

▼ Joseph Matza Dusek

Author Joseph Matza Dusek

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000063

▼ 1 Biografía

País

Colombia

Actividad

Director, pedagogo, violinista

Nacimiento

NA, Praga, Checoslovaquia, 1904/02/16

Fallecimiento

Medellín, Antioquia, Colombia, 1970/10/01

Imágenes

▼ *Joseph Matza*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Joseph Matza, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Joseph Matza*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Joseph Matza, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Joseph Matza*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Joseph Matza, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Joseph Matza, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Joseph Matza*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Joseph Matza, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Joseph Matza*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Biblioteca Pública Piloto



▼ *Joseph Matza y Pietro Mascheroni*

Author Desconocido

Date 1954

Orgname Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe

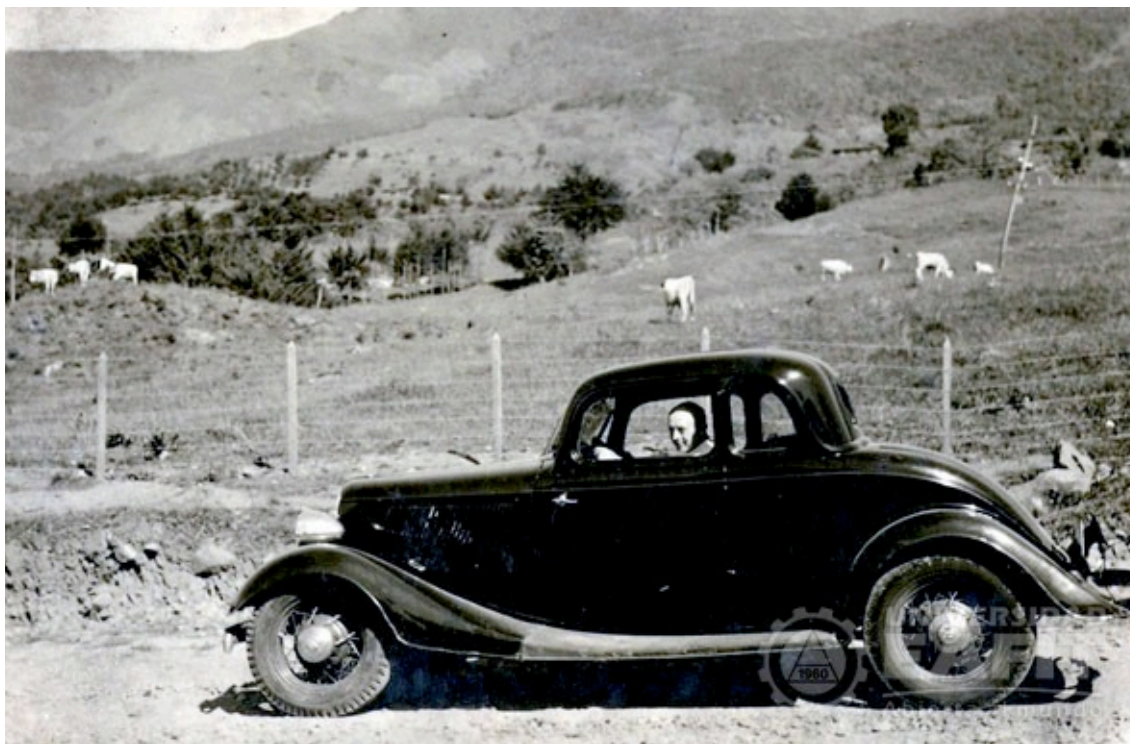


▼ *Joseph Matza*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Joseph Matza, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Joseph Matza, Orquesta Sinfónica de Antioquia*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo particular



▼ *Joseph Matza y Margoth Levy*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo particular



▼ *Joseph Matza, violinistas Orquesta Sinfónica de Antioquia*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Joseph Matza, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Joseph Matza, Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia*

Author Desconocido

Date 1960

Orgname Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe



▼ *Joseph Matza, Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe



Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Joseph Matza, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



Realizó estudios de violín en el Conservatorio de Praga y al culminar sus estudios se desempeñó como maestro de violín en dicho conservatorio por algunos meses, destacándose como un excelente solista. Formó parte de orquestas junto a artistas reconocidos, y dio conciertos en Suiza y Francia, interpretando obras de difícil ejecución. (Algunos programas de mano se conservan en la Sala de Patrimonio Documental de la Universidad EAFIT)

A mediados de 1930 viajó hacia Sur América, donde actuó en Chile y La Paz (Bolivia), donde permaneció casi un año. También se sabe, sin mucha referencia, que viajó en 1932 a Perú y a Ecuador y luego pasó a Colombia en 1932 con el pianista checo Eric Landerer. Quiénes llegaron a lomo de mula vía el Ecuador. La ortografía de su nombre, Joseph Maca, fue cambiada por él ya que deseaba que en español se pronunciara tal y como se hacía en checo. En sus primeros meses en Colombia, tocó en Tulúa con la orquesta de Efraín Moreno pequeñas obras, esto lo ayudó a sobrevivir, ya que el empresario en el Ecuador no cumplió con sus obligaciones económicas.

En Colombia realizó presentaciones en Cali, Medellín y Bogotá, ciudad esta última donde se reencontró con Antonio María Valencia, a quien había conocido cinco años antes en la ciudad de París. Su gira por Suramérica terminó en Venezuela con gran éxito.

Luego regresó a Bogotá, donde Antonio María Valencia, en ese entonces Inspector General de Bellas Artes para todo el país, le ofreció una cátedra de violín en el Conservatorio Nacional, donde permaneció alrededor de un año. Luego, también por ofrecimiento de Valencia, fue profesor de la primera cátedra de violín en el recién fundado Conservatorio de Cali. Luego desempeñó el cargo de director de dicho

conservatorio.

En las vacaciones de diciembre de 1935 emprendió una nueva gira, actuando en Pereira, Manizales y luego Medellín, ciudad en la que se quedaría definitivamente. En esta ciudad fue nombrado profesor de violín en el Instituto de Bellas Artes el 4 de Abril de 1938, cargo que desempeñó hasta su muerte. Allí formó toda una generación de violinistas, orquestas de cámara y dio constantes recitales con su amigo Pietro Mascheroni.

En Colombia fue solista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Además fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA) entre 1946 y 1962 y de la Banda Departamental y posterior Sinfónica de la Universidad de Antioquia desde Abril de 1955 hasta su muerte.

Igualmente fue profesor de violín en la Universidad de Antioquia. A petición suya le fue concedida la carta de ciudadanía colombiana el 30 de Marzo de 1964. Joseph Matza quiso volver a Checoslovaquia para visitar a su hermana y recorrer las ciudades checas, pero debido a la invasión de su patria, le fue imposible hacerlo.

▼ 2 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ 2.1 Editor

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.