

MICRO

MEDELLIN (Col.) Junio 25 de 1940

Nº 17

5 Cts.

DEBUTO ANOCHÉ



CONJUNTO ARGENTINO MARTINEZ - LEDESMA

ACTUA EN
'LA VOZ DE ANTIOQUIA'
y
'TEATRO JUNIN'

E. SAMPER

5º

Ani-

C. GARDOL

ver-

sario. **A. LEPERA**

Ayer 24 de junio, se cumplieron los cinco años de la tragedia que conmovió no sólo a Medellín y Colombia sino a toda la América. Ernesto Samper, Carlos Gardel y Alfredo Lepera, fueron las figuras centrales del gran drama en que perecieron 17 personas. Como todo en el mundo, el accidente de Las Playas va quedando olvidado; cada año es menor el número de personas que dedican un pensamiento a los desaparecidos. — MICRO desea constituirse en personero de ese recuerdo que debe vivir latente en Medellín para ser expresado en todos los 24 de junio por medio de oraciones y coronas.

El Destino quiso darnos una lección: arregló las cosas de tal suerte que para un digno "cabo de año" debutaran en Medellín dos de los más celebrados cultores del arte argentino en que Carlitos fue único.

Concurso Nro. 1 - Super X. X.

Escriba a MICRO (direcciones en las bases para el "otro" concurso) diciendo los nombres de las personas cuyos retratos publicamos. los nombres están cambiados: póngalos usted en orden; diga, además, cuál de esas caras no ha aparecido antes en MICRO.

Premios:

- 1°.—Una suscripción por un año.
- 2°.—Una colección de la revista.
- 3°.—Una suscripción por 6 meses.
- 4°.—Una suscripción por 3 meses.
- 5°.—Una suscripción por un mes.



Zazu Pitts.



Greta Garbo —

Rodolfo Valentino.



Mischa Auer.



Edward Arnold —



Tyrone Power.



Don Ameche.



Edward G. Robinson. —



— Pola Negri.

LA VELOZ Servicio de Automóvil

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.
Para sus carreras, viaje a las poblaciones y visitas,
llame siempre al TELEFONO 37-37.

Propietario: GILBERTO LOPEZ O. (alias "El Ciego")

MICRO

SUSCRIPCIONES:

4 números	0.15
12 números	0.35
24 números	0.60
48 números	1.00

ANUNCIOS:

Página	10.00
Centímetro	0.10
Teléfono:	35 65
Apartado aéreo	7-6-7

Editor: CAMILO CORREA

NOTAS del EDITOR

ONDA CORTA

COLOMBIA es uno de los pocos países en que las ondas cortas funcionan sin el control directo o indirecto del Estado; mientras en países adelantados se tiene gran cuidado con las transmisiones de alcance internacional, en nuestro país se ha dejado tan delicado asunto a la loca, corriendo el riesgo de que se nos juzgue muy mal a través de los programas de ciertas emisoras que son exclusivamente comerciales, "limpias" de toda intención cultural. Aquí en MICRO se ha dicho todo clarito y las más de las veces con nombres propios: el más destacado ejemplo del descontrol de onda corta lo da La Voz de Pereira; da rabia pensar en lo atrasados que seremos en el concepto de los extranjeros, si se atienden a lo que de Colombia les llega en la portadora de esa estación. — No preconizamos en MICRO el MONOPOLIO de la radio por parte del Estado; pero si pedimos al Ministerio del ramo que ponga los puntos a este anarquismo radial que es una de testable propaganda anticolombianista.

CENSURA

SIN que sea noticia confirmada, se nos ha informado que desde el próximo mes de julio entrará don Emilio Franco a la Junta de Censura radio-teatral; en verdad es extrañable esa determinación del señor Alcalde

o de quien esté encargado de estos nombramientos: porque si hay alguien en Medellín que haya comprobado incapacidad para ese cargo, ese alguien es el señor Franco. ¿Será que todavía entienden aquí la CENSURA ceñida al estrecho círculo de PIERNAS AL AIRE, SENOS DES COTADOS y ANDARES DE CORTESANA? — Si es difícil la censura para piezas teatrales, la para obras radiadas es aún más delicada: son obras que serán sintonizadas por gran cantidad de niños y gentes ignorantes que entenderán estrictamente las palabras sin que los decorados y el aspecto de los actores les orienten en forma efectiva sobre el sentido exacto del argumento y desarrollo. — Ya se ha visto la escasez de criterio de los señores censores, los cuales han pasado para radio TODO lo que había sido aceptado para teatro; la censura ha venido a ser en Medellín una mera función de LECTORES de obras... Con saber que MARTINETE era de la H. Junta, basta para darse idea de la manera como trabajaría ella; Martinete! un señor que ha llegado hasta establecer parangón INTELECTUAL entre Jacinto Benavente y "El Gran Galeoto"... Y volviendo al motivo de esta nota: el autor de "La Captura de Hitler" será persona aconsejada para indicar a qué obras ha de darse el "pase" o el veto? Una pieza de la categoría de las que escribe don Emilio, puede no tener "palabras", ni chistes venenosos, ni equívocos inmorales, ni "triángulos" amorosos, ni nada; pero si se le aplica el tamiz de una censura ajustada, NO PASA; no pasa por bien de la decencia, de la estética, de la literatura, de la

INTELIGENCIA. Quien escribió "El Anillo de la Muerta", "El Crimen del Ciego" y "La Captura de Hitler" no PUEDE y no DEBE formar parte de una Junta de Censura radioteatral.

BUENAS HERMANAS

AL cabo de las quinientas, han resultado de lo más hermanaditas la PRENSA y la RADIO. En un principio pareció que serían enemigas acérrimas por sécula y no perdonaban pretexto para decirse lindezas "sin mencionar persona"; los periódicos hacían todo lo posible por desacreditar a la radio como vehículo de propaganda y de cultura; las emisoras por su parte trataban de hacer resaltar la superioridad propia y la ineficacia de los periódicos para publicidad y para información. El tiempo se encargó de nivelar estas dos potencias, convenciéndolas a ambas de que su contendora "si sirve" y de que lo más aconsejado es una COLABORACION; hoy encontramos que los diarios emplean a las emisoras para aumentar sus ventas, para conseguir anunciadores y hasta para disculpar metidas de pata; las emisoras emplean a los diarios para avisar sus programas, para "mostrar"

a sus artistas y para darse de cuando en vez algún discreto auto-censurado. — Los grandes periódicos tienen su estación propia: la principal emisora suramericana es propiedad de "El Mundo", de Buenos Aires; y en Medellín ya "La Defensa" echó mano de dos estaciones para anunciarse y emplear el exceso de servicios noticiosos...

LOS GRITONES

LOCUTORES los hay de muchas clases: excelentes, buenos, regulares, malos. Gustavo Espinoza, el de La Hora Antioqueña, etc. Entre los buenos hay algunos que si se descuidan un poco pasarán al grupo de enfrente saltando por sobre los regulares, sólo por su manía de gritar; buenas voces, condiciones de lectores agradables y correctos, vocalizaciones exactas, todo queda anulado por su sistema de hablar al grito, como si estuvieran mandando una razón de un "filo" a otro... Son muchos los de este defecto, estando encabezados por Martinete. — Nada tan agradable como una locución reposada, en tono natural de conversación, sin estridencias y distorsiones fuera de lo usual en sociedad. Y hay que tener

(Pasa a la 13).

HOY MMARTES

JUNIN

DEBUT!! GRAN DEBUT!!

VESPERTINA a las 5 y 30.
Regio reestreno
"MELODIA GITANA"
con Lupe Vélez y la Orquesta
Cingara de Londres.

0.50 — y — 0.15

Del aprestigiado conjunto de artistas Argentinos
MARTINEZ - LEDESMA

fieles intérpretes del arte folklórico de su país; ejecutores de las alegres rancheras, vidalitas y demás canciones populares del arte gaucho.

Y presentación del drama RKO-Radio, titulado:

"Doce Horas de Angustia"

con Richard Dix, Licille Ball y Allan Lane.

Noche a las 8 y 45. — Precios: 0.60—0.20—0.15

Todo el servicio para radiodifusión
en la marca más famosa del mundo

RCA

196 Tubos, Condensadores, Micrófonos, Pick-ups, Radios, etc.

ALMACEN
RCA
de Junin

Sedice...



...que el Trovador Romántico gastó cinco la semana pasada para comprar MICRO; esas calaveradas no resultan.

...que Matza no volverá a soltarle el volante a Rafael Salazar; dizque porque ese "pisco" tiene un apellido formado por SAL y AZAR; andar con un hombre "salado" es muy azaroso.

...que Oscar de los Ríos ya casi alcanza a Eduardo Ramos en lo de "la derniere".

...que Claridad le metió todo su presupuesto de gastos al radioperiódico, quedándose sin nada para músicos.

...que la primera represalia de la Quinta Columna en Medellín, va a ser la dinamitada de Radio Córdo-

ba. No es difícil creerlo: bastante motivo ha hecho Emilio Franco en su "Captura de Hitler".

...que con los sueldos de hambre de cierta emisora, le va a ser bastante difícil encontrar el "locutor humorístico" que está buscando.

...que cierto radioperiodista "traduce ante el micrófono" las informaciones "directas" tomadas de El Colombiano. Eso se llama: robo.

...que a los radioperiódicos locales se les ha metido en la cabeza que los escuchas no tienen radio de onda corta para oír Londres, París, Berlín y la N. B. C.; que a esa creencia errónea se deben esas "exclusivas", esos despachos "urgentes", esas "primicias", esos "relámpagos". Que se desengañen y suspendan el descreste.

...que si vuelve Alcira Ramírez a La Voz de Antioquia nadie protes-

RADIO REVISTA "AMERINDIA"

Indiscutiblemente la primera transmisión hablada en Colombia.

NUTIBARA
diariamente
7.30 p. m.

tará; ya es mucha vacación para ella sola.

...que a lo mejor sale MICRO publicando una lista de "colectores" de propaganda, entre los que se cuentan algunos apreciables elementos de nuestra radiodifusión. Horrible!

...que cierta locutora se ve más de lo suficiente con cierto locutor dominical; y dicen...

...que en alguna estación va a haber muy pronto, pero muy pronto, antes de lo que ustedes suponen... matrimonio; los pichones se llaman... la semana entrante lo sabrán.

RAFAEL.

Una Lección

En la noche del miércoles pasado nos fue suministrada una agradable lección de agudeza; como ustedes lo saben, tales lecciones sólo puede dar las en esta villa el incomparable Luis Lalinde, "fénix de los ingenios" raizales. El pretexto fue un comentario "romo" que hicimos a un gazapo del señor Lalinde, el cual gazapo consistió en decir LIBRE por URBE al hablar del bombardeo de la Ciudad Eterna.

Desgraciadamente en ese comentario nosotros fuimos consecuentes con nuestra incapacidad literaria, histórica y "graciosa"; al poner en funciones a los fundadores de Roma se nos fueron las cuatro en los nombres de los caballeros que fueron amantados por la loba de la leyenda.

No es eso nada raro en tipos como nosotros que no andamos muy bien de historia y que no tenemos la precaución de consultar nuestras dudas con el socorrido Larousse; escribimos ROMO por decir REMO, en la misma forma en que citamos alguna vez el OCTAVO MANDAMIENTO para apoyar unos conceptos sobre "pañismo"; nada de alarmante tiene una equivocación de esta clase: la memoria falla mucho en nombres y fechas; lo que SI NO debe fallar a un locutor es la vista para decir LIBRE por URBE, porque corre el riesgo de que la "clavada" sea peor en vocablos de factura más propensa a enredos más feos.

Una gran verdad dijo el locutor de la radio-revista Amerindia: "un señor que es tan hábil para el chiste y el calembur como un campesino de Tierradentro para la numismática..."; ese señor es el editor de este micro-

Pasa a la 9

Hay carta para Ud.

Como están llegando demasiadas cartas de estas, hemos establecido la tarifa de un centavo por cada dos palabras.

PRIVADO

SOMBRA. — Ciudad. — "Eso" está un tanto raro, pero me encanta; los detalles personales que me da, me han dejado perfectamente satisfecho. Perdone que no consigne aquí los míos. ¿Su dirección o teléfono, me hace el favor?

YO.

X. X. — Ciudad.

"La que coquetea con dos no es tonta sino entendida: si una vela se le apaga otra le queda encendida".

"Arreglo" de Z. Z.

Señorita A. J. — Ciudad: me gusta usted una barbaridad y estoy casi seguro de que no le soy chocante. ¿Será posible que rompamos hostilidades... amorosas? — A. R.

— Calibio, frente a la Gobernación. — Teléfono 30-08.

UNA Emoción MAS

El espectáculo más emocionante y distinguido, lo constituye el programa de carreras de caballos, los domingos en el Hipódromo.

A esa emoción se añade ahora una nueva: la transmisión de "Radio NUTIBARA" hecha cada domingo desde el Hipódromo y que lleva a todas partes, al minuto, y en forma animada, el desarrollo y resultado de cada prueba, con el atractivo de una música magnífica y agradable.

Vaya el domingo al Hipódromo.



Radio NUTIBARA

MAS SOBRE ETICA

—x—

"Cada cual puede hacer de su capa un sayo". Lo está demostrando palpablemente el propietario de la estación de los mil radioperiódicos. Y es muy bonito eso, pues apenas es la fiel expresión de lo que se llama Santa Libertad... Libertad! Cuántas personas la confunden con LIBERTINAJE. Y no entiende uno cómo una estación es tan de suerte que no la llegue a oír alguien del Gobierno y le aplique la ley que a tantas ha mordido. Claro que para algunos no es preciso que obre la Ley: simplemente aplican el sentido común o el sentido de la ética profesional y comercial, evitando que oyentes y colegas puedan acusarles de deslealtad — el más feo y repulsivo de los pecados—. ¿Cómo se entiende que en una emisora se lancen suspicacias o cargos contra una empresa competidora empleando para ello el micrófono? Por ejemplo: en la transmisión del radioperiódico humorístico llamado El Maniquí, se dijo como cosa irrefutable que Antonio Henao y La Voz de Antioquia engañaron a los escuchas con el celebrado "quinto aniversario", porque —dijeron allí—, sólo cuatro años ha trabajado ese reportero en La Voz de Antioquia. Ni siendo cierto eso, ha debido decirse por el micrófono de una emisora: que lo diga la prensa o que lo

comenten los corrillos; aparte de que no creemos en el respaldo que el señor director de El Maniquí vaya a dar a su afirmación radiada, en caso de que se le pida. Y no se crea que MICRO comenta desfavorablemente las audiciones de ese radioperiódico a causa de las sandeces que allí dicen de nosotros; aunque parezca increíble, nada nos afectan esas tonterías, sabiendo la causa de ellas: nuestra campaña es puramente DE ASEO y en cumplimiento de nuestro deber de periodistas. (No se rían ustedes, señores: no es pretensión, sino que, sinceramente, nos sabemos periodistas obligados a seguir la campaña que motivó la fundación de este semanario). No cejaremos en nuestro empeño de acabar con tanta bestialidad aceptada en nuestras estaciones: El Maniquí, La Hora Familiar, La Voz del Triunfo, etc. Poco a poco la gota cala la piedra, siendo para este caso MICRO la gota y "la razón" de algunos broadcaster la piedra.

No es que en esta revista queramos quitarle el pan a los directores, redactores y locutores de El Maniquí, según ellos lo manifestaron en su última emisión: absolutamente: que coman... pero no el prestigio de una estación cuyo nombre recuerda las glorias de la Montaña; que

TUTI FRUTI

Una de las cosas que más fastidio causan al radioescucha es la LAGUNA; en todas las emisoras locales sufren de este mal detestable y sin disculpa. Pero algunas se propasan, dando la idea exacta de haberse suspendido la transmisión. Otras, con especialidad La Voz del Triunfo, des cuidan en forma terrible los discos, dejándolos que den vueltas y vueltas después de terminarse la pieza o canción. Son detalles que se pueden corregir sin ningún trabajo.

□

La colaboración del gringo en Las Noticias, es algo muy digno de tenerse en cuenta; haciendo aparte toda consideración de otros órdenes (ya tratamos eso en otro sitio), el cuarto de hora que sirve ese señor está lleno de incuestionable interés para los oyentes; en cada emisión los escuchas se enteran de muchos detalles referentes a la guerra actual.

no coman a costa de la educación popular; que quiten su hambre pero no explotando el morbo de la vulgaridad existente en las bajas clases de la sintonía; calmen su necesidad de vitaminas, señores de El Maniquí, pero dedicándose a una labor constructiva, no a la demolición de nuestra cultura.

por modernismo,
por elegancia
y por distinción...

vista donde

GONIMA Y GARCIA

trajes perfectos
sin prueba.

Unicos en
COLOMBIA

Paños exclusivos
para
nuestro estilo.

Avenida 1° de Mayo
entre Agencia Ford y
Teatro LA AVENIDA
Teléfono 33-03

pudiendo así apreciar con más exactitud los datos suministrados por los noticiosos.

□

Renació la Hora Menos Pensada, siempre a cargo de Mario Jaramillo y con su derrotero acostumbrado, a saber: chistes, crónicas, coplas, parodias, etc. Sabemos que muchos oyentes estaban ya deseosos de que regresara al aire el programa alegre de La Voz de Antioquia. MICRO también es admirador de La Hora Menos Pensada y sus animadores.

□

Algunas emisoras tienen la fea costumbre de anunciar sus disquitos como si fueran interpretaciones de artistas contratados; sin el menor recato dicen que "para complacer una solicitud telefónica, la Orquesta Sinfónica de Filadelfia va a ejecutar la Rapsodia húngara número 2"... Entre las que usan de esta novísima variedad de descreste, tenemos en primer lugar a Ecos de Occidente: a cada rato manifiestan tener en sus estudios a celebridades que uno sabe

(Pasa a la 11).

Ecoss de Occidente

Tel. No. 27-91 - 1440 Kcs. - 208 mts.

Programas especiales
La mejor música popular

Programas desde las 7 de la mañana hasta las 10 de la noche.

NOTA: - Para todo lo relacionado con esta Emisora entenderse con el Administrador Sr. Guillermo Mesa A.

CONTESTANDO A PEDRO Y JUAN

Señores PEDRO y JUAN.—Ciudad.—De los dos artículos que ustedes nos enviaron firmados en mancomunado, sólo un párrafo vamos a publicar, precisamente el que "tan gallantemente" nos dedican en calidad de "mico", que creyeron no notaríamos: dice: "¿Cuándo comprenderán esos DULZONES señores, tocados de snobismo, que adoptan posiciones casi serviles ante cualquier extraño, y se sienten felices haciendo el oficio de palanca para el advenedizo que debe reírse de ellos, que tanta ociosidad y diligencia estarían mejor empleadas en buscar a los nuestros, en estimular a los nuestros, en ayudar a los nuestros, en exaltar a los nuestros?" — Muy bien, señores Pedro y Juan; magnífica la enjabonada, a pesar de la maraña formada por la manera de repartir puntos, comas y dos puntos y de la rara distribución de palabras.... A ustedes les parece que nuestra actitud es de servilismo ante determinada persona y parece que esa persona es nuestro colaborador Zás. Perfectamente; y para demostrar a ustedes lo poco que nos ofende ese cargo, que a las claras es una estupidez, ahí queda copiado; de esta manera comprobamos una vez más que no estamos encastillados y que somos perfectamente accesibles al insulto en nuestras mismas columnas.

Según ustedes dan a entender en párrafos anteriores, son un par de APOSTOLES que mueren de AMOR por el arte y los artistas criollos; luego traen una sentencia que no sabemos si es original o tomada a alguno de los grandes pensadores:

"Quien busca derribar a alguien, desea exaltar a otro alguien"; como quien dice que ustedes al atacar a los artistas mencionados en su "artículo", buscan apenas la entronización de otros.... o de ustedes mismos.

Muy ingenioso eso que me manifiestan en el sentido de que "si ellos son maestros para nosotros, ¿cuándo vamos a reconocer que no son maestros sino para nosotros?"; nos parece que eso huele mucho a "brutalidad de la cabeza" de ustedes, porque todos los profesores tienen siempre algo para aprender de otros profesores; ustedes confórmense con recibir sus clases sin preocuparse por que los maestros no sean Heifetz, Stokowsky, y demás *muchachos* de esa categoría.

Nada les decimos sobre ese temor que sienten ustedes para fin de año por las peleas entre Academias particulares; esa es harina de otro costal. Lo de esas señoritas que "suelen presentarse", no tiene pies ni cabeza; tampoco se justifica eso de "violines, violines y más violines" de esa estación que tan poco les agrada a ustedes; si afinaran un poco más las orejas no sería difícil que alcanzaran a percibir por allá alguna flauta, un clarinete, algo de trombón, un poco de piano, un tantico de trompeta, etc.

En MICRO nos encontramos siempre muy atareados y disponemos de escaso espacio para colaboraciones de la clase de esta de ustedes. Cuando tengan ALGO que decir, a la orden. "Gomas", no; rabias tampoco.

En todo momento....

el oyente que
sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar
una transmisión destaca-
da de la radiodifusión
colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan
las más connotadas figuras
nacionales y extranjeras en
arte y radio.



FOTO ARTE

DE LAS MEJORES
Y DONDE MEJOR
LO ATIENDEN.

EN NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE RIQUER. PARA
SUS COPIAS, VISITENOS.

Palacé x Maracaibo

Onda larga 1.250 Kics.—Onda corta 6.145 Kics.

UNIVERSIDAD

1960



CLÍNICA MUSICA Y MUSICOS



Por ZAS.

Por ahí nos dicen que cuándo es que vamos a encontrar "enfermos" alentados, sanos, modelos de exuberancia vital y de fisiología perfecta. Vamos a deponer por un momento nuestra cara seria de cirujanos, para complacer a esos señores, pero sin empuñar el escalpelo. Por una vez no vamos a cortar a nadie. Vamos a convertir la clínica en paraninfo para rendir homenaje a:

DONA GILMA DE RAMIREZ

Se trata de una dama, y de una artista local, colombiana, antioqueña. Razón de sobra para atender las insinuaciones de esos amigos.

¿Que qué opinamos de la voz y del arte de Doña Gilma de Ramirez? Pues ante todo, y antes de analizar, contestaremos que es un deleite oír-la. Y ya por sólo ese hecho hay que suponer que posee dotes excelentes. La voz de doña Gilma es pura, purísima, muy bien timbrada, de una sola calidad en todo su diapason y de

intensidad uniforme en todas sus notas. Sus cinco vocales son un juego completo de la misma familia. En dotes naturales doña Gilma es el verdadero hallazgo, el caso preciso del talento capaz de ganar las alturas de la celebridad. No las escalará, porque ha renunciado a seguir esa carrera. Ella se conforma con aprender lo que pueda y cantar para Medellín. Está bien. Estudiémosla en este plano.

Sometida a una orientación de conservatorio norteamericano o europeo, lo más seguro es que doña Gilma habría llegado a definirse como soprano dramática y por ahí la habrían encauzado los profesores. Limitada a cantar para su gusto y para sus amigos y paisanos, los maestros que la dirigen no han creído del caso limitarle el género para el que está indicada su voz, y la han iniciado, con no poco éxito, en roles de soprano ligera. Pero el que su talento logre adentrarse por esos campos con notables adelantos, no quita para que doña Gilma no sea tiple o soprano ligera. Es dramática, no tanto porque no sea capaz de interpretar obras de agilidades acrobáticas, como

por el timbre y volumen de su voz, que son definidos.

Acaso LA DICCIÓN sea lo único susceptible de mejorar en doña Gilma. Pero su voz llega siempre al tímpano como una caricia. No podemos menos de hacer una comparación, aunque el caso sea desconocido en Medellín. En una capital existe una cantante que viene a ser la Gilma de la localidad. Una voz dulce y agradable, como un rocío que refresca el alma. Se llama María Luz de Berastegi. Pero refractaria a la carrera artística. De familia recatada y hogareña, la muchacha no entiende de laureles extranjeros ni de ovaciones de ateneístas. Con ocasión de una cruzada de beneficencia se montó en la localidad la ópera "Carmen" a todo timbal. Se contrató a la que tiene fama de ser la primera "Carmen" del elenco mundial, la Conchita Velásquez, contralto de timbre "macho" con una formidable "misse en scène". El gran Coliseo Albia, de cinco pisos y algo más ancho que el Teatro Junín, se llenó literalmente. Los coros, la orquesta, dos excelentes baritonos que desempeñaban los papeles de "Escamillo"

A. VIECO

REPARACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES CANCIONES DE MODA (partituras para piano). Dulzainas, Violines, Armoniums, e instrumentos para Bandas.

Maracaibo x Palacé. TELEFONO 2-6-5.

y "Morales", las restantes partes, todo contribuía a que la obra fuera saliendo a contentamiento del público. Las apariciones de la Velásquez eran como embrujos que fascinaban a los oyentes. Aquella desenvoltura como actriz y aquella hermosa voz tal vez no se las soñó ni el mismo Bizet. En éstas se llegó la hora a la Berastegi, y el público se preparaba a ser benévolo con "la de casa", que seguramente habría de desentonar de la serie de alardes artísticos que se venía aplaudiendo. Pero empezó a cantar la bella "Romanza de Micaela"; su voz de ángel comenzó a sentirse por todos los ámbitos del teatro hasta la última fila de paraíso; los miles de oyentes se dieron cuenta de que aquella voz era insuperable, de que la paisana estaba dando un baño a todos los demás artistas, de que estaba cantando con toda su alma, para ellos, para los de la casa, y las últimas notas de la romanza quedaron perdidas en el estruendo de la ovación, que todavía está resonando en nuestros oídos. ¡Cuántas veces oyendo a doña Gilma nos hemos acordado de María Luz de Berastegi!

Así y todo, o tal vez por lo mismo, creemos que al tratarse de esta excelsa voz no se le deben aplicar esas frases chambonas de "la soprano de la voz de oro", porque no las necesita, y porque más bien tienen cierto sabor de reclame pueblerino, precisamente para personas que no valen. No, nada de frasecitas; quitan el respeto al mérito auténtico.

(Pasa a la nueve).



Tienen SU valor completo en CALIDAD!

Cia Colombiana de Tabaco

ANUNCIE

Por un sistema moderno y efectivo:
LA RADIO-DICCION
EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3:45 a 5 de la tarde.

LA VOZ DE ANTIOQUIA

CLINICA

(Viene de la 8)

También deben tener mucho cuidado los maestros directores en no sacrificar esta voz a las exigencias de los mercaderes, de esos que encargan un camión de libros y cien o doscientos pesos de música, de la mejor que "haiga". Doña Gilma repite excesivamente ciertas obritas de su repertorio que deberían dormir un tiempo el sueño del olvido.

Acabemos: no ha pasado por Medellín una calidad de voz como la de doña Gilma. Las últimas sopranos que nos están visitando poseen dotes que nos llaman mucho la atención y hay en ellas cosas muy notables; pero a ninguna se oye con tanto delei-

te como a Gilma. Y tiene algunas interpretaciones — no precisamente el "Caro nome" — como para extasiarse.

Creemos oportuno reproducir aquí, para corroborar lo dicho, el soneto en que el Maestro Gonzalo Vidal ensalzó las dotes de Gilma, soneto que en varias ocasiones ha sido recitado por los micrófonos de Medellín:

SE NACE ARTISTA

A doña Gilma de Ramírez.

Sentir el arte en medio de la prosa, como luchando contra la corriente; buscar belleza en encantada fuente para ascender, para triunfar gloriosa...

Tal es tu vocación, noble y honrosa,
que se abre paso entre la humana
(gente,
ya que pones dulzura en el ambiente,
luciendo habilidades de "virtuosa".

Sin salir de la Patria al extranjero,
sin nunca desmayar en la faena,
tu voz cultivas con afán y esmero.

La voz del aire la divulga ufana,
y aplaudir es placer que el alma
(llena,
pues eres, Gilma, gloria colombiana.
Medellin, 1937.

GONZALO VIDAL.

Queda honrada así nuestra Clínica de hoy, en la que Zás ha lucido ufano un "smoking" alquilado, en vez de la bata blanca, careta y gorro.

Y "salutem", microlectores,

ZAS.

UNA LECCION

(Viene de la 5).

periódico y acepta en todas sus partes la comparación, agregando de su cosecha que: la numismática es cosa accesible para toda persona que se dedique a estudiarla, ocurriendo algo muy diferente con el genio festivo y la facilidad para los juegos de palabras: éstos no se aprenden sino que deben brotar espontáneamente en la persona; eso sí, quienes abusan de esa facilidad caen las más de las veces en el ridículo; puede atestiguarlo quien haya oído varias noches la radio-revista Amerindia: el locutor-redactor incurre en tontería a cada paso, confiado en "sus" dotes para el gracejo tan ponderadas por los amigos....

Pero, mi estimado L. L., usted debe corregir una debilidad que tiene y que ya constituye su "cabuya" (sin que yo se la tenga pisada): cada vez q' Ud. desea mostrarse fastidiado con alguien tiene q' llamarle en diminutivo: al editor de MICRO, por ejemplo, usted le ha dicho camilito, correita, jovencito y ahora resultó con un "camillito" que, para decir verdad, no nos hace maldita la gracia como chiste, como ofensa, como nada. No

MUEBLES

para el hogar
para la oficina
para hoteles
para colegios

DONDE
RAFAEL VEGA G.

Boyacá, frente a la puerta del Perdón de la Candelaria.

Teléfono 18-24

Los mejores precios.
Ventas a plazos.

le parecería demasiado pueril, demasiado "bobo", que nosotros le llamaríamos de pronto "luisillo" o "laLINDITO"? Aceptado, pues, que no tenemos pizca de graciosos, porque no logramos captar la frivolidad tonta de la cachaquería bogotana; aceptado que usted no sabe leer porque no ha podido, a pesar de su buena voluntad para ello; aceptado que dijo UBRE por URBE y que nosotros dijimos ROMO por REMO; aceptado que es una sublime tontería decir "lucho" o "luisito" o "luisillo" en vez de Luis; aceptado que hay una infinidad de maneras discretas y elegantes de aceptarle "pleito" a una persona que nos lo buscó; aceptado que usted para esta noche o para mañana nos preparará una enjabonada más elegante, si va a ejecutarla por el lado humorístico que es su "cobre"; aceptado....

Radio - Cocktail

"Un programa de alimento para el espíritu",
por
LA VOZ DE ANTIOQUIA
de 1 a 2 p. m.
TODOS LOS DIAS

PREPARE UD. MISMO
SU DOSIS

CENTAVOS



PARA ESTAR SEGURO DE QUE ES LA LEGITIMA

SAL de FRUTAS URIBE ANGEL

JASCHA HEIFETZ

Il faut tuer en soi le virtuose pour être artiste.

(André Suarés. J. Joachim NIN, "Pour l'Art", 1909).

Hemos tenido en Medellín a una primera figura del Arte: Jascha Heifetz. Es el mayor mérito que se ha podido apuntar la Sociedad de Amigos de las Bellas Artes, y es un rasgo de generosidad por parte del gran violinista, al desplazarse de la Meca de sus glorias para venir a brindarnos el arte puro.

No le han faltado a Medellín visitas de destacados artistas, pero ni han sido de la talla de este último ni han sabido combinar tan bien el secreto de entusiasmar al público y la

lealtad al arte. Los artistas en jira por centros de escasa iniciación cuidan principalmente de asegurarse el aplauso, para lo cual explotan el elemento secundario del arte: el virtuosismo.

El programa que dedicó Heifetz a Medellín fue discreto en este sentido y estuvo afortunadamente muy en consonancia con lo que aquí se puede ofrecer. El gran violinista honró a la afición antioqueña suponiéndola bastante capacitada. Si no fue un programa integral como para salas de compromiso, tampoco lo fue como para público ingenuo. Por muy satisfechos nos damos con haber podido escuchar esa interpretación de la Sonata a Kreutzer. Los bogotanos

fueron más afortunados al tocarles la suerte de oír también el Adagio y Fuga de la Sonata quinta de Bach, para violín solo, pero algo podemos figurarnos con la imaginación después de conocer a tan privilegiado hombre.

Para nuestro gusto personal, la Sonata a Kreutzer fue lo que bastó para justificar el calificativo de acontecimiento con que se registra la venida de Heifetz. Esta obra salvó el resto del programa, incluso el Concierto de Wienawski, obra perteneciente a los albores de la escuela moderna y dedicada a Sarasate, intérprete benévolo de composiciones mucho más ingenuas. Pero, repetimos, la composición del programa nos pareció adecuada para Medellín. Con saber únicamente qué artistas han desfilar por aquí, le bastaba a Heifetz para saber qué poner.

Aparte de la perfección con que interpreta, pudimos apreciar varios alardes de pasmosa técnica que sólo a estos prohombres del arte es dado realizar: octavas ligadas sin "glisar", con digitación, en movimiento rápido; perfectísimo "legato-staccato" en un solo golpe de arco (hasta doce corcheas; ejemplo: Variaciones de la Sonata a Kreutzer); cromáticas descendentes digitadas (sin "glisar"); pizzicatos sedosos, nunca oídos, como en los dos acordes finales de la Danza de "La Vida Breve", de Falla.

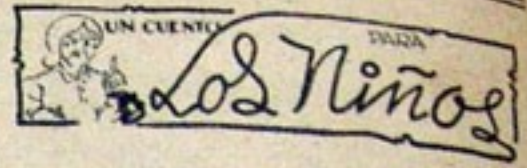
Heifetz fue amable con el público entusiasmado, ejecutando diversas obras fuera de programa, entre otras el primoroso estudio de concierto "Hora Staccato", de Dñicu, arreglado por el mismo Heifetz, y "Pieza en forma de habanera", de Ravel.

Digno de tan admirable artista es su acompañante Emmanuel Bay, cuya pulcritud de dicción y perfecta adaptabilidad al concertista maravillaron hasta a nuestros competentes maestros.

Ojalá que entre los tributos de admiración que guardará el gran artista grabados en el alma, pudiera figura el que le rindió el público de Medellín.

ZULATEGI.

Pida frescos
UNICO



Había en Medellín, por allá en la época de "La Captura de Hitler", una estación con cinco radioperiódicos y una sintonía... La emisora se llamaba... no; no puedo decirselos porque tengo el compromiso de no mencionarla; sólo les contaré que los radioperiódicos eran: "El Micrófono", El Mensaje, El Pregonero, El Avance de La Defensa y El Maniquí; era eso una verdadera "goma" radioperiod.....

—Abuelita, ¿y entonces a qué horas hacían los programas en esa estación?

—No hacían programas, sino que entre un radioperiódico y otro, "cuñaban" con alguna intervención artística o con un disquito.



LA NUEVA ENVOLTURA

que engalana hoy el producto de muchos años de labor.

Para hacer un chocolate como Sansón se requiere =

Conocer de cacao y haber ensayado, en muchos años, diferentes sistemas de tostarlos.



CONSULTA

Señor Luis M. Hernández.—Ciudad. — En "El Tiempo", de fecha 19 del presente, encontré la siguiente frase: "los ejércitos..... ASOLAN a Europa.....etc.". ¿Está bien empleada tal palabra en este caso? ¿O tal vez se dice ASUELAN? Mi ignorancia en estas cuestiones de la lengua me dejó en duda respecto a esta palabra, que, a primera lectura, me cayó mal a la vista y al oído. Espero de su gentileza una solución a esta consulta. Muchas gracias. — MICRO.

ELECTRICO - AMERICANO
REPARACION DE NEVERAS
(Cualquier marca).
Palacé, Nro. 53-32.
Teléfono Nro. 48-34.
H. VELEZ GARCÉS & CIA.



Tuti Fruti

(Viene de la seis).

que se encuentran a esa misma hora en Nueva York, Buenos Aires, Ciudad de Méjico, etc.; la última vez que pudimos captarles una caña de esta categoría, la anotamos para conocimiento de los lectores de MICRO: "ahora tenemos al doctor Ortiz Tirado cantándonos una rumbita"; francamente, así es como se TIRAN a un artista, por más tirado que él esté; es mucho descenso para un doctor!

KRESTO

CUMPLE SUS PROMESAS

Empezando el 2 de julio, los programas de KRESTO se animarán con artistas nacionales; eumple sus promesas así el señor De Ambrosi. Del 2 al 6 inclusive, las audiciones saldrán de La Voz de Antioquia, estando a cargo de las señoritas Domínguez, Evelio Pérez, Elena y Lucía, Obdulio y Julián, Los Tapatios, Marta Domínguez y Los Cantores de Janitzio; del 7 al 19 entrarán a actuar los artistas de la Nueva Granada. El 20 de Julio saldrá al aire la magnífica voz de Pedro Vargas, en persona. Si alguna vez encontramos exagerada la frase "el mayor es fuerza hecho en pro de la radiodifusión colombiana", hoy la hallamos perfectamente justificada: KRESTO nos ha traído artistas de verdadero valor dentro de lo popular, seguirá trayéndolos y ya inicia los progra-

mas a base de artistas colombianos. En nuestra portada de hoy presentamos a los argentinos Martínez-Le-desma, artistas exclusivos de KRESTO, que anoche debutaron en Medellín, quedándose con nosotros hasta el 19 de julio inclusive.

Larga vida para las Cadenas de KRESTO en Colombia.



Podimos sintonizar a don Daniel Ramos en la nueva frecuencia de su Pregonero. Todo muy bien, menos su vecindad con el colega (de él) Gustavo Espinosa.

Escuchamos a Magdalena Moreno en trance de recitación. — Déjese de cosas, Magdalena: si Mario se retrasa o no llega, mejor deje el progra-

ma sin poesías....

Tuvimos la desgracia de oír al tenor Alberto Acevedo cuando descuartizó en francés la ELEGIA de Massenet y en italiano el RIE PAYASO. El doble crimen (de Córdoba, no de la línea Maginot), se perpetró el miércoles a las 7:15 p .m. — No somos nada con el tenor Acevedo, pero nos atrevemos a ponerle en guardia contra sus capacidades como cantante....

Nos enteramos de que en Córdoba cambiaron el CUARTETO DE LA EMISORA por EL CONJUNTO MUSICAL. — El mismo queso con diferente "guasca"....

Escuchamos al TENOR DEL TROPICO, (también en Córdoba!!) en su imitación de Chucho Martínez Gil al cantar TEHUANTEPEC...—

(Pasa a la doce).

LA CADENA KRESTO PRESENTA AL



Conjunto argentino MARTINEZ - LEDESMA, los más fieles intérpretes del cancionero típico y folklórico de su país.

Todas las noches a las 8.30 por
LA VOZ DE ANTIOQUIA y LA CADENA KRESTO

Muy pronto: PEDRO VARGAS
Artista exclusivo KRESTO.



Los artistas exclusivos KRESTO actuarán únicamente en los Teatros de
CINE COLOMBIA S. A.

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS.

LIBROS BARATOS

LA LIBRERIA BUFFALO TIENE EL GUSTO DE OFRECER UN GRAN SURTIDO DE LIBROS A PRECIO BAJO, PARA GRANDES Y CHICOS, A SABER:

COLECCION DE OBRAS FAMOSAS EN GRANDES VOLUMENES, a \$ 0.50 las siguientes:

La Isla del Tesoro. Fabiola. Viajes de Gulliver al país de los enanos. Quo Vadis? El Capitán Blood. La Divina Comedia. Tarzán de los monos. La madre. Las mil y una noches. Hermana San Sulpicio. Los Tres Mosqueteros. La dama de las Camelias. El Vizconde de Bragelone (2 tomos). Veinte años después, etc.

COLECCION "HOMBRES AUDACES" a \$ 0.20 los siguientes:

El hombre de bronce. La tierra del terror. Asesinos en acción. El tesoro del Polo. Los Piratas del Pacífico. La calavera roja. La campana verde. La ciudad Fantasma. La marca del hombre Lobo. El misterio de la Nieve. Misterio en el abismo. La sombra viviente. Los ojos de la sombra. La sombra ríe. La destrucción del reino de los gangsters. La torre de la muerte. Los siete silenciosos. En los muelles de Brooklyn. Manos en la oscuridad. Doble Z. El crimen de Chicago. Doble muerte. El presidio de Alcatraz. El templo del crimen. Muerte invisible. Anillo de engaños, y muchas más.

COLECCION MOLINO. — LUJOSOS TOMOS EN PASTA, a \$ 0.60 los siguientes:

POR JULIO VERNE: Capitán de 15 años. Escuela de Robinsones. La isla misteriosa. Aventuras de tres rusos y tres ingleses. Aventuras del capitán Hatteras. El país de las pieles. Tribulaciones de un chino en China. Las indias negras. Héctor Servadac. Historias de Cabidoulin. Robur el conquistador. La estrella del Sur. El dueño del mundo. — Por otros autores: El perro diabólico. Robinson Crusoe. Viajes de Gulliver. Pedro Simple. El último Mohicano. El Robinson suizo. Los naufragos del Candora. La montaña de oro, etc.

COLECCION "BIBLIOTECA DE ORO", libros de 100 páginas, a \$ 0.30 cada uno:

Erap 13. Lluvia de oro. El dragón del estanque. El ruiseñor del Noroeste. El verdugo espera. El valle prohibido. La banda de la rana, y 20 títulos más, todos de aventuras.

COLECCION "MIS PRIMEROS CUENTOS" (PARA NIÑOS), en lujosa pasta, ilustrados en colores, a \$ 1.00 cada uno:

Blancanieves. Ali Babá y los 40 ladrones. La Cenicienta. Barba Azul. Pulgarcito. Aladino. El agua milagrosa. Los tres pelos del diablo. El Rey cuervo. Caperucita Roja. La vida de los gansos. Florecilla. El sastrecillo valiente. La casita del bosque encantado. Cascanueces. Gulliver en el país de Liliput, y varios otros.

COLECCION MARUJITA. — Importante surtido de cuadernos de cuentos infantiles, con más de 50 títulos, para NIÑOS, a \$ 0.10 cada uno.

- DICCIONARIO CASTELLANO PARVUS, 18.000 palabras...\$ 0.30
- DICCIONARIO CASTELLANO BREVIS, 50.000 palabras...\$ 0.50
- DICCIONARIO ESPAÑOL MAGNUS, 140.000 palabras...\$ 1.50
- DICCIONARIO TOUT PETIT (Español-francés)\$ 0.40
- PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO\$ 4.50
- DICCIONARIO APPLETONS (inglés-español y español-inglés) \$ 10.00

INFINIDAD DE TITULOS MAS

POR MAYOR HACEMOS DESCUENTOS DEL 20%
DESPACHAMOS A TODO EL PAIS

BUFFALO

PRINCIPAL Y SUCURSAL
MEDELLIN

AGENCIAS DE MICRO: Café Pilsen, Salón de Frescos Voz de Antioquia, Radio Nutibara, El Encanto, La Cordobesa, Kiosco del Atrio, Café Blanco y Rojo y Alberto Marin.

ENCUADERNACION Tipografia MARDEN.

SINTONIZANDO



(Viene de la 11).

Y... ¿no será bueno que abandone usted, amigo tenor, esa idea del FAL SETE? ¿No ha notado que cada que intenta uno, de le alborota el gallinero?



Oímos a Gustavo Rodas I. por Córdoba (es el colmo que todo sea Córdoba esta semana!) y nada notamos distinto: la misma voz, no maravillosa, pero sí audible; el mismo mecanismo informativo, el mismo... en fin, toda igual, con la diferencia de locales y de que Córdoba apenas transmite por 8 frecuencias...

Hay que aclarar: las 8 frecuencias de Córdoba no están registradas; se trata de una LEGAL y 7 armónicas, parásitos, reflejos y no sabemos cuántas más denominaciones que se dan esos desajustes.



NO oímos la Orquesta de Claridad; lo que ahora hay en esa emisora es apenas una "caricatura" de la antigua y acreditada orquesta; parece ser que los músicos han sido rebajados a su más mínima expresión numérica, dejando apenas el esqueleto del conjunto. — Y eso así no suena.



Cazamos a uno de los locutores de LAS NOTICIAS cuando dijo: RESOLVIDO; no es que nos alarmemos por el disparate, que a lo mejor hasta correcto será, como dizque lo es ROMPIDO. Pero se nos ocurre que quien dice así no PUEDE estar leyendo, sino improvisando. Cosa prohibida por radio.

Micro-Sociales

El sábado pasado salió para Barranquilla en viaje de paseo, nuestro estimado amigo Fernando Molina, acompañado de su señora esposa. El Maestro Molina, destacado elemento del elenco de La Voz de Antioquia, estará alrededor de un mes por la Costa Atlántica. Buen viaje, profesor.

MUSICA

partituras, instrumentos y cuerdas.

MARQUETERIA y útiles de escritorio. "ALMACEN DE MUSICA" de Alberto Marin. Palacé x Maracaibo.



ESPIA

Nuestro amigo Jaime Tobón, que acaba de llegar de los Estados Unidos, trajo en su maleta una aventura muy simpática y acorde con la situación de zozobra bélica que ahora se vive. A su paso por Panamá, quiso conocer lo más ampliamente posible la ciudad capital; salió a recorrerla, preguntado sobre lo que le parecía interesante; desgraciadamente encontró por allá un par de torres que parecían de transmisión, y como él es naturalmente inclinado hacia esas cuestiones, se acercó al primero que halló para investigar a qué emisora pertenecían las tales torres. En su vida lo hubiera hecho: la respuesta fue "una llevada" a la permanencia en carácter de espía integrante de la Quinta Columna. Por preguntón. Tuvo que entrar a comprobar que era simplemente un antioqueño como todos los de ese Departamento, es decir, persona perfectamente ajena a intrigas de espionaje y que su pregunta sólo se debió a que él trabaja, en Medellín para una emisora de radio. En todo caso, Jaime se guardó muy bien de seguir preguntando en ese Departamento ex-hermano nuestro.

RELOJERIA

reparaciones perfectas. PEDRO M. MONTOYA larga práctica en el ramo. JOYERIA: toda clase de trabajos, especialmente argollas matrimoniales y joyitas para niños. Palacé x Maturín No. 44-295.

— Calibío, frente a la Gobernación. — Teléfono 30-08.



- DEJAME LLORAR José Correa.
- TERCIOPELO Lalinde Botero.
- LOS GAVILANES Luis E. Ramirez.
- CABELLERA BLONDA Camilo Correa.
- CHIQUITA Marcos F. Euse.
- SE ACABA! Claridad.
- SE ACABO!! R. Córdoba.

ESTAMPAS POPULARES

(HORA SENSACIONAL)

— PRESENTA —

Martes y Jueves

Zarzuelas Sintéticas

A CARGO DE

CIA. RADIOTEATRAL DE MARINA UGHETTI



Señor R. S.—Ciudad.—Como usted guste, amigo, pero no crea que por eso nosotros vamos a cambiar sistema; ya ha debido darse cuenta de que en esta revista no influyen ni caricias ni amenazas. Verá cómo seguimos echando ediciones a pesar de eso.

□

Señora U. de M.—Ciudad.—Porque desde el número 7 dejamos el feo vicio de regalar; nos dimos cuenta de que regalando nadie consiguió; puede creernos que a partir del 8 nos hemos sentido como aliviados. Echele cinco al piano y verá que no le pesa.

LA PRIMERA EN EL PAIS: LA FUNERARIA

de José Rendón E. Medalla de Oro y Diploma de Primera Clase en la Exposición de PEREIRA y en la de ARMENIA Pergamino de Honor y Medalla de Oro. Bolivar x Maracaibo. Teléfonos 738 y 31-42.

LOS TAPATIOS

El domingo en la noche escuchamos a Los Tapatios en el programa Tejicóndor. No hay duda: son unos mejicanos iguales o mejores que todos los que conocemos en grabación. Nos complace ver que se les ha dado oportunidad de hacerse sentir por la onda corta y en programas "encadenados".

UNICO

LOS FRESCOS

que están garantizados para responder por la SALUD de quienes los TOMEN.

HIPICA

Desde nuestra próxima entrega iniciaremos la página de comentarios sobre carreras; estará servida por nuestro amigo Tulio Fernández, persona que en Medellín está a la cabeza de los conocedores de esa "goma". Esperamos que nuestros lectores (claro que no todos) encontrarán interesante este nuevo servicio de MICRO, pues indudablemente este deporte goza en la ciudad de gran número de fanáticos y se necesita ya mover ese ambiente. (Qué MICRO esté! Se le ha dado por mover todos los ambientes!).

VENTANILLA ESPIRITUAL

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata).
diariamente a las 6:00 p. m.

RADIO NUTIBARA

"un programa para todos los gustos".

PROPAGANDA EFECTIVA

SEMANA ARGENTINA

A más del conjunto argentino MARTINEZ-LEDESMA, que debutó anoche por La Voz de Antioquia, los micrófonos locales tendrán esta semana (posiblemente el viernes) la visita del cantante argentino RULLENZO, considerado por la prensa de diferentes capitales suramericanas como "el cantor de la vocalización más perfecta".

No tenemos aún noticias de cuál emisora contratará a RULLENZO: la que lo contrate podrá ofrecer a sus oyentes un verdadero estilista de la canción argentina; hemos escuchado las intervenciones de RULLENZO por emisoras bogotanas y tenemos que decir que nos ha parecido bueno: ustedes lo juzgarán.



TEATRO

La simpática pareja TANCO-LORCA que tantos éxitos obtuvo en su temporada de hace tres años en el JUNIN, vuelve para el público medellinense el viernes próximo (28) en el escenario del BOLIVAR. El representante de la Compañía, señor Alfredo Lluró, nos informa que los TANCO-LORCA vienen a la cabeza de un abundante y bien seleccionado grupo de artistas que cuenta con 15 primeras figuras y 12 esculturales bailarinas, además de la atracción HERMANOS RUBIANS TIRANA. La Compañía de revistas TANCO-LORCA estuvo en Bogotá tres meses con el éxito más rotundo que se haya visto en el Teatro Municipal. Es de esperar que en Medellín serán bien recibidas las atracciones de esta troupe que goza de fama continental.

HORA DE LOS INDUSTRIALES

ECOS DE OCCIDENTE

5 P. M. TODOS LOS DIAS
INCLUSIVE FERIADOS.

DIRECTOR:
TULIO VELEZ MONTOYA

NOTAS

(Viene de la 4a.)

en cuenta que hablando en tono bajo y libre de pretensiones, menos se notará la posible metida de pata: Martinete no estaría tan conocido en el catálogo de los bárbaros, si hablara usando "apenas" el micrófono.

MICRO

Sale los Martes.
Léalo usted.
Anuncie en él.

¿LO CREERA USTED?

—Hugo Jiménez no estuvo esta semana en Bogotá.

—Un notable cómico radial está dejando el micrófono por el yeso.

—A un radioperiodista le van a hacer efectivo su decanato: lo jubilarán.

—Claridad, R. Córdoba, La Voz del Triunfo y "la otra" están estudiando la manera de contratar de nuevo su avisito en MICRO.

—MICRO los recibirá con los brazos abiertos.



ESTRELLAS Y PELICULAS

- * * * * Excelente.
- * * * * Muy buena.
- * * * Buena.
- * Regular.

COMENTAMOS:

Esta clasificación es de MICRO y se tiene en cuenta para ella, la dirección, interpretación, fotografía y técnica cinematográfica en general, descontando el valor taquillero que pueda tener cada película.

CONFLICTO

Producción francesa.
Estrella: Corina Luchair.

Una maravillosa superproducción francesa, de gran movilidad y otra espléndida interpretación de Corina Luchair, la interesante estrella francesa. El asunto, difícil de tratar, es hábilmente manejado por el director. Interés continuo, desde su comienzo, distingue especialmente este gran drama, que incluimos desde ahora entre las mejores películas del año y como la mejor del Circuito Antioquia esta semana.

BALALAIKA

Producción Metro Goldwyn Mayer.
Nelson Eddy, Ilona Massey, Frank Morgan, Charlie Ruggles.

La película mejor de Nelson Eddy desde 'Primavera'. Otra vez el gran cantante se presenta como magnífico intérprete que sabe hacer sentir al espectador. Verdaderamente está resultando di-

sey, más artista que cantante, sorprende con su originalidad interpretativa y cautiva con su voz grave para el drama. En contraste con la generalidad de las películas musicales, domina en ésta el asunto sobre la música, que no por esto deja de ser magnífica y cautivadora. El número musical más destacado: el arreglo de "Los Boteros del Volga". Una película, esta "Balalaika", que merece ser vista, no una, sino muchas veces.

CABALGATA DE HOLLYWOOD

Producción: 20th Century Fox.
Estrellas: Don Ameche, Alice Faye.

El relato animado de la marcha de la cinematografía hasta el advenimiento del sonido en la pantalla, con el consiguiente desfile de favoritos antiguos en reposición original del estilo del cine mudo en sus comienzos. Don Ameche, como el director caprichoso del cine y Alice Faye como la ingenua estrella, están magníficos en sus papeles. La combinación fotográfica del technicolor y el blanco y negro, es original y sugestiva. Una gran película para todo aquel que haya sido aficionado o se precie de que sabe ver cine.

EL BORRÓN DE LA FAMILIA

Producción Metro Goldwyn Mayer.
Estrellas: Wallace Beery, Loraine Day, Tom Brown, Alan Curtis.

espectador cada escena. Ilona Mas-



Priscilla Lane, Rosemary Lane, Lola Lane y Gale Page, intérpretes de la super "CUATRO HIJAS", regresan triunfantes en la super-producción de Warner "HIJAS VALEROSAS", que con orgullo presenta el JUNIN el Jueves próximo.

facil a los argumentistas, encontrar temas inspirados en la vida del hampa americana. Sin embargo, este "Borrón de la Familia" ofrece oportunidad para lucirse a todos los intérpretes, de los cuales se destaca Wallace Beery, disputándose los honores con Alan Curtis. La producción es agradable y bien dirigida.

SIEMPRE HAY UNA MUJER

Producción: Columbia.
Estrellas:

Melvyn Douglas, Joan Blondell

Un asunto muy trillado para estrellas como Melvyn Douglas. Mucho más cuando ya habíamos visto asunto similar y por el mismo actor, en una producción de otra marca,

EL JADE FATAL

Producción Warner Brothers.
Estrellas: Glenda Farrell y Barton McLane.

Otra producción de la serie polici-va de Torchy Blane. Como ocurre

con todas estas películas serializadas siempre la siguiente es menos interesante que las anteriores y llega hasta a volverse "cansón" el personaje creado.

HORA PARA TI

10:30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.

100 x 100

de sintonia:

El más antiguo programa femenino en Medellín.

La audición para las señoras

Se Hace

totalmente imposible hablar de la gran película titulada: "HIJAS VALEROSAS", que estrenará el Teatro Junin el jueves próximo, sin evocar los nombres de aquellos geniales artistas que convirtieron el romance titulado "Cuatro Hijas" en una verdadera joya del cinema, y en ese sentido vamos a hacernos eco de las palabras del productor Jack Warner para informarles que él ha manifestado que el motivo de que sean las mismas personalidades que vimos en (Pasa a la 15)

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE ANTIOQUIA

30 minutos de música SELECTA

5: 30 p. m.

temas culturales y AMENOS.

A cargo de CECILIA GONZALEZ

Se Hace

(Viene de la 14).

"Cuatro Hijas" las que aparecen en "HIJAS VALEROSAS", es que no hubieran podido reunir un reparto mejor que ese, ni con los artistas que ellos tienen bajo contrato, ni siquiera solicitando a otros de los Studios vecinos. Después de esta declaración, solamente nos resta decir que Lola Rosemary y Priscilla Lane, con Gale Page, forman el grupo de las cuatro hermanitas y que de nuevo encontramos a los cuatro galanes jóvenes, de los cuales dos: John Garfield y Jeffery Lynn, son novios de Priscilla; Dick Foran, que no sabe por cuál decidirse, si por Gale Page o por Rosemary Lane, pero quien al fin y al cabo se casa con esta última, tocándole ahora a Gale Page quedarse para vestir santos, entre tanto que Lola Lane se casa con Frank McHugh, como todos habíamos esperado. Michael Curtis, que con tanta habilidad dirigió "Cuatro Hijas", ha tenido a su cargo también la dirección de "HIJAS VALEROSAS" y a decir de los críticos se ha lucido más aún en esta labor que en la anterior.

La empresa del Teatro Junin invita por este medio a toda la distinguida sociedad a concurrir a este estreno, que revestirá las proporciones de elegante fiesta social y que se efectuará el jueves próximo en las funciones de vespertina y noche. La Warner Bros. ha recibido numerosas felicitaciones por la excelencia de esta creación y nosotros unimos las nuestras, por creer que la película merece todos los honores de que ha sido objeto.



JOAN CRAWFORD,

la preciosa estrella que con Norma Shearer y Rosalind Russel, encabeza el maravilloso reparto de "MUJERES", super que anuncia el Avenida para el Miércoles 3 de Julio.

CRITIQUELLAS

Una verdadera transformación está "sufriendo" el Teatro Junin; todavía sin terminarse los trabajos, hemos podido observar el gran mejoramiento acústico de "el primer cine de medellín" y los beneficiosos cambios que le variarán su aspecto totalmente hasta nivelarlo con los salones de cine más modernos, cómodos y bellos. Se nos ha informado que la mayor parte de la silletería será cambiada por la de tipo blando, conservando siempre una cantidad de la actual para la gran cantidad de público que la prefiere. También se hará un nuevo ajuste en el sistema de sonido, adoptando altavoces de nuevo tipo. Como se ve, la empresa no omite gastos para estar al día en materia de proyección, so-

nido y confort. La proyección de esta sala y la calidad de su sonido han sido siempre de lo mejor: sin embargo se trata de mejorar a tono con reformas generales que se efectúan.

Tenemos una insinuación para hacer a la empresa que controla el Junin: siendo que con los cambios va a quedar rebajada la cantidad de asientos en la galería, nos parece que convendría convertirla en algo así como PREFERENCIA, con precio intermedio entre las actuales galería y preferencia; de esta manera las entradas de dinero serían las mismas, ganando en la selección de los espectadores. El público de luneta agradecería esta innovación que redundaría en "menos frutas de mamoncillo y menos colillas". Ya en el terreno de las insinuaciones, ahí va otra: ¿qué tal si en lugar de 20 vidrios de a \$ 30.00, se pusieran 12 a \$ 50.00? Produciría lo mismo ese renglón de propaganda con menos perjuicio para los espectadores y mayor efectividad para los anunciantes. Lo de 20 es un suponer, pues regularmente hay en el Junin unos 24 vidrios....

CABALLERO:

Tenga presente que un VESTIDO PERFECTO hace un PERFECTO CABALLERO y que un VESTIDO PERFECTO se lo hace la **SASTRERIA ANTIOQUEÑA**

de MARCO A. SERNA en Bello

Cartelera del



"el primer cine de Medellín"

HOY MARTES

Vespertina a las 5 y 30.

"MELODIA GITANA"

con Lupe Vélez y la Orquesta

Cingara de Londres.

Un regio reestreno.

....

Noche a las 8 y 45:

PROGRAMA DOBLE

Debut del duetto

MARTINEZ - LEDESMA

y el notable pianista Bassadoni

en combinación con el divertido

drama

"DOCE HORAS DE ANGSTIA"

—con—

Richard Dix y Lucille Ball.

JUEVES

"Las Cuatro Hijas"

Priscilla Lane — Rosemary Lane

— Lola Lane y Gale Page

—en—

"HIJAS VALEROSAS"

—con—

John Garfield.

Claude Rains.

Jeffrey Lynn.

Dick Foran.

Fay Bainter.

May Robson

Donald Crisp y

Frank Mc Hugh.

Una película mejor que

"CUATRO HIJAS".

....

SABADO

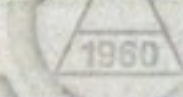
"GANGS DE NUEVA YORK"

— con —

Charles Bickford y Ann Dvorak

Y PROXIMAMENTE

'ESPIONAJE EN ACCION'



"MUJERES"

Revelando dramáticamente la vida de la mujer moderna, la película "MUJERES", con Norma Shearer, Joan Crawford y Rosalind Russell de estrellas, y basada en la picante y deliciosa comedia del mismo nombre, será estrenada en el Teatro Avenida el jueves 30.

El argumento es tan divertido para los hombres como para las mujeres, y explica el lado flaco del sexo femenino en todas sus fases. Muestra a la mujer en refinados salones de belleza, en elegantes tiendas de modas y en la intimidad de su "boudoir". A la vez que censura su inclinación a la maledicencia, alaba su ingeniosidad.

Norma Shearer se nos presenta en su primer papel moderno desde que apareció en "Deslices". Personifica a Mary Haines, cuya fe en su marido y en el amor de éste, recibe un terrible golpe debido a los rumores maliciosos que hace circular Rosalind Russell, intérprete de la chistosísima Silvyta Fowler. Joan Crawford representa a la villana Crystal Allen, siendo ésta la primera vez que desempeña un papel de tal índole.

Las otras ciento treinta y dos artistas son bien conocidas en la escena y la pantalla. Entre ellas están Mary Boland, Paulette Goddard, Phi-

lys Povah, Joan Fontaine, Virginia Wedler, Lucile Watson, Florence Nash, Muriel Hutchinson, Esther Dale, Ann Morriss, Ruth Hussey, Dennie Moore, Mary Cecil, Mary Beth Hughes, Virginia Grey, Marjorie Main, Cora Witherspoon y Hedda Hopper.

En la película, Norma Shearer figura como una mujer que ha sido feliz en sus ocho años de casada, pero decide separarse de su marido al oír rumores en un salón de belleza, de que le hace el amor a cierta vendedora de perfumes caracterizada por Joan Crawford. Instigada por Rosalind Russell, resuelve por fin pedir el divorcio, solicitando a la vez que le confíen a su hijita Mary. Concedido el divorcio, en Reno, su esposo se casa con la "otra mujer" y Norma regresa toda afligida a Nueva York. Algún tiempo después sabe que su ex-marido no es del todo feliz en su matrimonio y que su esposa anda en amorios con cierto cantante de la radio. Comprende entonces que no debía haber cedido tan fácilmente y se propone luchar, aunque tarde, por recobrar a su esposo. Con extraordinaria astucia tiende un lazo a Joan Crawford, haciéndola confesar su infidelidad, y la movida comedia llega a su fin con un feliz

TEATRO AVENIDA
 TELFS 4660 y 2775. AUTOMÁTICOS 17940 y 6775.

PRESENTA MAÑANA MIERCOLES

la primera película de su nuevo contrato
 con Columbia Pictures

JEAN ARTHUR * LIONEL BARRYMORE * JAMES STEWART * EDWARD ARNOLD

MISCHA AUER • ANN MILLER
 SPRING BYINGTON • SAMUEL S. HINDS
 DONALD MEEK • H. B. WARNER
 Based on the Pulitzer Prize Play by
 George S. Kaufman and Moss Hart
 Screen play by Robert Riskin
 Directed by FRANK CAPRA
 A COLUMBIA PICTURE

VIVE COMO QUIERAS!

"Genial comedia humana... reivindica al cine de tanta hojarasca hurtada sin escrúpulo".

"EL TIEMPO", de Bogotá.



TEATRO BOLIVAR

Viernes 28

REGIO DEBUT

de la
 Cia. de Revistas Folklóricas

TANCO - LORCA

Donde figura la atracción mundial
 HERMANOS

RUBIANS - TIRANA

Espectáculo
 altamente familiar.

desenlace.

Al éxito de la película han contribuido dos de los personajes más sobresalientes de Hollywood: el productor Hunt Stromberg y el director George Kukor. Stromberg obtuvo un gran triunfo en LOS NOVIOS, MARIA ANTONIETA, y EL GRAN ZIEGFELD. Kukor dirigió ROMEO Y JULIETA, MARGARITA GAUTIER (La dama de las Camelias), DAVID COPPERFIELD y muchas otras películas notables.

Pida Frescos
UNICO
 Son mejores