

LUIS MIGUEL DE ZULATEGI

**HIMNO DE LA PRIMERA
ASAMBLEA MARIANA DE
OÑATE**



E

Z782.27

Z946 G54

E2
782.27
2946 G54

Himno de la I Asamblea Ma-
riana de Oñate.



Lema:

Siñismenak abestuten.

Abestelija.

Maestoso

Piano introduction in 2/4 time, key of Bb. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The piece ends with a fermata on a whole note chord.

Euxkal-dunen Ama ku-tun a rantra gaine-
Reina y Madre de Vasco-nia que en Aranzazu rei-

ko Eregiñ a-fo-ñan i-traso goiz izar Itxi-ar-Be-
nais sobre un espi-ño y en Begoña seis estrella del ma-

go-ñan ta a-raban lora esti-dun
ri-ño y en Es-tibaliz seis miel

Euz- kal Eregin samu- ra gure e- txe, soro, itxas,
 Rei- na y Madre de las- co- nia con la brega de sus

lantegi- so- ñu- a eyan daa kizu otoite biur-
 fabri cas y ho- ga res y el murmullo de sus campos y sus

tu- a, gure e- riak maitez daigutrun a- gura ta
 mares nuestro pueblo, testi- monia la promesa de cua-

seme eskein- tra gartsu- a.
 mor ardiente y fiel.

Lenengo adia lau barkat-abotzrez
ala abotz baterako txaueskina lagun.

En so-lemnes Asam-bleas
An-triñan eurko-al-dunak al-

Cantus
Tenor

Bassus I

Bassus II

y ante el árbol de los Suenos renovan los jun-tes-ros
karturik Ba-tra-riean zure maite baba-se-an

su fi deli-dad a Vos también hoy los vascos tienen sus a-
e-gin xiturten le-ge-ak. Gaurkoan ere eurkaldunak zuzan

mores en los fi-jos; bende-ido a nuestros hijos, ex-
de-gu uste o-so a; o-netsi, ba, ama go-ro-a, mai-

celsa Madre de Dios.
teki zure se-me- ak.

8'ra.

II gn. adia iu bardin-abotsez.

Contra Tenor

Len sutik Euskale-
bit-me y reia como el

Contra Alto

Len sutik Euskal- e-
bit-me y reia co- mo el

Bass

Len sutik Euskal- e-
bit-me y reia co- mo el

Organum

ti- an de- ti Kristau - Si- nes- me- na mendi-
de los m- tles de la sierra la

ti- an de- ti Kristau - Si- nes- me- na mendi-
de los m- tles de la sierra la

ti- an de- ti Kristau - Si- nes- mena mendi- te a-
de los m- tles de la sierra la fe de la

poco accel.

cedendo

ko a-ritz ler- de- na bezin sendo- a gen-
fe de la vasca tierra se mantuvo siem- pre en

ko a-ritz ler- dena bezin sendo- a gen-
fe de la vasca tierra se mantuvo siem- pre en

ritz lerde- na be- rin sen- do- a
vasca tie- ra se man- tu- ro

poco accel.

cedendo

du- an. Gaur gezur e- kaitz na- si-
pie vientos de falsos e- ro-

du- an. Gaur gezur' ekaitz na- si-
pie vientos de falsos e- ro-

gen- du- an. Gaur- ge- zur- ekaitz na- si-
siempre en pie. vien- tos de falsos e- ro-

rit. poco

accel.

I tempo

an res etsa- iak galdu nai gai- tu ru-
 hoy la ba- ten a por- fi- a: j Oh

an res etsa- iak galdu nai gai- tu ru-
 hoy la ba- ten a por- fi- a: j Oh

an res e- tsaiak galdu nai gai- tu ru-
 hoy la batena por- fi- a j Oh

I tempo

re eri au, Ama, zaitu, be- rotu Ginesmen- su- an. —
 Reina de Euzkale- ni- a! ni- gorizad nuestra fe. —

re eri au, Ama, zaitu, be- rotu Ginesmen- suan. —
 Reina de Euzkale- ni- a! ni- gorizad nuestra fe. —

re eri au, Ama, zaitu, be- ro- tu Ginesmen- suan. —
 Reina de Euzkale- ni- a! ni- gorizad nuestra fe. —

S. ra

III. gaireu adia. (l'an expardim - abotsex)

Puntus

Altus

Altus

Can

Tenore

Bassus

Organum

P e legato

ten.

ten.

solca

l'ure menoi - ah e - lu - ten oi ou - ten ho - roï gar -
 un p'ras como las m'eres que es - no - men m'eres

l'ure menoi - ah e - lu - ten oi ou - ten ho - roï gar -
 un p'ras como las m'eres que es - no - men m'eres

l'ure menoi - ah e - lu - ten oi ou - ten ho - roï gar -
 un p'ras como las m'eres que es - no - men m'eres

l'ure menoi - ah e - lu - ten oi ou - ten ho - roï gar -
 un p'ras como las m'eres que es - no - men m'eres

Organum accompaniment with chords and melodic lines.

bi - a — be - zela ran - gaste - di - a be -
 cumbres — flore - ci - an las cos - tumbres de la

bi - a — be - zela gaste - di - a be -
 cumbres — flore - cian las costumbres de

bi - a — be - zela ran gaste - di - a
 cumbres — flore - cian las costum - bres —

bi - a — be - zela ran gaste -
 cumbres — flore - cian de la casta

re oiture - tan garbi baña gaur — txistu mal -
 cas - ta ju - ven - tud. Hoy la en ga - ña con su

re oitu - re - tan garbi baña gaur — txistu mal -
 la casta ju - ven - tud. Hoy la en ga - ña con su

oi - tu - re tan gar - bi baña gaur — txistu mal -
 de la casta ju - ven - tud. Hoy la en ga - ña con su

oi - a gar - bi baña gaur — txistu mal -
 ju - ven - tud. Hoy la en ga - ña con su

trúvez silbo

deí-ka ari rayo su-ge-a
la serpiente seduc-to-ra:

trúvez silbo

deí-ka ari ra-yo su-ge-a
la serpiente seduc-to-ra:

trúvez silbo

deí-ka ari rayo su-
la serpiente seduc-

trúvez silbo

deí-ka ari ra-yo su-
la serpiente seduc-

ge-a
to-ra

ge-a
to-ra

aren, Zuk, Bir-
joh puri-si-

a tempo

aren, Zuk, Birjin mai-
joh pu-risi-ma se-

aren, Zuk, Birjin mai-
Oh puri-sima se-

f a tempo

meno

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are in Spanish and include the words "jñ", "mai-te-a", "egin bi-otxe", "an ar-", "ma", "se-no-ra!", "ro-bus-teced", "su vir-", "te-a!", "no-ra!", "bi-o-txe", "an ar-", "ro-buste ced", "su vir-", "te-a!", "no-ra!", "e-gin bi-o-txe", "an ar-", "ro-buste- ced", "su vir-". The word "meno" is written above the first staff and below the piano accompaniment staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for guitar. It consists of six staves. The first three staves are for the treble clef (Guitar I, II, III) and the last three are for the bass clef (Guitar IV, V, VI). The notation includes notes, rests, and slurs. The word "gi." is written above the first three staves, and "tnd." is written below the first two staves. The word "meno" is written above the first staff. The word "P e legato" is written above the piano accompaniment staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



Abierta al mundo
Biblioteca Sala Patrimonial

Handwritten musical notation on five staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The notation consists of rests on each staff, indicating a silent or held section of the music.

f. ra.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains a melodic line with a long note followed by several shorter notes. The lower staff contains a bass line with corresponding notes. A double bar line is present at the end of the section.

UNIVERSIDAD
Abierta al mundo
Biblioteca Sala Patrimonial

