



"los ases"

Ha sido nuestra norma de trabajo crítico-radial, esperar hasta ver y oír lo que llega, antes de juzgar en forma amplia y definitiva. Tenemos el caso de "los ases de la radio dominicana": estando en la ciudad ya hace días, apenas para esta entrega nos atrevimos a hacerles una entrevista para los lectores de MICRO. Es que ya escuchamos en varios programas a estos muchachos "fenómeno" y sabemos que ellos merecen algo más que un saludo protocolario....

Nos aventamos al Hotel Palacé, casa de los dominicanos para su temporada en nuestra radio. Nos fue suministrado el número de su apartamento y sin más preámbulos procedimos a atracarlos en propiedad.

Eran las dos de la tarde. Pero estos devotos de la vida regalada apenas si acababan de abandonar la cama. Negrito Chapuseaux en puro desabillé (léase B. V. D.) estaba ante el espejo curándose algunas cortadas resultantes de la cuidadosa afeitada marca Gillette. Francisco Simó Damirón y Rubén Castillo Baute estaban alistando la mesa para jugar "Generala" (parece ser lo que por acá llaman "cacho" o "cubilete"), con la esperanza, el último, de desquitar unos pesos que Negrito le ha ganado en noches anteriores.

Con toda cordialidad invitan al reportero a sentarse y tomar parte en el azaroso jueguito; pero él —inteligente el muchacho—prefiere mirar desde la barrera y empezar sus indiscreciones.

—Primero que todo, muchachos, quisiera saber por qué tienen a esa bella muchacha parada en la cabeza. (En el tocador hay fotografías de dos pipiolas de esas que dan mareos y una de ellas aparece en posición más que incómoda).

—Está castigada—fue la rápida y rotunda respuesta de Damirón —está castigada porque hace días que no me escribe. Tan pronto reciba carta de ella la volveré a colocar sobre sus pies.

Recordamos que en la costa atlántica hay costumbre similar para igual caso y celebramos la gracia con que el pianista nos cuenta la sentencia que aplica a la desmemoriada.

—Pasemos ahora al grano de la entrevista; el nombre que usan

(Continúa en la 5a.)



Negrito Chapuseaux y Fco. Simó Damirón

MICRO



UNIVERSIDAD
EAFIT®

Cigarrería El Encanto Abierta al mundo
REVELADO DE ROLLOS

fuera de Medellín

A nuestros lectores y anunciantes les gustará saber que MICRO también se lee fuera de la ciudad. Sin intentar que la revista vaya a causar sensación en ciudades forasteras, desde la fundación hemos procurado que su radio de acción vaya creciendo. Porque en todas partes hay revistas superiores a la nuestra en muchos aspectos (quizá en todos) pero siempre es agradable contribuir con el grano de arena para que se sepa que en Colombia hay una ciudad que se llama Medellín, una ciudad grande y progresista desde el momento que sostiene siete emisoras y varios teatros...

MICRO, a través de sus críticas radiales y cinematográficas (no siempre indubitables pero sí honradas) hará que en ciudades y pueblos de fuera se formen una idea de la idiosincrasia antioqueña, tan distinta a la de otros lugares del planeta.

Antes de que usted, lector, lo piense, vamos a decir que nuestra revista (si acaso le cabe este nombre) se verá ridícula ante las publicaciones lujosas y bien servidas que existen en las ciudades donde van nuestros ejemplares se manales; sabemos de sobra esta circunstancia, pero no por ello nos sentimos cohibidos para el intercambio: el mismo hecho de contar con magníficas posibilidades editoriales, hará que nuestros lectores-colegas valoren el esfuerzo que hacemos para lanzar a la calle cada ocho días estas 16 páginas de papel periódico; seguros estamos de que los directores y redactores de revistas continentales por la circulación y mundiales por la extensión de los servicios, verán en MICRO el primer paso para una publicación que puede llegar a SER; y si cuentan ellos con talleres poderosos, seguramente pasarán por la face de la imprenta alquilada, verdadero noviciado para hacer una revista que—junto con pesos—produzca orgullo y plaer con cada edición.

Estando ya suficientemente "amarrados", damos la lista de suscripciones y canjes:

"RADIO SANTANDER"
Bucaramanga.
"LA VOZ DEL VALLE"
Cali - Colombia.
"LA VOZ DE ARMENIA"
Armenia - Caldas
"LA VOZ AMIGA"
Pereira - Caldas
"RADIO MANIZALES"
Manizales (Col.)
REVISTA "ONDAS"
Bogotá.
"EMISORAS UNIDAS"
Barranquilla.
"EMISORA FUENTES"
Cartagena.
EMISORA "NUEVA GRANADA"
Bogotá.

"LA VOZ DE COLOMBIA"
Bogotá.
INTERNACIONAL GENERAL
ELECTRIC,
Sección Broadcasting
Schenectady N. Y., U. S. A.
Dario Mejía (VOZ DE PEREIRA
Pereira (Caldas)
REVISTA "GUION"
Buenos Aires (Argentina).
REVISTA "CANTA CLARO"
Buenos Aires (Argentina)
REVISTA "EL ALMA QUE
CANTA"
Buenos Aires (Argentina)
SEMANARIO "LA PELICULA"
Buenos Aires (Argentina).
SR. HECTOR BATES ("AQUI
ESTA").
Buenos Aires (Argentina).
REVISTA "MELODIA"
Habana (Cuba).
REVISTA "ANTENA"
Buenos Aires (Argentina).
REVISTA "RADIO-VOZ"
San Juan (Puerto Rico).
REVISTA "RADIOLANDIA"
Buenos Aires (Argentina).
REVISTA "SINTONIA"
Buenos Aires (Argentina).
BIBLIOTECA NACIONAL
Bogotá.
REVISTA "PAN"
Bogotá.
PUBLICIDAD "EPOCA" LTDA.
Bogotá, (Calle 13, N° 9-63)
NERY POSADA BERNAL
Yarumal (Antioquia).
EVANGELINA POSADA P
Yarumal (Antioquia).
ALEJANDRO ARROYAVE
Yarumal (Antioquia).
SOFIA GIRALDO
Valdivia (Antioquia)
ANA RESTREPO DE URIBE
San Andrés (Antioquia).
MAGDALENA RESTREPO J.
Valdivia (Antioquia).
LUCIA RESTREPO DE BERRIO
Angostura (Antioquia).
"EMISORA ATLANTICO"
Barranquilla.
"LA VOZ DE LA VICTOR
Bogotá.
"LA VOZ DE CUCUTA"
Cúcuta.
"RADIO SANTAMARTA"
Santa Marta.
REVISTA "ALMA LATINA"
San Juan (Puerto Rico).
TITO NASSAR
Montería.
LABORATORIOS J. G. B.
Cali.
CASA "BAYER"
Bogotá.
CANCIONERO "HP-5-A"
Panamá (Rep. de Panamá)
EMISORA "X E A W"
Reinosa (T) México.
"LA VOZ DE LOS ANDES"
Quito (Ecuador).
"RADIO MONTEVIDEO"
Montevideo (Uruguay)
"EMISORA TIPG"
San José (Costa Rica)

(Continúa en la 3a.)

En todo momento....

el oyente
que sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una
transmisión destacada de la
radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan
las más connotadas figuras
nacionales y extranjeras en
arte y radio.

Onda larga 1.250 klcs.
Onda corta 6.145 klcs.

UNIVERSIDAD
Tel. E 13627



Un tipo explicaba por telégrafo a un su amigo el "jurgononón" de cosas que había comprado para amueblar su casa. El bárbaro en cuestión pensaba casarse y la proximidad del crimen le traía feliz, hasta ponerlo en el estado lamentable a que ya nos referimos; telegrama tras telegrama para contar las copias: "Fulano de tal, Medellín. Compradas hoy cobijas, o-Zutano". Al día siguiente otro telegrama: "Fulano de tal, Medellín. Adquiridos hoy taburetes, colchones, espejos, vasos, manteles, fogón eléctrico, cafetera. Zutano". Un tercer telegrama: "Fulano de tal, Medellín. Compré hoy palanganas, jaboneras, batas baño, arrastraderas, esponjas. Zutano". El amigo en Medellín estaba ya bastante amoscado con la tiraderita; como vio que el último telegrama hablaba solamente de objetos para el baño, escribió y envió este telegrama: "Zutano. Bogotá. ¡? Fulano". Entre los lectores que nos escriban diciendo lo que quería de Fulano con este raro telegrama, sortearémos una suscripción de MICRO por un año. En nuestra próxima edición daremos la solución y diremos el nombre del ganancioso.

CRIA MALA FAMA....

Un saludo muy corriente para nuestro editor: "qué tal, cómo te va, qué hay de bueno, qué hay de ese MICRO.... hasta luego, ah y no vas a decir nada de mí". A veces hasta personas que nada tienen qué ver con radio se hacen esta curación en salud. Por las muestras como que tenemos la más terrible fama de "habladores". No sabemos de dónde venga.... En todo caso, no somos así tan toros bravos que digamos: apenas cumplimos con el "sagrado" deber que nos impusimos y no nos ocupamos sino de lo que en radio y cine puede pasar. Qué prevención!

PUBLICIDAD

No sabe mister Churchill lo que se está perdiendo: aquí en Medellín está el jefe de propaganda que le está haciendo falta. Es el as para convencer a las personas mediante frases bonitas y de peso. Va una de muestra: "Tomando Café Granada se piensa en el Ser Supremo y se obra según la Ley Moral". Como quien dice, "se.... el ternero". Si hay una entidad que prohíbe decir que Pilsen Alimenta, debiera haber otra que metiera en la cárcel al redactor de esta leyenda modesta, sencilla y tímida.

ESCUCHE

TODAS LAS NOCHES POR

La Voz de Antioquia

LA CADENA

KRESTO



"el más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS

El 19 de Septiembre debutará en la Cadena KRESTO
el más prestigioso dúo femenino Mejicano:

"LAS HERMANAS AGUILA"

MAS PUBLICIDAD

"....es el medicamento que vino a darle posición social al acto de purgarse...." Qué me le dicen a esta "cuñita"? No es verdad que resulta simplemente elegantísima? El purgante ese que le dio posición social a tan fastidioso estado fisiológico, se llama Laxina y es hermano de Dormina y Negrumina.

FUERA DE MEDELLIN

(Viene de la 2)

"RADIO SANTA FE" Bogotá.
"ONDAS BOGOTANAS" Bogotá.

"ECOS DEL TEJUENDAMA"

Bogotá.

"RADIO MUNDIAL"

Bogotá.

PREGONES DEL QUINDIO

Armenia (Caldas).

"VOZ DE LA VICTOR"

Barranquilla.

"ECOS DE LA COSTA"

Barranquilla.

HERNANDO BUENO

Buga (Valle).

"RADIO CALI"

Cali (Valle).

"VOZ DE COLOMBIA"

Cali (Valle).

"VOZ DE HIGUERONIA"

Cali (Valle).

"ONDAS DEL MAGDALENA"

Ciénaga (Magdalena).

"ONDAS DE IBAGUE"

Ibagué.

"ONDAS DEL OTUN"

Pereira (Caldas).

(Continúa en la 14)



MICRO

Una Revista para agitar el ambiente
radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números 0.15	24 números 0.60
12 números 0.30	48 números 1.00

Editor: CAMILO CORREA

Medellín (Colombia) Septiembre 17 de 1940



LA U. C. B.

La Universidad Católica Bolivariana acaba de celebrar su cuarto aniversario; para la conmemoración se desarrolló un interesante programa, acorde con la categoría del centro educacionista y con las simpatías de que disfruta en la ciudad, en el departamento y en el país entero. Galantemente fuimos invitados a los actos realizados: desafortunadamente no pudimos asistir y tenemos que contentarnos con registrar el acontecimiento y con desejar muchos siglos de vida a la Universidad Católica Bolivariana.

OTRA ETAPA

Estimable lector: sin que sea darnos "coba" vamos a hacer otra de esas reseñas que de cuando en vez hacemos alrededor de nuestro MICRO. Esta ocasión es para hacer notar que el próximo martes entra él en su vida pública; casi sin saber cuándo, (ustedes que no han tenido que "tenerlo" cada ocho días) se les encaramó a los 30. Por eso bien vale la pena volver la vista atrás y anotar datos que son definitivos para comprobar que ya no es MICRO un ensayo de publicación. Veamos: el 15 de febrero de este mismo año apareció el número 1; fue un periodiquito en octavo, con ocho páginas pálidas; por toda ilustración trajo una caricatura del profesor Matza, en elisé prestado por el director de la en otro tiempo famosa "Ondas"; en cada página había anuncio de alguna emisora, pues todas ellas colaboraron al nacimiento

Agencias

DONDE SE VENDE

"MICRO"

La Cordobesa
La Pluma de Oro
Librería Nueva
Luis R. Hurtado
Kiosco del Atrio
Café Pilsen
Salón de Frescos
El Encanto (Junín)
Voz de Antioquia
Radio Nutibara
Alberto Marín
Café Blanco y Rojo

del semanario que tantos dolores de cabeza había de causarles a medida que fuera creciendo. El muchacho fue haciéndose conocer en los diferentes círculos de la sociedad: muchos lo encontraron odioso; varios le negaron su amistad; algunos le hicieron el vacío; otros se contentaron con no darle "algo" cuando iba a visitarles; (ALGO en Antioquia es lo mismo que ONCES en Bogotá y PUNTAL en Ibagué) por suerte hubo muchos, muchísimos, muchísimos (ala) que encontraron grata la conversación del precoz niño y hasta empezaron a darle beligerancia para ciertas cosas; decían esas personas amables que "ahí había madera para una revista de verdad". Y lo que son las cosas!! El estímulo de los amigos, en balanza con el mal deseo de los enemigos, hizo que el semanario se sostuviera en constante avance: muy pronto llegó

SINTONICE

todas las noches de
9 y 30 a 10 p. m.

RADIO NUTIBARA

y escuchará

«MICROTELEFONO»

programa que suministra informaciones acerca de los nuevos teléfonos automáticos. Además escuchará música de los distintos países del mundo.

el número 5 y ese cumpleaños se celebró, no con la piñata acostumbrada para niños contemplados, sino con un aumento de páginas; de 8 pasó a 12, es decir, que dedicó un cincuenta por ciento más de espacio para criticar a las emisoras desastrosas y a los locutores lagartos y a los "artistas" criminales. Ya para esa fecha MICRO no contaba con todas las estaciones de Medellín: solamente cuatro le seguían fieles; las otras habían optado por suspender la cría de cuervos....

Tres ediciones más y el niño estrenó vestido de paño (un "peye" seguramente) y zapatos: el número 8 apareció con su portada en rojo y con 16 páginas. Por demás está decir que desde esa semana dejó de ser el manirroto de antes; ya se dio categoría y seriedad, cobrando 0.05 por entrar en conversación y por contar las cosas que había oído por ahí en las emisoras. Se metió con el cine, dizque porque el cine también se hace con micrófono y que por consiguiente cae bajo su jurisdicción; algunos teatros quisieron co laborar—sin escribir—al sostenimiento de la revista que, a la larga, tan útil puede ser para las actividades cinematográficas locales.

Cada día creció el número de suscriptores y de personas que es

peran el MICRO del martes; porque ya Zás había empezado a cauterizar, amputar, trepanar, en tablillar y.... purgar; las operaciones de nuestro cirujano se llevaron todo el interés de los otros doctores, de los estudiantes y de los "teguas"; por cierto que hasta líos hubo con nuestro particular amigo Lalinde Botero, con el tenor Pedro Sánchez, con un señor Mejía, etc.; pero de cada Clínica salió algo bueno para el arte local y algo bueno para la vida de la revista. Cumplidos los 21; algo dijimos para recordar a todos que ya MICRO podía votar; y continuamos adelante, fijos como un reloj. (Los relojes a veces se atrasan un minuto en las 24 horas, sin que por ello vaya a decirse que son incumplidos. De la misma manera, MICRO salió muchas veces miércoles en lugar de martes, sin que haya derecho a negarle su carácter de semanario "que aparece los martes".

Y la semana entrante escalaremos la edad peligrosa; dicen que quien logre llegar a los 30 sin caerse, puede contar con que escapó.... Y que si una revista en Medellín consigue llegar a los 30 números seguidos, puede darse por "fundada" y con probabilidad de vida larga. Es una cosita

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en las maravillosas radios

"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

Con separador de
bandas, más bajos
de precio y
mucho más bellos

Almacén
RCA
de JUNÍN

Abierta al mundo

"los ases"

(Viene de la 1a.)

para radio es puro producto de capricho, o tiene algún motivo especial?

—Nos fue impuesto por el público oyente de Santo Domingo mediante concurso; la estación H. I. Z. "La Voz de los Muchachos" promovió el concurso y llegaron millares de nombres entre los cuales escogimos ese que nos pareció más propio para publicidad; una bella dama puertorriqueña fue la madrina para el bautismo.

—Permítame una indiscreción: ya cuando Rafael Hernández estaba aquí tuvimos ocasión de notar que pronunciaba siempre "puertorriqueño"; como nosotros decimos "portorriqueño", me gustaría saber qué diferencia encuen- tran ustedes en esta manera de pronunciar.

—Simplemente, que para un patriota en Puerto Rico, el que le digan portorriqueño es un insulto; allá se considera americanismo esta manera de decir el gentilicio; lo patriota, lo típico, es "puerto"; "porto" es gringo.

—Poco más o menos en qué año y fecha se iniciaron ustedes en radio?

—Yo—dice Damirón—empecé en 1934 en la H. I. T. "El Hit del Aire"; es una emisora de onda larga, posiblemente la más simpática de las dominicanas. Yo estaba a la sazón haciendo mi tercer año de ingeniería, pero el piano me seducía más que el teodolito; y a la verdad que no me ha pesado el cambio.

—De suerte que Negrito llegó luego?

—Sí, hombre; fue el 23 de septiembre de 1935 cuando Negrito y yo nos asociamos para actuar en "La Voz de los Muchachos", emisora propiedad de un establecimiento comercial del mismo nombre. En esta estación actuamos por dos años consecutivos, reci-

biendo el constante aplauso de la sintonía antillana. Pasamos luego a Haití, Puerto Rico, Venezuela y Colombia.

—Vamos por partes, amigo Damirón; necesitamos que antes de "llegar" a Colombia nos diga algo sobre las impresiones recibidas por usted y su socio Chapuseaux en los países visitados.

—Me place; empecé anotando que en Puerto Rico estuvimos ocho meses cosechando aplausos en cada presentación de radio y en cada "combinación" con cine; en ese país trabajamos varias veces para Kresto. El público boricua nos trató como jamás esperamos; resultó que en esa tierra de Rafael Hernández se nos conocía a través de la radio, más que en nuestro Santo Domingo. Luego Venezuela; viajamos allá contratados con la Orquesta Billo's Happy Boys, solo por tres meses. Caímos como a nuestra casa; los tres meses se volvieron treinta; dos años y medio de actuaciones ininterrumpidas, empezando por el Roof Garden del Hotel Madrid pasando por el Dancing "La Suiza", el Pabellón del Hipódromo y terminando en Radio Caracas; las actuaciones de salón las hicimos siempre con la mencionada orquesta; para radio nos presentábamos solos. Cuando el famoso Agustín Lara estuvo en la capital venezolana, tuvimos el honor de alternar con él en sus audiciones; a gran honra tenemos el ser amigos del autor de "Janitzio" y "Quién te quiere más". Incidentalmente nos presentamos por Radio Libertador y por Estudios Universo. Para el primer corto parlante y musical que se filmó en Venezuela, "Taboga", nosotros cantamos algunas canciones, siendo éste uno de nuestros orgullos mayores, pues los directores de tal filmación seleccionaron lo mejor que había en esa época en Caracas. Fue en esa misma ciudad don-



PIELROJA

H. I. Z.

MI GUSTO

SU BUEN SABOR ES UNA OBRA PACIENTE DE LA NATURALEZA - Se requieren cerca de tres años para que los tabacos de triple selección que emplea la Compañía Colombiana de Tabaco, lleguen a su más alto grado de buen SABOR. Es muy costoso mantener millones de kilos de tabaco almacenados por un tiempo tan largo, pero la calidad de nuestros productos está por encima de toda otra consideración.

de grabamos los discos para la R. C. A. Víctor, casi todos ellos composiciones nuestras.

—Esa es otra pata que le resulta al gato....

—Sí señor, nosotros componemos; son muchas las canciones nuestras, letra de Chapuseaux y música mía.

—Especialidades de Venezuela?

—Todas: en esa tierra hemos hecho una bella temporada en todos los aspectos; buen público, buen bolívars, magníficos amigos y..... las venezolanas: maravillas. Podemos sintetizar diciendo que de ese país sacamos un gran acervo de recuerdos, amores de verdad y—muy prosaico, verdad? —un manager insustituible. Se refiere Damirón al representante, ya mencionado al iniciar este reportaje: Rubén Castillo Baute, un muchacho amable y sencillito, ajeno a pretensiones chocantes, y—sobre todo—amigo y admirador de Colombia; fue él quien hizo que "los ases" nos visitaran; desde 1938, cuando vino a Bogotá como corresponsal de una revista deportiva, siente hacia este país una verdadera simpatía; manifiesta al reportero que muy pronto volverá a Medellín como representante de otros artistas. (Si es que los dominicanos lo sueltan).

—Veamos algo del recorrido en Colombia.

—Ocho días en Cúcuta; desde esa capital hicimos un programa-

homenaje a Venezuela en su día nacional. Doce días en Bucaramanga en cine y teatros. En las capitales de los Santanderes obtuvimos cordial acogida en los círculos artísticos, radiales y sociales. A Bogotá llegamos contratados por la Emisora "Nueva Granada" para los programas de la Casa "Bayer"; actuamos 38 días en radio y algunos teatros; nada le decimos sobre los éxitos de Bogotá, pues ya usted sabrá a qué atenerse en este sentido.

En realidad; o través de las audiciones de Nueva Granada, pudimos apreciar desde días atrás la calidad de atracción que hacen estos muchachos y la acogida que los radioescuchas les dispensaron.

—Qué impresión le hace la radio medellinense entre la colombiana?

—Bastante difícil la pregunta; mejor dicho, la respuesta; pero ahí va: como ambiente radial, Medellín es lo mejor que hemos conocido en Colombia; los programas que aquí se hacen diariamente son iguales y en veces superiores a los que en otras ciudades se transmiten una vez por semana.

—Y "personalmente" cómo les ha caído Medellín?

—Personalmente "hemos caído" a maravilla en esta bella ciudad:

(Continúa en la 8a.)

Una audición

que distrae
que deleita
que instruye

RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI

1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"



POR Z A S

EL LINOTIPISTA DORMITA.

Si hasta el bueno de Homero, al decir de Horacio, (no Horacio Franco, sino Horacio Flaco) dormitaba de vez en cuando, ¡qué mucho que el paciente linotipista que tiene que habérselas con nuevas "clínicas", dé sus cabezadas, y lea y escriba "vertuculosis" por TUBERCULOSIS y "chorizo" por HECHIZO! Nada menos que nueve gazapos nos metió en la "clínica" anterior. Se guardó en el bolsillo el lingotico del apellido de doña Luisa Manighetti, en el título. Puso, entre otras cosas, "Músicos de Tercera" por "Músico de Tercera"; "quiere" por REQUIERE (en música se "REQUIERE"); "loró" por LLORO; "paga" por APA-GA; y por tres veces "Rodó" por RONDO. No es mala cosecha, eh? Por eso le teme tanto el Maestro Vidal a la imprenta.

"Sonata" escribió mi mano; de ello estoy bien convencido. Todo inútil... ¿Qué pusieron? "Sotana en dó sostenido". ("Chispazos y Bagatelas", Gonzalo Vidal).

Suelen cometer gazapos al corregir como topos; lo que yo escribí fue tropos, y salí diciendo "trapos". (Gonzalo Vidal; inédito).

Menos mal que el Director de MICRO se presta generoso a que salgamos por los fueros de nuestra "esquisitez" gramatical. Gracias.

GAZAPOS MICROFONICOS.

Camilo Correa tiene abierta una sección para el gazapo del día. Allí va el nuestro:

Jorge Luis Arango, haciendo la locución del concierto de doña Luisa Manighetti y refiriéndose a la obra de Turina "La venta de los gatos", dijo tan serio: "Patrocina esta venta de los gatos Aluminio Imusa"... ¡Miauuu!

Enfermitos van.....

MUSICA Y MUSICOS

RAFAEL SALAZAR. Este mozalbete, que picó en Medellín hace tres años, cuando el segundo congreso nacional de la música, es uno de los mejores violines de Colombia; y músico de naturaleza. Necesita quien lo coja de sopetón y le diga: ¿Qué hace usted aquí? Es decir, hace tiempo que debiera haber salvado el charco, a estar en un centro importante, para venir a su tierra hecho un Heifetz. Porque... hay madera. Entiende la música y sabe cómo se toca el violín. Vino de violín primero de la Orquesta Sinfónica de Bogotá. Tocó en los conciertos del congreso. Deambuló por las calles de la Villa; le sedujo el encanto de las bellas maiceritas; le pusieron "carnada" en un taburete de los estudios de "La Voz de Antioquia"; le abrieron las puertas del Instituto de Bellas Artes; picó todos los anzuelos y... ahí me lo tienen, sin ganas de moverse, ni para el extranjero, ni para "Bogochá". Es modesto el chico, pues peca por el extremo contrario de los megalómanos y ostentosos. Podía hacer alguna que otra presentación en público. Las poquitas veces que lo ha hecho, lo ha hecho a conciencia, y ha gustado. Es violinista-chofer, con violín y automóvil. Tiene su vividero en un apartamento muy aislado, para poder tocar su violín sin molestar a los "napoleones" y sin que lo molesten los ídem. Si lo visitan los amigos de la música, se hace tertulia artística, con sus buenos libros y sus joyas violinísticas. Durante el día se asocia al tráfico callejero corriendo con su carro. Por la noche, se olvida de las horas, y le dan las tres de la madrugada estudiando en su violín. Buen chico este Salazar y un elemento de lujo para Medellín.

EL MAESTRO VENTURA. Casi no lo conocemos. Apenas por referencias. Pero por las mejores referencias: Vidal, Tena, Mascheroni, Roberto Crespo, quienes conocen el historial de Ventura, y siempre nos han hablado de él con respeto. Es temperamento de maestro: amable con los que andan dentro de la verdad, sepan o no, pero intransigente y de malas pulgas con los que confunden el arte con las zalemas y la susceptibilidad. Es de los que no reconocen derecho a ser susceptible al que no sabe. Es, pues, de los nuestros; desde luego, guardadas las proporciones. Nos halaga verlo circular por Medellín, como otro de los prestigios músicos que

Por modernismo
Por elegancia y
Por distinción...

Vista donde

GONIMA Y GARCIA

Trajes perfectos
sin prueba.

UNICOS EN
COLOMBIA

Paños exclusivos
para nuestro estilo.

Por motivo de viaje
grandes rebajas.

Avenida 10. de Mayo
entre Agencia Ford y
Teatro «La Avenido»

Teléfono: 153-03

honran a la Villa. Su vida es "del coro al caño y del caño al coro", de su casa a la emisora y de la emisora a su casa. No frecuenta tertulias de músicos. Se le suele ver en cine. En la película de Heifetz lo vimos aplaudir entusiasmado a la Orquesta Infantil de Peter Meremblum. El hombre añora lo bueno y vibra cuando se encuentra con "cosas" como la Escuela Lawson.

CARLOS POSADA AMADOR. Andamos también escaseados de informes sobre la personalidad artística de este caballero; pero dice el consenso unánime que en él tiene Colombia una de sus primeras figuras en el campo de la música. Residió en Europa, bebiendo en los veneros del arte, y para la composición dicen que es fino y de altos vuelos. Cuando se interpretaron obras suyas durante el Congreso Musical, tuvimos la mala pata de no poder oírlas. Ha sido director del Instituto de Bellas Artes, cargo que declinó por ser hombre bastante aislado de nuestro movimiento musical. Una lástima. Porque si alguno podría

(Continúa en la 7a.)

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman.

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE".

Droguerías Aliadas

"su mejor aliado"

clínica

(Viene de la 6a.)

hacer algo por el arte en Colombia, es él, que es hombre riquito e independiente. Podía, entre otras cosas, crear una buena editorial de música, donde se editarán tantas cosas buenas como hay, de autores colombianos, que producen para guardar y para vivir pobre y estrechamente, con los frutos de su inspiración empolvados y desconocidos. Podía también desarrollar alguna actividad artística, en bien de su tierra; imponerse a sí mismo alguna misión constructiva. ¡Qué bien sonaría la "Escuela Posada Amador" para alumnos pobres! Allí podrían recibir gratuitamente, todos los que sintieran inclinación por la música, lecciones de solfeo, teoría musical, armonía, y composición. Pero siquiera, siquiera, que nos dé más de sí como compositor; que ponga al alcance de nuestras manos sus producciones; que es muy bello poder encontrar entre nosotros seguidores de las corrientes modernas y talentos que nos proporcionen páginas donde aprender. Si nó, se muere y ¿qué? Cero.

MUSICOS DE OIDO. Ahí, disimuladamente, se van entronizando figurillas, dotadas de cualidades más o menos interesantes, pero que, por toda música, cantan con un papelito donde tienen es-

crita la letra, y a las que, si se les da un papel de música, se les pone en un aprieto y lo cogen al revés. Buena es la materia prima; pero tan pronto como se descubre, es preciso someterla a la enseñanza. De lo contrario, en vez de sacar partido de ella y aprovechar lo que la naturaleza brinda, se forjará un elemento vacuo y ridículo, que se desgastará velozmente y no dejará más huella que la de un valor malogrado. Hoy abunda la pereza para el estudio y la tendencia a las cosas fáciles y de rápido, aunque efímero, éxito. La ansiedad infantil. El todo es atrapar aquello que nos fascina; aunque sólo nos proporcione ilusión de un minuto. Pero pertenecemos a una colectividad, a una patria, que se perfecciona con el esfuerzo y la contribución de todos.

Aprendan el solfeo los músicos de oído y no se queden para toda su vida hablando paja y mostrando el cobre de su ignorancia supina. Porque eso sí, por hablar no se quedan atrás. Por lo general la ignorancia es locuaz. Como que desde que se sepa callar ya empieza a desaparecer la ignorancia. Pero, sobre todo en el ambiente de la radio, ¿qué "músico" de esos se queda sin terciar en conversaciones de arte y sin echar su cuarto a espadas sobre opiniones artísticas? Hasta los hay que opinan que el conocimiento de la teoría y de la técnica estorba, y que vale más el sentido natural y la intuición que la preceptiva misma... Por lo menos más cómodo no deja de ser. Estudiar, estudiar; es lo seguro. Que el estudio no mata la tal "intuición". **ARS NATURAM PERFICIT**, dijo Horacio. El arte perfecciona la naturaleza. **ZAS**

nos escribe

ALVAREZ DORSONVILI

A mucho honor tenemos haber recibido cartas de doña María Alvarez Dorsonvili nos envían las palabras tiles que el literato nos dice, sabemos hasta donde es de el porcentaje de galantería en ellas; pero nos agrada ver que, de Cali, don José María ha seguido paso a paso la vida y trayectoria de nuestra revista. La escasez de espacio nos impide hoy ocuparnos ampliamente de la personalidad del señor Alvarez Dorsonvili como literato y como locutor. En nuestra próxima edición lo haremos como es debido.

hace catorce años nació el cine hablado

FUE EN EL TEATRO WARNER CON

BROTEHERS, DE NUEVA YORK, "DON JUAN"

Acaba de cumplirse el 14º aniversario del estreno del primer programa hablado en el mundo.

Sorprenden los enormes progresos alcanzados en tan breve lapso por la técnica del sonido, y más sorprenden aún las maravillas que nos ha brindado el cine con la nueva invención que le dio mayor vida a las imágenes al concederles el dón de la palabra, con lo cual amplió enormemente su belleza y posibilidad sin cuyo invento el cine mudo, sin duda, estaría si no muerto, agotado ante el interés público.

Fueron los hermanos Warner los "pioneros" de esta cruzada renovadora que venía a dar nueva vida, a abrir insospechados horizontes al espectáculo cinesco que entonces ya empezaba a cansar al público por la repetición de sus argumentos, agotado ya el limitado campo de sus posibilidades.

Tal acontecimiento para la futura vida del cine ocurrió en Nueva York, la noche del 7 de agosto de 1926. Los hermanos Warner al borde de la quiebra, se mordían las uñas en el vestíbulo del teatro Strand de Nueva York, donde no concurría el público, hasta que se les ocurrió—como manotón de ahogado—presentar a la curio-

sidad del hasta entonces indiferente público, la primera película que "empezaba a hablar". Fue ésta "Don Juan" con John Barrymore. Estelle Taylor y Mary Astor.

Apareció después, ya infinitamente más perfeccionada, "El cantor del jazz", por Al Jolson, la que se puede decir que hizo realmente la fortuna de los hermanos Warner. Pero la primera película verdaderamente hablada apareció un año después, y fue "Luces de Nueva York".

Fue tan asombrosa como rápida la conquista del público por el cine sonoro que tomó de sorpresa a la industria cinematográfica, la que, rápidamente debió levantar nuevos estudios o rehacer los existentes para producir cintas habladas; y los exhibidores tuvieron que afrontar prontamente el problema que les creaba la falta de equipo sonoro en sus salas, lo que les privaba de la oportunidad de exhibir ese material que despertaba la curiosidad pública y amenazaba—como ha ocurrido—con enterrar en breve plazo las películas mudas.

(Tomado de "La Película". Buenos Aires).

MUEBLES

Para el hogar
Para la oficina
Para hoteles
Para colegios

DONDE

RAFAEL VEGA G.

Colombia, frente
al Banco Alemán
Antioqueño.

Teléfono: 118-24

Los mejores
precios.

Ventas a plazos.

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE
ANTIOQUIA

30 MINUTOS
DE MÚSICA
SE

TEMAS

Taller de Radio "A y G" de Gil L.



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

"los ases"

(Viene de la 5a.)

en todo Colombia hemos sido bien recibidos, pues los colombianos sacan adelante la fama que en el exterior tienen de ser amables y sinceros; pero—y no es galantería solamente, eh?—en Medellín encontramos más cordialidad, mayor atractivo por causa del clima y el ambiente que se aproxima un tanto al de nuestra tierra; y hay cada mujer por esa calles, chico!!

—De suerte que estarán entre nosotros para rato largo?

—Eso depende de muchas "cosas"; pero puede decir a sus lectores que por propia voluntad no nos iremos.... a no ser que cual-

quier día amanezcan feas todas esas preciosidades que hemos visto por ahí.

—Seguirán a la Costa Atlántica?

—Exactamente; Barranquilla, Cartagena y Panamá; posiblemente de Panamá volvamos a Venezuela.

—Por lo visto como que las caraqueñas "agarran" duro....

—No sea usted mal pensado; solamente el arte....

—Sí, ya lo veo: "las bellas.... artes".

Manifestamos seguidamente el deseo de conocer los albums de recortes de los "ases"; ellos nos alcanzan parte de su archivo (para todo no hubiéramos tenido



FOTO ARTE

PALACE x MARACAIBO

A. RENDON P.

*

DE LAS MEJORES
Y DONDE MEJOR
LE ATIENDEN

*

EN NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE RIERA
PARA SUS COPIAS, VISITENOS



Este es el chocolate
que se debe exigir, si
lo que se quiere es ca-
lidad.

tiempo en una semana de trabajo seguido) y nos damos cuenta de la manera rotunda como han triunfado en todos los sitios—ciudades y poblaciones—de su recorrido; revistas, periódicos y cancioneros se han disputado el diccionario para colocar los adjetivos más elogiosos sobre la personalidad artística de estos embajadores del folklore dominicano; los principales teatros se les han brindado para sus presentaciones y las estaciones de mayor categoría han querido contarles entre sus elencos. Pasamos luego a ojear sobre sus producciones, encontrando cosas que ya conocíamos sin saber a quien pertenecían: "Puchunguita" por ejemplo la habíamos escuchado interpretada por el colosal Johnny Rodríguez; es una de las creaciones de Damirón y Chapuseaux, agregando otra cantidad de títulos, entre ellos Divina Mujer, Recuerdos, Por unos ojos negros, No te retrates, No me preguntes más, Borinquenita (escrita en Puerto Rico y dedicada a la mujer borinqueña); muchas canciones tienen estos alegres trotamundos de la radio.

—Una última pregunta: el tema que usan para sus audiciones parece tener algún significado especial; la palabra Quisqueya tiene alguna relación con el arte dominicano?

—No con el arte; Quisqueya es Santo Domingo como Boriquen es Puerto Rico. La palabra quisqueya significa "tierra alta y montañosa" en el idioma que en la isla se hablaba cuando Colón arribó a esas costas; y Quisqueya ha seguido siendo el nombre con que cariñosamente denominan a Santo Domingo los patriotas de verdad.

—Se agradece el dato que tiene doble interés para nosotros; es una información interesante para nuestros lectores y al mismo tiempo representa LA LECCION DE HOY para el reportero; en la escuela no dijeron nunca nada del gentilicio romántico que usan para sí los dominicanos....

Y notando que es bastante tarde el reportero inicia la despedi-

da; verdaderamente agradable ha resultado el rato en compañía de los jóvenes artistas quisqueguayos y del venezolanísimo manager. Quedamos invitados para reincidir; y seguramente repetiremos la visita: gentileza obliga y "los ases de la radio dominicana" gastan gentileza como nosotros es pacio para una entrevista mal escrita.—OLIMAC.



otra etapa

(Viene de la 4a.)

seria y tenemos que celebrarla; salvo mejor parecer de ustedes, hemos pensado en conservar las 16 páginas en papel común, tomando por aparte una carátula en ese papelito brillante que tanto gusta a los lectores y anunciantes y que tan caro es....; la edición número 30 merece hasta que tiremos en paro la estabilidad de la revista, hipotecando alguna cosa para la compra de ese traje lujoso....

En serio: nuestra próxima edición (número 30) tendrá mayor apariencia de revista; a pesar de los altos precios del papel especial, tenemos que empezar a usarlo en la carátula para corresponder al favor de nuestros anunciantes y lectores. Siempre creímos que la fiebre no está en las sábanas, pero no está de sobra el que haya las tales sábanas....

Abrigamos la esperanza de que se nos siga leyendo; y esperamos las insinuaciones de los lectores para poder complacerles hasta donde lo permitan nuestras posibilidades. Hasta el próximo.

5:30 P. M.
ECILIA GONZALEZ
"Bro" Tel
EL SINDICATO
Por una semana
ma del Sindicato
de la Radio, una
sometime, por don
otero y que nos
maravillosa. La
vidual que Lillie
nos hecha a
ya ha grtid
o queramos
nos digan
nación de tal
cartas.



cancionero

repertorio de Chapuseaux y Damirón

RECUERDOS

CANCION SENTIMENTAL

De Damirón y Chapuseaux

Sueño sin querer soñar
sueño que te beso así,
como cuando me besabas
me amabas a mí.
No quisiera recordar
y el recuerdo viene a mí,
un recuerdo que no muere
que se empeña en hacerme sufrir.
Recuerdo imborrable
de noches pasadas
de noches que no volverán.
Recuerdos de besos
de cosas pasadas
que nunca he podido olvidar.
Secretos q' traen alegría y dolor
secretos que sólo sabemos los dos.
Recuerdo imborrable
de tantos momentos
recuerdos que son del amor.

NIÑA DE PLAYA

(BOLERO - SON)

Te conocí en la playa
una tardecita azul,
y vi en tus ojos grandes
reflejado cielo y mar,
y desde entonces ansio
encontrarte otra vez
para que calmes las penas
que tu amor brujo
en mi alma dejó.
Niña de playa
aquellos días
yo no los puedo olvidar
son como un sueño
que pasa pronto
y que deja luego pesar,
niña de playa
tanto te evoco
que me parece el mar,
sin el azul de tus ojos
negro se habrá de tornar.

OYE MI PREGON

Por esas calles
todas las tardes
se oye el pregón
del caramelero,
y cuando pasa tierno pregona
por Dios te juro
que yo me muero,
y cuando entona
su dulce canto
las chicas le dicen
por Dios me muero,
y si las niñas oyen su canto
dicen llorando
también yo quiero,
y si las niñas oyen su canto
dicen llorando
caramelero,
oigan mi pregón
que me retiro ya
si usted no me compra, nena,
yo no vuelvo más.

TU NO SABES MENTIR

(Bolero de Miguelito Maymón)

Dices que ya no me quieres
que ya te olvidaste
del beso aquel que tu boca
febril me entregó;
mientes, si tú bien lo sabes
que ya tú no puedes
vivir sin mi amor.
Tú no sabes mentir
y aunque supieras
no debieras herir mi corazón
con falsedades;
en mi vida hay tan sólo un amor
y ese amor eres tú,
en tu vida q' amor puede haber
que no sea más que el mío;
tú no sabes mentir,
tú no sabes odiar,
tú me tienes que amar
hasta morir.

LA VELOZ

SERVICIO DE AUTOMOVILES

TELEFONO: 13737

ESTACION: Avenida Derecha, frente al Teatro JUNIN.

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al TELEFONO 13737.

Propietario: **Gilberto López O.** (El Ciego)

L 8



**FRAGANCIA !
EN EL AIRE !**

MAÑANA 11 DE SEPTIEMBRE

DE 9 P. M. A 9 Y 30 P. M.

VOZ DE ANTIOQUIA

PROGRAMAS PRESENTADOS
POR DANIEL LEMAITRE & Co.
y LABORATORIOS ROMAN.

SECRETAMENTE

(Bolero de Valdespi)

Secretamente quisiera decirte
lo que he sufrido desde q' me fui
secretamente quisiera contarte
aquellas noches que pasé sin tí.
Secretamente te diré te quiero,
secretamente te diré te adoro,
secretamente te daré mi vida,
mi alma toda, mi pobre alma,
secretamente darte un beso
que al sentirlo nos haga vivir.

CUANDO YO TE QUERIA

(Bolero - Son de Billo Frometa)

Cuando yo te quería
cuando tú me adorabas
cuando en el alma mía
sólo reinabas tú.
Cuando yo te juraba
quererte hasta la muerte
cuando tu boca ardiente
al besarme sintió.
Mas fue la misma historia
del incansable cuento
tuviste que olvidarme
tuviste que mentir,
comedia de la vida
sarcasmo del vivir,
amar es la mentira
más fácil de decir.

NO TE RETRATES

(Guaracha - Son)

De Damirón y Chapuseaux

Te empeñas en retratarte
no sé paqué,
si tienes cara de vieja,
total paqué,
pareces un pato macho
de dudoso andar,
si llegas a retratarte
te vas espantar.

Si tú quieres retratarte
yo te diré,
te cuesta cambiar de cara
yo sé por qué,
porque eres un espantajo
de marca mayor
con cuerpo de garabato
como un saxofón,
no te vayas a retratar
llevate de mi consejo
que aunque no quiera tu abuelo
siempre vas a quedar mal.

Cuá, cuá, cuá q' cuá cuá cuá cuá
que risa me vas a dar
aunque te pongas careta
siempre vas a quedar mal.

UNIVERSIDAD
EAFIT

+++

Teatro Lírico Pilsen

Queremos complacerlo. Díganos cuál programa prefiere usted: El Teatro Lírico Pilsen, o el que venía ofreciendo Cervecería Unión los sábados a las 7 y 30 en la Voz de Antioquia?

Entre las personas que nos contesten rifaremos \$ 20

Llene, recorte y envíenos el cupón adjunto.

CUPON

Marque con una X el programa que a usted interesa.

TEATRO LIRICO PILSEN
ANTIGUO PROGRAMA DE CERVECERIA UNION

Firma _____

Envíelo a Publicidad Exito o a La Voz de Antioquia



BETTE DAVIS y GEORGE BRENT, reviviendo en la pantalla los trágicos amores de Carlotta Lovell y Clem Spender. Véalos en el intenso drama "LA SOLTERONA" otro triunfo de la productora Nº 1, presentado por el JUNIN. Fecha de estreno: Jueves 26.



LAS DULZAINAS DE ANTONIO

Antonio Henao G. se ha levantado un conjunto de armónicas: son siete muchachos (entre los 7 forma el mismo Antonio) que a puro oído y a fuerza de ensayo han logrado poner en forma agradable muchas piezas conocidas. Sin juzgar sobre la perfección musical del grupo, tenemos que hacer notar el esfuerzo que su formación implica y el nuevo camino que este ejemplo da para hacer cosas novedosas en nuestros programas

el día

de radio no es completo si en su sintonía no incluye

"el día"

Radio-periódico de Orlando PERDOMO

con servicios exclusivos de información local, nacional y extranjera.

"el día"

se transmite por

radio **nutibara**

12 m. 8 y 30 p. m.

TEATRO JUNIN

Tenemos noticias según las cuales se trata de impulsar definitivamente los programas que por La Voz de Antioquia viene presentando hace varios años "el primer cine de Medellín". Las audiciones de los miércoles han sido de general y permanente acogida, pero el Junin quiere darles mayor brillantez y atractivo desde próxima fecha.

se fué rulenzo

Hacia Cali, para tomar barco el 20 en Buenaventura, ha salido el gran cantante y mejor amigo, RULENZO. Varios meses nos acompañó en radio este muchacho todo corazón y gallardía; si como tanguista se hizo aplaudir, como persona no supo cosechar más que elogios. RULENZO es de los pocos artistas que logran hacer una temporada de meses en una emisora sin que sus colegas tengan que tacharle por algo: de él puede decirse a boca llena que

debió ser y es persona antes que artista.

La despedida que personalmente no le dimos a RULENZO, (oíamos las despedidas a largo plazo cuando ellas son con amigos sinceros) le va en esta nota; que cuando la lea recuerde que en Medellín dejó amistades y micrófonos que desean su pronto regreso. Ah, y cuidado con olvidarte RULENZO, de que serás en Buenos Aires un corresponsal activísimo de MICRO. Bon voyage.

FLOTA MEDELLIN

- Teléfono: 18-600 -

Seguridad y confort en los lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras, ocupe siempre la :

FLOTA MEDELLIN

- Los Balcanes -



Señor C. A. R. A.— Ciudad: su carta nos ha traído una gran satisfacción porque es la expresión sana de alguien que nada tiene que ver con la radio. Así mismo agradecemos muy especialmente lo que nos dice respecto a "Hora Típica Colombiana", una audición que para nosotros tuvo mérito especial.

Señor Perucho.— Ciudad: mucho agradecemos su colaboración, prometiéndole darle publicidad en próxima edición. Es usted muy amable.

Señorita Incógnita.— Ciudad: sus palabras nos llegan como invaluable estímulo para seguir "peleándola". En realidad nos sentimos orgullosos de nuestra revista, no porque ella sea gran cosa, sino porque somos muy buenos papás y nos enorgullecemos de nuestro hijito, así simplecito y todo.

YA TENEMOS LIOS

Hay un detalle en nuestra radio, que es definitivo como índice de que las actividades de este índole van creciendo a ojos vistas. En las dos principales estaciones han surgido lios de marca mayor, casi en el estilo de los que a diario se presentan en los grandes centros artísticos. La Voz de Antioquia tiene perequito marca soprano; Claridad se lo ha levantado marca radioperiódico. Los detalles los daremos dentro de 8 días.

QUE OPINA USTED?

Días pasados abrimos una encuesta para saber la opinión de los lectores sobre MICRO. Tenemos muchos conceptos recogidos, pero no queremos darlos a la publicidad hasta haber completado una serie grande y variada: variada por la categoría de personas opinantes. Nos agradan tanto los conceptos elogiosos como los adversos: posiblemente más los segundos que los primeros. Mande el suyo.

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.

100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín

La audición para las señoras

página deportiva

— Por C. A. RUEDA —

Por insinuación del director, me encargo de la sección deportiva de esta popular publicación. Es un honor para mí atender esta página, tratándose de un órgano de prestigio y contando Medellín con sobresalientes comentaristas deportivos; pero por complacer al buen amigo, haré lo que esté a mi alcance por servir en la mejor forma posible esta sección, supliendo mi falta de experiencia en los ajetreos periodísticos con una gran voluntad de agradar a los numerosos y exigentes lectores de Micro.

Hecha esta ligera aclaración y esperando la buena acogida que dispensen los lectores a mis breves comentarios, paso a reseñar someramente los últimos encuentros efectuados, reservándome para una próxima ocasión, un resumen amplio sobre el estado actual de los deportes en Medellín y el poco cuidado con que las entidades oficiales miran a nuestros deportistas.

Y entramos en materia:

El Domingo último se efectuaron dos encuentros de fútbol en el Campo de los Libertadores, uno de segunda categoría por el campeonato y el otro fuera del torneo y en primera categoría.

A las 8 de la mañana se en-

SINTONICE

“La Hora de la Amistad”

programa de dedicatorias que se propala por

RADIO NUTIBARA

todos los días de 10 a 10 y 30 a. m.

Animador: CARLOS ARTURO RUEDA C.

frentaron los onces “Star” y “Mosaico”. La mayoría de la afición descontaba el triunfo de “Star”, pero los del “Mosaico”, jugando superiormente y dando el todo por el todo, lograron obtener un triunfo rotundo; ello viene a confirmar que muchas veces la falta de técnica se suple con jugar entusiastamente identificando el corazón en el color de la camiseta del club que se defiende.

El tanteador al finalizar el encuentro, favorable al “Mosaico”, fue de 3 a 0.

Durante el campeonato Departamental de fútbol de primera categoría, finalizado en forma brillante el Domingo 8 del mes en curso y durante el encuentro entre los cuadros “Once Amigos” y “Huracán”, se sucedieron casos y cosas que obligaron a la afición a pedir un partido de revancha entre ambos cuadros.

El primer encuentro había finalizado 3 a 3 y el árbitro se vio obligado a expulsar de la cancha a dos elementos de presti-

gio de ambos cuadros. Finalizado el torneo se arregló el desempate que logró efectuarse el Domingo último, resultando “la hinchada” y en general toda la afición defraudada; y no era para menos: esperábamos ver un partido parejo en el cual los 22 jugadores pondrían todo el entusiasmo y la técnica para llevar el triunfo a sus colores, pero sorpresivamente, los del “Huracán” se presentaron vueltos un ciclón y arrollaron materialmente a los “Once Amigos” besando la de gajos 8 veces las piolas, por un solo “pepino” de los “Amigos” conseguido en el primer tiempo, gracias a un penalty. No creemos necesario comentar este encuentro, pues nada digno se vio en el transcurso de él. El encuentro estuvo dirigido por el señor Jaime Cock, del Colegio de Arbitros, quien no tuvo nada que hacer, pues el score claramente dice lo que fue el encuentro y el trabajo que realizó el referé.

N. de la R.: Desde la semana entrante iniciaremos las reseñas completas de toda la actividad deportiva local; también reanudaremos los comentarios sobre hípica. Nada tenemos que decir sobre idoneidad e imparcialidad de nuestro colaborador deportivo: Carlos Rueda. Ya es suficientemente conocido en estas actividades.



GRITO JACK pone la nota alegre en las reses hípicas de RADIO NUTIBARA. Los domingos, en el HIPODROMO, el bongó del batista hace vibra.



ANNABELLA, una de las más prestigiosas estrellas del cinema francés, vuelve a la pantalla del JUNIN, en un grandioso film, quizás el más humano y estético que haya pulido en la cinematografía francesa: “VARIETES”. Se estrena el Jueves en el Teatro Junin, el primer cine de Medellín.



J. L. ARANGO se ha retirado de “Las Noticias”. Para la semana entrante ofrecemos una entrevista con el periodista amigo.

HAY MUCHOS . . . programas femeninos

PERO . . . el que mejor se sintoniza

ES . . . el de la 9 y 30 a. m. en NUTIBARA

RADIO VANIDADES

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

Suscríbase a “MICRO”.

Teléfono: 19240

en la Tip. MARDEN - Calibío frente a la Gobernación - Teléfono 130-08

Todos sus trabajos tipográficos

Abierta al mundo

- telescopio radial -

BASES Y REGLAMENTO

1—Es un concurso de aficionados en que pueden tomar parte todos los aspirantes mayores de 14 años.

2—Las inscripciones se hacen en La Voz de Antioquia, Emisora Claridad, Ecos de la Montaña, Radio Nutibara y Teatro Junín, todos los días en horas de oficina. A cada persona inscrita se le entregará una tarjeta numerada que ha de servirle para tomar parte en la eliminatoria preliminar, en los ensayos y en los programas.

3—El cupo para esta primera serie de programas está limitado a 200 aspirantes, mitad damas, mitad caballeros; las inscripciones están abiertas desde el 12 del presente y quedará cerradas el 25.

4—Con los inscritos se hará una selección preliminar (el día y hora serán indicados por radio) encaminada a escoger los 40 que tengan mejores capacidades para actuar ante el micrófono. La selección será efectuada por tres personas constituidas en Jurado Calificador; para efecto de asegurar una perfecta imparcialidad, los jurados dictaminarán sin ver a los examinados; les oírán por el altoparlante y sacarán un promedio de puntos sobre 25.

5—El acompañamiento durante los programas será hecho con piano, guitarra y tiple; así habrá la seguridad de que cada género de canciones resulte bien acompañado.

6—Las cuatro estaciones de la cadena dirán diariamente de 11 a 12 del día los aficionados que deben presentarse a ensayo; la citación se hará por los números de las tarjetas. Tanto para ensayos como para programas, los aficionados se abstendrán de traer compañía al estudio; las damas pueden venir con una persona solamente.

7—En los programas, ninguno de los participantes hará dedicatorias personales; solamente el autor tendrá derecho a hablar; el concurso es de CANTANTES.

8—Cada concursante traerá copiada la letra de sus canciones para someterla a supervisión; asimismo alistará los números cuya letra y música conozca bien.

9—Los programas empezarán el domingo 29 de septiembre a las 9-30 p. m.

En cada audición se presentarán seis (6) aspirantes; cada uno cantará una canción, correspondiendo al jurado dictaminar cuál de ellos es el mejor entre los hombres y cuál entre las mujeres. Vienen así a quedar eliminados cuatro (4) y dos (2) declarados VENCEDORES. Para cada parti-

cipante habrá un obsequio que hace la firma industrial que patrocinó los programas.

Los VENCEDORES en cada audición reciben una tarjeta especial que les acredita como tal para participar en la ELIMINATORIA DE VENCEDORES; esta eliminatoria tendrá lugar corridos tres programas, es decir, en la audición número cuatro (domingo 20 de octubre) de la serie. Así: los seis vencedores de programas anteriores se enfrentan para que el jurado escoja los dos mejores. Para estos dos VENCEDORES DE VENCEDORES habrá un premio especial en efectivo, entradas de cine, etc., (vea listas de premios en nuestra próxima edición).

Los dos VENCEDORES DE VENCEDORES quedan a su vez con una credencial que les da entrada a la eliminatoria final.

ELIMINATORIA FINAL: tendrá lugar en el Teatro Junín, así: como de cada ELIMINATORIA DE VENCEDORES resultaron dos VENCEDORES DE VENCEDORES, habrá seis de éstos dispuestos a disputarse los premios finales. En el citado teatro, a las 9 de la noche se llevará a cabo u-

na función especial con desfile de artistas de las diferentes estaciones que transmiten el "Telescopio Radial"; entre este PROGRAMA ESPECIALISIMO se presentarán los SEIS VENCEDORES DE VENCEDORES; un Jurado Especial decidirá los dos que entre ellos merezcan la palma... y los premios.

TABLERO DE PROGRAMAS:

Domingo 29 de septiembre,	programa corriente.
Domingo 6 de octubre	Programa corriente
Domingo 13 de octubre	Programa corriente
Domingo 20 de octubre	Eliminatoria de Vencedores
Domingo 27 de octubre	Programa corriente
Domingo 3 de noviembre	Programa corriente
Domingo 10 de noviembre	Programa corriente
Domingo 17 de noviembre	Eliminatoria de Vencedores
Domingo 24 de noviembre	Programa corriente
Domingo 19 de diciembre	Programa corriente
Domingo 8 de diciembre	Programa corriente
Domingo 15 de diciembre	Eliminatoria de Vencedores
Domingo 22 de diciembre	Programa en el Junín

Lista de premios en nuestro número 30. Alistese usted mañana mismo.

critiquilla

La semana pasada glosamos una frase publicitaria que uno de los

teatros locales empleó para la propaganda de una película. Dijimos —y lo sostenemos ahora— que tal párrafo nada decía y que se nos parecía mucho a un crucigrama. Pero cometimos un disparate garrafal; manifestamos creer que el teatro en cuestión había "llamado" al escritor mencionado, un señor A. Quintero Alvarez; fue una metida de pata colosal, como a nadie se le podría ocurrir; porque el señor Quintero Alvarez (nos lo contaron luego) es un crítico de cine, mexicano, autoridad vastamente reconocida (nos lo contaron luego) y que desde las columnas de una gran revista azteca viene haciendo concienzuda labor en esta rama "del saber". El error, pues, estuvo en no conocer nosotros al señor Quintero; naturalmente no nos apenamos de ello, pues tampoco el señor Quintero nos conoce a nosotros que también criticamos cine..... Y creemos que para emitir concepto sobre una cinta no es indispensable haber leído lo que sobre ella escribieron los críticos de la respetable publicación mejicana, ni los argentinos, ni los cinelandeses. Las críticas que nosotros hacemos sobre las películas exhibidas en las salas locales, simplemente representan nuestra modesta manera de apreciar la obra por sus diversos aspectos. No somos lumbreras en estas materias, pero nos sostenemos en nuestro puesto de absoluta independencia e imparcialidad; no pretendemos enseñar

Magníficos Programas de Radio ofrece



el lubricante de mayor seguridad para su carro.

Todos los días,
a las 11 y 30 a. m.,
MUSICA POPULAR.

Transmite:
RADIO NUTIBARA

Todos los domingos,
a la 1 p. m.,
MUSICA SELECTA

Transmite:
LA VOZ DE ANTIOQUIA

Agentes del lubricante "PENNZOIL"

Ramón Peláez & Cía.

Sucesores

:- Teléfono: 10787 :-

(Continúa en la última)



A A A A Excelente
A A A Muy buena
A A Buena
A Mediana

Esta clasificación es de MICRO; está hecha sobre Dirección, Argumento, Actuación, Técnica, Diálogo y Fotografía, sin tomar en cuenta el valor taquillero de cada producción.

VIA CRUCIS

A A A A

20 th Century Fox.

Una obra de excepción, de esas que muy pocas veces se arriesgan los productores a lanzar. Por que aparte del asunto que trata y considerada simplemente por el aspecto cinematográfico, es una película sin "peros". Un director que maneja los personajes con genialidad. Unos actores que cumplen su cometido llevando al lienzo la crudeza, la emoción, la impresión de la vida real, en una serie de cuadros brutales, que conmueven al espectador. Llama la atención y merece felicitaciones el fotógrafo que logró contrastes que por sí solos tienen un mérito artístico de excepción. El maquillaje cuidadoso de cada personaje y la iluminación dramática relieves el mérito de "Via Crucis" una película que, con "Cumbres Borrascosas", es de los films más conmovedores que hayamos conocido.

DOS CORAZONES

A A A A

RKO Radio.

Charles Boyer - Irene Dunne.

Bastaría sólo el nombre de estas dos estrellas para justificar la clasificación. Pero no es esa sugerencia la que nos ha motivado a distinguirla entre las mejores películas del año. Es "el poder tras la cámara". Es el director habilísimo que sacó el mejor partido de las dos grandes figuras, haciendo rendir a Charles Boyer una de las mejores caracterizaciones en la comedia y a Irene Dunne realizar un papel que parece creado para Claudette Colbert. Del principio al fin interesa el asunto, el diálogo, los detalles y la interpretación que divierten y entusiasman al público que sale de la sala exclamando: "¡Qué gran comedia!"

GULLIVER.

A A A A

Paramount.

Dibujos de Max Fleischer

El creador de Betty Boop y uno de los más hábiles dibujantes del cine, si no el mejor, se lanza por el camino trazado por Walt Disney al producir "Blanca Nieves" y a fé que apunta un suceso inmortal para la historia de la cinematografía. La perfección de

ESTRELLAS Y PELICULAS

CARTELERIA DEL

teatro junin

"el primer cine de Medellín"

HOY MARTES, Vespertina y Noche:

GUERRA A LOS ESPIAS

con

SALLY EILERS y ALLAN LANE

Además: El último "PATHE NEWS"

JUEVES PROXIMO:

Anabella! Jean Gabin! Fernand Gravet!

en una versión genial de la vieja película que abrió a EMIL JANING las puertas de la fama.

Vea la gran super francesa:

«VARIETES»

Grandiosa . . . como todas las tragedias del pobre corazón humano!

Un éxito indiscutible del JUNIN

SABADO 21

Un reparto asombroso!

JAMES CAGNEY

PRISCILLA LANE

HUMPHREY BOGART

JEFFREY LYNN

FRANK McHUGH

en

"HEROES OLVIDADOS"

(The Roaring Twenties)

SEPTIEMBRE 26:

"LA SOLTERONA"

(The Old Maid)

con

Bette
DAVIS

George
BRENT

Miriam
HOPKINS

Y MUY PRONTO:

"Mi Reino por un Amor"

(The Private Lives of Elizabeth and Essex)

con

BETTE DAVIS

y

ERROL FLYNN

colorido, animación de los dibujos, diálogos y partitura musical de Victor Young, logran interesar al espectador hasta el grado de hacerlo creer que actúan personajes vivos en la pantalla. Invitamos al público que asista a sus exhibiciones, ya que nosotros tuvimos el privilegio de conocer esta joya maestra en ensayo privado, a que observe con toda atención los múltiples detalles que cada cuadro ofrece: el mar agitado, las perspectivas del dibujo, la perfección de movimiento en cada personaje, los ángulos de enfoque para lograr efectos de luz y colorido apenas concebibles en la vida real, la escenografía creada y en fin, toda la magnificencia de "Gulliver", película que divirtió a los chiquillos y hará en mudecer de admiración a los mayores, que comprenderán la genialidad de Max Fleischer y todos y cada uno de los que tuvieron intervención en el logro de esta maravilla de la cinematografía.

EL GRAN VALS

A A A A

Otro reestreno colosal. Con esta cinta se realizó la inauguración del Teatro Avenida y en la época constituyó un verdadero triunfo. Su segunda vuelta se está cumpliendo con mayor cantidad de público y más aplauso que en su estreno. Bien vale la pena que producciones de esa categoría se programen de nuevo; esperamos Pigmalión, Suez y Jetzabel.

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS

A A A A

Otra vez en la cartelera local esta gran superproducción de Wall Disney que en Estados Unidos estableció records de toda clase y que en Medellín obtuvo la aceptación general. Digna de aplauso es la empresa por represar tan pronto esta cinta considerada por la crítica mundial como una verdadera joya del cine en todas las épocas.

Nota: La semana pasada, por una lamentable equivocación, pusimos cuatro estrellas a "Ritmo de Amor", una cinta que habíamos clasificado para tres. Esta aclaración no tiene ningún objeto trascendental: solamente queremos que para la CLASIFICACION ANUAL no aparezca esa cinta en un lugar que no le corresponde. Hacemos notar a los lectores el cambio en la clasificación: nos resulta más fácil desenvolvernos con letras que con estrellas: verdad es que nada tenemos de "letrados", pero tampoco dominamos la astronomía. Desde hoy diremos "aes" en lugar de estrellas.

Abierta al mundo

elecciones

CUAL ES EL LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN?

Abrimos la votación para escoger el LOCUTOR Nro. 1 de Medellín. los LABORATORIOS URIBE ANGEL y MICRO, quieren definir cuál de los locutores goza de mayores simpatías entre los radio-escuchas. Entre las personas que envíen votos, MICRO sorteará los siguientes premios:

Primero	\$ 5.00
Segundo	\$ 3.00
Tercero	\$ 2.00
Cuarto	1 suscripción por 2 años
Quinto	1 — 1 año
Sexto	1 — 1 año
Séptimo	1 — 1 año
Octavo	1 — 1 año
Noveno.....	1 — 1 año
Décimo	1 — 1 año

El LOCUTOR Nro. 1o recibirá UN TROFEO a nombre de MICRO y VEINTE PESOS en efectivo, obsequiados por LABORATORIOS URIBE ANGEL — La estación donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1o costeará una audición en homenaje al favorecido y durante esa audición serán entregados los premios.

Los votos deberán venir en los CUPONES de esta revista, dirigidos en sobre cerrado a "MICRO, CONCURSO DE LOCUTORES", a las siguientes direcciones: LABORATORIOS URIBE ANGEL, CAFE PILSEN, o Calle Luciano Restrepo, Nro. 39-63, entre Berrio y Giraldo. — Los votos REPETIDOS no serán VALIDOS.

En mi concepto, el
LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN, es

.....
que trabaja en
Dirección (del votante):
(Firma)

El concurso se cerrará el 30 del presente

NEUMONIA
BRONQUITIS
CATARRO
GRIPA



Sectoral San Blas

CONTRA GRIPA-CATARROS
BRONQUITIS-TOS
EVITA LA TUBERCULOSIS

Laboratorios Uribe Angel

F7PS MEDELLIN-BARRANQUILLA-CALI

**UN
nuevo
PLACER**



Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que ese nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA

(Viene de la 3a.)	
"VOZ DE BELALCAZAR"	Popayán.
"RADIO PALMIRA"	Palmira (Valle).
"EMISORA QUIBDO"	Quibdó (Chocó)
"RADIO TULUA"	Tuluá (Valle).
REVISTA "EL GRAFICO"	Bogotá.
REVISTA "CROMOS"	Bogotá.
RADIO NARIÑO"	Pasto.
REVISTA "ESTAMPA"	Bogotá.
"LA VOZ DE BOGOTA"	Bogotá.
"RADIO CARTAGENA"	Cartagena.
"RADIO NACIONAL"	Bogotá.
"EMISORA SURAMERICANA"	Bogotá.
"RADIO CRISTAL"	Bogotá.
"LA VOZ DE GUATEMALA"	Guatemala.
"RADIO LIMA"	Lima (Perú).
EDUARDO MESA R.	Bogotá (Apartado Nal. N° 13-92)
"RADIO AMATEUR"	(Habana (Cuba)
REVISTA "ONDAS"	Habana (Cuba).
REVISTA "VOZ DO RADIO"	Río de Janeiro (Brasil)
REVISTA "RADIO MANIA"	(XEW)
	Ciudad de México (Ayuntamiento 54) México.
	BOLETIN RADIOFONICO DE AMERICA (XEQ)
	Ciudad de México (México).
	"NARIZ DEL DIABLO"
	(El Comercio)
	Quito (Ecuador)

Abierta al mundo



ANN SHERIDAN

**voluptuosa
exquisita
inimitable . . .**



Frescos UNICO

**deliciosos
higiénicos
inimitables**

— CONCENTRADOS —

'UNICO'

La Fábrica garantiza la perfecta HIGIENE de los Frescos "UNICO" para cuya elaboración sólo se

emplean: FRUTAS SANAS, AZÚCAR DE PRIMERA Y AGUA ESTERILIZADA

100 % PURO

FRESCOS HELADOS

ULTRA-VIOLETA

CAMILO CORREAR.

MEDELLIN - COL.

Teléfono:

192-40

UNIVERSIDAD
SAFET
Abierta al mundo

Medellín, septiembre 17 de 1940

RADIO

MUSICA

CINE

CANCIONES

CRITIQUILLA

(Viene de la 12)

nada a otros: solamente decimos las cosas tal como se nos ocurren, dejando siempre la puerta abierta para la rectificación de los errores y la aclaración de los conceptos poco claros. La frase de la semana pasada, 'Vía Crucis': CON ESTE FILM SE PIENSA EN LA AUTENTICIDAD DE LOS MEDIOS CINEMATOGRAFICOS CON LENGUAJES POETICOS", nada nos dice; posiblemente tenemos pocas "posibilidades cerebrales" para comprender..., pero no nos convence nada ese enredo literario, pese a que está suscrito por una autoridad en literatura y cinematografía; hasta nos atrevemos a pensar que el señor Quintero Alvarez no reconocería su frase si se la enseñaran así aislada; o su crítica cinema-

tográfica se reduce a decir cosas, cosas, cosas, cosas. Para cerrar, tenemos que decir que no creemos a ojo cerrado en "autoridades" por el sólo hecho de haber nacido y vivir ellas en "otra parte"; la distancia cambia mucho las cosas; no desesperamos de que los lectores de MICRO en México (los hay aunque no sean centenares: unos seis ejemplares despachamos para allá), estén creyendo que nosotros somos autoridades en alguna cosa; la distancia grande hace efectos de lente que aumenta: por eso las personalidades -e iod souwenznf onb vied ejned vj rep uapand ou sojjs sojjo ap cá de las cosas. Nuestras críticas no son dogmas de fe; pero tampoco aceptamos a ciegas las que vengan en revistas foráneas; preferimos equivocarnos "originalmente" que disparatar copiando de otros sitios.—EGO.

VENTANILLA ESPIRITUAL

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata)

Diariamente a las 5 y 45 p. m.

RADIO NUTIBARA

"Un programa para todos los gustos"

PROPAGANDA EFECTIVA

QUIEN ES QUIEN...
Por Clodomiro



IRENE DUNNE

La brillante estrella que ahora triunfa entre nosotros con su actuación de "DOS CORAZONES", nació en Louisville, Kentucky, Estados Unidos. Es hija de un empresario de navegación fluvial, sacando de sus viajes por el Ohio el bien logrado ambiente y características que tan útiles le fueron para su primer triunfo: Magnolia. Irene ha recibido una cuidadosa educación musical, empezando a los seis años con profesor especial y pasando luego a un convento de San Luis, Missouri. En el Colegio de Música de Chicago perfeccionó sus conocimientos del pentagrama y empezó a especializarse en lenguaje, voz y música. Decir que es una de las estrellas más famosas y admiradas de la pantalla americana,

sería hasta ridículo: sus películas son muchas y en todas ellas ha venido superándose. La R. K. O. Radio la tiene bajo contrato hace ya tiempos y para este sello ha hecho sus mejores papeles. Los lectores lo pueden decir si ya vieron "DOS CORAZO-

NES".—Tiene unos ojos azul-grises llenos de dulzura, de esa dulzura que "yo descara para mi esposa", según dijo un crítico norteamericano al referirse a la Dunne. Estatura 1-63 y 52 kilos de peso.

Arco Iris Musical
VIERNES
de
9 a 9 y 30 p. m.
*
LA VOZ DE ANTIOQUIA
*
Ofrecido por
ALMACEN UNIVERSAL
Peter Santa María & Cía.

ANUNCIE

por el moderno y efectivo sistema de

RADIO-DICCION
EN UN PROGRAMA VARIADO**CHARLAS Y DECORADOS**

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Abierta al mundo