

nro.
27**MICRO**5
CVS.**Doña Alicia Borda de Zalamea**Cigarrería El Encanto
REVELADO DE 1960**BRILLANTE RE-DEBUT**

El viernes 30 del pasado volvió a presentarse para los escuchas de Claridad la aplaudida soprano que hoy engalana nuestra portada. Doña Alicia Borda de Zalamea ha sabido bien de nuestra admiración por su arte exquisito y conoce asimismo que registramos con placidos su regreso a los micrófonos locales.

UNA HORA CON PEPE AGUEROS

Quisimos entrevistar al aplaudido pianista de Vargas, antes de que abandonara nuestra ciudad. Estábamos seguros de encontrar en él "la víctima" para una información grata a nuestros lectores, porque conocíamos ya algo la personalidad interesante del pianista y sus condiciones de hombre culto y afable. Fue a mansalva como caímos sobre "el pianista de las estrellas": un rato largo le asechamos en el hall del Hotel Europa donde estuvo hospedado durante la permanencia de Vargas en Medellín. Le manifestamos así no más nuestra intención de preguntarle una cantidad de cosas y él nos contestó así no más también que estaba listo a decir todo lo que nosotros creyéramos interesante para nuestros lectores.

—Ante todo, señor Agüeros, ardemos en deseos de saber su opinión sobre el ambiente radial de Colombia.

—Pues mire usted (usté) me ha parecido que entre los países suramericanos, es Colombia uno de los más avanzados en estas actividades; sobre todo que tiene un público bastante orientado en materia de artistas; no sucede lo que pasa con otras naciones de estos lados, que tragan entero todo lo que a fuerza de publicidad les hacen ver como "colosal" cuando apenas es mediocridad; en Colombia los oyentes de radio y los espectadores saben esperar hasta oír y ver al artista que les ha sido anunciado, para luego dictaminar sobre su valor, aplaudiendo frenéticamente o haciendo el más pavoroso de los vacíos; casi podría decir a usted que en este país de ustedes, han llegado a un nivel con México en esta manera de recibir al artista de fuera.

¿.....?

En mi país apenas ahora están llegando los números argentinos y cubanos; hasta hace pocos meses, México era solamente exportador de cantantes y músicos, sin que se diera el caso de importación. El bajo precio de nuestra moneda y la gran cantidad de atracciones nacionales, hacían difícil el contratar en la Argentina u o-

(Continúa en la 4)

Abierta al mundo



POR ZAS

ALBARDA SOBRE ALBARDA.

Sería muy bueno saber cuál fue el poeta que inspiró a Isaac Albéniz la Serenata "Cádiz"; cuál fue el autor de esos versos tan "reventadores" e idiotas con que la canta Pedro Sánchez, entre gorgoritos, gárgaras y temblores de escalofrío. Naturalmente que Albéniz no se inspiró en texto ninguno. "Cádiz" no es para canto, aunque musicastros y editores pe seteros hayan hecho transcripciones para canto. No sabemos si esas transcripciones están publicadas con los versos que canta Pedro Sánchez, pero se nos figura que esos versos son del propio Pedro Sánchez. Por lo sosos que son (como la personalidad íntegra de Pedro Sánchez) y por lo "pegotes" que resultan. Por ahí, entre esos versos, se oye un "de tu divino amor", o algo así, que con el tembleque del "tiritante cantante", cuadra a la graciosa y alegre solera gaditana lo mismo que a un cristo una pistola.

Mascheroni, en nombre del buen gusto y por cariño a Isaac Albéniz, que fue un músico con sal por arrobos, no permita que se vuelva a cantar (o "tiritar") la Serenata "Cádiz". Esa composición es para orquesta sola, o piano, o banda. Y habla por sí sola mucho más de lo que puedan decir los versos trasnochados de Pedro Sánchez, que es capaz de traducirle el texto a las obras más insignes. Y lo hace; y lo tiene traducido; por su encantador y perinellito numen. Eso se llama creerse tuerto en tierra de ciegos. Pero "tarde piache", porque Medellín sabe ya responder a lista en el movimiento musical. Ni ha faltado nunca aquí quién sepa discernir sobre arte.

"LA PALOMA", LIEDER DE STRAWINSKY. Es otra de las Pedro Sanchadas. Hace pocos días oímos—andando por la calle, se entiende, pues no hay modo de esconderse de los radios—sometida al tiritón o tembleque del gran liederista Pedro Sánchez, la canción mexicana "La Paloma". . . . Hijue las cosas que se hacen "prop ter stomachum!" Eso es arte puro, arte integral, salvado integral, aguamasa posteurizada. ¡Aaajjjj!!!

TRAUMEREL. No se trata de la escena infantil de Schumann, "Traumerel" significa sueños" y se trata de sueños, de un sueño de "Zás". . . .

Es el año de 1941. En Medellín se ha operado una transformación en el campo artístico. No es una capital dotada de salas de conciertos, ni de orquestas y bandas de primer orden; ni por las noches se ve a los elegantes, vestidos de etiqueta, camino de los "music-halls", ni se ven desfiles, a las doce de la noche, de los habitantes de la villa, ricos y pobres, camino de sus casas, comentando, no las aventuras de una pareja de enamorados ni las trompadas y pistoletazos de los "muanes" del cine, sino las emociones producidas por la música de Beethoven. No se ve todavía nada de eso. Pero en el "Broadway" de Medellín, frente al Club Unión, por una linda fachada refulgente de luz, se penetra a unos estudios modernos de radio, lujosamente equipados y acondicionados, en los que se ve el control de una científica disciplina; con su sala de espectadores, que se llena diariamente de público distinto, provisto de tarjetas gratuitas; con un amplísimo recinto de interpretaciones, donde se sienta una orquesta de 25 profesores vestidos de simoking, que trabajan, no al mísero destajo sino espléndidamente remunerados, merced a la contribución de los pudientes del comercio y de la industria y de otros mecenas, que permite pagar ensayos, y ensayos diarios; donde se dan programas en los cuales se da preferencia al arte, a la educación de la ciudadanía, bajo la dirección esmerada, y cotidianamente criticada, del Maestro Pietro Mascheroni. Esa emisora posee una potencia de 7 kilovatios. Para antes de dos años la tendrá de 20. La sintonía que tiene en el extranjero se desprende del número de cartas y telegramas que llegan a diario, felicitando a la empresa y a los artistas por lo regio de sus programas. Hay un tenor que es una joya; se llama Luis Macía; un barítono que da gloria escucharlo: Carlos Ramírez; una soprano que enorgullece a la estación, y que nada pierde por brindar su arte y su voz deliciosa al ambiente espiritual de su pueblo: Gilma Cárdenas de Ramírez. Hay también un coro de 20 voces, "propiedad" de la estación. Extraordinariamente actúa en dichos estudios el Orfeón Antioqueño, no bajo la dirección de José María Bravo Márquez, sino de otro gallo que se desenterró, no sabemos dónde, el mismo José María Bravo Márquez, padre de la criatura.

La emisora es rica, riquísima. Casi no sabe qué hacer con tanto dinero como le llueve de los acaudalados que hasta hoy estaban de jando aparecer a Medellín como villorrio pobre y rezagado. Los

conciertos son verdaderos certámenes de competencia entre las casas financiadoras. Si la una lo da perfecto, la otra procura aventajarlo. Don Luis Ramos, que tiene unas oficinas de magnate, con seis teléfonos, televox y dictáfono, tiene que sudar tinta para complacer a las firmas gordas de Medellín, que, con todas sus campanillas e influencias, tienen que guardar turno, y tratan de superarse unas a otras en prescindir de propaganda pedestre y vulgarota de sus cacharros y productos. Ya pelean por ver quién dice menos de sus cachivaches y menjurges. Van a ver qué razón social suena más sonora, y nada más. Y cuál patrocina mejor concierto, sin más tabarra.

Mas se troncha mi ilusión al pensar que Calderón no sé con cuánta razón, dijo en alguna ocasión que los sueños. . . . sueños son. ZAS

APUNTE MUSICAL. Música moderna (continuación)
En los órganos modernos, sobre todo en los exclusiva o parcialmente neumáticos, no falta ya el registro de notas afines, con el que un organista que conoce científicamente su instrumento puede interpretar fielmente las célebres "Tientas" de Cabezón y música escrita expresamente para producir efectos acústicos que no se anotan en el pentagrama. (Continúa en la 3a.)



Este es el chocolate que se debe exigir, si lo que se quiere es calidad.



Abierta al mundo

clínica

(Viene de la 2)

El célebre violinista italiano Tartini, pegando el oído a la caja de su instrumento, se acostumbró a percibir una serie de sonidos que escapan al tímpano más delicado y que generalmente no los registran sino los aparatos de laboratorio. Los llamó "sonidos o notas resultantes" y fue uno de los partidarios de aprovechar esas armonías en la composición.

Posteriormente, el ruso Scriabin, creyó poder concretar gráficamente el fundamento de toda aquella ampliación de los elementos armónicos, e introdujo en la armonía su "acorde místico", compuesto de las siguientes notas e intervalos (escribanlo los versados en música sobre el doble pentagrama para piano): Mano izquierda, clave de fa: DO, segundo espacio; FA SOSTENIDO, cuarta línea; SI BEMOL, inmediato superior a la quinta línea. Mano derecha, clave de sol: MI, primera línea; LA, segundo espacio; RE, cuarta línea. Hiéranse estas seis notas simultáneamente, en acorde, y cualquiera dotado de un poco de disposición musical se sentirá capacitado para llegar a un buen número de resoluciones: si mayor, si bemol mayor, sol mayor, las mismas tonalidades en menor, y muchísimas más.

Hubo también un elemento que dejaron intacto Bach y Haendel, Mozart y Beethoven, y todos sus contemporáneos, pero que los románticos empezaron a aprovechar, y es la "gama pentáfona", o sea, las cinco teclas negras del piano, transportables a cualquier tonalidad. Schumann y Chopin contienen diversidad de ejemplos. Sin embargo, su inquietud revolucionaria no los llevó hasta atreverse a escribir acordes perfectos en los que sonoran a la vez la segunda y la sexta. Simplemente enriquecieron la melodía con tal plétora de esos intervalos, que la sonoridad equivalía a jugar con acordes de las cinco notas de la "gama pentáfona". Estaba reservado a d'Indy, Debussy y tantísimos genios de la escuela contemporánea, entre ellos al astro de primera magnitud Mauricio

Ravel, desvanecer aquel escrúpulo, en páginas inmortales, que serán el venero donde se surtan multitud de generaciones.

Esto es, pues, la música moderna; una ampliación de los moldes armónicos, basada, matemáticamente, en las leyes físicas de la acústica. Huelga decir que con tal enriquecimiento de la "paleta musical" las posibilidades de expresión se amplían y facilitan considerablemente. De ahí el mérito de los clásicos, que ciñéndose a elementos mucho más reducidos produjeron maravillas inmortales. Algo así como ocurre con las maravillas arquitectónicas, y de tantos otros órdenes, de la antigüedad. La industria y el maquinismo moderno pueden, sin duda al-

guna, realizar obras físicas y artísticamente más bellas y más difíciles que las de tiempos pasados. Pero ¿qué sabiduría no suponen las Pirámides de Egipto y la edad de los encajes góticos, que produjo catedrales recamadas de monolitos y alabastros gigantes, vueltos filigrana de bordado, lo mismo en sus criptas, que en las basas de sus columnas, que allá en sus frisos y cornisas, y hasta en los remates de sus torres de 80 metros de alto?

Entre la música moderna y la

clásica hay una diferencia principal: la música moderna precisa mejor y más concretamente las ideas; es más onomatopéyica. El empleo de notas y acordes a disposición del compositor. La gama pentáfona, en que Ravel y Debussy han descrito las sinfonías del agua, no es otra cosa que la música misma del agua. Escuchad la canción de las gotas de agua cayendo en un recipiente lleno o medio lleno de agua, y sentiréis

(Continúa en la 14)

HASTA EL 11 DE SEPTIEMBRE INCLUSIVE

ESCUCHE TODAS LAS NOCHES A

PEDRO VARGAS

cantando en la

CADENA

KRESTO

"el más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS

El 19 de Septiembre debutará en la Cadena KRESTO
el más prestigioso dúo femenino Mejicano.

"LAS HERMANAS AGUILA"



Abierta al mundo

MICRO

Una Revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia.

TELEFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números 0,15	24 números 0,60
12 números 0,30	48 números 1,00

Editor: CAMILO CORREA

Medellín (Colombia) Septiembre 4 de 1940

una hora....

(Viene de la 1a.)

tros países del continente; pero llegó la firma que operó el milagro: (Picot) con Mercedes Simone se rompió el desfile y ya para la época actual son varios los que han triunfado en México, eso sí sin quitarle el récord a la Simone: ella triunfó en toda la línea en una forma que nadie imaginó jamás; entre la casa anunciadora y el teatro que contrató presentaciones públicas, la gran cantante completó la bella suma de 25.000 pesos POR UN MES.

¿.....?
—Es que no es cosa de reír eso de 25.000 pesos en México.

—Pero antes de que nos engolfemos en detalles de lo que es la radio en ese bello país mexicano, queremos que nos diga con toda franqueza la impresión general que se llevan usted y Vargas respecto a la radio colombiana y a la categoría que Medellín ocupa en ella.

—En cuanto a eso, bien fácil es: la radiodifusión de ustedes está aun en embrión, pero ofrece colocarse en pocos años a la cabeza de la suramericana, naturalmente con la Argentina en primer sitio. Las ORQUESTAS que hemos encontrado en la gira, son bastante aceptables, pudiéndose decir que es muy buena la de Kresto en Bogotá aunque carece de unos cuantos metales que le son indispensables para alcanzar la brillantez deseada; en segundo lugar está la de La Voz de Antioquia, anotándole desde luego el mismo defecto: ausencia de metales, con especialidad trompetas y saxos; para el tercer puesto está la barranquillera, siendo esa la que posee los mejores metales en Colombia, pero flojea por otros instrumentos.

AGENCIAS

DONDE SE VENDE

“MICRO”

- La Cordobesa*
- La Pluma de Oro*
- Librería Nueva*
- Luis R. Hurtado*
- Kiosco del Atrio*
- Café Pilsen*
- Salón de Frescos*
- El Encanto (Junín)*
- Voz de Antioquia*
- Radio Nutibara*
- Alberto Marín*
- Café Blanco y Rojo*

¿.....?

Es indiscutible que la delantera en cuestiones de radio la tiene Medellín; en ninguna de las ciudades que visitamos pudimos notar el entusiasmo y actividad que predominan en Medellín; prácticamente es esta la Meca radial de Colombia; y La Voz de Antioquia es la única estación que nos recuerda nuestra X E W, catedral radiofónica de la Ciudad de México.

—Y en cuanto al público, qué impresión se llevan?

—La más grata que usted pueda imaginar: ya teníamos referencias (por Chucho y Lupita) de lo apreciado que era Pedro Vargas en esta ciudad; sin embargo hemos quedado sorprendidos de la manera gentil y entusiasta como nos recibieron tanto en presentaciones teatrales y radiales como en sociedad. Medellín es “lo”



SINTONICE

todas las noches de 9 y 30 a 10 p. m.

RADIO NUTIBARA
y escuchará
«MICROTELEFONO»

programa que suministra informaciones acerca de los nuevos teléfonos automáticos. Además escuchará música de los distintos países del mundo.

que recordaremos siempre al pensar en Colombia.

—Y regresarán ustedes?

—Hombre, no es fácil asegurarlo, pero tampoco se podría decir el NO rotundo; usted sabe que nosotros estamos siempre a merced de los buenos contratos y que de ellos depende el itinerario de nuestro viaje constante. Naturalmente, creo que lo más seguro es

(Continúa en la 12)

LOCUTOR NUMERO 1

Para el concurso de locutores han llegado varios centenares de cupones. Pero no todos los que hubiéramos querido. Nuestro interés está en que los escuchas determinen (por notoria mayoría), cuál es el locutor preferido. Así que hemos resuelto prorrogar por un mes más este certamen, esperando que los lectores no se hagan rogar para consignar su voto por el speaker que más les agrade. Cerraremos votación el 28 del presente, y los precios serán adjudicados el lunes 30.

SINDICATO DE ARTISTAS

Nuestro amigo Luis Lalinde nos ha expuesto una idea que por parecernos más que interesante vamos a trasladar a “los del gremio”. Se trata de lo siguiente: hace falta en Medellín que se forme una

entidad que abarque y defienda los intereses de los trabajadores de la radio y al mismo tiempo los intereses de la radiodifusión; cuando fracasó la Federación Nacional de Artistas, quedó el campo abierto para sacar a luz esta iniciativa que puede ser el primer paso para la creación de una verdadera actividad artística y cultural en la radio local. Para que los lectores interesados vayan tomando nota de lo que representa la idea, les manifestamos que en la próxima edición daremos datos precisos sobre la manera como el SINDICATO DE ARTISTAS puede trabajar en bien de todos. Estamos seguros de que las emisoras darán su apoyo a ese movimiento, pues es a ellas a quienes más de lleno ha de beneficiar. Hay aspectos no considerados hasta hoy en las actividades artístico-radiales de Medellín y solamente un sindicato organizado puede ponerlos en movimiento.

AFICIONADOS

Sin que sea posponer indefinidamente la iniciación de los programas de aficionados, no podemos dar hoy las bases para tales programas. Queremos hacer algo muy serio y por eso nos vemos obligados a demorar la publicación de detalles que aun no están completos. Rogamos esperar unos días más.

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

“BROADWAY 1940 - RCA VICTOR”

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos

Almacén
RCA
de JUNÍN

Abierta al mundo

QUIEN ES QUIEN...

Por Clodomiro



PAUL MUNI

Nació en Viena el 22 de septiembre de 1897; cuando aun era muy pequeño, la familia se trasladó a Nueva York con su troupe ambulante. Desde los 11 años hizo caracterizaciones soberbias este muchacho que a la fecha de hoy está reputado como uno de los astros más brillantes de la pantalla; de sus padres aprendió el dominio de la escena; su primer papel lo hizo interpretando a un ancianito de bastón y voz cascajosa: la caracterización resultó tan perfecta que los espectadores nunca sospecharon que aplaudían a un niño que apenas tenía edad para empezar juegos.

Sus estudios escolares en Nueva York se veían interrumpidos a cada rato para salir en jiras teatrales con sus papás, actuando él en la mayoría de las piezas; en el teatro ha encontrado siempre Muni su mayor atractivo, tal vez por descender de una familia de actores y músicos; desde muy pequeño su mayor ambición fue ser una gran figura del escenario, desesperando por lo que tardaba en llegar la fama. Aun no tenía 16 años y ya estaba inscrito en la Asociación de Artistas Teatrales; el primer papel importante le llegó muy pronto: fue para la comedia titulada "Nosotros, los americanos". Fue el primer escalón de una serie de triunfos y aumentos de sueldo. Especialmente descolaba por su gran versatilidad.

Las casas filmadoras tomaron en cuenta el nombre de Muni que constantemente mejoraba su colocación en las corteleras de Broadway y naturalmente, quisieron para sus elencos esta gran figura. Los directores quisieron hacer del vienés un sustituto para Lon Chaney que acababa de morir; le encomendaron para el debut una caracterización en "Siete caras", u-

na cinta en que había de representar siete distintos personajes: inválidos, excéntricos, ancianos, jóvenes, caballeros y mendigos. La perfección con que cumplió la tarea le resultó contraproducente; el público admiró las caracterizaciones maravillosas sin tomar en cuenta al actor; de un trabajo colosal sólo sacó admiración de

directores y productores, sin que resultara nada bueno para el aspecto comercial de la cinta y del actor mismo.

El fracaso en el cine le indujo a dar más atención al teatro, metiéndose en él más de lleno que antes. Quienes conozcan a Muni, podrán darse una idea de lo que pudo sufrir con este primer choque artístico. Hollywood se olvidó de él por completo, pero había un productor que buscaba "el papel" para sacar de nuevo a luz este mago del drama; en efecto, fue encontrado el roll y Muni llamado a trabajar otra vez para el lienzo plateado. Se trataba de una cinta de pistoleros: "CARA CORTADA"; el personaje central, un bandido sin escrúpulos que mataba hombres con su ametralla-

dora como quien siega espigas, fue captado por Muni en la forma realista que nadie fuera capaz de hacer; tan realista que los mismos productores pensaron era demasiado fuerte para sacarla a las salas de proyección; quedó la película guardada por nueve meses; el artista creía ya en un segundo fracaso cinematográfico, cuando su "Cara Cortada" se lanzó a la calle y obtuvo el triunfo más rotundo y aplastante de la temporada. El mundo entero conoció y aplaudió al actor que no pudo salir sustituto de Chaney sino que se reveló como el actor UNICO. Vino una serie de películas que le han colocado en el puesto de honor entre los actores de Cine-

(Continúa en la 8a.)

El TRIUNFO de KRESTO



KRESTO TRIUNFO!

En millones de hogares, hombres, mujeres y niños depositaron en KRESTO su confianza a la que KRESTO supo responder noblemente, derrochando salud, fortaleza, optimismo, a taza llena. Y ya el pueblo entero se adhiere al triunfo de KRESTO el maravilloso, el delicioso alimento científico que trae vitalidad y bienestar en cada sorbo.

KRESTO contiene en proporciones científicamente balanceadas y en forma totalmente asimilable hasta por los estómagos más delicados, todos los elementos necesarios para la correcta nutrición del organismo.

CALCIO que crea huesos sólidos y dientes sanos y fuertes.

FOSFORO ORGANICO que vigoriza y regenera las células del cerebro.

PROTEINAS indispensables para formar carnes y músculos fuertes.

HIERRO que enriquece la sangre y aumenta los glóbulos rojos.

CARBOHIDRATOS creadores de energía y dinamismo.

VITAMINAS que fomentan la vitalidad general, y estimulan el apetito y favorecen la asimilación de los alimentos.



KRESTO FRIO ..
delicioso, refresca, tonifica y apaga la sed.

Come

KRESTO

desde hoy



KRESTO alimento integral perfecto para grandes y chicos.

KRESTO ES SALUD, FORTALEZA, BIENESTAR

DE VENTA EN TIENDAS DE VIVERES Y DROGUERIAS

Abierta al mundo

de arriba, estímulo; de abajo, insultos

Nunca habíamos tenido una comprobación tan cabal de nuestro valer, como la de esta semana. Siempre nos hemos tenido en un concepto humildísimo, porque la modestia es una de nuestras debilidades... Pero hay personas amables que le dan a uno motivos para "presumir": desde ahora tenemos la seguridad absoluta de que tanto MICRO como su editor valen; VALEN, así como suena. La revista sencilla y sin pretensiones, se ha convertido en algo que ya "se cotiza"; los lectores, tan gentiles siempre con nuestras páginas, se darán hoy el gustazo de ver que SU semanarito lleva todas las trazas de crecer y multiplicarse; es decir, de multiplicar sus páginas y de crecer sus servicios. Los motivos? Son muy sencillos: DESDE ARRIBA SE NOS ESTIMULA, DESDE "ABAJOS" SE NOS INSULTA; ahí están las notas a la vista; después de leerlas, ustedes dirán: ya hay suficiente causa para leer a MICRO cada semana.

Así, al lado una de la otra, copiamos lo que sobre MICRO se di-

jo en "El Colombiano" de fecha 29 del mes pasado y lo que escribió un atildado publicista sonsonense en un periódico que en esa ciudad aparece cada que puede... El comentario de "El Colombiano", redactado en un estilo idéntico al de las famosas "Rúbricas", hace suponer que salió de la pluma de José Mejía Mejía; el hecho de salir él (el comentario) con nuestro número 26, indica para los no muy cerrados de mollera, que en su redacción no tuvieron ingerencias la amistad personal ni el sagrado derecho de la rosa...

La insultada del super-anónimo periódico sonsonense, está suscrita por A. B. C., iniciales (por regla de tres) de Analfabeto, Borrero, Cucaracha; como lo primero se hace conocer el "articulista" con aquello de llamar cacofónico a lo que de tal nada tiene, decir que MICRO es un apócope, y poner en calidad de ARTISTAS continentalmente CONOCIDOS a don Daniel Ramos, Mario Jaramillo y Hernando Arenas, agraviando la cosa con esa barbaridad

imperdonable de apodarar TECNICO EN CUESTIONES DE RADIOFONIA al pobre don Hernando Arenas que con mucho trabajo es capaz de distinguir entre micrófono y amplificador; como lo segundo se cataloga el escribidor al apuntar eso de MAGNIFICA VELADA y eso otro de NOSOTROS QUE SI SABEMOS AJUSTARNOS AL PRECEPTO... etc.; y de cucaracha queda para toda su vida cuando intenta indicar a los anunciantes de Medellín lo que "más" les conviene para anunciar sus negocios o productos; sin cargar a la apreciable cuenta del panfletista (una especie de Juan Montalvo de 12 kilates) los adjetivos que nos acumula y que le caen de perilla a su más que endeble personalidad moral, literaria y periodística: QUIDAN, LAGARTO, IGNORANTON, INTRUSO, POBRE DIABLO, PISAVERDE ANONIMO, ILUSTRE MEQUETRETE, ETC. Si el señor "colega" busca publicidad para su periódico, tendrá que enviarnos sus artículos como remitidos, autorizándonos para corregirle los

defectos más garrafales; tendrá que pagar una tarifa alta, la que pagan "los otros" anunciantes; tendrá que aprender a diferenciar entre locutor y artista y entre peón y técnico; tendrá que... pagar por adelantado. Con que muchas ganitas de "sonar" en Medellín eh? Conque muchos deseos de ser inteligente, no? Debe ser triste uno pensar en escribir un panfleto y resultar al cabo de tantas luchas mentales con unas MICROBIADAS, casi una MICROBIOGRAFIA del MICROPERIODISTA y del MACROANALFABETO. Pensar uno en aterrar a la Villa de la Candelaria con un artículo aplastante, para salir con que todo es humo -de "paja" y que sólo se obtuvo el más brillante de los ridículos. Y para colmo, que le pongan al lado del "escritico" una nota concienzuda de la sección más "sintonizada" en el decano de los periódicos antioqueños... Pobre A. B. C.!!! Debe estar inconsolable si es que tiene sangre en los ojos.

"EL COLOMBIANO" DIJO LO SIGUIENTE:

"MICRO"

Hemos gustado con verdadero deleite la última entrega de esta publicación local, certera e inteligentemente dirigida por Camilo Correa, a cuyo tesón, dinamismo y cuidado se debe el veloz prestigio conquistado por sus páginas no sólo en las clientelas radiófilas sino en todas las esferas de nuestro gran público.

"Micro" es un órgano de crítica artística, fina, cortante e incisivamente redactado. Su equipo de colaboradores es inequívocamente selecto, y el interés de su colaboración y de sus artículos es indiscutible. Las columnas de "Micro" filman todas las grandezas y miserias artísticas de nuestro mundo radiofónico. En ellas queda protocolizada y registrada la estampa de valía, la mediocridad entusiasta o la nulidad ululante de nuestras crónicas de arte. Todo escrito con fuerza, vigor y buen sentido, a la vez que suscrita sin cobardía. Publicaciones como esta son necesarias para un correcto régimen de higiene y profilaxia estéticas en ciertos sectores de la actividad pública.

Muy de veras felicitamos a Camilo Correa por su esbelto y valeroso órgano de crítica artística, "Micro", augurándole de la manera más sincera una larga vida y un progreso sin interrupciones en la existencia de su revista.

UNA PUBLICACION IGNORADA E IGNORANTE DIJO:

MICROBIADAS

Camilo Correa, un quidam, "lagarto" como graciosamente determinan en Bogotá a ciertos estorbos sociales, ignorantones, intrusos y que gustan de la crítica insulsa y necia o en otros términos, "un sujeto sin oficio ni beneficio"; pues bien: este pobre diablo, en un atrevido gesto de cívica audacia, logró anteponer la palabra 'EDITOR' a su ca-co-fó-ni-co nombre en una gacetilla que él llama MICRO (microbio apocopado) profanando de esta manera la noble profesión del periodismo, desde cuya tribuna se ha dado a la torpe tarea de repartir de nuestros a diestra y siniestra.

Tocó el turno a Sonsón. En el N° 24 de su papel quiso hacer una tentativa de comentario a la magnífica velada organizada por la S. de M. P. para la digna celebración de la fiesta del maíz y en su ruín propósito de salibar a nuestra culta sociedad, de poner en ridículo a los geniales artistas

del aire—continentalmente conocidos—como don Daniel Ramos, gran señor, don Mario Jaramillo, el locutor de más fino ingenio y a don Hernando Arenas, cumplido caballero y técnico en materias de radiofonía, el tal Correa garrapeó unas cuantas columnas tan insípidas como mal zurcidas que pintan de cuerpo entero la triste personalidad de su autor.

Nosotros que sí sabemos ajustarnos al precepto del ilustre lirida payanés de que "para ser periodistas se necesita ser caballeros", no podemos recoger el guante sucio que nos lanza este pisaverde anónimo, este ilustre mequetrefe y si nos tomamos la molestia de redactar este comentario, sólo nos mueve el propósito de alertar a los caballeros del comercio de Medellín para que no inviertan su renglón de propaganda financiando pasquines de tal naturaleza que son una verdadera deshonra para Antioquia.

A. B. C.

Como no acostumbramos dejar nada pendiente, vamos a hacer una aclaración que creemos muy del caso: cuando en el artículo titulado "El Peor Programa del Año" pusimos la palabra RESPECTABLE entre comillas, no intentamos con ello ofender a los habitantes de Sonsón; ningún moti-

vo de encono tenemos contra esa población que nos merece todo el respeto; sólo que, como todos lo han notado, nosotros usamos con bastante frecuencia de este recurso para distintos fines, entre otros para dar énfasis a lo que es-

(Continúa en la 7a.)

Taller de Radio "A y G" de Gil Londoño. Ayacucho, frente al Teatro Bolívar TELEFONO Nro. 141-74

Abierta al mundo

(Viene de la 6a.)

cribimos y para darnos ciertos hu-
mos de chistosos (con éxito per-
fectamente nulo en el segundo ca-
so); escribimos el "respetable" en
el sentido de RESPETABLE PU-
BLICO, quedando la palabra PU-
BLICO para ser supuesta por los
lectores. Ahora bien, hay muchos
individuos que no saben entrecor-
millar... Nosotros no tenemos la
culpa de ello: acostumbramos es-
cribir para quienes saben leer, no
para quienes sólo buscan motivos
de pelea en lo que escribimos.
Que quede muy claro esto: no po-
nemos en duda la respetabilidad
de los sonsones, exceptuando al
"caballero" que nos insulta; si fui-
mos duros en nuestra glosa sobre
la desgraciada transmisión, sólo
pensamos en prevenir posibles re-
peticiones de adfesios así; Son-
són no nos interesa ni pizca en ma-
teria de arte y radiodifusión; pero
si de allá se irradian audiciones
pueden tener la seguridad los son-
soneños de que las glosaremos co-
mo ellas merezcan y a nosotros
nos provoque. Lo mismo si los pro-
gramas son originados en Peque o
la Patagonia por intermedio de e-
misoras colombianas. Estamos me-
tidos hasta el cuello en esto de la
crítica radial y no hemos de sus-
pender por miedo a los A. B. C.
que por ahí estén listos a ladrar
a la luna.

Por modernismo
Por elegancia y
Por distinción...
Vista donde

GONIMA y GARCIA

Trajes perfectos
sin prueba.

UNICOS EN
COLOMBIA

Paños exclusivos
para nuestro estilo.

Por motivo de viaje
grandes rebajas.

Avenida 10. de Mayo
entre Agencia Ford y
Teatro «La Avenido»

Teléfono: 153-03

MI GUSTO

SU BUEN SABOR ES UNA OBRA PACIENTE DE LA NATURALEZA - Se requieren cerca de tres años para que los tabacos de triple selección que emplea la Compañía Colombiana de Tabaco, lleguen a su más alto grado de buen SABOR. Es muy costoso mantener millones de kilos de tabaco almacenados por un tiempo tan largo, pero la calidad de nuestros productos está por encima de toda otra consideración.



"LA SOLTERONA" es en verdad la obra maestra de Bette Davis. Se estrenará en el JUNIN próximamente

Buenos Días, Pedro Vargas

De "El Colombiano"

—Quién es Pedro Vargas? Todas las mujeres hablan de Pedro Vargas. Que ya está en el país, que hará una gira por toda la república; que está para llegar; que viene Pedro Vargas...

—Dios mío, quién es Pedro Vargas. Un poeta? Un pintor? Un inventor? No. Nada de eso. Es un cantor mejicano. Su nombre tiene cierto sabor cineasta de bandido con pistoleras. Al pronunciarlo, se le ve el alto sombrero de punta, el caballo galopero y el asalto a la media noche. De su boca cae un "corrido" sobre la guitarra de cadera redonda. Lo presentimos en un rancho bailando un jarabe tapatio. Huele a leyenda ese nombre, y se dijera que fue uno de esos soldados que acompañaron a Pancho Villa en sus jornadas violentas cuando entraba a las aldeas rancheras cantando "A delita" entre un tumulto de guitarrones con la bandera mejicana en el tope de las clavijas.

Se nos confunde con Julio Vargas, pero a éste le faltó romanticismo, leyenda, canciones. En cambio, Pedro, es un cantor delicioso, un simpático y un buen mozo, según dicen por ahí los papeles de propaganda.

Julio Vargas: un día se enfrentó a diez agentes de la secreta. Eso fue en Manizales. Se les escapó a tiros de revólver. Vacía sus cartuchos y de nuevo, cargando la pistola, llenaba de puntos suspensivos la mañana. Los agentes tiroteaban de seguido y las balas le rozaban apenas su cuerpo ágil de animal de presa.

Julio Vargas tenía su partida de bandoleros. En la noche, mientras las estrellas disparan en los manantiales del camino su artillería de joyas, llegaba súbitamente

(Continúa en la 10a.)

MUEBLES

- Para el hogar
- Para la oficina
- Para hoteles
- Para colegios

DONDE

RAFAEL VEGA G.

Colombia, frente
al Banco Alemán
Antioqueño.

Teléfono: 118-24

Los mejores
precios.
Ventas a plazos.



Sufragios. - Tip. Marden. - Calibío, frente a la Gobernación

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman.

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE".

Droguerías Aliadas

"su mejor aliado"

noticiero

SE MARCHA EVELIO

Evelio Pérez, "el trovador romántico" abandona la estación donde ha hecho sus triunfos. No conocemos todavía lo que planea el artista para el futuro. Estamos seguros, eso sí, de que donde vaya gustará: y ya necesitaba variar de ambiente.

CARLOS A. RUEDA

El locutor-relámpago para eventos deportivos, está de nuevo en Medellín; podemos suponer que piensa quedarse en alguna de nuestras estaciones. Por ahí le hemos visto en "vueltas" con Henao Gaviria, parece que tratando de concertar peleas de box. Hacen falta estas cosas en la Villa.

ROBERTO RAMIREZ A.

Este era el nombre de Gardel en alguna de sus cintas más aplaudidas; ahora lo usa para sí un muchacho cantante de tangos, hermano del locutor-relámpago. Nos parece que el chico "parará" unos días entre nosotros. Habrá que oírlo.

VARGAS-AGÜEROS

El gran cantante y el idem pianista salen dentro de poco para la Argentina. Les deseamos triunfos en esa gran nación y que nos hagan una propagandita por allá a ver si logramos "tumbar" a SINTONIA, RADIOLANDIA y ANTENA.

HAY MUCHOS . . . programas femeninos
PERO . . . el que mejor se sintoniza
ES . . . el de la 9 y 30 a. m. en NUTIBARA

RADIO VANIDADES

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

PELIGRO SOCIAL
Raúl Echeverri ha lanzado su ultimátum: dice que de un momento a otro sacará a luz un arma destructora de gran poder; ya hizo contratos para la construcción en los talleres editoriales de Arturo Zapata en Manizales. Sin charla don Arturo: si será usted capaz de patrocinar así la incultura de su patria? No serían suficientes los chistes de Toribio para manchar las prensas? Reflexione don Arturo: un libro de chistes de Raúl Echeverri será peor que un bombardeo para la cultura y la decencia nacionales.

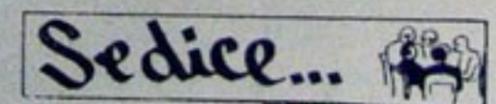
RULENZO EN CINE
El cantante argentino que tanto ha gustado a nuestro público, se está presentando en los teatros de Cine Colombia. Nos place que se le haya dado a Rulenzó el chance para mostrarse: bien merece que se le conozca: vale el muchacho.

12 DE OCTUBRE
Posiblemente para esta fecha se inauguren los nuevos transmisores de La Voz de Antioquia; los trabajos llevan mucho empeño y a menos que sobrevenga algo imprevisto terminarán antes del día de la raza.



QUIEN ES QUIEN?
(Viene de la 5a.)

landia.
DETALLES: Paul Muni es muy nervioso aunque su temperamento es generalmente amable; posee un finísimo oído para la música; es gran soportador de bromas; tiene unos ojos castaños reveladores de gran franqueza y sus líneas faciales finas que denotan un temperamento filosófico. Su segundo apellido (dato para don L. L.) es Weisenfreud.



—que en las sociales de "Las Noticias" registrarán de un momento a otro la llegada al país de don Eliseo Arango.
—que al editor de MICRO se le fue la semana pasada una vaciada en seco: de dónde sacaría eso de que el Teatro Lírico se hace a la vista?

el día

de radio no es completo si en su sintonía no incluye

"el día"

Radio-periódico de Orlando PERDOMO

con servicios exclusivos de información local, nacional y extranjera.

"el día"

se transmite por

radio nutibara

12 m. 8 y 30 p. m.

—que Martinete sufre locura mística: sus crónicas llevan el sello indiscutible del beato.

—que a dos metros de distancia no se entiende una palabra de lo que dice en su radio-periódico el doctor Acosta Ortega. Algo le ha pasado en el acelerador; a poco estará Argain caliente con él.

—que Antonio Henao desde hace algunos días viene haciendo una desleal competencia a León Zafir en sus crónicas de duendes, brujas y demás monsergas de portería.

—que Zafir insiste en hacer de locutor, con el más rotundo de los fracasos; le aconsejamos que se haga grabar un disco para que oiga algo verdaderamente malo.

—que salió nuestro pronóstico sobre Radio Córdoba: el domingo amaneció un sello de tamaño heroico sobre la cerradura de su puerta; es uno de los inconvenientes de mezclar la radiodifusión con el expendio de aguardiente.

—que La Voz de Antioquia efectuó otra transmisión a control remoto desde Puerto Berrio, logrando un verdadero récord de nitidez y precisión; anotamos el evento aunque cierto periodista aéreo piense que seguimos siendo parciales.

—que la transmisión a control remoto que efectuó La Voz de Medellín, no salió tan malo como la

(Continúa en la 9a.)

Taller de Radio "A y G" de Gil Londoño. Ayacucho, frente al Teatro Bolívar

TELEFONO Nro. 141-74

Abierta al mundo

Los gazapos

El más gordo de todos salió lujosamente editado en la primera página de "El Colombiano" del sábado pasado. En letras gordísimas la siguiente noticia:

"EL GORDO" SE CASO EN CALIFORNIA

Santa Bárbara (California). 31. Vivian Leghs y Laurence Oliver, "El Gordo", contrajeron matrimonio inmediatamente después de media noche, en la residencia de Alvin C. Weigand, amigo del novio. Asistieron a la ceremonia Katherine Hepburn y el director Garson Kanin.

Es tanto como decir, SE CASO "MARTINETE", agregando la noticia de que contrajo matrimonio el señor Hernando Arenas Botero. La semejanza entre Lawrence Olivier (en nombre y en talla) y Oliver Hardy es como entre "periodista" y el "técnico en materias de radiofonía".

—Magdalena Moreno leyó una cuña en que se elogiaba extensamente "la esencia del CERDO"; francamente no alcanza uno a entender que para alguna persona pueda tener esencia el puerco y cochino animal.

—Bernardo Rincón dijo en "El Día" que una importante firma comerciar "compró varios TERRONES", etc. Es lo que se llama precisión para invertir el orden de dos vocales. Bonito y seguro habrá de quedar un edificio edificado sobre un terrón; ahí de la parábola aquella del arquitecto que edificó sobre arena....

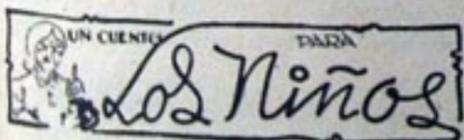
ABRIMOS HOY un concurso semanal para el mejor gazapo: los lectores escribirán a MICRO anotando el gazapo que hayan pescado a cualquiera de los locutores y nosotros premiaremos con UN PESO (\$ 1.00) semanal el mejor de los presentados.



MOBILIARIO METALICO PARA OFICINAS

Sillas giratorias, escritorios, archivadores, armarios,

Sólidos exactos hermosos



No es cuanto sino pura historia y la publicamos para que se vea si hasta lo más bueno en apariencia tiene su lado malo. En una casa de diversión situada en un lugar de "la mancha" a inmediaciones del cementerio, se celebraba una fiestecita "intima" cualquiera de las noches pasadas. Sintonizaban una estación para efectos del baile, ahorrándose así los músicos; la emisora transmitía disco sobre disco con el consiguiente contento por parte de los "honestos" visitantes de la casa que esa noche se tiraba por la ventana en lo de la alegría. Desgraciadamente llegó el momento en que la emisora tenía que suspender los discos para ceder el tiempo al Santo Rosario... Y ahí llegó también lo terrible; esa gente no estaba para rezos y su estado de animación les hacía sentirse "un poco" irrespetuosos; algu-

no de los amigos (o "amigas", tuvo la idea de BAILAR EL ROSARIO, poniendo un premio para la pareja que mejor ballara cualquiera de las SECCIONES. Y empezó el certamen. Rumbas, tangos, pasillos, foxes, desfilaron sin cambiar la sintonía: es decir, que cada pareja bailó UN MISTERIO con música de alguno de esos aires. Ignoramos cuál ganó; pero si sabemos que esto sucedió y que nos hizo meditar en que cuando la gente ha de hacer cosas malas las acomoda a las más santas si ello es "necesario". Por eso volvemos a decir que no somos partidarios de que se rece por radio; alguna vez lo dijimos y no se nos hizo caso; tal vez esta historia tenga algún peso efectivo.

Frescos "UNICO" son mejores!

L 8



FRAGANCIA EN EL AIRE !

HOY 4 DE SEPTIEMBRE DE 9 P. M. A 9 Y 30 P. M.

VOZ DE ANTIOQUIA

PROGRAMAS PRESENTADOS POR DANIEL LEMAITRE & Co. y LABORATORIOS ROMAN.

SE DICE..... (Viene de la 8a.)

que desde Sonsón hizo en días pasados Ecos de la Montaña; a pesar de que había demasiado ruido cerca al micrófono y de que las telefonistas descolgaron todas las bocinas, pudo escucharse lo que decían; y el locutor se comportó bien a pesa de no ser "artista de fama continental".

—que La Voz de Colombia está tolerando unos chistes malolientes en el programa "De la Simpatía" que está a cargo de Tocayo Ceballos; pudimos oírle unos que francamente resultan dignos de "La Hora Sabrosa". Falta control.

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.

100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín La audición para las señoras



Nunca habíamos oído una transmisión a control remoto, en la cual las condiciones resultaran idénticas a programas del estudio. La semana pasada escuchamos la que La Voz de Antioquia efectuó desde Puerto Berrio; cuando Gustavo López dio el cambio, la señal siguió entrando tan perfecta y nítida como si sólo se hubiera variado de estudio; los 200 kilómetros de línea telefónica no afectaron las condiciones; la voz del conferencista llegó a los receptores con la precisión que minutos antes tenía la del locutor oficial. Merece un aplauso Mario Carvajal por la labor que viene desempeñando en esta parte de la actividad técnica de la primera emisora nacional.

frescos "UNICO" son mejores!

Tarjetas. - Tip. Marden. - Calibio, frente a la Gobernación Abierta al mundo

FLOTA MEDELLIN

- Teléfono: 18-600 -

Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la :

FLOTA MEDELLIN

- Los Balcanes -

elecciones

CUAL ES EL LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN?

Abrimos la votación para escoger el LOCUTOR Nro. 1 de Medellín. los LABORATORIOS URIBE ANGEL y MICRO, quieren definir cuál de los locutores goza de mayores simpatías entre los radio-escuchas. Entre las personas que envíen votos, MICRO sorteará los siguientes premios:

Primero	\$ 5.00
Segundo	\$ 3.00
Tercero	\$ 2.00
Cuarto	1 suscripción por 2 años
Quinto	1 — 1 año
Sexto	1 — 1 año
Séptimo	1 — 1 año
Octavo	1 — 1 año
Noveno	1 — 1 año
Décimo	1 — 1 año

El LOCUTOR Nro. 1o recibirá UN TROFEO a nombre de MICRO y VEINTE PESOS en efectivo, obsequiados por LABORATORIOS URIBE ANGEL. — La estación donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1o costeará una audición en homenaje al favorecido y durante esa audición serán entregados los premios.

Los votos deberán venir en los CUPONES de esta revista, dirigidos en sobre cerrado a "MICRO, CONCURSO DE LOCUTORES", a las siguientes direcciones: LABORATORIOS URIBE ANGEL, CAFE PILSEN, o Calle Luciano Restrepo, Nro. 39-63, entre Berrío y Giraldo. — Los votos REPETIDOS no serán VALIDOS.

En mi concepto, el LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN, es

.....

que trabaja en

Dirección (del votante):

(Firma)

El CONCURSO quedará CERRADO el 5 de SEPTIEMBRE; el ESCRUTINIO será efectuado por UN REPRESENTANTE de cada EMISORA, el JEFE DE PUBLICIDAD URIBE ANGEL y el editor de MICRO. La entrega de premios y publicación de RESULTADOS tendrá lugar el 9 del mismo mes de Septiembre a las 7:30 p. m., en la Emisora donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1.

ANUNCIE

por el moderno y efectivo sistema de RADIO-DICCION EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

buenos días . . .

(Viene de la 7a.)

"como un picotazo". Estos hombres son de la estirpe de Diego Corrientes. Nuestro Julio, en el Oeste, con una buena banda, había saltado a Hollywood en un diáfano trampolín de celuloide.

En cambio, Pedro Vargas, sólo es cantor. Desde hace algunos días las muchachas no hablan de otra cosa. Como a Gardel, le han hecho el "gran ambientazo". Saben que va a cantar por la radio, y todas se apresuran a oírlo. Este es un país pintoresco. Cuando los aviones mataron a nuestro mejor piloto nacional, todo el mundo escribió sobre Gardel que también moría entre un charco de gasolina.

Ahora es Pedro Vargas. Su nombre revienta en la boca de las mujeres como uno de esos bombones que parecen una marmita de colores, toda henchida de miel de abeja italiana. Pedro Vargas por acá, Pedro Vargas por allá.

En verdad, espanta saber que un cantor mejicano sea hoy el héroe del día en esta pobre nacionalidad entregada el tango, a la ran-

chera, a la rumba y el fox. . . . Pero quién es?

—Sí, es Pedro Vargas. Usted ha oído a Pedro Vargas? —me pregunta una chica de ojos azules, tan claros y preciosos, que parecen dos gotas de aceite celeste flotando en un cerco de marfil.

—No. No lo he oído.

—Ah, entonces no ha escuchado nada. Y al asociar el nombre de Pedro con Julio, ambos me parecen en verdad dos héroes: el uno, como pistolero y el otro como trovador. El uno, cantando la ranchera que evoca los campamentos de Veracruz o Durango y el otro sembrando balas como semillas en las sementeras de la muerte.

Pedro Vargas: queremos oírte entre nosotros, saludarte, verte de cerca a fin de averiguar —a verígüelo Vargas— a fin de indagar, qué es lo que tienes para que todas las mujeres te hayan seguido los pasos en el cordaje de la guitarra mejicana, guerrillera y gentil, ranchera y bárbara.

Mauricio.

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE ANTIOQUIA

30 MINUTOS DE MUSICA SELECTA

5:30 P. M.

TEMAS CULTURALES Y AMENOS
Acargo de CECILIA GONZALEZ

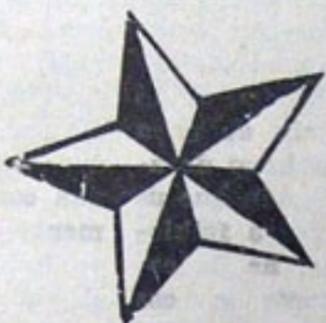
marina ughetti,
mario jaramillo



y Hernando Téllez, Luis Pareja, Abelardo Botero, Marcos Eusse, etc. han obtenido el mayor número de votos. Llène usted el cupón y envíelo mañana.

BONITA GRANVILLE

linda y siempre triunfante en sus aventuras detectivescas!



Frescos UNICO

CONCENTRADOS

'UNICO'

La Fábrica garantiza la perfecta HIGIENE de los Frescos "UNICO" para cuya elaboración sólo se emplean: FRUTAS SANAS, AZUCAR DE PRIMERA Y AGUA ESTERILIZADA

100 % PURO

ULTRA-VIOLETA

FRESCOS HELADOS

CAMILO CORREAR. MEDELLIN - COL.

siempre agradables y triunfadores sobre sus similares.

Teléfono: 192-40



NEUMONIA
BRONQUITIS
CATARRO
GRIPE

Sectorsal San Blas

CONTRA GRIPE - CATARROS
BRONQUITIS - TOS
EVITA LA TUBERCULOSIS

Laboratorios Uribe Angel
MEDELLIN - BARRANQUILLA - CALI

una hora....

(Viene de la 4a.)

un regreso a este país que tantas muestras de admiración dio por Pedro y que parece destinado a tomar un impulso colosal en estas cosas del arte. Ojalá fuera prontito lo del regreso, porque puede creerse que Colombia nos ha dejado encantados.

—Terminando Colombia, hacia dónde seguirá?

—Directamente a Buenos Aires, siempre por cuenta de Kresto.

—Perfectamente señor Agüeros, tenemos ya terminado lo referente a Colombia; ahora sí va usted a decirnos unas cuantas cosas de los artistas mexicanos tan admirados por nuestro público.

—Cómo no; me encanta este interés por lo nuestro y estoy dispuesto a complacerle en cuanto quiera saber. No más vaya preguntando.

—Primero que todo queremos conocer los nombres de esos magníficos locutores mexicanos, a quienes siempre hemos reputado como los mejores de habla española.

—Pues verá, que yo recuerde ahora y pasando así por encima, tenemos a Pedro de Lille, Ricar-

do López Méndez ("El Vate") y Alvaro Gálvez ("El Bachiller") en la X. E. W.; en la X. E. Q. recordamos a Piquerín, Rafael Rubio y Arturo de Córdoba; de este último hay bastantes admiradores por acá, desde la proyección de las cintas en que actuó con tanto lucimiento.

—Por cierto que no sabíamos fuera speaker y en la película admiramos más que todo su gran voz y su correctísima dicción; todo Medellín aplaudió su intervención como galán joven en "La Casa del Ogro" y otra que ahora no recordamos, tal vez "El Milagro de la Calle Mayor" o algo por el estilo.

—Pues sí, los locutores mexicanos han conquistado un nombre en toda América, gracias a que cada uno de ellos vive preocupado por sostener una personalidad definida y perfectamente diferente a todos sus colegas; uno por ejemplo pone especial atención a la redacción de sus leyendas; otro concentra sus facultades para sostener siempre una tonalidad de voz adaptada especialmente a radio; uno más se especializa en audiciones donde se relieven dotes literarias; así todos: cada locutor se labra una posición inamovible en la estación donde trabaja, porque la estación sabe que el sostenimiento de la sintonía depende en gran parte de sus locu-

tores. Hay programas donde la atracción principal no estriba en los artistas, sino en el anunciador; un ejemplo muy destacado es Arturo de Córdoba, speaker que en sus audiciones casi siempre es la figura central. Los oyentes saben que van a escuchar una audición anunciada por de Córdoba, por "El Vate", por "El Bachiller", y es como si esperaran oír al artista más cotizado. Inclusive se da el caso de locutores que ganan más dinero en cada hora, que los mismos cantantes del programa.

—Qué artistas de fuera hay en la actualidad en México?

—Nada menos que los colombianos tan admirados en toda la América: Los Hermanos Hernández; están actuando por cuenta de la firma Picot, la misma que llevó a Mercedes Simone. En mi tierra se siente gran cariño por todo lo que es de Colombia; estoy seguro de que una embajada de arte integrada por artistas de la radio colombiana, sería de gran éxito en México; el público de allá sabe bien la estimación que ustedes sienten por nuestro folklore y nuestros artistas: ha de corresponder ampliamente a esa simpatía.

—Perdone que estemos volviendo esto una "mesa revuelta", pero tenemos tantas cosas para preguntar que se nos haría imposible ordenarlas. Pedro Vargas ha filmado?

—En tres ocasiones; una cinta de largo metraje en que canta y

desempeña papel: "Canto a mi Tierra"; una corta en que solamente interviene como cantante: "Los chicos de la prensa"; y un corto musical en que se presenta con otras atracciones mexicanas. Se me hace muy raro que no hayan venido a Colombia estas cintas, pues son bastante viejas.

—A usted por qué le llaman "El pianista de las estrellas?"

—Fue una idea del gran cantante Emilio Tuero; tiene su origen en el hecho de que la mayor parte de los cantantes de cartel en México gustan de que yo les acompañe; casi para todos ellos he tocado en radio y teatro, logrando sostener esta posición durante 7 años.

—Tiene usted muchas composiciones propias?

—Ni una; sin saber gran cosa de música, creo que si lo intentara posiblemente algo me saldría; pero temo a la crítica popular que solamente perdona mediocridades cuando traen una firma ya notable; usted me entiende: si un compositor famoso hace una canción defectuosa o simplemente intrascendente, el público se limita a no popularizarla; pero si yo, que jamás compuse, presentara algo a la consideración popular y no lograra impresionarla, podría darme por muerto en esa actividad con el consiguiente perjuicio para mi cartel de pianista acompañante. Prefiero no probar: en el ensayo podría quedar.

(Continúa en la última)

Cuál es la dama en Medellín que posee el cutis más bello?

Con esta pregunta los productos de belleza "LANTIK" han abierto un CONCURSO.

En él pueden votar damas y caballeros.

Se otorgarán tres premios: Uno de \$ 50,00 para la dama que mayor número de votos obtenga y dos consistentes en creaciones de belleza "LANTIK".

RECORTE ESTE CUPON

VOTO por la señorita doña _____

quien a mi juicio es la que posee el cutis más bello.

Firma _____

Remita los cupones a "MARILÚ" Junín x Caracas. Teléfono: 10-936



- * * * * Excelente
- * * * Muy buena.
- * * Buena
- * Mediana

LA POSADA MALDITA

* * * *
Producción: Paramount.
Intérprete: Charles Laughton.
Otra excepcional caracterización del magnífico creador de "Enrique VIII", salpicada de gran interés en el asunto y en la forma animada como se llevó a cabo la filmación. Cuidada en todos sus detalles, es una de las mejores producciones dramáticas de los últimos días. Maureen O'Hara, espléndida en el rol central femenino. La fotografía es magnífica, lo mismo que la escenografía y sincronización de todo el film. Le recomendamos que la conozca.

CELOS DE GLORIA

* * * *
Producción Paramount.
Intérpretes: Walter Connolly, Allan Jones.
Un episodio biográfico de la vida del compositor Víctor Herbert.

autor de magníficas operetas americanas (en ningún caso de "Rose-Marie" como se anunciara, pues ésta todos saben que es original de Rudolph Friml). Presentada con todo lujo, como joya de Paramount, resulta sin embargo pesada por la forma como se manejó el megafono. Allan Jones rinde magnífica interpretación, lo mismo que Connolly y Colin Clive. La película tiene el mérito de descubrir una cantante juvenil que es toda una revelación.

CRITIQUILLA

TITINOS Y "FOSFAS"

En cine hay una desgracia superior a la de los sombreros: la de los titinos y titinas que le quedan a uno en las vecindades. El domingo pasado pagué todas las que debía y hasta algunas adelantadas, escuchando el diálogo imbécil de dos parejitas encantadoras que tuvieron la ocurrencia de sentarse detrás de mi butaca. Jamás pensé que en tres horas (era el matiné doble) pudieran hablarse tantas sandeces juntas; ellas y ellos se propusieron sacar de paciencia a los infelices espectadores que había en los alrededores, saliendo muy lucidos en su empe-

(Continúa en la última)

LLUEVEN MELODÍAS!



PAÑOS ATLAS

OFRECEN:

'DILUVIO DE RITMOS'

TODAS LAS NOCHES DE 10 A 11

EMISORA CLARIDAD

S B - 5

ESTRELLAS Y PELICULAS

CARTELERA DEL

teatro junin

"el primer cine de Medellín"

Mañana Jueves:

Otro suceso grandioso del cine francés:

'LA EMIGRANTE'

con Edwige Feuillere,

la irresistible heroína de "Contraespionaje", secundada por

Jean Chevrier y Georges Lannes

Supremo arte francés!

Una exclusiva de CINE COLOMBIA



Sábado Próximo:

FRED ASTAIRE y GINGER ROGERS

en una importante realización musical de la insignia RKO-RADIO:

"La vida de Irene y Vernon Castle"

Vea en ella la más auténtica interpretación de 'EL TANGO', y demás danzas que encumbraron a los Castles.



Septiembre 12:

"DOS CORAZONES"

con Charles Boyer e Irene Dunne

Septiembre 26:

"LA SOLTERONA"

con Bette Davis, George Brent, Miriam Hopkins y Jane Bryan

UNIVERSIDAD

LA SOLTERONA

con Bette Davis, George Brent, Miriam Hopkins y Jane Bryan

Abierta al mundo

canciones

«Dí que me quieres»

Música de Lino Menéndez —

Escúchame niña bella
que quiero cantar
esta canción para tí.
Y que en mi buena estrella
debo yo confiar
que no la olvidarás.

Dí que me quieres,
que a mí me prefieres,
que me darás tu corazón.
Dí que mi ensueño
de ser yo tu dueño
podrá ser más
que una ilusión.
Dí que tu vida
tan dulce y querida
a mí solamente
darás tiernamente.
Y yo apasionado,
de tí enamorado,
así viviré hasta morir.

«Lejos de mi tierra»

Música de Azucena Maizani.

Por camino del mundo
llevando en lo profundo
paseo mi ansiedad,
de mi alma, soledad.

Tan lejos de mi tierra
soñar es recordar,
y es que el recuerdo encierra
a mi lejano hogar.

La vida es un recuerdo
que vibra en la extensión,
un ansia que se agita
y alienta al corazón.

Al corazón que quiere
y no sabe olvidar,
al corazón que muere,
que muere por amor.

Voy lejos de mi tierra
viviendo una ansiedad,
una ansiedad que encierra
mi gran felicidad.

Felicidad que espía
mi pobre corazón,
de que en la tierra mía
me espera la alegría,
me espera la ilusión.

Andando va la vida
su ritmo siempre igual,
y el mundo nos convida
lo mismo al bien que al mal.

Dejándonos ternezas,
dejándonos dolor
y a veces mil tristezas
que nacen del amor.

Amor es cruel tormento
si muere una pasión,
vivir es sufrimiento
perdida la ilusión.

Yo lejos de mi tierra
hoy vivo la emoción
que mi recuerdo encierra,
que guarda el corazón.

En todo momento....

el oyente
que sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una
trasmisión destacada de la
radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan
las más connotadas figuras
nacionales y extranjeras en
arte y radio.

Onda larga 1.250 klcs.
Onda corta 6.145 klcs.

Tel. 13627

«No se por que te quiero»

(Música de Terig Tucci.

Quién comprende la vida
si es toda falsedad,
si una ilusión querida
se vuelve adversidad.

Si el placer de un encanto
no es más que una ilusión,
si luégo el desencanto
nos muerde el corazón.

No sé por qué el destino
con qué extraña intención
te puso en mi camino
como una maldición.

No sé por qué la vida
me acerca más a vos,
a vos que me mentiste
jurándome por Dios.

No sé por qué te quiero
si no te puedo ver,
si mienten tus palabras,
si es falso tu querer.

No sé por qué te quiero,
no sé por qué, no sé,
y estás en mi existencia
para quebrar mi fé.

Promesas, más promesas,
tal es el existir,
donde nuestras flaquezas
nos llevan a vivir.

En medio del engaño
que causa tanto mal,
sumiendo en desencanto
lo que fue nuestro ideal.

No sé por qué te quiero
si yo te debo odiar,
si fuiste tan artero
que supiste ganar.

Mi amor, todo ternura,
mi amor, todo pasión:
y toda esa ventura
murió con tu traición.

CLINICA

(Viene de la 3a.)

el "re, mi, sol, la, si" bemoles del piano, o su equivalente en cualquier tonalidad. La música clásica es más abstracta, más conceptual, más convencional. Tenemos que situarnos en el mismo estado de ánimo del compositor para captar su idea y sentir efectivamente lo que quiso expresar. Esto no quiere decir que los clásicos no llegaran a crear ambientes reales; pero dentro de su concepción personal, concepción en que es preciso penetrar. La Sinfonía Pastoral de Beethoven, con su tempestad, con su andante pastoril, puede perfectamente ser objeto de un libre examen que encuentre en ella una especie de "maná", que sepa a lo que uno quiere. Pero con sólo leer el poema que el mismo Beethoven se trazó como un derrotero, no habrá libre examen ni fuerza de abstracción capaces de imaginarse otra cosa distinta del himno a la madre naturaleza que constituye la Sexta Sinfonía.

Con estos breves apuntes el lector aficionado puede tener una idea de lo que es MUSICA MODERNA.

cancionero

DEL REPERTORIO DE ELENA Y ESMERALDA

MI PENSAMIENTO (Bolero)

Besando se vuelve loca
tu boca de corazón;
y tú no quieres ya darme ni un beso
porque no sabes bien lo que es amor.
Te adoro: tu amor me olvida;
me odias: te quiero más;
y mientras dure la vida
mi pensamiento ha de estar donde tú estás.

MENTIROSA (Bolero)

Fuiste mentirosa con mi querer
al jurarme que me amabas de verdad:
siempre las palabras de una mujer
solo saben, sólo saben engañar.
Nada, nada queda en el corazón:
la ceniza del olvido lo cubrió;
y aunque el beso que te dí
yo jamás te lo fingí, fue mentira,
fue mentira nuestro amor.

Una audición

que distrae !
que deleita !
que instruye !

RADIO-COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI

- 1 a 2 de la tarde -

"La Voz de Antioquia"

LINDA CUBANA—Criolla

Dormida está en su hamaca
al pie de una palmera;
y en el dulce abandono de su sueño se ve
como juegan sus trenzas con la brisa ligera
que el perfume le brinda de la flor del café.
Muy cerca del bohío la arboleda frondosa
oculta de un arroyo el triste murmurar;
el sol muere en ocaso y la tímida tojosa
posada en un naranjo su arrullo hace escuchar.
Entonces mi adorada de improviso despierta
y bella y sonriente como una flor abierta
al amor y a la vida palpita de emoción;
y al sentir de mis labios la caricia soñada
con un beso infinito y una dulce mirada
me revela el secreto de su fiel corazón.

FUE MENTIRA (Bambuco)

Un día te amé por linda, por amorosa y por casta,
por bella y provocativa y toda llena de gracia;
porque eras esquivada y rara; porque tu boca encendida
me dio con tus juramentos el milagro de tu risa.
Porque tus negros ojazos iluminaron mi vida
y en mis noches fuiste estrella que enamorada titila;
por tus palabras ingenuas y tus ojos cuando miran,
por tus manos cuando ruegan, por tus labios si suspiran.
Ya ves, fui bueno contigo y olvidando tus perfidias
me convertí en el esclavo de tus mentidas caricias;
por eso ya no te quiero; falsa, vendiste mi vida;
mentira fueron tus besos y todo en tí fue mentira.

EL NAZARENO (Bambuco)

Sobre la flor de tu boca
halló una abeja dulzura:
y fue su ansiedad tan loca
que se murió de ventura
sobre la flor de tu boca.
Sobre el cristal de tu seno
un cisne buscó su encanto:
y fue de ventura lleno
que se murió de quebranto
sobre el cristal de tu seno.
Sobre tu pecho nevado
brilla en la cruz de un rosario
un humilde Nazareno:
muriera de goce lleno
en tan hermoso calvario!

UN Nuevo PLACER

Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que ese nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA

FOTO ARTE

PALACE x MARACAIBO

A. RENDON P.

*

DE LAS MEJORES
Y DONDE MEJOR
LE ATIENDEN

*

EN NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE RIERA
PARA SUS COPIAS, VISITENOS



CRITIQUILLA (Viene de la 13)

ño; uno de los pollos contaba a voz en cuello que días atrás había estado una noche enterita bailando en un ladrillo, dizque porque estaba enamorado como un caballo (como "otro", diría yo) y que cuando uno está enamorado como un caballo le provoca estar-se en el mismo sitio.... Contó después con gran lujo de detalles que había visto operar a un su amigo, al cual amigo le cauterizaron una herida con una cuchara caliente.... "eso era horrible, horrible!, olía a pura carne asada; desde ese día no puedo comer carne asada que antes me gustaba tanto"... El tema varió una vez más, para preguntar a sus compañeros de tertulia si ellos no creían que enamorarse uno "cual relámpago" era cosa perfectamente factible; los amiguitos le contestaron que "eso es lo más fácil

que hay; y yo pensé que es tan fácil como echarle a perder el matinecito al pobre infeliz que pagó cincuenta y no escogió bien el lugar para sentarse. Vino después el turno a una de las niñas; ella no había bailado en el ladrillo, ni le tenía ojeriza a la carne asada, ni se había enamorado cual relámpago; pero tuvo necesidad de contar que la noche anterior había "gozado, chillado y brincado" de la manera más atroz del mundo; afortunadamente no le dio por de mostrar todas las cosas que pudo hacer cuando sacó esos resultados tan incompatibles en apariencia. La otra niña no era de las que hablan sino de las que patean: mi asiento (y por consiguiente mi espalda) se dio el gusto de recibir unas dos docenas de coces administradas en crescendo; al principio la cosa no pasó de simples empujones; aumentó luego a "pataditas" y terminó (del intermedio



ARCO IRIS MUSICAL

VIERNES

de

9 a 9 y 30 p. m.

*

LA VOZ DE ANTIOQUIA

*

Ofrecido por

ALMACEN UNIVERSAL

Peter Santa María & Cía.

Magníficos Programas de Radio

ofrece



el lubricante de mayor seguridad para su carro.

Todos los días,
a las 11 y 30 a. m.
Música popular

Todos los domingos,
a la 1 p. m.
Música selecta.

Transmite:
Radio NUTIBARA

Transmite:
La VOZ de ANTIOQUIA

El viernes 6, a las 9 p. m.
Gran recital de piano por la distinguida artista

LUISA MANIGHETTI

Transmite: Emisora CLARIDAD

Agentes del lubricante "PENNZOIL"

Ramón Peláez & Cía.

SUCESORES

Teléfono: 10787

en adelante) en francas intentonas contra la integridad de mi espina dorsal; quedé convencido de que mi armazón es de la familia de los rascacielos: a prueba de terremotos, huracanes y dinamita. El "otro" (porque ustedes recordarán que eran dos parejitas) no hablaba, no "cañaba", no pateaba; simplemente se concretó durante los 180 minutos a celebrar las tonterías de sus socios; si lo conocie-

ra le daría mis agradecimientos por formalito y porque tuvo la idea más brillante del año; corridos 29 minutos de la segunda película propuso que se salieran que "eso estaba muy perzoso"; y la proposición fue aceptada por unanimidad.

Qué detestables son estos niños sociables! Teatro María Victoria, (salón de té), domingo 19 de septiembre.—EGO.

LA VELOZ

SERVICIO DE AUTOMOVILES

TELEFONO. 13737

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al TELEFONO 13737.

Propietario: **Gilberto López O.** (El Ciego)

UNA HORA

(Viene de la 12)

—De compositores nacionales conoció algo?

—En Bogotá tuve el gusto de conocer a Emilio Murillo, una

gran persona y un enamorado de la música colombiana; estuvo tratando de enseñarme el ritmo de bambuco, pero no hubo manera de que lo "agarrara"; en todas par

(Continuará)