



**FONDO
CIRO MENDÍA
(Carlos Ángel Mejía)**

**INVENTARIO
1919 - 1979**



**SALA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL
CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA LUIS ECHAVARRÍA VILLEGAS
UNIVERSIDAD EAFIT
MEDELLÍN
2011**

CONTENIDO

Introducción	1
Escritos.....	3
Recortes de prensa.....	3
Correspondencia	4
Carpetas y folios	4

INTRODUCCIÓN

La Sala de Patrimonio Documental se creó en 2002 con el objetivo de preservar, difundir y servir el Patrimonio Documental como parte de la memoria, herencia e identidad de la humanidad, registro de su diversidad cultural, material y social, y para el desarrollo de la investigación y del conocimiento que permiten indagar de una manera amplia y detallada la historia del desarrollo económico, político, social y cultural de Antioquia y de Colombia.

Dentro de sus colecciones se encuentra la de la Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales, FAES, donada a la Universidad EAFIT en 2009. Esta colección incluye un importante número de archivos históricos privados de carácter personal, familiar, empresarial, de organizaciones culturales y cívicas.

Forma parte de esta colección el fondo Ciro Mendía, con información desde 1919 hasta 1979. Este fondo está conformado por 11 carpetas y 659 folios agrupados en las siguientes series documentales: Correspondencia: 1 carpeta para un total de 48 folios; Escritos: 7 carpetas para un total de 510 folios; Recortes de prensa: 3 carpetas para un total de 101 folios.

De la serie Escritos, hacen parte poesías, obras de teatro y escritos inéditos, de los cuales destacamos Avestamor, La máscara de oro, La caja de papel, Pérdidas y ganancias, entre otros textos.

La serie Correspondencia, reúne diversos documentos como cartas, documentos notariales, programas de mano, fórmulas médicas, contratos y notas del autor.

Por último la serie Recortes de prensa, recoge publicaciones de algunas de sus poesías y obras de teatro, reseñas sobre la obra de Ciro Mendía.

Ciro Mendía, cuyo nombre de pila era Carlos Edmundo Mejía Ángel, nació en el municipio de Caldas, Antioquia en 1892, poeta y dramaturgo, es considerado iniciador del teatro regional colombiano de los años veinte. Las presentaciones de sus obras generaron gran expectativa en la ciudad, publicó más de trece libros de poesía. Fue colaborador de las revistas, El Artista y Colombia, y del periódico

El Espectador. De sus obras destacamos Sor miseria de 1919, En torno a la poesía popular de 1926, Farol sin calle, 1957, Teatro completo de 1986 y La golondrina de cristal de 1992. Murió en La Ceja, Antioquia en 1979¹.

¹ https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Ciro_Mend%C3%ADa .

FONDO²
CIRO MENDÍA
(Carlos Ángel Mejía)

INVENTARIO
1919 - 1979

ESCRITOS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
CM-E-1	Escritos inéditos	1921, 1923, 1924	99
CM-E-2	Escritos inéditos	1925 - 1926	121
CM-E-3	Escritos	1927 - 1964	77
CM-E-4	Escritos	1968	28
CM-E-5	Escritos ³	1971 - 1977	64
CM-E-6	Escritos	S.f	64
CM-E-7	Escritos ⁴	1927	65

RECORTES DE PRENSA

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
CM-RP-1	Recortes de prensa ⁵	1937 - 1979	45
CM-RP-2	Recortes de prensa ⁶	S.f	25
CM-RP-3	Recortes de prensa ⁷	1945 - 1979	31
CM-RP-4	Libro de recortes de prensa ⁸	1918 - 1978	36

² Ordenado y elaborado por Ruth María Moncada R., en el año 2011.

³ Incluye escrito de Miguel Escobar Calle sobre Ciro Mendía de 1994.

⁴ Incluye documentos sin fecha.

⁵ Incluye documentos sin fecha.

⁶ Incluye documentos sin fecha.

⁷ Esta carpeta por su tamaño se encuentra ubicada por fuera de la caja de archivo. Incluye documentos sin fecha.

⁸ Incluye recortes de prensa sin fecha.

CORRESPONDENCIA

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
CM-C-1	Correspondencia enviada y recibida ⁹	1919 - 1977	48

CARPETAS Y FOLIOS

INVENTARIO CIRO MENDÍA (CARLOS ÁNGEL MEJÍA)		
Escritos; Correspondencia; Recortes de prensa		
SIGNATURA	Nº DE CARPETAS	Nº FOLIOS
E	7	510
RP	3	101
C	1	48
TOTAL	11	659

⁹ Incluye fotografías, negativos y documentos sin fecha.