

LABORES COTIDIANAS QUE LA GENTE QUISIERA AHORRARSE

Mención de desagrado a oficios domésticos

QUERER LO que se hace. Dicen que esa es una de las claves del éxito. Sin embargo, siempre se atraviesa alguna labor que no nos enamora. Un grupo de habitantes de la ciudad confiesa cuáles son los oficios cotidianos que quisiera eliminar de la lista de deberes.

Por **MARGARITANES RESTREPO SANTA MARÍA**
Medellín

Usted se escapó de tener que ir, día tras día, a la quebrada más cercana, para traer hasta su casa agua en ánfora, al hombro, sobre la cabeza o como mejor pudiera. No había "tubos mágicos" que llevaran ese líquido hasta su vivienda. ¿Yo tan linda y cargando agua? ¿Cántaro al agua? Muchas amas de casa revivieron esa frase de un viejo cuento, ante una labor que las mantenía "altas del suelo", casi hasta mediados del siglo XX. A qué oficio cotidiano desearía usted de lado, si le dieran la oportunidad de hacerlo? 250 hombres y mujeres de la ciudad respondieron.

Hay gente para todo. Y de todo para la gente. Treinta personas se muestran complicadas con las tareas cotidianas. Las 200 restantes encuentran alguna que les desagrada. Ellos y ellas le sacan el cuerpo, sobre todo, a labores hogareñas. Esto deja entrever que las ayudas tecnológicas no son suficientes y que los hombres están participando más en algo que históricamente se le endosa a las mujeres.

ENTRE MEDIAS Y TELÉFONOS

¿Que dejara de hacer? Oficios domésticos en general (52), lavar ropa (55), planchar (55), cocinar (42), lavar platos y arreglar cosas (41), leer y estudiar (15), trabajar (13), tender la cama (11), afeitarse



Pesca de oro con sabaleta

Agustín Jaramillo Londoño, publicista y estudioso del folclore, recuerda que, camino al colegio de los jesuitas y desde los puentes sobre la quebrada Santa Elena (hoy cubierta por el pavimento de la Avenida La Playa), veía hombres y mujeres pescando sabaletas y lavando ropa entre las piedras; sacando oro con bateas y cogiendo hierbas para los curies y conejos que tenían en el solar de sus viviendas.

Cambió la ciudad y se impusieron otros ritmos. Desaparecieron oficios que se veían en los primeros decenios del siglo XX: el deshoñador de chameñas de los fogones de leña, con frac y sombrero de copa; y el encerrador que llevaba las vacas a las casas, para ordeñarlas, y servía de mensajero e iba por muestras de "paños del almacén" de Don Pablo Lalinde, para el vestido de Héctor.

Era otro cuento... Esposas e hijos buscaban y partían leña para el diario y ayudaban a sacar el cajón de madera con la basura. La "seño" de casa madrugaba a las cuatro, a prender la farola para hacerle el café al marido. Todos colaboraban con las tareas domésticas. Lo máximo era ser doctor "vestido de dorsal", cura "de capa o abngo y con sombrero elegante" o abogado. Y había escasos oficios para ellas: en almacenes de familiares o ahijados o en fábricas de tabacos y velas.

(9), madurar a trabajar o a estudiar (8), decidir lo que se va a poner cada mañana (8), trapear (8), embutirnar zapatos (7), malear (7), montar en bus (6), sacar el perro a pasear (5), lavar el carro (5), asear banos (5), pasar libretas de teléfonos (5), limpiar vidrios (5), hacer cuentas de los gastos y el presupuesto (4).

Cariñosamente, pocos hacen alusión a tareas desempeñadas en sitios de trabajo. Reciben mención de "desagrado", contestar al teléfono y hacer mandados en la casa, ponerse las medias elásticas para vanes, ordenar el closet o hablar en público, afeitarse, afanar a los nietos para llevarlos al colegio, asear el bar, depilarse, limpiar la nevera, pasar los trabajos de la universidad, arreglar uniformes, secarse el pelo, montar en bus, peinarse, cuidar chequequera, hacer turnos nocturnos, sacudir, ir al centro de la ciudad, trapear, calificar ortografía, maquillarse, hacer cualquier actividad con grasa de por medio.

CANSÓN Y DESAGRADO

¿Pero, ¿por qué no les gusta el oficio? "El vidrio siempre me queda opaco o con pelusas. Me alteran los facos y la agresividad de los choferes". Evisca mucho. Paso un buen tiempo, para lavar platos y en pocas horas, volver al mismo cuento. No existen herramientas apropiadas. Terminando sudando y mal genio. Me estresa y me altera tener jefes. Soy torpe con lo que hago de madurador. Soy alérgica al polvo. Tanto papel me quita eficiencia. Me lastiman mis cuerpitos. Prefiero las visitas, se me acor-

ba el tema por teléfono. Me coto la cara cada vez que me aleito..."

No es la dificultad lo que espanta. Se rechaza lo tildado de "cansón", "desagradado", "aburrido o tedioso", "rutinario" y "de paciencia". No se le otorga importancia ni justificación y deja el sabor de "pérdida de tiempo".

SE NECESITA ELOGIO

En un estudio hecho en un mundo mágico, financiado por el Instituto para Investigaciones Sociales de la Universidad de Michigan, se preguntó acerca de tareas aburridas, a más de dos mil trabajadores. Ganaron aquellas relacionadas con:

- SE rechaza lo tildado de "cansón", "desagradado", "aburrido o tedioso", "rutinario" y "de paciencia".

- SE rechaza lo tildado de "cansón", "desagradado", "aburrido o tedioso", "rutinario" y "de paciencia".

atención en oficinas de correos, supervisión, actividad científica, administración, control aéreo y de trenes, acción política, docencia y función médica. Los avances se traducen en cambios de panorama de gustos y disgustos. Pero, por estos lares, está haciendo "alta una actualización" del libro Elogio de los Oficios, de Carlos Castro Saavedra, para que, al lado de herrerías, mecánicas, relojería, joyería, zapateros, albanes, polidos y lestratistas, se le de cabida a las labores domésticas.

Encomiendas de consulta
Departamento de Investigación Estadística de EL COLOMBIANO. Libros: El libro de las Irings, de David Wallerstein; Irings y Amy Wallace. Testimonios de la Patria.

PORTAL HECHO POR COLOMBIANOS DESDE MIAMI

Radio latina a la red

Por **JUAN GONZALO BÉNITEZ**
Medellín

Para escuchar radio del mundo entero ya no hay que tener necesariamente un aparato de onda corta. Ahora puede hacerse por Internet, valiéndose de herramientas como Morfeo.com. La primera red de radio latina en la web, una idea que cuenta con capital y talentos colombianos transmitiendo desde Miami.

La empresa es una sociedad entre el Grupo Santodomingo y Michael Guthrie, un norteamericano que vivió 5 años en Colombia y es, actualmente, el director del portal.

El sistema es simple. El usuario ingresa a www.morfeo.com y puede elegir la emisora que quiere oír de acuerdo al país o al género musical.

Actualmente en ese sitio se pueden escuchar emisoras de Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Venezuela, México, Puerto Rico, República Dominicana, España y Colombia. Al final del año entrarán además frecuencias de Panamá, Guatemala, Brasil, Francia y Portugal.

De las colombianas están todas las de Caracas, la Superestación, las dos señales de la Radio Difusora Nacional, y la HJCK, de Bogotá.



"Los latinoamericanos que residen en el extranjero pueden permanecer en contacto con sus países por medio de Internet y desde cualquier lugar del mundo cualquiera puede escuchar los últimos sonidos latinos directamente desde el lugar de origen", dijo Michael Guthrie.

EMISORAS WEB

Morfeo, además, tiene emisoras exclusivas, que son diseñadas y programadas en Miami. El director de programación es Karl Trofex (ex libretista de Zorredad y ex editor de Cromos). Entre el grupo de trabajo, en su mayoría

colombianos, se destacan también Jorge Ilemán Peláez (hijo de Hernán Peláez Restrepo) y el músico José Gaviria.

Las directivas de Morfeo esperan que a finales de año existan 50 emisoras exclusivas online, especializadas por géneros musicales como balada, balada pop, pop, tango, merengue, salsa contemporánea, salsa clásica, mambo, etc. Incluso ya hay algunas infantiles.

Por estos días el portal está abriendo sus emisoras de raíz por nacionalidades y una de las primeras será Bogotá, en la que sólo se escuchan grupos colombianos.

Lanzamiento de Punto-com

El próximo 24 de julio circularán los primeros 80.000 ejemplares de Punto-Com, la revista de noticias dedicada a la comunidad de cibermatistas y empresarios de América Latina, que proveerá información sobre sitios, mensajeros y profesionales de Internet y estará destinada a los novales empresarios de la economía cibernetica.

Esteban Piedrahíta e Isaac Lee, jefe ejecutivo y editor de la empresa Internet Punto-Com son dos reconocidos veteranos de la industria de la impresión en Colombia, por su trabajo en la Revista Semana.

Piedrahíta asegura que "el lector encontrará todo lo que es importante sobre las nuevas y las tradicionales empresas de Internet. Así como información de cómo Internet está cambiando nuestras sociedades". La publicación, con sede en Miami, tendrá un estilo periodístico absolutamente independiente, crítico, que llegará al fondo de las historias. "Es un penosísimo que pretende tener una opinión, pero no es una revista aburrida de negocios", aseguró Lee, el editor, que destacó además que la información mostrará las dos caras del negocio. "Vamos a contar lo que nadie está contando todavía: que no todo lo que brilla es oro y que no a todo el mundo le está yendo tan bien como parece."

La luz supera 310 veces su velocidad

Un reciente experimento muestra que la luz en forma de paquete o pulso puede, en condiciones muy especiales, adelantarse hasta 310 veces su proporción lineal de velocidad, establecido en la teoría de la relatividad de Einstein, según informa ayer El País de Madrid en su página Web.

Un equipo de científicos estadounidenses han hecho posible que un rayo de luz atraviese una cámara de gas a una velocidad varias centenas de veces superior a la de la luz. Es decir, que el pulso de luz se mueve tan de prisa que sale de la cámara antes de entrar.

El asombroso resultado de las investigaciones corrobora la paradoja del abuelo, uno de los experimentos imaginarios que se hacen para ilustrar la teoría de la relatividad especial de Einstein, según la cual un astronauta hace un viaje de ida y vuelta en una nave que viaja a una velocidad superior a la de la luz y llega de regreso a la Tierra muchos años antes de haber partido. Viajar más rápido que la luz significa viajar hacia atrás en el tiempo. El astronauta vuelve antes de que sus abuelos hayan concebido a su padre y mata a su abuelo. Esto es precisamente el tipo de absurdo que hace imposible que cualquier cosa viaje a una velocidad superior a la de la luz en el vacío: 300.000 kilómetros por segundo, denominado c.

Lajan J. Wang y su equipo, del Instituto de Investigaciones Nuevas (en Princeton) Nueva Jersey (describen el resultado aparentemente absurdo, pero destacan que no viola la teoría de la relatividad ni el principio de causalidad (que dice que la causa precede al efecto). Según explica Wang, "se puede hacer que nuestros impulsos luminosos viajen a una velocidad a c. Esto es una propiedad especial de la luz y no es que es diferente de un objeto conocido, como un ladrillo, ya que la luz es una onda sin masa". De acuerdo con su teoría, los pulsos superlumínicos son el resultado de mecanismos clásicos de interferencia debido a la naturaleza ondulatoria de la luz y no se transmite información alguna a velocidad superior a c.

Para hacer que la luz se mueva más de prisa de lo que haría en el vacío más veloz que c -hay que crear un material con un índice de refracción inusual. Sin embargo, Wang ha demostrado que una transmisión más veloz sin distorsionar el pulso de luz, a través de un gas frío de átomos de cesio envióndos dos rayos láser con frecuencias ligeramente diferentes. Al hacerlo consiguieron una velocidad de 310 veces superior a la velocidad de la luz, un incremento mucho mayor que el que lo visto en otros experimentos.