las notas a su lugar?

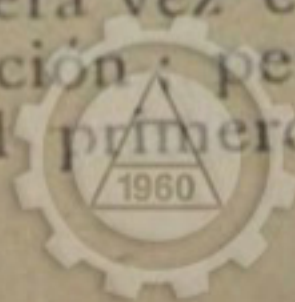
R. Antiguamente se empleaba la palabra italiana *loco*, pero hoy sólo se acostumbra la interrupción de los puntitos de que va siempre seguido el signo 8.^{va}

P. Qué cosa es el *Da-Capo*?

R. Una señal que se coloca al fin de una pieza e indica que ésta debe principiarse de nuevo para concluir en el final sobre que esté colocado un calderón, o en donde se halle la palabra *Fin*. (40)

P.Cuál es el efecto de la *Llamada* o *Signo de volver*?

R. Al encontrarlo por primera vez en una pieza de música se prosigue sin interrupción; pero al encontrar otro igual, se vuelve de allí al primero y se repite la



parte hasta el primer final, desde donde se salta al segundo signo y se prosigue. (41)

P. Qué significan las frases “ 1.^a vez ” y “ 2.^a vez ” colocadas en el final de una pieza o parte de ella?

R. Significan lo siguiente: al tocar por primera vez la parte debe llegar hasta el primer final, ejecutando el compás o compases sobre que se halla colocada la señal “ 1.^a vez ”; pero al repetir esa misma parte se deja en silencio la “ 1.^a vez ” y se salta a los compases que abraza la “ 2.^a vez ” para terminar dicha parte o pasar a la inmediata. (42)

P. Qué se llama *Arpeggio* ?

R. Una raya vertical y curva colocada a la izquierda de un acorde, * para indicar que no se han de ejecutar simultáneamente las notas de que se compone dicho acorde, sino que se tocarán una tras otra, con rapidez y sosteniendo el sonido de todas ellas por el tiempo que señale la figura que representa el acorde. (43)

P. Qué se entiende por *Signos de Expresión* ?

R. Ciertas palabras o señales que se usan en la música para marcar el grado de fuerza y expresión que debe darse a algunas partes de una pieza.

P. Cuáles son los más usados?

R. Los más usados son los siguientes:

p. es una abreviatura de *Piano*, y exige que se ejecute con suavidad la parte que la tenga.

pp. *Pianissimo* : tan suave como sea posible.

f. *Forte* : fuerte, enérgico.

ff. *Fortissimo* : muy fuerte.

m. f. *Mezzo-forte* : moderado, entre fuerte y piano.

fz. *Forzando* : marcar con énfasis las notas.

cresc. *Crescendo* : aumentando progresivamente el sonido.

dim. *Diminuendo* : disminuyendo el sonido.

rall. *Rallentando* : retardando el movimiento, etc.
etc. *

* Véase el Vocabulario al fin de la obra.



P. Y qué otros signos se emplean con el mismo objeto?

R. Los *Reguladores*, que son de tres especies: el 1.º principia *piano* y finaliza *fuerte*; el 2.º a la inversa, de *fuerte* a *piano*; el 3.º principia *piano*, en el medio ya es *fuerte*, y concluye como empezó. (44)

P. Tiene otro uso el *Regulador*?

R. Los hay también pequeños, que se colocan verticalmente sobre una nota y hacen que se marque notablemente el sonido de ella. (45)

Tono y semitono

P. Qué es *Tono*?

R. *Tono* es la distancia que hay entre dos notas de la escala natural (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do), con excepción de las de Mi a Fa y Si a Do, que son *Semitonos* o medios tonos. (46)

P. Y qué es *Semitono*?

R. El *Semitono* es el intervalo más corto que existe entre los sonidos musicales de que se hace uso. (47)

P. Cuántas especies de *semitonos* hay?

R. Dos: el *mayor* y el *menor*.

P.Cuál es el *semitono mayor*?

R. El que se halla entre dos notas de distintos nombres, como Si a Do, Do sostenido a Re, Mi a Fa.

P. Y el *menor* cuál es?

R. Aquel que se encuentra entre dos notas de un mismo nombre, alterada una de ellas por un sostenido o bemol, así: Do a Do sostenido, Re a Re sostenido. (48)

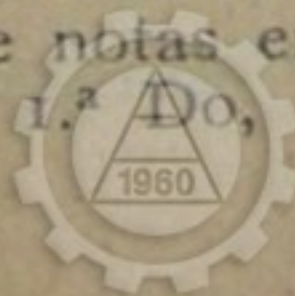
P. Qué nombre se da a las notas que con distintos nombres producen un mismo sonido?

R. Se llaman *Enarmónicas*; Do sostenido y Re bemol, Mi y Fa bemol, Re y Mi doble bemol, etc.

Escalas

P. Qué se entiende por *Escala* en la música?

R. Una serie continuada de notas en su orden natural, subiendo o bajando, así: 1.ª Do, 2.ª Re, 3.ª Mi,



4.^a Fa, 5.^a Sol, 6.^a La, 7.^a Si, 8.^a Do; o Do, Si, La Sol, Fa, Mi, Re, Do. Cada una de estas notas puede ser la base fundamental de una *escala* mayor y una menor.

P. Cómo se dividen las *escalas*?

R. En *escalas Diatónicas* y *Cromáticas*.

P.Cuál es la *escala Diatónica*?

R. La que procede por tonos y semitonos mayores. Consta de cinco tonos y dos semitonos.

P. De cuántas especies es la *escala Diatónica*?

R. De dos: mayor y menor.

P. La mayor cuál es?

R. Aquella en que los dos semitonos que entran en su formación se encuentran entre la 3.^a y 4.^a y la 7.^a y 8.^a notas de ella. (49)

P. Y la menor?

R. La menor es la en que los dos semitonos se hallan colocados entre la 2.^a y 3.^a y la 7.^a y 8.^a notas.

P. Qué debe hacerse para formar esta última *escala*?

R. Es necesario al subir, alterar, por medio de sostenidos o becuadros, las 6.^a y 7.^a notas de ella; pero al bajar vuelven estas dos notas a su tono natural, quedando entonces los semitonos entre la 6.^a y 5.^a y 3.^a y 2.^a notas de la *escala*. (50)

P. Hay otra especie de *escala* menor?

R. Hay también otra que se denomina *Armónica*, en la cual sólo se altera o sube medio tono la 7.^a nota, tanto al subir como al bajar, quedando las demás en su posición natural. (51)

P.Cuál es la *escala Cromática*?

R. La que procede por semitonos mayores y menores, bien sea subiendo o bien bajando. (52)

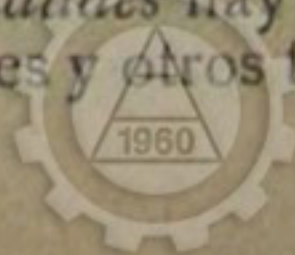
P. Qué hay que advertir sobre esta *escala*?

R. Que para su formación se emplean ordinariamente al subir, los sostenidos, y al bajar, los bemoles. (52)

Modos o Tonalidades

P. Cuántos *Modos* o *Tonalidades* hay en la música?

R. Hay doce *modos* mayores y otros tantos menores;



pero contando los enarmónicos, hay quince mayores y otros tantos menores.

P. Cómo se distingue la tonalidad en que está una pieza?

R. Por medio de los sostenidos o bemoles colocados en la clave, en el orden indicado al tratar de estos signos.

P. Qué reglas se han de observar para conocer los modos o tonalidades?

R. Se observan las reglas siguientes:

1.^a Cuando no subiere ningún sostenido ni bemol en la clave, el tono de la pieza será *Do* mayor o su relativo *La* menor.

2.^a Habiendo sostenidos en la clave, cualquiera que sea su número, se observará sobre qué nota está colocado el último de ellos, y la nota que sigue inmediatamente en la escala, subiendo, será la del modo mayor, o *Tónica* de la pieza; por ejemplo: si hubiere un sostenido en la clave, estará precisamente en *Fa*, y como a *Fa* sostenido sigue *Sol* en la escala, el tono de la pieza será *Sol* mayor o su relativo *Mi* menor. Dos sostenidos estarán en *Fa* y *Do*, según su orden, y será *Re* el tono mayor, etc.

3.^a Cuando haya en la clave un bemol (que estará en *Si*) el tono de la pieza será *Fa* mayor o *Re* menor.

4.^a Habiendo dos o más bemoles en la clave, el penúltimo de ellos indicará siempre el modo mayor. Así, dos bemoles estarán en *Si* y *Mi*, y el tono será *Si* bemol mayor. Tres bemoles, en *Si*, *Mi* *La*, producirán *Mi* bemol mayor, etc.

5.^a El modo menor se encuentra siempre dos notas o tres semitonos más bajo que su relativo mayor. *Do* mayor y *La* menor; *Si* bemol mayor y *Sol* menor, etc. (53).

P. En qué se distingue el modo mayor de su relativo menor?

R. En que este último requiere ordinariamente la alteración de la 7.^a nota de su escala por medio del sostenido o becuadro. Así, una pieza con un sostenido en la clave estará en *Sol* mayor o *Mi* menor, y como la 7.^a nota de la escala de *Mi* es *Re*, se observará si los *Re* de



la pieza están alterados por sostenidos accidentales, en cuyo caso será *Mi menor* el tono: de lo contrario será *Sol mayor*. (54) Tres bemoles producen *Mi bemol mayor* o *Do menor*; para distinguirlo se observará si la 7.^a nota del modo menor que es *Si*, está alterada por becuadros accidentales; si lo está es menor el modo: si no mayor.

P. Qué más hay que advertir sobre esto?

R. Que no siempre puede observarse la regla anterior, pues a veces no se encuentra en toda una pieza ni una sola 7.^a de tono menor correspondiente. (55) Sucede además con frecuencia que una misma pieza varía de tono a cada instante separándose del que indican los signos colocados en la clave, por lo cual se requiere alguna práctica y estudio para llegar a distinguir los diversos tonos que contengan una pieza de música. (56)

Intervalos

P. Qué es *intervalo*?

R. Es la distancia que hay de una nota a otra cualquiera de la escala, subiendo o bajando.

P. Cuántos intervalos hay en la música?

R. Los hay de segunda, de tercera, de cuarta, de quinta, de sexta, de séptima, de octava y de novena, etc.

P. Cuáles son los intervalos de segunda?

R. El de 2.^a menor, que se compone de un semitono (Do a Re bemol); el de 2.^a mayor, que contiene un tono (Do a Re); y el de 2.^a aumentada de tres semitonos (Do a Re sostenido).

P. Cuáles son los de tercera?

R. El de 3.^a disminuída de 2 semitonos, como de Do a Mi doble bemol. El de 3.^a menor, de 3 semitonos (Do a Mi *b*); y el de 3.^a mayor de 4 semitonos (Do a Mi).

P. Y los de cuarta?

R. El de 4.^a disminuída, de 4 semitonos (Do a Fa *b*); el de 4.^a justa, de 5 semitonos (Do a Fa natural); el de 4.^a aumentada, de 6 semitonos (Do a Fa sostenido).

P. Los de quinta?

R. El de 5.^a disminuída, de 6 semitonos (Do a Sol



la pieza están alterados por sostenidos accidentales, en cuyo caso será *Mi menor* el tono: de lo contrario será *Sol mayor*. (54) Tres bemoles producen *Mi bemol mayor* o *Do menor*; para distinguirlo se observará si la 7.^a nota del modo menor que es *Si*, está alterada por becuadros accidentales; si lo está es menor el modo: si no mayor.

P. Qué más hay que advertir sobre esto?

R. Que no siempre puede observarse la regla anterior, pues a veces no se encuentra en toda una pieza ni una sola 7.^a de tono menor correspondiente. (55) Sucede además con frecuencia que una misma pieza varía de tono a cada instante separándose del que indican los signos colocados en la clave, por lo cual se requiere alguna práctica y estudio para llegar a distinguir los diversos tonos que contengan una pieza de música. (56)

Intervalos

P. Qué es *intervalo*?

R. Es la distancia que hay de una nota a otra cualquiera de la escala, subiendo o bajando.

P. Cuántos intervalos hay en la música?

R. Los hay de segunda, de tercera, de cuarta, de quinta, de sexta, de séptima, de octava y de novena, etc.

P. Cuáles son los intervalos de segunda?

R. El de 2.^a menor, que se compone de un semitono (Do a Re bemol); el de 2.^a mayor, que contiene un tono (Do a Re); y el de 2.^a aumentada de tres semitonos (Do a Re sostenido).

P. Cuáles son los de tercera?

R. El de 3.^a disminuída de 2 semitonos, como de Do a Mi doble bemol. El de 3.^a menor, de 3 semitonos (Do a Mi *b*); y el de 3.^a mayor de 4 semitonos (Do a Mi).

P. Y los de cuarta?

R. El de 4.^a disminuída, de 4 semitonos (Do a Fa *b*); el de 4.^a justa, de 5 semitonos (Do a Fa natural); el de 4.^a aumentada, de 6 semitonos (Do a Fa sostenido).

P. Los de quinta?

R. El de 5.^a disminuída, de 6 semitonos (Do a Sol



b); el de 5.^a justa, de 7 semitonos (Do a Sol); y el de 5.^a aumentada, de 8 semitonos (Do a Sol sostenido).

P. Y los de sexta cuáles son?

R. El de 6.^a menor, de 8 semitonos (Do a La b); el de 6.^a mayor de 9 semitonos (Do a La); y el de 6.^a aumentada, de 10 semitonos (Do a La sostenido).

P. Y los de séptima?

R. El de 7.^a disminuída de 9 semitonos (Do sostenido a Si b); el de 7.^a menor, de 11 semitonos (Do a Si b); y el de 7.^a mayor, de 11 semitonos (Do a Si).

P. Y los de octava?

R. El de 8.^a justa que consta de 12 semitonos.

P. Cuáles son los intervalos llamados de novena?

R. Son los de 2.^a, pero trasportada la 2.^a nota a una octava más alta. El de 9.^a menor consta de 13 semitonos (Do grave a Re b agudo) y la 9.^a mayor de 14 semitonos (Do a Re). (57)

P. Qué sucede cuando se invierten estos intervalos?

R. Que el intervalo de 2.^a viene a ser de 7.^a; el de 3.^a de 6.^a; el de 4.^a de 5.^a; el de 5.^a de 4.^a; el de 6.^a de 3.^a; y el de 7.^a de 2.^a

P. Y qué otra cosa sucede?

R. Que los intervalos menores se hacen mayores, los mayores menores, los disminuídos aumentados y los aumentados disminuídos.

P. Qué nombre se da a los intervalos que quedan entre las notas de un mismo nombre?

R. Intervalos cromáticos; Do a Do sostenido y Si a Si b, por ejemplo, son intervalos cromáticos, y no deben confundirse con las segundas menores.

Grados del movimiento

P. Cómo se indica el grado de movimiento más o menos lento o vivo que se ha de dar a una pieza de música?

R. Por medio de ciertas palabras italianas, de las cuales las más usadas son las siguientes: *Largo*, *Adagio*, *Andante*, *Allegro* y *Presto*. El *Largo* requiere un movi-



miento muy lento; el *Adagio*, uno menos lento que el *Largo*; el *Andante* pide un movimiento regular y pausado; el *Allegro*, un movimiento vivo; y el *Presto*, uno bastante veloz.

P. Hay otras voces que median entre las expresadas?

R. Sí, señor, y son: *Larghetto*, entre *Largo* y *Adagio*; *Andantino*, entre *Adagio* y *Andante*; *Allegretto*, entre *Andante* y *Allegro*; *Vivace*, entre *Allegro* y *Presto*; y *Prestissimo*, entre veloz y precipitado.

Abreviaturas

P. Qué son *Abreviaturas*?

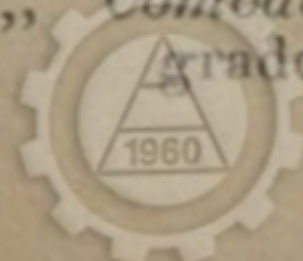
R. Ciertos signos empleados, particularmente por los copistas de música, para ahorrarse el trabajo de repetir muchas notas o pausas. Véase la tabla de ejemplos. (58)



VOCABULARIO

DE ALGUNOS TERMINOS USADOS EN LA MÚSICA

- Abbandono.*—Con cierto abandono.
- A Battuta.*—Marcando bien el compás.
- A Capriccio.*—Al capricho del que ejecuta.
- Accelerando.*—Acelerando el movimiento.
- Accidentes.*—Sostenido bemol, o becuadro en el curso de una pieza.
- Acústica.*—Teoría general de la música.
- Acorde.*—La combinación de dos o más notas ejecutadas a un tiempo.
- Agudos.*—Voces altas de la escala.
- Adagissimo.*—Superlativo de adagio.
- Ad libitum.*—A su gusto o placer.
- Affettuoso, Con affecto.*—Afectuosamente.
- Affrettando, Affrettate.*—Acelerando.
- Agevole.*—Ligeramente.
- Agitato, Con agitazione.*—Con agitación.
- Alla Breve.*—Especie de movimiento vivo usado antiguamente en la música de la iglesia.
- Alla Caccia.*—En estilo de caza.
- Alla Cappella.* „ de iglesia.
„ *Militaire* „ militar.
„ *Polacca* „ de un baile polaco.
„ *Russa* „ de la música rusa.
„ *Siciliana* „ de pastorales sicilianas.
„ *Scozzese* „ escocés.
„ *Turca* „ turco.
„ *Venezziana* „ veneciano.
„ *Zoppa* „ con cierta restricción.
- All'antica.*—Estilo antiguo.
„ *Espagnuola* „ español.
„ *Inglese* „ inglés.
„ *Italiana* „ italiano.
- Allegrezza, con.*—Alegremente, con animación.
- Allegro Agitato.*—Vivo y con agitación.
„ *Assai.*—Muy vivo.
„ *Comodo.*—Con regular grado de viveza.



- Allegro Agitato.*—Con brío.
Vivo con brillantez.
„ *Con fuoco.*—Con fuego.
Allegro con moto.—Más vivo que lo regular.
„ *Con spirito.*—Con animación.
„ *Furioso.*—Vivo, ardiente, con furia.
„ *Molto.*—Muy vivo.
A Mezzo voce.—A media voz.
Amoroso, Con amore.—Ternamente, con amor.
Andante con moto.—Pausado y con emoción.
„ *Grazioso.*—Con gracia.
„ *Maestoso.*—Con cierta majestad.
„ *Non Troppo.*—No muy pausado.
„ *Pastorale.*—Con sencillez.
Animato, con anima.—Con animación.
A piacere.—Al gusto del que ejecuta.
Appassionata.—Con pasión
Appoggiato.—Bien marcado.
Ardito.—Osado, enérgicamente.
A tempo.—Vuelta al movimiento primitivo.
Assai.—Muy, bastante.
Attacca subito.—Pasar pronto al siguiente movimiento.
Barcarola.—Aires que cantan los gondoleros de Venecia.
Battuta.—La parte acentuada del compás.
Ben.—Bien, v. gr., *Ben marcato.*
Bene placito.—A placer o voluntad.
Bis.—Dos veces.
Bravura.—Con brío, enérgico, brillante.
Brillante.—Estilo brillante.
Brioso.—Con brío.
Burlesco.—Estilo de burla, jocoso.
Catando.—Disminuyendo la voz por grados.
Calcando.—Apresurando el movimiento.
Calore.—Con calor, animado.
Cantabile.—Estilo de canto gracioso.
Cantando.—A manera de canto.
Capriccio. Composición caprichosa e irregular.
Cavatina.—Ciertos aires de dos partes, precedidos a veces de recitativos.
Caccia.—Estilo de casa.
Coda.—Varios compases agregados en el final de una pieza para terminarla.
Colla parte.—Siguiendo la parte cantante.
Concertante.—Alternando cada voz o instrumento en la melodía.
Concerto.—Pieza para un instrumento obligado y con acompañamiento.
Concert Stuck.—Pieza concertante.
Con dolcezza.—Con mucha suavidad.



Sons Cleins.—Voces llenas.
Sostenuto.—Sostenidas las voces.

Sotto voce.—En voz baja.

Spiritoso.—Vivo, con ánimo.

Strepitoso.—Ruidoso.

Stringendo.—Acelerando.

Subito.—Pronto.

Tacet.—En silencio.

Tema.—Parte principal de una pieza.

Tempo giusto.—Movimiento justo.

Tempo primo.—Tiempo o movimiento primitivo.

Tenuto.—Véase *Sostenuto*.

Teneramente, con Tenerezza.
Tiernamente.

Trio.—Pieza para tres instrumentos. Parte final de alguna pieza y de donde se vuelve a la primera parte que se repite para concluir.

Tutta forza.—Tan fuerte como sea posible.

Tutti.—Todos, todos los instrumentos.

Veloce o con velocita.—Veloz, rápido.

Volti subito.—Véase pronto, la vuelta.



7 Semibreve Mínimas Semínimas Coreheas Semicorcheas Fusas Semifusas



8 Figuras con puntillo y sus valores.



9 Puntillo y su valor.

Musical notation for exercise 9, consisting of two staves. The top staff contains a sequence of notes with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a dotted eighth note followed by a sixteenth note. The bottom staff contains a sequence of eighth notes. A large brace on the left side groups both staves together.

10

Musical notation for exercise 10, consisting of two staves. The top staff features a sequence of eighth notes with a slur over the first three notes, which are marked with a '3' indicating a triplet. This is followed by another triplet of eighth notes. The bottom staff contains a sequence of eighth notes. A brace on the left side groups both staves together.



12

Compás

División

Final

13

14

15 Pausas

de

de

de

de

de

de



26 27 28 29

30 31

Efecto

32 33

Efecto



34 35

tr 36

Efecto $\overbrace{\quad}^3$ Efecto Efecto Efecto

37 38

39



D. C. ♩

FIN

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It begins with a repeat sign and ends with a fermata.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It begins with a fermata and ends with a repeat sign.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It begins with a fermata and ends with a repeat sign.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. It begins with a fermata and ends with a repeat sign.

55

LA MENOR

FA MAYOR

DO MAYOR

RE MENOR

56

LA MENOR

FA MAYOR



57

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The notes are connected by stems and beams.

equivalentes

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The notes are connected by stems and beams.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The notes are connected by stems and beams.

Equivalentes

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The notes are connected by stems and beams.

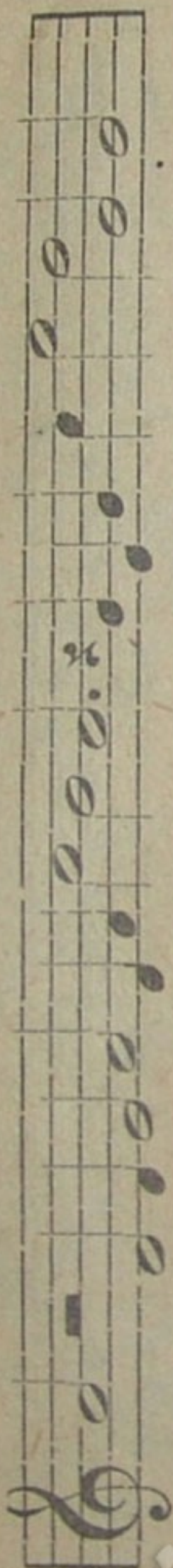


A handwritten musical score consisting of five staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a time signature of 3/8. The music is written in a single system across five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.



A handwritten musical score consisting of five staves. The notation is in a single system, likely for a vocal line or a single instrument. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of the 19th or early 20th century, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.





10

A musical score consisting of five staves of handwritten notation. The notation is written in a single system across five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. The music is written in a cursive, handwritten style. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

FIN



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo



BIBLIOTECA
Universidad Eafit



6200000204431



UNIVERSIDAD
EAFIT[®]
Abierta al mundo