



FONDO
DÉBORA ARANGO PÉREZ

INVENTARIO
1843 – 2014



SALA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL
CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA LUIS ECHAVARRÍA VILLEGAS
UNIVERSIDAD EAFIT
MEDELLÍN
2016

CONTENIDO

Introducción	1
Correspondencia	4
Museo de Arte Moderno de Medellín - Mamm.....	5
Correspondencia	5
Documentos notariales	5
Museo de Antioquia	5
Exposiciones	5
Escritos.....	6
Documentos notariales	6
Recortes de prensa.....	6
Fotografías.....	7
Adición.....	7
Fotografías.....	7
Carpetas y folios	8

INTRODUCCIÓN

La Sala de Patrimonio Documental se creó en 2002 con el objetivo de preservar, difundir y servir el Patrimonio Documental como parte de la memoria, herencia e identidad de la humanidad, registro de su diversidad cultural, material y social, y para el desarrollo de la investigación y del conocimiento que permiten indagar de una manera amplia y detallada la historia del desarrollo económico, político, social y cultural de Antioquia y de Colombia.

Se destaca la colección de archivos históricos privados de carácter personal, familiar, empresarial, de organizaciones culturales y cívicas.

Forma parte de esta colección el fondo Débora Arango Pérez, con información desde 1843 hasta 2014. El fondo está conformado por 81 carpetas y 4.739 folios agrupados en las siguientes series documentales: Correspondencia: 30 carpetas para un total de 1.528 folios; Escritos: 8 carpetas para un total de 384 folios; Exposiciones: 15 carpetas para un total de 581 folios; Documentos notariales: 7 carpetas para un total de 256 folio; Recortes de prensa: 14 carpetas para un total de 1.070 folios; Fotografías: 6 carpetas para un total de 425 folios; Adición: 6 carpetas para un total de 495 folios.

Sobre la información de este fondo destacamos la correspondencia entre Débora Arango e instituciones como el Museo de Antioquia, el Museo de Arte Moderno de Medellín, Suramericana de Seguros, entre otras, que dan cuenta de la labor de difusión de la obra de la artista antioqueña; el fondo también ofrece información sobre las distintas exposiciones de la artista como la exposición Prefiguraciones llevada a cabo en México en 2003; exposiciones en el Metro de Medellín, la Compañía de Empaques, Cámara de Comercio de Medellín, Suramericana de Seguros, entre otras exposiciones. Los escritos reúnen textos de Débora sobre procesos y técnicas de pintura, otros escritos hacen referencia a la vida y obra de la artista; Los artículos de prensa permiten conocer entrevistas hechas a Débora, reseñas sobre su obra, y exposiciones.

Las fotografías permiten apreciar momentos importantes en la vida de la artista, como homenajes, celebraciones, momentos cotidianos, fotografías de muchas de sus obras y algunos espacios de Casablanca.

Débora Arango Pérez, nació en Medellín el 11 de noviembre de 1907, hija de Castor María Arango y Elvira Pérez.

Inicia sus estudios de pintura en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, fue alumna de Pedro Nel Gómez y Eladio Vélez.

En 1940 es invitada por el entonces Ministro de Educación Jorge Eliecer Gaitán a exponer sus obras en el foyer del Teatro Colón de Bogotá, exposición que fue censurada, participa en la exposición organizada por la Sociedad Amigos del Arte en el Club Unión de Medellín donde obtuvo el primer premio.

Desde 1946 se interesó por la técnica del fresco y estudió la obra de algunos acuarelistas mexicanos. Viajó por México, Estados Unidos, España, Inglaterra, Escocia, Francia y Austria. En 1955 presentó una exposición individual en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, pero al día siguiente de iniciada todos sus cuadros fueron retirados por orden de las autoridades franquistas sin ninguna explicación. Regresa a su ciudad y expone en el Centro Colombo Americano una serie de cerámicas. En 1956 realizó una nueva muestra individual de pinturas en la Casa Mariana de Medellín. Viaja de nuevo a Europa, donde inicia estudios de pintura y cerámica en el Technical College of Reading de Londres. De regreso al país inicia un periodo de aislamiento por casi 15 años donde se dedica a intervenir artísticamente su casa con la elaboración de murales, zócalos y baldosines.

Entre 1975 y 1996 se llevaron a cabo diferentes exposiciones individuales y colectivas de la obra de Débora como las realizadas por el Museo de Arte Moderno de Medellín, la Cámara de Comercio de Medellín, el Museo de Antioquia, entre otras, que han permitido apreciar el valor de su obra.

Después de la muerte de Débora, ocurrida el 4 de diciembre de 2005, se han llevado a cabo las exposiciones que han permitido dar a conocer su obra artística, destacamos las realizadas por Suramericana de Seguros como un homenaje a la artista en 2006, la de Museo Nacional de Bogotá y la realizada por el MOOLA de los Ángeles en 2012, en el 2013, tuvo lugar la exposición del Mint Museum de Charlotte de Carolina del Norte, en Estados Unidos.

A lo largo de su carrera fueron varios los homenajes y reconocimientos otorgados a Débora Arango, en 1984 recibe el premio Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia de las Artes y las Letras, el presidente Ernesto Samper le otorga en 1994 la Cruz de Boyacá en su grado máximo. Durante 1995 fueron varios los reconocimientos y homenajes otorgados a la artista, recibe por parte del Ministerio de Educación la medalla Gerardo Arellano, la Universidad de Antioquia le otorga el Honoris Causa en Artes plásticas, la medalla Alcaldía de Medellín y la medalla Ciudad de Envigado.

Este fondo fue donado a la Universidad EAFIT por la señora Cecilia Londoño de Estrada, en el año 2015, donación que enriquece y fortalece las Colecciones de la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas.

FONDO¹ DÉBORA ARANGO PÉREZ
INVENTARIO
1843 – 2014
CORRESPONDENCIA

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
DAP-1	Correspondencia enviada	1941-2012	73
DAP-2	Correspondencia recibida	1935-1955	74
DAP-3	Correspondencia recibida	1956-1960	70
DAP-4	Correspondencia recibida	1961-1989	67
DAP-5	Correspondencia recibida	1990-1995	59
DAP-6	Correspondencia recibida	1996	61
DAP-7	Correspondencia recibida	1997-1998	62
DAP-8	Correspondencia recibida	1999-2002	78
DAP-9	Correspondencia recibida	2003-2004	66
DAP-10	Correspondencia recibida	2005-2014	58
DAP-11	Correspondencia recibida: tarjetas de felicitación	1941-2003	80
DAP-12	Correspondencia recibida: tarjetas de felicitación	1984-2004	59
DAP-13	Correspondencia recibida: tarjetas de felicitación	S.f.	50
DAP-14	Correspondencia recibida: tarjetas de navidad	1955-2009	37
DAP-15	Correspondencia recibida: tarjetas de Navidad	S.f.	25
DAP-16	Correspondencia recibida: tarjetas de invitación	1940-1996	42
DAP-17	Correspondencia recibida: tarjetas de invitación	1997	50
DAP-18	Correspondencia recibida: tarjetas de invitación	1998-2001	53
DAP-19	Correspondencia recibida: tarjetas de invitación	2002-2005	57
DAP-20	Correspondencia recibida: tarjetas de invitación	2006-2012	39
DAP-21	Correspondencia recibida: Escuela Superior de Artes Débora Arango	2003-2007	27
DAP-22	Correspondencia recibida: asistencia al funeral de Débora	Diciembre 2005	51

¹ Ordenado y elaborado por Ruth María Moncada R., en el año 2016.

DAP-23	Correspondencia recibida: tarjetas de pésame por fallecimiento de Débora	2004-2005	31
--------	--	-----------	----

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN - MAMM

CORRESPONDENCIA

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
DAP-24	Correspondencia enviada	1995-2012	25
DAP-25	Correspondencia recibida	1984-1996	43
DAP-26	Correspondencia recibida	1997-2005	47
DAP-27	Correspondencia recibida	1995-2009	25

DOCUMENTOS NOTARIALES

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
DAP-28	Constitución del MAMM y protocolización de donación de obras	1978-2004	34

MUSEO DE ANTIOQUIA

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
DAP-29	Correspondencia recibida	2009-2013	26

EXPOSICIONES

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
DAP-30	Proyecto Sedeco	1957-1958	2
DAP-31	Mural Alegoría del Figue de la Compañía de Empaques	1995	8
DAP-32	Exposición Retrospectiva	1995-1996	31
DAP-33	Exposición Prefiguraciones México	2003	29
DAP-34	Exposición Prefiguraciones	2003	20
DAP-35	Exposición Yo fui pintando lo que fui viendo	2010-2011	67
DAP-36	Exposición Yo fui pintando lo que fui viendo	2010-2011	63
DAP-37	Exposiciones de Metro Arte y la Compañía de Empaques	2012-2013	29
DAP-38	Exposición Cámara de Comercio de Medellín	2013	92
DAP-39	Exposición Casablanca, Débora Arango de visita en Jericó	2014-2015	50

DAP-40	Débora y los niños	1995-1997	39
DAP-41	Débora y los niños	S.f.	55
DAP-42	Catálogos y plegables de exposiciones de Débora Arango Pérez	1940-2004	43
DAP-43	Catálogos y plegables de exposiciones de Débora Arango Pérez	2006-2012	44
DAP-44	Catálogos y plegables de exposiciones de Débora Arango Pérez	2012-2015	29
DAP-45	Catálogos y plegables de exposiciones de otros artistas	1996-2006	34

HOMENAJES Y CONDECORACIONES

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
DAP-46	Decretos y resoluciones	1994-2012	58

ESCRITOS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
DAP-47	Escritos de Débora Arango	1998	37
DAP-48	Escritos de otros	1954-1995	53
DAP-49	Escritos de otros	1996-2007	67
DAP-50	Escritos de otros	S.f.	62
DAP-51	Libro de Davivienda	2011	38
DAP-52	Libro de Davivienda	2011	38
DAP-53	Discursos a nombre de Débora Arango	1995-1996	18
DAP-54	Discursos de otros sobre Débora Arango	1993-2012	88

DOCUMENTOS NOTARIALES

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
DAP-55	Escrituras de propiedad en Envigado	1843-1907	37
DAP-56	Escrituras de propiedad en Envigado	1910-1992	40
DAP-57	Escrituras de propiedad en Medellín	1910-1960	29
DAP-58	Escrituras de Castor Arango e Hijos	1929-1941	13
DAP-59	Hijuelas familia Arango Pérez	1904-1972	48
DAP-60	Escrituras de contratos, comodatos y cesión de derechos	1954-2012	55

RECORTES DE PRENSA

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
DAP-61	Recortes de prensa	1939-1983	79
DAP-62	Recortes de prensa	1977-2014	127
DAP-63	Recortes de prensa	1984-1994	92

DAP-64	Recortes de prensa	1984-1999	54
DAP-65	Recortes de prensa	1995	71
DAP-66	Recortes de prensa	1996-1998	85
DAP-67	Recortes de prensa	1999-2002	79
DAP-68	Recortes de prensa	2000-2014	76
DAP-69	Recortes de prensa	2003-2006	85
DAP-70	Recortes de prensa	2007-2012	93
DAP-71	Recortes de prensa	2013	62
DAP-72	Recortes de revista	1994-2012	78
DAP-73	Recortes de prensa	1991-2010	52
DAP-74	Artículos publicados en internet acerca de la vida y obra de Débora Arango Pérez	2005-2010	37

FOTOGRAFÍAS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
DAP-75-76	Fotografías: exposiciones, reconocimientos, homenajes y celebraciones: Exposiciones del Museo de Arte Moderno de Medellín. Honoris Causa de la Universidad de Antioquia. Sociedad de Mejoras Públicas de Envigado. FENALCO La noche de los mejores. Premio Alcaldía de Envigado. Visita a la artista de Belisario Betancur y Fernando Botero. Celebraciones de cumpleaños y paseos familiares	1940-2003	425

ADICIÓN

FOTOGRAFÍAS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
DAP-77	Fotografías	1963-1997	63
DAP-78	Fotografías	1995	70
DAP-79	Fotografías	1995	67
DAP-80	Fotografías	1998	40
DAP-81	Fotografías	2001	58
DAP-82	Álbum de diapositivas	s.f.	197

CARPETAS Y FOLIOS

FONDO DÉBORA ARANGO PÉREZ		
SIGNATURA	Nº DE CARPETAS	Nº FOLIOS
Correspondencia	30	1.528
Escritos	8	384
Exposiciones	15	581
Doc. Notariales	7	256
Recortes de prensa	14	1.070
Fotografías	6	425
Adición	6	495
TOTAL	81	4.739