

Literatura infantil para la paz



Guía metodológica

Literatura infantil para la paz: guía metodológica

Matilda Lara Viana, Karla Ospina Bonilla, Claudia Patricia Ortiz Escobar, Ana María Parra Díez, Juliana Zapata Herrera, Sara Ayazo Ruiz, Susana Torres

Semillero en Narrativa y Hermenéutica Literaria, Universidad EAFIT
Semilleros Sica y Delfos, Unilasallista Corporación Universitaria

UNIVERSIDAD
EAFIT

UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Unilasallista 
Corporación Universitaria
Vigilada Mineducación

Literatura infantil para la paz: guía metodológica

© Matilda Lara-Viana, Karla Ospina-Bonilla, Claudia Patricia Ortiz Escobar, Ana María Parra Díez, Juliana Zapata Herrera, Sara Ayazo Ruiz, Susana Torres

© Dirección de Investigación Universidad EAFIT

ISBN (impreso) 978-958-5145-30-6

ISBN (digital) 978-958-5145-31-3

Primera edición

Medellín, noviembre de 2024

Ilustración, diseño y diagramación

Susana Torres

Isabella Chejne Cardona

Sara Ayazo Ruiz

Corrección de estilo

Pregrado en Literatura de EAFIT

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra debe hacerse bajo los términos de la licencia.

Esta guía fue desarrollada con la participación de la comunidad del Centro Educativo Rural El Cano, sede La Chuscala.



Índice

- Pág. 4** 1. ¿Qué encontrarás aquí?
- Pág. 5** 2. Palabras clave
- Pág. 9** 3. Encuentros
Pág. 10 a. Antes del encuentro
a.1. Caracterización del grupo
a.2. Agenda temática y selección de obras
- Pág. 12** b. Durante el encuentro
b.1. Vinculación con la lectura
b.2. Conversación literaria
b.3. Conversación ética
b.4. Creación y reflexión
- Pág. 16** c. Después del encuentro
- Pág. 17** 4. Caja de herramientas
Pág. 18 a. Recomendaciones para mediadores
a.1. ¿Cómo disponer los encuentros?
a.2. ¿Cómo conversar con los niños y niñas?
a.3. ¿Cómo mediar un conflicto?
- Pág. 21** b. Juegos para conversar
Pág. 22 c. Obras
c.1. Otredad e imaginación
c.2. Amistad y conflictos cotidianos
c.3. Situaciones familiares y emociones difíciles
- Pág. 24** d. Otros recursos
d.1. Herramientas digitales
d.2. Títulos para profundizar

¿Qué encontrarás aquí?

Aquí encontrarás una guía de cómo estructurar sesiones de lectura crítica y empática de obras de literatura infantil con grupos de niños y niñas. Contiene instrucciones y recomendaciones y herramientas para movilizar una manera de leer, conversar y crear que ejercite la imaginación narrativa, pues vemos en la literatura un potencial para la construcción de una vida buena en comunidad. Entendemos lo aquí desarrollado no como una fórmula que debe ser replicada, sino como una herramienta adaptable a los contextos y necesidades particulares de cada grupo o comunidad.

Esta guía es producto de la investigación intersemillerista **Literatura infantil para la paz**, ejecutada en 2024 por los semilleros Sin-H (EAFIT), Delfos y Sica (Unilasallista) en el contexto de la iniciativa interinstitucional Semilleros en Red. Esta guía se entiende como parte de una serie de esfuerzos en torno al desarrollo de metodologías de literatura aplicada y toma algunos elementos de la *Guía de entrenamiento de la imaginación narrativa* (Pino-Posada, Ospina-Bonilla, Montoya Vélez y Lara-Viana, 2024), la guía *Escritura creativa e imaginación narrativa: secuencia didáctica* (Pino-Posada, Lara-Viana y Montoya Vélez, 2024) y la tesis de maestría *La literatura infantil: una aliada para la construcción de paz positiva* (Ospina-Bonilla, 2024), con las cuales está emparentada.

Agradecemos al equipo de semilleristas y docentes de EAFIT y Unilasallista, y a la comunidad del Centro Educativo Rural El Cano sede La Chuscala, que participaron en el diseño, implementación y evaluación de esta herramienta.

2

Pala
bras
clave

Con los niños y niñas nos encontramos en torno a la **literatura infantil**.

La *literatura infantil* es un arte literario que se caracteriza por ser polisémico, creativo y dialógico y que se dirige principalmente a niños y niñas, sin que esto implique la pérdida de un receptor universal. Como elemento de mediación facilita el encuentro entre personas de distintas edades, permite el ejercicio de la imaginación narrativa y aborda temas cotidianos, complejos e importantes de la vida humana.

Nos encontramos a **conversar y crear**.

La *conversación* es una práctica social en la que hacemos uso del lenguaje ante la escucha de los otros. Se trata de un ejercicio político en la medida en que hacemos audible nuestra voz en un espacio común y nos disponemos a la cooperación y al deleite del descubrimiento compartido.

La *creación* es la exploración de mundos posibles mediante el uso inventivo de la palabra y otros medios expresivos. Es también la traducción del universo mental de los pensamientos, las imaginaciones y las percepciones al lenguaje materializado. Mediante la creación gana contorno la experiencia individual de la realidad y de la ficción, al tiempo que se abre el espacio para el juego con otras individualidades y otras perspectivas.

Con los niños y niñas conducimos la conversación y la creación a través del juego

El *juego* es una forma de acción divertida, placentera y retadora que favorece la exploración y el aprendizaje, de la que se obtienen conocimientos y competencias esenciales y en la que se estimulan la autonomía y la decisión. Es socialmente interactiva y practicada por niños, niñas, jóvenes, adultos y personas mayores.

El juego es la actividad favorita de los niños y niñas, pero también la más seria y placentera. En el juego y otros lenguajes expresivos como el dibujo, la música y la danza, encuentran formas genuinas y profundas para comunicar sentimientos, pensamientos, angustias, temores, sensaciones y afectos. Es un vehículo de comunicación, aprendizaje y desarrollo de la subjetividad que involucra el cuerpo, el movimiento, la percepción y la acción y que necesita en ocasiones de elementos y materiales concretos para cimentar los aprendizajes y hacer tangibles las ideas.

La literatura infantil, la conversación, el juego y la creación entrenan la **imaginación narrativa**.

Imaginación narrativa es una manera de entender la empatía. Consiste en la capacidad de imaginar, a partir de los relatos, cómo sería estar en el lugar del otro y de comprender e interpretar críticamente las circunstancias y el mundo interior de ese otro.

Con la imaginación narrativa contribuimos a la construcción de **convivencia**.

Por *convivencia* entendemos el ideal de una vida en común viable y un vivir juntos estable entre grupos diversos. Es el escenario para el despliegue pluralista de proyectos colectivos e individuales de vida buena.

3

En cuen tros

a. Antes del encuentro

a.1. Caracterización del grupo

Las infancias son múltiples, heterogéneas y diversas. Aunque existen procesos de maduración y desarrollo que determinan muchas de las características a nivel cognitivo, corporal, socioafectivo o comunicativo, el contexto, la cultura, las interacciones y las oportunidades inciden significativamente en el desarrollo de los niños y niñas.

Comienza con una caracterización del grupo que te permita identificar las necesidades particulares del grupo y adapta la metodología con base en ello. Ten en cuenta que:

5-6 años: reconocen y escriben letras, palabras y frases cortas, disfrutan y comprenden lecturas cortas acompañadas de imágenes y lenguaje corporal. Empiezan a entablar amistades, comprender normas de grupo y mejorar su regulación emocional.

7-8 años: aprenden a leer y escribir, estructuran bien oraciones, disfrutan y comprenden lecturas cortas y con imágenes. Desarrollan habilidades para resolver problemas y pensamiento crítico, comienzan a entender la justicia y muestran empatía.

9-11 años: leen y escriben con fluidez, estructuran ideas propias, identifican la estructura narrativa de las obras. Avanzan en las habilidades de pensamiento y la comprensión lectora. Conforman grupos de amigos estables, cooperan en actividades, mejoran su autoevaluación y capacidad para manejar conflictos.

a.2. Agenda temática y selección de obras

Con base en la caracterización y la participación de los niños y niñas, identifica temas relevantes en relación con la convivencia del grupo. Haz una lista y escojan juntos el más significativo. Luego, con base en este tema, elabora una lista de obras literarias que traten el tema seleccionado.

A la hora de escoger los textos:

- Opta por obras que presenten un conflicto ético agudo e identificable.
- Asegúrate de que las obras respondan a los intereses, expectativas y capacidades del grupo.
- Escoge formatos cortos, como el cuento, para poder abordar la obra en su totalidad durante el encuentro.
- Elige de vez en cuando formatos ilustrados, pues la imagen juega un rol esencial en la atención, lectura y comprensión de la obra.

Finalmente, antes del encuentro, prepara las actividades, materiales y espacios necesarios para la sesión. Más adelante, en el apartado “Caja de herramientas”, encontrarás algunas sugerencias de obras clasificadas por temas, recomendaciones para la mediación, juegos para conducir la conversación y otros recursos útiles.

b. Durante el encuentro

b.1. Vinculación con la lectura

Para el inicio de las sesiones es recomendable desarrollar actividades divertidas que favorezcan el reconocimiento mutuo de los participantes y los preparen para la lectura y la conversación.

Comienza con una **actividad rompehielos** en la que el juego sea el protagonista. Propón un juego corto de palabras, una canción en la que todos participen, una secuencia corta de movimientos o juegos conocidos que vinculen la actividad física como juegos del tipo la lleva, el gato y el ratón, etc.

Luego, invítalos a una **actividad de relajación** que sirva para disponer al grupo para la lectura, la escucha y la conversación. Propón, por ejemplo, ejercicios de respiración que ayuden a calmar el cuerpo y la mente, y acompáñalos con aromas relajantes y música suave.

Finaliza este primer momento del encuentro con la **lectura en voz alta** de la obra que hayas escogido. Es recomendable que la lectura sea pausada, vincule la expresión corporal, la atención a las imágenes y la modulación de la voz para evocar las emociones de los personajes. Haz partícipes a los niños y niñas a través de la lectura conjunta, la descripción de imágenes y la mediación con preguntas como: ¿qué creen que va a pasar ahora? Todo esto le dará dinamismo al momento y fomentará la comprensión y vinculación con la lectura.

b.2. Conversación literaria

Plantea una conversación en el grupo en torno a preguntas de comprensión literaria como estas:

- ¿Qué sucede en la obra? ¿Qué recuerdan?
- ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son ellos? ¿Qué les pasa en la obra?
- ¿Qué partes del cuento les gustan y qué partes no?
- ¿Qué partes les generan preguntas, sensaciones o emociones intensas?

El objetivo es llegar a un relativo consenso sobre lo que narra la obra literaria y transitar hacia la conversación ética con una base común. Recomendamos, al final de este momento, elaborar una síntesis de la obra literaria que haga énfasis en su conflicto ético, de manera que todos lleguen a una comprensión común de la pieza. Recuerda que para conducir la conversación será relevante vincular el juego y otros lenguajes expresivos.

b.3. Conversación ética

Plantea una conversación en el grupo en torno a preguntas de imaginación narrativa como estas:

- ¿Qué emociones creen que sienten los personajes?
- ¿Cómo les parecen las decisiones que tomaron los personajes?
- ¿Se imaginan una situación parecida en su vida? ¿Qué creen que sentirían o harían en ese caso?

El objetivo de este momento es reconocer las diferencias, tantear conflictos, poner a conversar la obra con la vida real e imaginar escenarios de la cotidianidad en los que podría presentarse un conflicto similar y sus posibles soluciones. En este punto el objetivo es producir valoraciones, opiniones y juicios sobre lo leído, y ponerlos en relación con la propia experiencia.

b.4. Creación y cierre

Plantea una pregunta e invita a los participantes a responderla mediante una historia breve, una carta, un dibujo, una escultura u otras formas expresivas. Selecciona una pregunta de la conversación ética o explora otras opciones como estas:

- **Carta a un personaje:** si pudieras darle un consejo a uno de los personajes del cuento, ¿qué le dirías?
- **Inventa un personaje:** si pudieras inventar un nuevo personaje para la historia, ¿cómo se llamaría? ¿Cuáles serían sus características? ¿Qué papel jugaría?
- **Final alternativo:** si pudieras darle un final diferente a la historia, ¿qué ocurriría? ¿Qué harías diferente?

Por medio de este ejercicio se activa la recepción creativa de la obra, se facilita su apropiación y el posicionamiento ético y empático frente a los personajes.

Finalmente, para **cerrar** el encuentro, propón al grupo una conversación breve en torno a preguntas reflexivas de este tipo:

- ¿Qué les llamó la atención del encuentro de hoy?
- ¿Qué les gustó y qué no les gustó?
- ¿Qué aprendieron sobre la lectura y la conversación de hoy?

El objetivo es rescatar las ideas centrales del encuentro, llegar a algunas conclusiones y despedir la sesión.

c. Después del encuentro

Después del encuentro propón una misión para que los niños y niñas la cumplan en casa con sus padres o cuidadores. Esto será importante no solo para la apropiación y consolidación del aprendizaje que permite la relectura, sino que fomentará la participación de las familias.

Sugiere a los padres **releer** la obra en casa y ofrece algunas preguntas para que puedan **conversar** sobre el texto. Luego, plantea una actividad de **creación**. Para la conversación y creación toma como insumo algunas de las preguntas y actividades de creación enunciadas anteriormente o plantea unas nuevas que puedan ser significativas para la familia.

Esta actividad impulsa la empatía a través de la conexión emocional y fortalece habilidades como la reflexión y la expresión creativa, fomenta la continuidad de las experiencias y la vinculación de las familias en el proceso formativo de los niños y niñas.

4

Caja de herramientas

a. Recomendaciones para mediadores

A continuación, enlistamos una serie de recomendaciones que pueden ser útiles a la hora de mediar los encuentros. Encontrarás recomendaciones generales para disponer las sesiones, para conducir las conversaciones con los niños y niñas y para acompañar un conflicto.

a.1. ¿Cómo disponer los encuentros?

Planea con anticipación: organiza las actividades, la lectura, los materiales y una pequeña lista de posibles preguntas. Adapta la metodología a los gustos y necesidades particulares de tu grupo.

Define tiempos y ritmos: dispón de entre una hora y una hora y media para llevar a cabo la metodología. Asegúrate de variar el ritmo de las actividades para mantener la concentración y reducir el cansancio.

Prepara el espacio: organiza un espacio abierto para actividades lúdicas o de movimiento, y un lugar más privado y cómodo para la lectura y conversación.

Trabaja con equipos pequeños: limita los grupos a un máximo de ocho participantes por conversación y, de ser posible, cuenta con dos moderadores por equipo.

Establece conjuntamente acuerdos de convivencia: por ejemplo, escojan un objeto (como una pelota) que sirva como medio para otorgar la palabra. Así reforzarás la escucha, la concentración y el entusiasmo para la conversación. Mencionalos al grupo siempre que sea necesario.

a.2. ¿Cómo conversar con los niños y niñas?

La conversación es un punto clave de la metodología; sin embargo, mantener conectados a los niños y niñas y lograr que exploren imaginativamente los conflictos de la obra puede ser difícil. A la hora de conversar:

Evita iniciar con "¿por qué?": comienza explorando sus gustos, sorpresas o desconciertos, y aumenta la profundidad de las preguntas gradualmente. Adapta la dificultad de las preguntas a las características de desarrollo y contexto del grupo.

Sintetiza ideas: resume periódicamente lo conversado para ayudar a seguir el hilo de la conversación.

Reserva tu punto de vista: expresa tu opinión al final para evitar sesgar o manipular las respuestas. Valida sus ideas repitiendo lo que dicen e intenta responder con más preguntas.

Incorpora juego y lenguajes expresivos: acompaña la conversación con juego, actividades que impliquen movimiento y materiales concretos que faciliten la expresión y materialización de las ideas.

a.3. ¿Cómo mediar en un conflicto?

En ocasiones, durante los encuentros aparecen conflictos. Los niños y niñas están aprendiendo a convivir con los otros y es común que necesiten acompañamiento para afrontar los conflictos asertivamente. Si esto ocurre:

Asume una posición de mediador: evita proponer una solución inmediata, ya que esto impide que los niños y niñas exploren soluciones a través de la comunicación y el lenguaje. Esto fomentará el ejercicio de la agencia en la gestión de conflictos.

Facilita la mediación: escoge un espacio para tratar el conflicto y establece acuerdos para asegurar que se escuchen mutuamente. Por ejemplo, define un orden para hablar mediante un objeto que indique quién tiene la palabra.

Valida la comprensión mutua: verifica constantemente que han entendido al otro a través de preguntas como: ¿me puedes explicar lo que dijo el compañero?

Motiva la búsqueda de soluciones: resume la conversación y fomenta que ambas partes propongan ideas para resolver el conflicto con preguntas como: ¿qué se te ocurre para solucionarlo?

b. Juegos para conversar

A continuación, encontrarás una lista de juegos que puedes implementar para conducir la conversación con el grupo.

Responde y salta: ubicados en una hilera los niños y niñas deben saltar de un lado a otro para responder "sí" o "no" a preguntas sobre el cuento. Después de cada respuesta, indaga sobre sus elecciones y explora diferentes perspectivas.

Termómetro de emociones: a través de un termómetro de emociones el grupo identifica la emoción que sienten los personajes en distintos momentos de la historia. Pregúntales: ¿cómo crees que se siente el personaje? Luego, indaga sobre esas respuestas.

Tingo, tingo, tango: juega en mesa redonda el clásico "Tingo, tingo, tango". Cuando digas "tango", el participante que tenga la pelota deberá responder a una de las preguntas.

Cuento en cadena: sentados en círculo los niños y niñas deberán contar el cuento en cadena, cada uno añadiendo una oración hasta completar la historia. Al final, indaga sobre las derivas que haya tomado la historia y propón una síntesis que reúna los elementos principales.

El puente de preguntas: juega el clásico "El puente está quebrado" con un pequeño giro. Quien quede en el centro deberá responder a una pregunta sobre el cuento.

c. Obras

A continuación, encontrarás una lista de cuentos clasificados por temas que pueden interesarte a ti y a tu grupo. Consideren juntos otras obras que conozcan y que puedan ser relevantes. La idea es que las lecturas respondan a los temas que identificaron al principio en la agenda temática.

c.1. Otredad e imaginación

- Alexandra Castellanos Solís. *Gigante*. FCE, 2021.
- Alicia Acosta. *La muñeca de Lucas*. Nubeocho, 2021.
- Arree Chung. *Mezclados*. Océano Travesía, 2018.
- Carolina Sanín. *Dalia*. Lumen, 2024.
- Leonora Carrington. *Leche del sueño*. FCE, 2013.
- Lizardo Carvajal. *Una historia rusa de amor*. LuaBooks, 2018.
- Marta Carrasco. *La otra orilla*. Ekaré, 2008.
- Philip C. Stead. *Quería ser la ventana de una vieja perrita sabia*. Océano Travesía, 2023.
- Rudyard Kipling. *El libro de la selva*. Edelvives, 2018.
- Rudyard Kipling. *Los cuentos como son*. Angosta, 2020.
- Sonja Wimmer. *Bogo Quiere todo*. Nubeocho, 2016.
- Sophie Siers y Anne Villeneuve. *Querido Donald Trump*. Enlace, 2018.

c.2. Amistad y conflictos cotidianos

- Amalia Low. *Libertad*. Cultural Bytes, 2024.
- Amalia Low. *Tito y Pepita*. B de Blok, 2010.
- Ana Sender y Fran Pintadera. *¿Por qué lloramos?* Akiara Books, 2018.
- Kathrin Scharer. *¡Así fue! ¡No, fue así! ¡No, así!* Océano Travesía, 2011.
- Mo Willems. *¿Debo compartir mi helado?* Hyperion Books, 2015.
- Patrick McDonnell. *El monstruo de los monstruos*. Océano Travesía, 2014.
- Sergio Andricain y Roger Ycaza. *Encuentro al atardecer*. Océano, 2023.
- Steve Smallman. *La ovejita que vino a cenar*. Beascoa, 2017.

c.3. Situaciones familiares y emociones difíciles

- Dipacho. *Antonia va al río*. Cataplum Libros, 2019.
- Jairo Buitrago. *Camino a casa*. FCE, 2008.
- Jairo Buitrago. *Eloísa y los bichos*. Babel Libros, 2009.
- José Saramago. *Una luz inesperada*. Lumen, 2022.
- Marcela Guiral. *A medio día llovían pájaros*. Babel Libros, 2022.
- Phoebe Wahl. *La casa azul*. Litera Libros, 2022.
- Valeria Mira Montoya y Daniela Acosta Parsons. *Pajarra-co*. Babel Libros, 2022.
- Wolf Erlbruch. *El pato, la muerte y el tulipán*. Barbara Fiore Editora, 2007.

d. Otros recursos

d.1. Herramientas digitales

- Literatura infantil para la paz, Ecosistema Digital:
<https://linktr.ee/literaturainfantilparalapaz>
- MakeMake, Biblioteca Digital:
<https://makemake.com.co/que-es>
- Teaching Ethics with Short Stories:
<https://www.teachingethicswithshortstories.com/>
- Te leo en voz alta, Diego Alejandro Ruiz Gómez:
<https://www.youtube.com/@teleoenvozaltadiegoalejand3379>

d.2. Títulos para profundizar

- Aidan Chambers. *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. FCE, 2009.
- Alicia Peñaranda y Fundación Konrad Adenauer. *La política en el espejo. Fábulas sobre temas humanos de todos los tiempos*, 2021.
- Corporación Región. *Imaginando mundos posibles. Herramientas metodológicas para dinamizar la paz, la verdad y la reconciliación*, 2020.
- Juan Pablo Pino-Posada, Karla Ospina-Bonilla, Luisa Fernanda Montoya Vélez y Matilda Lara-Viana. *Guía de entrenamiento de la imaginación narrativa*. Dirección de Investigación Universidad EAFIT, 2024.
- Juan Pablo Pino-Posada, Matilda Lara-Viana y Luisa Fernanda Montoya Vélez. *Escritura creativa e imaginación narrativa: secuencia didáctica*. Dirección de Investigación Universidad EAFIT, 2024.
- Karla Ospina-Bonilla. *La literatura infantil: una aliada para la construcción de paz positiva*. Tesis de maestría inédita. Universidad EAFIT, 2024.
- Oscar Brenifier y Jacques Després. *¿Contrarios? Un libro para ejercitar el arte de pensar*. Océano Travesía, 2007.
- UNICEF. *Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*, 2018.
- Yolanda Reyes. *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia*. Grupo Editorial Norma, 2007.



Escanea para acceder a nuestro
Ecosistema Digital

ISBN: 978-958-5145-30-6



9 789585 145306