

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE FIGURAS.....	iv
RESUMEN.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
1. Contexto histórico.....	3
2. El ballet.....	5
2.1. Producción.....	5
2.2. Consideraciones estéticas.....	7
2.3. Argumento.....	9
2.4. Suites Orquestales.....	15
3. Suite para piano.....	17
4. Consideraciones teóricas a partir del análisis del primer movimiento: Danza popular (Народный танец).....	38
4.1. Forma, estructura general.....	38
4.2. Ritmo.....	40
4.3. Desarrollo temático.....	41
5. Conclusiones.....	50
BIBLIOGRAFÍA.....	53

TABLA DE FIGURAS

Fig.1 Leitmotiv de Mercucio.....	8
Fig.2 Leitmotiv del dolor y la desventura.....	8
Fig.3 Leitmotiv de la familia Capuleto.....	9
Fig.4 Tema en la introducción que representa el amor entre Romeo y Julieta.....	11
Fig.5 Tema principal de Escena.....	20
Fig.6 Tema principal de Minueto.....	21
Fig.7 Comparación de la estructura de la suite para piano con la trama de una composición literaria.....	22
Fig.8 Temas que representan diferentes caracteres de la personalidad de Julieta.....	23
Fig.9 Contrapunto temático en Julieta Joven.....	24
Fig.10 Segunda exposición del primer tema de Máscaras.....	25
Fig.11 Acordes con notas añadidas en Máscaras.....	26
Fig.12 Tema principal de Ondine, M. Ravel.....	27
Fig.13 Tema de la sección central que representa a la familia Montesco.....	28
Fig.14 Tema principal de Padre Lorenzo.....	29
Fig.15 4 compases de la sección B de Padre Lorenzo.....	30
Fig.16 Tema principal de la sección central de Mercucio.....	32
Fig.17 Enlaces armónicos del primer tema en Mercucio.....	32
Fig.18 Escala Jónica y Escala sintética en Mercucio.....	33
Fig.19 Ritmo dáctilo en Danza de las chicas con lirios.....	33
Fig.20 Armonía cuártica y armonía tríadica en Romeo y Julieta antes de Partir.....	34
Fig.21 Paso a la sección B de Romeo y Julieta antes de partir.....	35
Fig.22 Fragmento de sección B de Romeo y Julieta antes de partir.....	35
Fig.23 Variación de textura en el tema de B'.....	36
Fig.24 Cadencia final de Romeo y Julieta antes de partir.....	37

Fig.25 Diagrama formal de la versión para orquesta y la versión para piano de Danza Popular.....	39
Fig.26 Análisis Shenkeriano del tema A en Danza Popular.....	42
Fig.27 Análisis funcional de las presentaciones del tema A en Danza Popular.....	42
Fig.28 Regiones tonales y dinámica de las presentaciones del tema B en Danza Popular...	44
Fig.29 Tema B de Danza Popular.....	45
Fig.30 Modulaciones del tema de transición en Danza Popular.....	46
Fig.31 Características musicales de las presentaciones del tema C en Danza Popular.....	47