

RESUMEN

Este estudio analiza desde el punto de vista de un intérprete los Trozos Op. 22 (1927) para piano, serie que hace parte de la obra *300 Trozos en el sentimiento popular* del compositor colombiano Guillermo Uribe Holguín (1880-1971). Hace un contexto histórico de la obra y de su compositor y comenta los documentos que se refieren a los Trozos y a su autor. Busca puntos de relación entre las piezas con respecto a su armonía, forma y ritmo; siempre en la búsqueda de que el estudio pueda servir de guía para el intérprete de este repertorio.

Trozos op. 22. Guillermo Uribe Holguín. 300 trozos en el sentimiento popular. Interpretación de la música erudita colombiana.¹

¹ Palabras claves que permiten recuperar la información de la monografía en la Biblioteca Luis Echavarría Villegas de la Universidad EAFIT.