

▼ Luis Carlos Figueroa

Author Luis Carlos Figueroa

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000125

▼ 1 Biografía

País

Colombia

Actividad

Compositor, pianista

Nacimiento

Cali, Valle del Cauca, Colombia, 1923/10/12

Fallecimiento

NA

A los 4 años de edad ya tocaba piezas al oído, en el piano de una de sus tías Angélica Sierra Arizabaleta, la cual a la edad de 7 años le daría las primeras nociones de Música. A sus 8 años recibe clases de piano de la profesora Renee Buitrago de Bermúdez, discípula de Julio Valencia Belmonte, padre del compositor y pianista Antonio María Valencia.

En el año de 1933, mediante concurso, obtiene una beca para estudiar en el recién formado Conservatorio de Música de Cali, dirigido por el maestro Antonio María Valencia. Allí estudia todo el curso elemental y preparatorio de piano con el profesor Camilo Correa Pineda y, posteriormente, ingresa al curso superior con el maestro Antonio María Valencia a la vez que estudia los cursos de solfeo, historia de la música, historia del arte, música de cámara, armonía, contrapunto y practica coral con los profesores Wolfgang Schneider, Alfonso Borrero Sinisterra, Antonio María Benavides, Luis Carlos Espinosa y Armando Romero Lozano.

Durante esa época participo como alumno de piano en todas las clausuras del Conservatorio, presentándose también en recitales y como solista de la Orquesta Sinfónica del Valle, la Orquesta Sinfónica de Antioquía y la de Bogotá. En el año de 1936 asiste al Primer Congreso Musical realizado en Ibagué, donde viaja con la delegación encabezada por Antonio María Valencia con sus discípulas pianistas Rosalia Cruz, Maruja Buitrago, Elvira Restrepo, Mary Fernández y la coral Palestrina.

En 1939, teniendo 16 años, es nombrado profesor de solfeo y mas tarde de piano en el Conservatorio de Cali. En 1944, con la Orquesta del Conservatorio, es solista en la Rapsodie d'Áuvergne de Camille Saint-Saens, dirigidos por Antonio María Valencia, en concierto realizado en el Teatro Municipal. También realiza un recital a dos pianos con Antonio María Valencia en el Teatro Bolívar, de Medellín, el 6 de febrero de ese mismo año.

En 1945 recibe el primer premio en un concurso regional de composición, organizado por la Lotería del Valle. Recibe el diploma de estudios superiores de música expedido por el Conservatorio el 5 de julio en Cali; hacia 1946, y durante dos años, es profesor de música de la Escuela Normal de Varones de Cali y de la Universidad Industrial, fundada y dirigida por el doctor Tulio Ramírez Rojas.

En 1948 fue nombrado director interino para reemplazar al maestro Antonio María Valencia quien se trasladó a Bogotá por cuestiones de salud. Durante ese periodo preparó la Coral Palestrina y la Orquesta del Valle hasta el regreso del maestro Valencia, quien dirigió los conciertos del primer congreso eucarístico. En 1950, becado por el municipio de Cali, viajó a París para continuar su especialización y allí

permanece 9 años, estudiando en el Conservatorio Nacional Superior de Música, en la escuela Cesar Frank y en la escuela Normal de Música. Fueron sus profesores de piano; Jean Bataille, Jules Gentil, Paul Loyonet y Germanie Mounier.

Fue profesor interino de la escuela Cesar Frank en los cursos de lectura a primera vista y transposición durante 6 meses; viajó a Siena (Italia), durante 3 años, para los cursos de verano en la academia Chigiana. En 1953 participó en un concierto en el palacio de Chaillot (París), en compañía de otros interpretes para celebrar la fiesta de la raza interpretando obras del maestro Antonio María Valencia. En 1959 regresa a Colombia y al año siguiente es nombrado director del Conservatorio de Música Antonio María Valencia, cargo que regentó durante 15 años y donde además fue profesor de piano superior, solfeo y armonía.

Con la orquesta de Bellas Artes y la coral Palestrina participó en los Festivales de Arte Nacional en Cali y los Festivales de Música Religiosa en Popayán.

En 1978 contrajo matrimonio con Julieta Peña Nieto; en 1984 es condecorado por la gobernación del departamento del Valle con la orden independencia Santiago de Cali. En 1986, para conmemorar los 450 años de fundación de la ciudad de Cali, compone el Concierto en La menor para piano y orquesta, en cuyo estreno actúa como solista con la orquesta del Valle, dirigida por Agustín Cullel, el 25 de julio en el teatro municipal de Cali. Esta obra es interpretada el 2 de octubre de 1987 por el compositor, invitado como solista de la Orquesta Sinfónica de Colombia, bajo la dirección de Everet Lee, en el teatro Colon de Bogotá.

En 1990 asume nuevamente las cátedras de piano en el Conservatorio Antonio María Valencia y en la Universidad del Valle.

Escribe obras para orquesta sinfónica, para pequeña orquesta, música para piano, para guitarra, de cámara, música vocal, para canto y piano, coro a capella, coro con acompañamiento, arreglos corales, transcripciones y/o adaptaciones, arreglos instrumentales, e himnos.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA VOCAL

▼ 2.1.1 Oratorio

María Magdalena

1990

Voces solistas (sin especificaciones), coro y orquesta

▼ 2.1.2 Coral religiosa

O Salutaris

1948

Coro mixto a capella

Misa en Do Mayor

1967

Voz solista (soprano o tenor), coro mixto y órgano, partes: I. Kyrie II. Gloria III. Credo IV. Sanctus V. Benedictus VI. Agnus Dei, dedicada a Angélica Sierra Arizabaleta

Te Deum

1975

Dos voces iguales y órgano, himno

Salve Regina

1981

Coro femenino a cuatro partes y órgano

▼ 2.1.3 Coral Profana

Canción de cuna

1945

Dos voces iguales, texto de Antonio Llanos, Primer Premio en el Concurso de Composición de la Lotería del Valle

Himno del Instituto Antonio José Camacho

1946

Himno del Instituto Julia Restrepo

1949

Tuluá (Valle del Cauca)

Madrigal

1951

Coro mixto a capella, texto "Epigrama para sí mismo" de Clément Marot

Bosquecito

1972

Coro mixto a capella, bambuco

Terruño

1972

Coro mixto a capella

▼ 2.1.4 Vocal – Instrumental

Berceuse

1945

Mezzosoprano y piano, dedicada a Maruja Rengifo Salcedo

Canción de cuna

1945

Dos voces iguales, texto de Antonio Llanos

Chanson d'automne

1951

Soprano y piano, texto de Paul Verlaine

Luceritos

1955

Soprano y piano, texto de Álvaro Sanclemente, dedicada a Elvira Garcés de Hannaford

Alba

1958

Soprano y piano, texto de Federico García Lorca

En la fuente del rosel

1958

Soprano y piano

Promesas para que duermas

1960

Mezzosoprano y piano, texto de Álvaro Sanclemente

Caracol Burlado

1958

Soprano y piano, texto de Álvaro Sanclemente

Canción a un viejo marino

1973

Soprano y piano, Texto de Álvaro Sanclemente, dedicada a la soprano Emperatriz Figueroa

Campanas al amanecer

1975

Voz y piano, texto de Álvaro Sanclemente, dedicada a Arcadia Saldaña

María del Mar

1975

Voz y piano, texto de Elvira Garcés de Hamnaford, dedicada a Elvira Garcés de Hamnaford y María del Mar Ravassa de Orduz

Temor

1976

Voz y piano, texto de Julio Romero Lozano, homenaje póstumo a Julio Romero Lozano

Elegía del regreso

1982

Voz y piano, texto de Octavio Gamboa, obra dedicada a Octavio Gamboa

▼ **2.2 MÚSICA INSTRUMENTAL**

▼ **2.2.1 Instrumento solo**

▼ **2.2.1.1 Piano**

Valse

1947

Despertar de los niños en la aldea

1950

Evocación

1950

Impromptu en Fa menor

1958

Dedicado a Alina Sandoval

Toccata

1958

Dedicada a Alina Sandoval

Burlesca

1971

Dedicada a Antonio Henao

Sonatina en Sol mayor

1971

Colombianas No. 1

1975

Dedicada a Mary Fernández de Bolduc

Recreaciones Nos. 1, 2, 3 y 4.

1975

Suite breve

1975

En tres movimientos I. Allegro II. Lento III. Vivo, dedicada a Mary Fernández de Bolduc

Tarantela

1976

Recreaciones Nos. 5 y 6

1977

Colombianas No. 4

1977

Nocturno No. 1

1978

Obra compuesta para la serie de televisión Manuelita Sáenz

Preludio

1978

Obra compuesta para la serie de televisión Manuelita Sáenz

Recreaciones No. 7

1978

Capricho

1981

Colombianas No. 5

1981

Estudio No. 2

1982

Colombianas No. 6

1982

Dedicada a Blanca Uribe

Nocturno No. 2

1982

Dedicada a Renée Buitrago de Bermúdez

Policromía

1982

Ritmo Caribe

1982

Dedicada a Blanca Uribe

Suite No. 2

1982

En tres movimientos: I. Festejos II. Arrullo III. Alborada, dedicada a Luz Gloria Figueroa

▼ 2.2.1.2 Guitarra

Suite

1980

En tres movimientos: I. Preludio II. Villancico III. Bambuco, dedicada a Julieta Peña de Figueroa

▼ 2.2.2 Música de cámara

Nocturno

1946

Violín y piano

Allegro assai y Canción

1949

Violín y piano

Sonata para violín y piano en Re mayor

1955

Violín y piano

Melodía

1957

Violín y piano

Rêverie

1958

Violonchelo y piano, dedicado a M. y Mme. Pages

Marcha

1959

Violín y piano

Barcarola

1973

Flauta y guitarra

Danza

1973

Flauta y guitarra

Nocturno

1973

Oboe y piano

Reminiscencias

1973

Flauta y guitarra

Ronda

1974

Oboe y piano

Cuarteto en Do mayor

1956

Cuarteto de cuerdas, en cinco movimientos: I. Allegro II. Moderato III. Scherzo IV. Lento V. Animado

Colombianas No. 2

1975

Violín y piano

Colombianas No. 3

1976

Viola y piano

Fanfarria

1981

Tres trompetas, cuatro cornos, 3 trombones, tuba y percusión

Romanza

1981

Viola y guitarra, dedicada a Salvatore Ciociano

Sonatina para violonchelo y piano

1981

Violonchelo y piano, en tres movimientos: I. Allegro moderato II. Andante III. Allegro, dedicada a Adolfo Odnoposoff

Colombianas No. 7

1983

Dos flautas y guitarra

2.2.3 Orquestal**Melodía**

1957

Violín solista y orquesta de cuerdas

Caracol burlado

1958

Voz solista y orquesta de cuerdas, canción, texto de Álvaro Sanclemente, dedicada a Elvira Garcés de Hannaford

En la fuente del Rosel

1958

Voz solista y orquesta de cuerdas, canción, texto anónimo, dedicada a Elvira Garcés de Hannaford

Marcha

1959

Violín solista y orquesta de cuerdas

Promesas para que duermas

1960

Voz solista y orquesta de cuerdas, canción, texto de Álvaro Sanclemente, dedicada a Elvira Garcés de Hannaford

Preludio y Danza Colombiana

1963

Orquesta sinfónica, dedicada a sus padres

El Boga, boga bogando

1964

Mezzosoprano solista, coro mixto a cuatro voces y orquesta sinfónica, cantata profana, texto de Esteban Cabezas

Añoranzas

1967

Flauta y orquesta de cuerdas

Scherzo

1967

Flauta y orquesta de cuerdas

Concertino para flauta

1968

Flauta solista, orquesta de cuerdas y timbales, en tres movimientos: I. Allegro II. Andante III. Allegro, dedicada a Jorge Humberto Valencia

Tarantela

1976

Pequeña orquesta: piano, flautas, oboes, clarinetes, fagotes y cuerdas, dedicada a Giovanni Brinatti

Suite para orquesta

1980

En cuatro movimientos: I. Pastoral II. Nocturno III. Valse IV. Final, obra dedicada a Susana y Aura López

Concierto para piano en La menor

1986

Piano y orquesta sinfónica, en tres movimientos: I. Allegro II. Moderato III. Allegro scherzando, obra compuesta para conmemorar los 450 años de fundación de la ciudad de Cali

▼ 2.3 ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES

Canción de cuna

s.f.

Transcripción para violín solo y orquesta de cuerdas, versión de la obra para violín y piano de Antonio María Valencia

La niña de los cabellos de lino

s.f.

Orquesta de cuerdas, transcripción de la obra para piano Orquesta de cuerdas de Claude Debussy

Las campanas del olvido

s.f.

Coro mixto, bambuco anónimo

Nunca suenan las campanas

s.f.

Coro mixto, transcripción del villancico anónimo

Oh niños venid

s.f.

Coro mixto, transcripción del villancico anónimo

Soy tolimense

s.f.

Coro mixto, transcripción de la guabina de Darío Garzón

Tutaina

s.f.

Coro mixto, transcripción del villancico anónimo

▼ 2.4 GRABACIONES

Colombianas No. 2

s.f.

Ruth Lamprea (violín) y Helvia Mendoza (piano), Radiodifusora Nacional

Concertino para flauta, cuerdas y timbales

s..f

Orquesta Sinfónica de Colombia, solista: Darío Montoya, director: Eduardo Carrizosa, Radiodifusora Nacional

Concierto en la menor para piano y orquesta

s.f.

Orquesta Sinfónica de Colombia, solista: Luis Carlos Figueroa, director: Everett Lee, Radiodifusora Nacional

El Boga, boga bogando

s.f.

Coro Polifónico del Valle, Orquesta Sinfónica del Valle, solista: Oliva Agudelo, director: Francisco Rettig, Radiodifusora Nacional

Preludio y Danza Colombiana

s.f.

Existen dos grabaciones: I. Orquesta Sinfónica de Colombia, director: Daniel Lipton, II. Orquesta Sinfónica de Colombia, director: Federico García Vigil, Radiodifusora Nacional, esta última editada en "Clásicos Colombianos Siglo XX", Colcultura, 1992

Sonata para violín y piano

s.f.

Isabel O'Byrne (violín) y Helvia Mendoza (piano), Radiodifusora Nacional

Suite para orquesta

s.f.

Existen tres grabaciones: I. Orquesta Sinfónica de Colombia, director: Luis Biava II. Orquesta Sinfónica de Colombia, director: Eduardo Carrizosa, III. Orquesta Filarmónica de Bogotá, director: Gustavo Yépes, Radiodifusora Nacional

Tres Canciones (Promesas para que duermas, Caracol Burlado y En la Fuente del Rosel)

s.f.

Orquesta Sinfónica de Colombia, solista: Marina Tafur, director: Olav Roots, Radiodifusora Nacional

▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.