

▼ Luis Miguel de Zulategi

Author Luis Miguel de Zulategi

Pubdate Jul-2010

Abstract El catálogo de este compositor fue comparado con otros catálogos existentes del compositor y ampliado por la investigación a partir de la información existente en la Sala de Patrimonio Documental de la Biblioteca Luis Echavarría Villegas y algunos archivos personales.

Biblioid BDM O00002

▼ 1 Biografía

País

Colombia

Actividad

Compositor, crítico, cronista musical y pedagogo

Nacimiento

Pamplona, Navarra, España, 1898/07/05

Fallecimiento

Medellín, Antioquia, Colombia, 1970/09/01

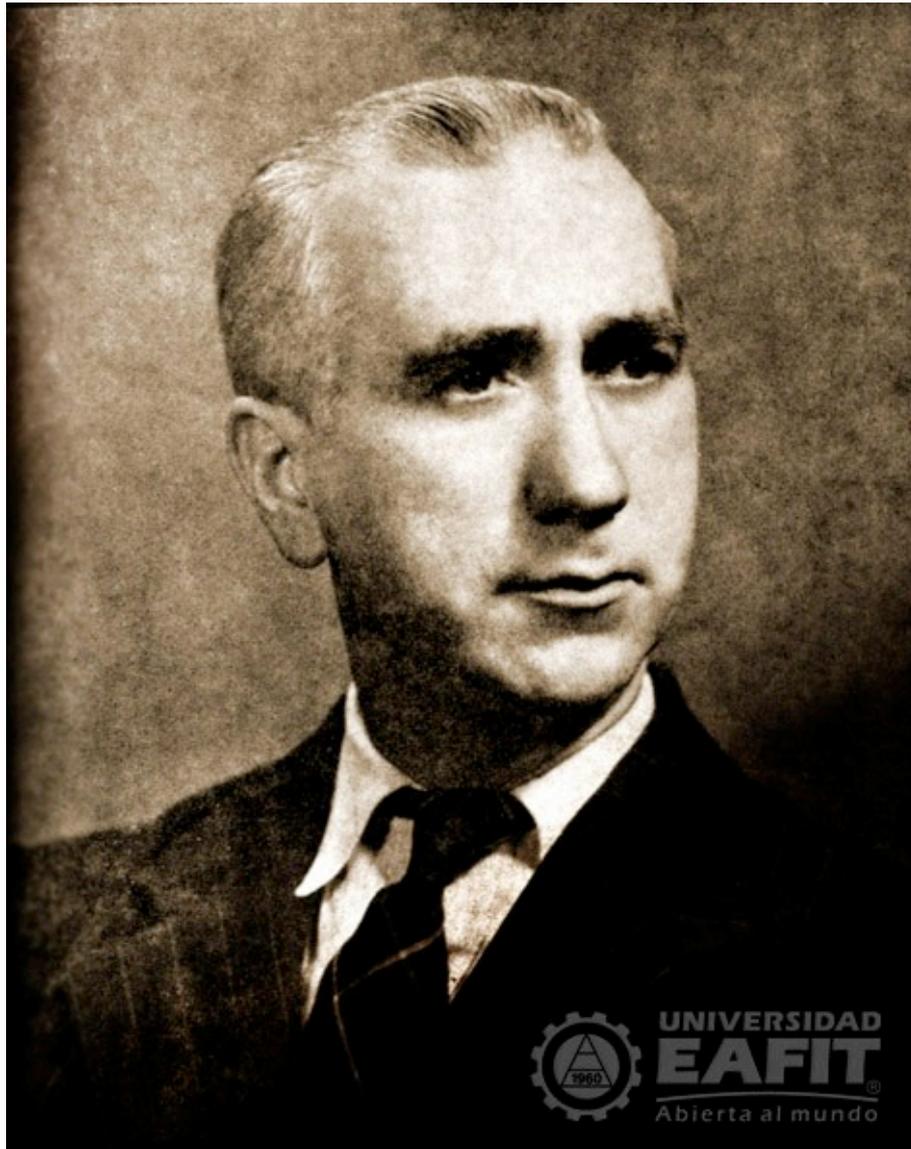
Imágenes

▼ *Luis Miguel de Zulategi*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Luis Miguel de Zulategi, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Luis Miguel de Zulategi*

Author Revista MICRO

Date s.f.

Orgname Archivo Luis Miguel de Zulategi, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Luis Miguel de Zulategi*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Luis Miguel de Zulategi, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



▼ *Luis Miguel de Zulategi junto a su familia*

Author Desconocido

Date s.f.

Orgname Archivo Luis Miguel de Zulategi, Sala de Patrimonio Documental Universidad EAFIT



Recibió sus primeros conocimientos musicales de su padre Tomás de Zulategi, miembro del Orfeón Pamplonés. Allí, estudió violín y flauta bajo la dirección de Remigio Mújica. En 1911 ingresó a la comunidad de los carmelitas, donde estudió piano y armonía con el padre José Domingo Ugartetxea Ugarte, y alternó sus estudios de música con los de humanidades, filosofía, teología, derecho canónico, francés, inglés, latín y euzkera. En 1924 fue enviado a Medellín por la comunidad religiosa de los Carmelitas. Dos años después renunció al sacerdocio y trabajó en el banco Agrícola Hipotecario de Medellín. En 1928 trabajó como comentarista musical del diario “El Colombiano” de Medellín.

En 1932 viajó a Panamá y luego a Bilbao, donde trabajó con la importadora “Euzkerin”. En 1936 se radicó definitivamente en Medellín y tuvo una fecunda labor periodística y docente en beneficio de la música en Colombia. Trabajó como cronista musical del diario “El Heraldó” de Medellín de 1937 a 1943; en el vespertino “El Diario” de Medellín de 1938 a 1943; en la revista “Micro” de 1940 a 1945; y en el diario “El Correo” de 1966 a 1970. Participó en los concursos: Indulana – Rosellón, Música de Colombia patrocinado por Fabricato 1948 – 1951, Festival de Arte de Cali, en donde obtuvo diferentes premios.

Como homenaje póstumo, la Asociación Pro Música de Medellín le concedió la Medalla al Mérito, en reconocimiento por su labor periodística y docente en beneficio de la música en Colombia. Su catálogo de obras comprende todos los géneros musicales, el cual abarca música sinfónica, coral y de cámara. Su legado musical reposa en la Sala de Patrimonio Documental de la Universidad EAFIT.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA VOCAL

▼ 2.1.1 Coral Religiosa

Himno a Santa Teresa

1921

Coro masculino y piano

BDM E00786

Quem Vidistis Pastores

1921

Dos tenores, bajo y órgano, Pamplona, texto en latín

BDM E00783

Magne Pater Agnus Tine

1929

Dos voces y piano, 21 de agosto de 1929, texto en latín

BDM E00791

Oñaz - Loyolatar Iñaki Deuna Esreser - Kija (Himno a San Ignacio de Loyola)

1935

Himno a San Ignacio de Loyola, Bilbao, texto en vasco

BDM E00568

Misa de Réquiem

1956

Coro masculino y órgano, *Pamplona*, dedicado a la memoria de Tomás de Zulategi

BDM E00831

Gozos a San Francisco Javier

1959

Coro mixto, oboe, tiple y órgano, *3 de mayo* de 1959, *Cartagena*

BDM E00838

Himno de la Primera Asamblea Mariana de Oñate

s.f.

Coro mixto y órgano

BDM E00844

▼ 2.1.2 Coral Profana

Trikiliak

1929

Diez canciones cortas a modo de juego con el lenguaje vasco

BDM E00790

Cuatro canciones vascas

1935

Coro mixto, canciones: I. Etxe-saria (La alhaja de la casa); II. Seaska- Uruma (Arrullo); III. Bentan gogoa (En la venta del pensamiento); IV. Euzko dantzara (A la danza vasca), existe versión coral con acompañamiento de piano

Coro Mixto

BDM E00793

Coro mixto a cuatro voces con acompañamiento de piano

BDM E00794

Pasillo coral

1967

Coro masculino, Medellín, texto de Luis Miguel de Zulategi, existe versión para coro mixto

Coro masculino

BDM E00565

Arreglo para coro mixto

BDM E00565-1

Veinticinco canciones infantiles

1969

Voces al unísono, *26 de enero* de 1969, textos de Carlos Castro Saavedra, presentadas al Concurso de Canciones Infantiles en 1975 organizado por Extensión Cultural Municipal y patrocinado por Suramericana de Seguros y Nacional de Chocolates, canciones: I. Canción de cuna; II. Canción dulce; III. Canción de las esmeraldas; IV. Canción del Pescadito; V. La canción de Alejandra; VI. Canción del maíz; VII. Canción por la paz; VIII. Canción de los trenes; IX. Canción de Santiaguito; X. Canción del Viento; XI. Canción del Sol; XII. Canción del Río; XIII. Canción del arroz; XIV. Canción feliz; XV. Canción del Bobito; XVI. Villancico; XVII. Canción tonta; XVIII. Canción de las montañas; XIX. Canción con alas; XX. Canción de los hermanitos; XXI. Canción de la madre; XXII. Canción del niño que voló; XXIII. Canción de las letras; XIV. Canción del caballito; XV. Canción de la hormiguita

BDM E00842

▼ 2.1.3 Música Vocal – Instrumental

Euzo Langileo Alkartasunaren Ereserka

1921

Pamplona, texto en vasco

BDM E00785

Jauna Jayo Zanean

1921

Pamplona, texto en vasco

BDM E00784

Navidad

1921

Ave maría gregoriano con acompañamiento de piano, diciembre de 1921, Cataluña

BDM E00782

Himno a la madre

1930

Voz y piano, 4 de mayo de 1930, Medellín, participó en el Concurso del Cuadro de Honor de la Sociedad de Mejoras Públicas bajo el seudónimo de "Binario"

BDM E00792

La Farerita

1939

Voz y piano, Berceuse, texto de Manuel Oqueiros

BDM E00798

En un álbum

1940

Tenor y piano, Romanza, texto de Carlos Mazo A., dedicada a Margarita

BDM E00800

Hay un instante en el crepúsculo

1947

Soprano ó *tenor* y piano, texto de Guillermo Valencia, obra ganadora de Mención de Honor en el Concurso del Cuarto Centenario del Nacimiento de Cervantes organizado por la Radiodifusora Nacional, compuesto bajo el seudónimo "U. Caldero", existe arreglo para pequeña orquesta

BDM E00813

Aziyadé

1949

Voz y *piano*, Bolero, *diciembre* de 1949

BDM E00819

Fábula

1949

Voz y piano, *octubre* de 1949, texto de Pedro Calderón de la Barca, *obra ganadora del Primer Premio en el Concurso Música de Colombia patrocinado por Fabricato 1949*

BDM E00818

El trotamundos

1950

Voz y piano, Bambuco, *5 de marzo* de 1950, obra ganadora en el III Concurso Música de Colombia patrocinado por Fabricato 1950, bajo el seudónimo de "Serenatero", existe arreglo para pequeña orquesta de Jorge Camargo Spolidore

BDM E00820

Charada

1952

Voz y piano, Bambuco, *15 de junio* de 1952, *texto de Luis Miguel de Zulategi*

BDM E00826

Himno de la Universidad de Antioquia

1953

29 de mayo de 1953, Medellín, texto de Jorge Enrique Leal, versión presentada a la convocatoria realizada para el himno de la Universidad de Antioquia

BDM E00983

Diafanidad

1954

Voz *media** y piano, 28 de febrero de 1954, texto de Carlos López Narváez

BDM E00828

Laudate Pueri

1956

Canon a dos voces, 28 de enero de 1956, texto de Tomás de Iriarte

BDM E00749

Amemos

1957

Voz *media* y piano, 23 de febrero de 1957, texto de Amado Nervo

BDM E00834

Diana

1958

Voz y piano, 11 de marzo de 1958, dedicada a Diana Cajiao Vásquez en sus tres días

BDM E00835

Visit card

1958

Voz y piano, 1 de junio de 1958

BDM E00836

Sobremesa

1958

Voz y piano, Jota, texto de Luis Miguel de Zulategi, dedicada a Pilar de Manco y a los Navarricos de los Ángeles (California)

BDM E00837

El Éter Puro

1965

Voz y piano, 18 de agosto de 1965, texto de Guillermo Valencia

BDM E00841

Hechicera

s.f.

Voz y piano, existe arreglo para orquesta

BDM E00809

▼ **2.2 MÚSICA INSTRUMENTAL**

▼ **2.2.1 Instrumento solo**

▼ **2.2.1.1 Piano**

Arsenipur

1921

Dedicada al mecenas Julio C. Patiño

BDM E00787

Blanca

1928

Vals, *28 de junio* de 1928

BDM E00789

Desde los Andes

1938

Zortziko, sobre un tema de Gonzalo Vidal, *diciembre* de 1938, dedicado a Gonzalo Vidal

BDM E00795

I Like Schumann

1940

Noviembre de 1940

BDM E00801

Nocturno

1942

Medellín, dedicado a Luisa Manighetti, *copiado el 23 de noviembre de 1942 para el cumpleaños de Gonzalo Vidal*

BDM E00805

Armisticio

1944

Pasillo, reducción del original para pequeña orquesta, *publicado en la Revista Micro en Junio de 1944*

BDM E00807

Pequeñeces

1944-1955

Doce miniaturas infantiles I. Hilda (1944) II. Valsete (1948) III. El viejo mulo (1948) IV. Dorremifasol No.1 (1948) V. Dorremifasol No. 2 (1948) VI. Abecedario español (1948) VII. Este niño Gonzalito (1948) VIII. Descansillo (1953) IX. Acompañamiento (1955) X. Paseillo (1955) XI. *Eulalia (Sardana 1955)* XII. Marichu (1955), *cada una tiene una dedicatoria*

BDM E00830

Biribilketa

1960

13 de marzo de 1960, Cartagena, publicada posteriormente por la Revista Txistulari

BDM E00839

Chiquito de Borgoña

s.f.

Pasodoble, con nota: Regalar una copia a Doña Lucía Jaramillo de San Vicente. Doña Lucía falleció hace unos diez días, sábado 11 de 1970

BDM E00845

Agate Deun Abestijarem Oroigar – Otzak

s.f.

BDM E00843

▼ **2.2.1.2 Clavecín**

Nana

1955

10 de marzo de 1955, publicado en *Hojas de Cultura Popular Colombiana* No. 53 y No. 54 junto con el artículo *El solar de los Bolívar*

BDM E00829

▼ **2.2.1.3 Arpa**

Composición para arpa

1949

Septiembre de 1949, Bogotá, boceto de una pieza encargada por Nicanor Zabaleta

BDM E00982

▼ **2.2.1.4 Guitarra**

Melodías vascas

s.f.

Cancionero, dedicado a Jorge Sakellariou

BDM E00846

▼ **2.2.2 Música de Cámara**

Erimiña (nostalgia)

1928

Violín y piano, elegía vasca, mayo de 1928, *Medellín*, subtítulo original en vasco: *Arabitarako Loreskinlaguna Eusko – Itum – Eresia*

BDM E00788

Sonata para violín y piano

1938

Violín y piano, *parte de violín dedicada a Joseph Matza y con digitaciones de éste*

BDM E00796

Canon sobre un prelude de Bach

1941

Dos violines y piano, estudio de las apoyaturas y notas de paso, *noviembre* de 1941, existe un boceto incompleto para orquesta

BDM E00802

Se alborotó el gallinero

1950

Clarinete, trompeta con sordina y piano, one step, noviembre de 1950

BDM E00822

Caribianas

1951

Piano e instrumento solista, Pasillo, suite inconclusa: sólo primer movimiento

BDM E00825

Napara

1961

Instrumento melódico y piano, compuesta bajo el seudónimo de Atabalgaria´k

BDM E00840

▼ 2.2.3 Banda Sinfónica

Ay, mi negrita d´Uribia

1948

Danza guajira, obra ganadora del Premio Especial Concurso de Música de Colombia patrocinado por Fabricato 1948, bajo el seudónimo de “Enaguayabao”, *existe reducción para piano y versión para orquesta de salón*

BDM E00136

▼ 2.2.4 Orquestal

Fantasia Colombiana sobre temas nacionales

1942

Orquesta sinfónica, *12 de abril de 1942, obra ganadora del Concurso de música Indulana Rosellón*

BDM E00804

Armisticio

1944

Pequeña orquesta, pasillo, *estreno en septiembre de 1945*, existe reducción para piano

BDM E00806

Hay un instante en el crepúsculo

1947

Coro y orquesta sinfónica, texto de Guillermo Valencia, impreso en el Excusado diciembre de 1947, publicado en la Revista de Indias septiembre de 1954 y en Hojas de Cultura Popular Colombiana, obra ganadora de Mención de Honor en el concurso del Cuarto Centenario del Nacimiento de Cervantes organizado por la Radiodifusora Nacional, *bajo el seudónimo de “U. Caldero”*

BDM E00812

Hechicera

1944

Orquesta sinfónica, bambuco, bajo el seudónimo de “Sostenido”*

BDM E00808

Cock-tail Colombiano

1945

Orquesta sinfónica, *existe reducción para piano*

BDM E00810

Los de Cachipay

1949

Orquesta sinfónica, fantasía sobre temas colombianos, *Medellín*, obra ganadora del Primer Premio del Concurso Música de Colombia patrocinado por Fabricato 1949 bajo el seudónimo de “Hatoviejo”

BDM E00816

Caribianas

1951

Orquesta sinfónica, cumbia, *Medellín*, obra presentada al V Concurso Música de Colombia patrocinado por Fabricato 1951 bajo el seudónimo de “Diapasón”

BDM E00823

Invitación al bambuco

1953

Orquesta sinfónica, *fantasía sinfónica sobre temas colombianos*, obra ganadora del Segundo Premio en el Festival de Arte de Cali 1964 bajo el seudónimo de “Umbardo”

Score

BDM E00827

Partes

BDM E00827-1

En un álbum

s.f.

Orquesta sinfónica, romanza, existe versión para tenor y piano, texto de Carlos Mazo A.

BDM E00799

La Farerita

s.f.

Voz solista y orquesta sinfónica, berceuse, existe versión para voz y piano, texto de Manuel Oqueiros

BDM E00797

▼ 2.3 ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES

Navarra

1912

Piano, revisión sobre la edición de Ricordi de la obra de I. Albéniz, Madrid, obra dedicada a Margarite Long de Marliave

BDM E00737

Suite de aires vascos

1922

Piano, transcripción a partir de una grabación fonográfica de la obra de San Julián

BDM E00978

Álbum de obras para piano

1943

Diversos autores colombianos y españoles, *Medellín*, 1. Por el estilo, pasillo de Gonzalo Vidal; 2. Más o menos, pasillo de Gonzalo Vidal; 3. Polonesa, de Gonzalo Vidal; 4. Ensoñación, preludio de Gonzalo Vidal; 5. Susana, pasillo de Gonzalo Vidal; 6. Nupcial, gavotta de Gonzalo Vidal; 7. Valse

expresivo en Do sostenido menor, de Gonzalo Vidal; 8. Valse en Si menor, de Gonzalo Vidal; 9. Cádiz, de Isaac Albéniz; 10. Córdoba, de Isaac Albéniz; 11. Triana, de Isaac Albéniz; 12. Goyescas (intermezzo), de Enrique Granados; 13. Saeta, de Torres; 14. Marcha fúnebre, de Luis Miguel de Zulategi

BDM E00774

Cuatro Preguntas

1945

Coro y orquesta sinfónica, versión del bambuco de Pedro Morales Pino

BDM E00759

Las Mirlas

1945

Coro mixto y orquesta sinfónica, versión del bambuco de Pedro Pablo Martínez, texto de Epifanio Mejía, existe versión para voz y piano

Coro mixto y orquesta sinfónica

BDM E00756

Voz y piano

BDM E00757

Mi Ranchito

1945

Coro mixto y orquesta sinfónica, *bambuco* anónimo, *septiembre* de 1945

BDM E00741

Tema fúnebre

1947

Coro de bronces, arreglo del ave maría de la opera Mendi Mendian de José María Usandizga, 30 de mayo de 1947, Bogotá

BDM E00764

Gallito

1948

Orquesta de salón, *pasodoble de Santiago Lope*, 24 de febrero de 1948, Bogotá, orquestado para la emisora Nueva Granada Bogotá

BDM E00755

Canoita

1952

Voz y piano, bambuco de Emilio Murillo, 2 de agosto de 1952, Medellín

BDM E00566

Boda de Luis Alonso

1957

Piano, coro de la zarzuela de Jerónimo Giménez, 22 de noviembre de 1957, Medellín, existe boceto con fecha 11 de agosto de 1957

BDM E00752

Himno nacional de Colombia

1957

Coro al unísono con acompañamiento de piano, dos violines y viola, versión de la obra de Oreste Sindici, 5 de octubre de 1957, Medellín, armonización y transporte a Do mayor, existe arreglo para voz y piano con fecha enero de 1944

BDM E00832

La Gazza Ladra

1957

Tres violines y piano, arreglo de la obra de G. Rossini, 26 de septiembre de 1957, Medellín

BDM E00760

Ave María

1957

Coro de voces blancas, piano y tres violines, versión de la obra de Frank Schubert, 6 de octubre de 1957

BDM E00762

El Cisne

1957

Piano, dos violines y viola, arreglo de la obra de Camille Saint – Saens, 6 de octubre de 1957, Medellín

BDM E00761

Lección 51 de la Primera parte del Método de solfeo

1957

Armonización del ejercicio 51 de Hilarión Eslava, Bogotá, dedicado a su hermano Joaquín

BDM E00833

La Gitanilla

1959

Voz y piano, arreglo del villancico conocido como Vamos pastores, 2 de septiembre de 1959, Medellín

BDM E00811

Cumpleaños

1963

Texto en castellano y en vasco

BDM E00742

Marcha nupcial de Sueño de una noche de verano

1970

Piano a dos manos, arreglo de la obra de Félix Mendelssohn, 8 de agosto de 1970, Medellín

BDM E00758

Adelaide

s.f.

Voz, flauta, clarinete, corno, fagot, trombón, dos violines, viola, cello y contrabajo, arreglo de la obra

de L. van Beethoven

BDM E00973

Cielo Andaluz

s.f.

Piano a cuatro manos, boceto de la obra de P. Marquina, Medellín

BDM E00974

E´ Luceram de Stelle

s.f.

Voz y orquesta de salón

BDM E00980

Estudio Octavo de la Cuarta Parte del Método de Solfeo

s.f.

Dos voces y piano, armonización de la obra de Hilarión Eslava

BDM E00981

Goyescas, Intermezzo

s.f.

Dos violines y viola, boceto de la obra de Enrique Granados

BDM E00754

Himno antioqueño

s.f.

Banda sinfónica, arreglo de la obra de Gonzalo Vidal

BDM E00768

Il Trovador, Stride la vampa

s.f.

Flauta, clarinete, fagot, dos violines, viola, violonchelo y contrabajo, arreglo de la obra de G. Verdi, Medellín

BDM E00975

L´ Arlesiana, Lamento de Federico

s.f.

Voz y orquesta de salón, arreglo de la obra de F. Cilea

BDM E00976

Obertura de Tannhauser

s.f.

Piano a cuatro manos, arreglo de la obra de R. Wagner, Medellín

BDM E00977

Tosca, Recondita Armonia

s.f.

Solista y orquesta de salón, arreglo de la obra de G. Puccini

BDM E00979

▼ 3 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ 3.1 Editor

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.