



Nº 40

MEDELLIN
DICIEMBRE
3 DE 1940

5 Cvs

MICRO



UNIVERSIDAD

RENE CABEL

Artista exclusivo Kesto.

se presenta actualmente por

Abierta al mundo
LA VOZ DE ANTIOQUIA
Y TEATRO JUNIN

RECORTE

el

CUPON

de

SUSCRIPCION

(Pág. 11)

o el de

"No. 42"

(Pág. 6)

y

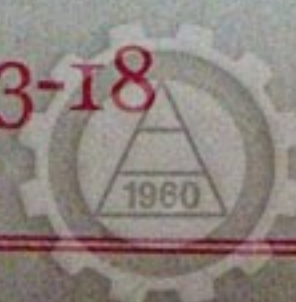
envíelos

el jueves 5

a

Palacé x Maracaibo

No. 53-18



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

MICRO

Una Revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números 0.15
12 números 0.35

24 números 0.60
48 números 1.00

Editor: CAMILO CORREA

Medellín (Colombia) Diciembre 3 de 1940



SEÑOR MINISTRO DE COMUNICACIONES

Atacan abiertamente a la cultura y la estética los siguientes "programas":

"EL MANIQUE" (Ecos de la Montaña, domingos 8:15). Se presenta como "radioperiódico humorístico" y bajo este disfraz ataca abiertamente todos los aspectos que la radiodifusión está obligada a defender. También se va contra las autoridades, glosando en forma descarada y grosera los decretos, acuerdos y ordenanzas. Los directores y locutores no sólo son incapaces de hacer humorismo correcto, sino que se han convertido en paladines de la indecencia radial.

"HORA VARIEDADES": (Ecos de la Montaña, diariamente de 3:45 a 4:15). Antes se propalaba el mismo programa por otra estación con nombre diferente: "Hora de la Escoba". Está servido por un caballero que incurre en total ridículo, tratando de realizar una audición chistosa. Los temas elegidos son siempre de vulgaridad absoluta y en veces más que escabrosos. Todo ello con el agravante de la incapacidad del director para hacer la locución.

"LA BOBA DE MAZO" (Voz del Triunfo). Se presentan estas audiciones esporádicamente, con la intención de hacer diálogos humorísticos "improvisados"; la animadora es una dama perfectamente ignorante y el locutor más ignorante aun. Entre lo que ellos suponen chistes, van intercaladas toda clase de sandeces y los mayores ataques al idioma.

NOTA: desafortunadamente estas audiciones tienen abundante sintonía entre las clases incultas de la sociedad, de lo que se des-

prende su pésima influencia sobre la cultura popular.

"MEDIA HORA DE LOS POBRES": (Ecos de la Montaña, diariamente de 12 a 12:30 p. m.) 30 minutos de disparates, de mala locución, de improvisación desastrosa, de campañas personalistas, de vergüenza para Medellín.

"LA HORA FAMILIAR": (Radio Córdoba, diariamente a las 8 p. m.). En forma de folletines radioteatrales, el director de estas audiciones viene labrando día a día la "analfabetización" de los radioescuchas de espíritu inculto; las series radiadas por don Emilio Franco hacen más labor contra la cultura popular que un cierre total de escuelas... Explorando los bajos instintos del vulgo, este que se llama dramaturgo está dando el golpe de gracia al intelecto del pueblo ignorante.

NOTA: estas dos audiciones son las más perniciosas de cuantas se irradian por micrófonos locales, porque son oídas por personas sencillas que inocentemente creen encontrar lecciones útiles ahí donde sólo se les brinda ignorancia a grandes dosis.

x x x

RENE CABEL

El lunes pasado llegó a la ciudad el tenor René Cabel. Con toda la franqueza que es norma invariable de esta revista, manifestamos nuestra complacencia de radioescuchas por la visita que este magnífico tenor popular hace a los micrófonos locales. Es indudable que entre las atracciones Kresto, Cabel está en lugar prominente, contando ya con tantas simpatías como otros cantantes lo graron conseguir en varios años de actuaciones. René Cabel cantó... y encantó a los oyentes: contando con el soberbio repertorio de Rafael Hernández—que parece escrito especialmente para él—poseyendo una voz hecha de encargo para los aires rítmicos tropicales, dominando a la perfección el estilo que gusta hoy día al 95 por ciento de los radioescuchas, teniendo a su favor un fi-

GANADO VACUNO
CABALLAR, LANAR,
PORCINO, CABRIO,
GALLINAS, PERROS,
GATOS, etc.



Necesitan una dosis permanente de

ARSENIPUR

Para desarrollarse sanos, vigorosos y robustos.

ARSENIPUR

aleja las pestes, extirpa los parásitos, estimula el apetito, previene contra las enfermedades y embellece los animales.

ENSAYELO

Solicítelo en droguerías farmacias, cacharrerías y tiendas de la República.

Distribuidor General: JULIO CESAR PATIÑO
Medellín - Colombia

sico que no "chilla" en el escenario, este cantante domina la situación en donde quiera que se presen como embajador de la canción antillana.

MICRO saluda muy atentamente a René Cabel y a su pianista, deseándoles una exitosa temporada en la Villa; se complace en presentar en la carátula de hoy a "el Pedro Vargas de Cuba" y ofrece para la próxima edición una interesante entrevista con las impresiones de cantante y pianista sobre la radio colombiana y sobre nuestra capital antioqueña.

DESMORALIZACION DE TARIFAS

Nuestra radiodifusión, apenas en sus comienzos, ya está pasando por un período de crisis; es algo que los escuchas no llegan aun a comprender, pero que está socavando la organización radial colombiana y tiende a terminar en verdadero e ineludible desastre. Nos referimos a la desmoralización de las tarifas de propaganda perifónica, la cual ya ha causado estragos en la industria de broadcasting. El mal empezó en las empresas pequeñas pero ha ido agravándose poco a poco en forma sostenida hasta llegar a influenciar a algunas empresas

"serias". En parte el gobierno es culpable de este mal: porque ha permitido que se instalen más y más emisoras, sin controlar nada que no sea pago de impuestos. Cuando Nueva York tiene 7 radiodifusoras, Bogotá cuena con 13, Medellín con 7, Barranquilla con otras tantas, Pereira con 4, etc. Se hace fácil comprender que ocn semejante "sobre carga" de estaciones, los precios por tiempo para propaganda tenían que llegar a ser irrisorios, porque en Colombia—más aun en Medellín—nunca ha sido posible la competencia dentro de la armonía y la lealtad.

Naturalmente, mientras más bajan las tarifas de una estación, más de relieve se pone la incapacidad administrativa de sus directores. Cada vez que el precio de sus "cuñas" baja un punto, el prestigio de la correspondiente estación descende 100; los anunciadores van comprendiendo el motivo para las sucesivas "concesiones", es decir, rebajas; ellos van traduciendo ese descenso en FALTA DE SINTONIA, FALTA DE SERIEDAD, CARENCIA DE PRESTIGIO.

Las emisoritas de menor cuantía moral, económica y artística,

—Pasa a la página 10—

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

«BROADWAY 1940 - RCA VICTOR»

UNIVERSIDAD
Con separador de
bandas, más bajos
de precio y mucho
más bellos.
Almacén
RCA
de JUNIN

Abierta al mundo

J O S E F I N A M E C A



**DOS MINUTOS DE CHARLA
CON JOSEFINA MECA, "LA A-
LONDRA DE CUBA"
GENTIL EMBAJADORA DE LA
CANCION TROPICAL**

Son las ocho y treinta minutos de la noche, las salas de la radio difusora "La Voz de Antioquia" es tan repletas de público. El ambiente está saturado del toque de maracas y ritmo tropical, es el eco de las canciones que acaba de interpretar "la alondra de Cuba",

que tienen el embrujo de palmeras y el ardor del sol que baña con sus rayos de fuego la bella Isla del Caribe.

Cuando termina la audición la gente se arremolina inquieta en busca de algo. De pronto asoma por las puertas del hall, una cara sonriente, cara de satisfacción y de optimismo. Es Josefina Meca, la bella y gentil cantante cubana que aparece con unos cientos de fotografías autografiadas que trae para obsequiar a sus admirado-

res.

Al fin se va despejando el ambiente y podemos acercarnos a esta bonita mujer que posee el orgullo de la belleza cubana por nuestro continente en jira triunfal.

—Doña Josefina, queremos unas palabras de usted para la revista MICRO.

—Encantada estoy a sus órdenes agradeciéndole esta feliz oportunidad de comunicarme con el público lector de su simpática

y leída revista, para dar las gracias a todos los antioqueños por tantas atenciones recibidas.

—Díganos algo del ambiente radial nuestro.

—En primer lugar, le declaro que tienen ustedes en Medellín esta radiodifusora que puede conceptuarse como de las mejor organizadas de nuestra América latina. Tiene un magnífico elenco y una orquesta muy buena. Consi-

bierta al mundo Pasa a la 15

Crónicas de Luis Lalinde Botero

AGUARDIENTE BARATO

(Tomado de la Radio-Revista "Amerindia" y cedido por su autor para MICRO).

Viene publicando desde hace varios días "El Colombiano" de Medellín, unos interesantísimos artículos de don Gustavo Uribe Escobar sobre el tema que sirve de título a esta crónica. Si mal no estamos, lleva ya publicadas unas docenas de artículos que se pueden resumir en la siguiente frase: El aguardiente es dañino y de esto nadie tiene la culpa. Nosotros estamos en un todo de acuerdo con don Gustavo. Es más, muchísimas veces habíamos dicho por intermedio de estos

ce él, pero claro, sin exponer las razones científicas que aduce; nosotros lo habíamos dicho, pero más pelado, más al alcance de la masa y sobretodo menos al micrófono casi lo mismo que dice de las señoras, porque el doctor Uribe está hilando tan delgadito que ya no hay señora en Medellín que no sepa por qué es que el aguardiente es malo y le citan a uno estadísticas y le dicen del ácido tal y de la toxina cual y con cuatro palabras le cuentan todas las distintas clases de alcoholes que hay, y esto nos está matando a los hombres, nos está perjudicando muchísimo doctor Uribe, porque las señoras no saben distinguir los tufos y siempre que uno se toma cual-

quier brebajito, aunque sea una agüita de "yerbabuena" le dicen cuando llega a la casa:

—Eh, Ave María! Estás pasado a trago!! y le sueltan en cada tiro por lo menos seis o siete artículos del doctor Uribe Escobar para criticarle el otro artículo que se metió uno en la tienda de la esquina, bien calladito y sin hacer bulla, ni empetotarse, ni nada....

Francamente doctor, esta situación así no puede seguir. Todos estamos con usted en que el aguardiente es más malo que un cobrador con rabia; todos sabemos el aguardiente es mejor para untarlo por fuera que por dentro; todos sabemos que con una copa de a cinco hay para desin-

fectar una gruesa de peines de esos con que le "componen" a uno el pelo en las peluquerías de Guayaquil; todos sabemos que muere más gente "de aguardiente" que de tifo; en fin, doctor, que usted nos ha enterado ya de todo lo malo que es ese vicio y de todos los inconvenientes que tiene para la familia. Pero, doctor, no hay derecho para que a usted no se le agote ESE tema, para que esté tan EMPAPADO de lo que es aguardiente y sobre todo para que les esté enseñando a las señoras todas esas paradas. Ahora que usted nos haría un gran favor a los de pantalón largo soltándose uno o varios artículos sobre el tufo, doctor querido. Podría decir usted cuántas clases de tufos hay; y como nos imaginamos que esté poco enterado de esto, porque entre sus relaciones debe haber muy pocos, o ningún bebedor consuetinario, le vamos a contar algunos detallitos que seguramente le servirán para que las señoras distingan, y sepan cuándo uno llega a la casa "pasado" a anisado y cuándo a agua florida. Empezaremos por el más fuerte, doctor. El más fuerte es el de cerveza: usted se toma una "gencha" y aparentemente queda lo mismo de "presentable" que antes, pero mentiras doctor. Aunque no se haya mandado al interior sino medio vasito, ya que da usted de coger con palo y se le siente el tufo desde el Parque de Bolívar si viene pasando por el puente de Junín. El tufo de cerveza es áspero, grueso y más "pior" que los gases asfixiantes. Por áspero y grueso sirve hasta para colgar galápagos de señora, que como usted sabe, son los más pesados. Un amigo nuestro cuando va a la finca siempre se corta un pedazo de tufo con el machete y lo deja de bramadero hasta el año siguiente y cuando vuelve, todavía sirve. Si usted se ha tomado una cervecita entera y se pone a conversar con una señora de esas que se desmayan cuando se les va un punto, tenga la seguridad de que tiene que pagarle el seguro de vida y el entierro al marido, porque la señora se le muere envenenada a los diez minutos de charla. Muchas veces suele suceder que cuando una pareja de borrachos se encuentran en la calle y uno de los dos ha tomado cerveza, mientras que el otro se rascó con whisky, el primero mata al segundo con sólo gritarle de cerquita "Viva el partido liberal!!!!" Un amigo nuestro tiene un tío que es el "as barbado" para ingerir cervecita, pero no vaya a creer que toma de la fabricada aquí en el Valle; no doctor: se "alza" con la costeña que da un tufo como para dar tifo a todo el que se le acerque. La casa de ese amigo nuestro queda en la Quebrada Arriba y en ciertas épocas del año se ve invadida por una enorme cantidad de moscas, todas del tamaño del bigote de Hitler. ¿Usted cree que nuestro amigo se pone a gastar plata en Flit? No don Gustavo. Nuestro amigo es muy buen antioqueño, sabe economizar, sabe distinguir y

Todas las noches, a las 8 y 30
sintonice

LA CADENA

K R E S T O

"El más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

Presentación del

TENOR CUBANO

RENE CABEL

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS

—Pasa a la página 14—

Taller de Radio "A y G" de Gil Londoño

Ayacucho frente al Teatro Bolívar
TELEFONO Nro. 141-74

Para el hogar
Para la oficina
Para hoteles
Para colegios

DONDE

Rafael Vega G.

Colombia, frente
al Banco Alemán
Antioqueño

Teléfono: 118-24

Los mejores
precios.
Ventas a plazos.



SEVICIA

Oímos cuando el señor Ricardo Romero dio el golpe de gracia a la reina. Hablamos de la reina lucumi, esa que Rafael Hernández menciona en la canción titulada "Murió la reina". El mencionado Romero desenterró a la reina también, sólo para darse el lujo de rematarla a fuerza de voz, de afinación, de estilo, cosas ausentes por completo en su persona. Desde los tiempos de Eduardo Suárez no escuchábamos nada tan malo en cantantes. No se explica uno como es que un tipo como Romero se presenta a una broadcasting a decir que es cantante. Y menos se explica uno que en una broadcasting le den el micrófono a cualquiera para que "cante", a menos que sea en programas de aficionados. Aquí entre nos, y sin que la cosa salga a relucir, en el Telescopio Radial hubo más de media docena de cantantes que le quedan a Romero muy cuesta arriba. Seguiremos informando.

LA EMISORA Nº 7

Una de las últimas noches tuvimos el agrado de sintonizar la emisora "cola" de Medellín, comprobando con el programa irradiado que "vaca ladrona no olvida el portillo". La familia radial de la citada número 7, en compañía del analfabetismo mantequeril de los alrededores, celebraba aquella noche una de sus guachafitas perifoneas: los señores Ramírez, la boba de Mazo, los más pésimos locutores de tan desafortunado transmisor, competían en vulgaridad, en pen... samientos elevados, en idiotez, en todo lo que siempre ha sido de su exclusividad. Tratando de hacer programa satírico, tomando como víctima a todos los locutores, artistas y empresarios de las estaciones que tan por encima les quedan en categoría, en seriedad, en todo, los pobres niños radiofónicos pasaron media noche de farra arrabalera ante el micro que para otros es cosa tan respetable y respetada. Cómo anhelamos esa noche que el gobierno si tuviera un censor de radio en la localidad!!! Pero al mismo tiempo pensamos en lo triste que ha de ser para los muchachos de La Voz del Triunfo verse algún día sin su "tarro" transmisor, sin su micrófono alcahuete, sin su "licencia" para irradiar bestialidad y analfabetismo.

SI SE OYERA!

No tiene idea Piedrahíta González de lo mal que lo hace para recitar: si se oyera una vezecita maldeciría de las veces en que tan lamentablemente echó a perder bellas poesías. "La monja y el poeta" (una parodia de "Amores y amorios" que si mal no re-

cordamos es de Arciniegas) fue bárbaramente descuartizada por el amigo Piedrahíta en una de sus locuciones por La Voz de Medellín. De la misma manera, otras obras han quedado de coger con tuza después de una intervención de este Mallarino local.

DESCONTROL

Cada día goza de mayores simpatías el programa "Teatro de la Tarde" que se irradia por Nutibara. Pero al mismo tiempo que aumenta la propaganda y que se afirma la sintonía, debe aumentar y afirmarse el orden en la transmisión: sigue adoleciendo de descontrol el asunto de los ruidos y efectos de sonido.

"GUIA DE ESPECTACULOS"

Con este mote se presenta en cadena por Claridad y Nutibara, un programa cinematográfico y teatral, con miras a hacer labor moralizadora. Recomendamos su sintonía diaria a las 5 de la tarde por las ondas mencionadas.

AJEDREZ

El domingo pasado tuvo lugar la tercera simultánea presentada en esta ciudad por René Pratt: 40 ajedrecistas se le enfrentaron, dando la oportunidad al joven profesor de demostrar sus dotes casi fenomenales para este juego. Mientras los competidores tenían tiempo de sobra para pensar sus jugadas, charlas, comer, fumar, etc. el profesor Pratt se veía obligado a disponer, sin solución de continuidad, las 40 jugadas; con el agravante de que las horas de transmisión eran limitadas y había que apresurar el final.

Verdaderamente admirable es el resultado, mereciendo toda la admiración el mexicano prodigio so. Damos seguidamente la lista de ajedrecistas, especificando los ganadores y los perdedores. Puede observarse el formidable score (perdónese el término si no es correcto) favorable a Pratt.

Emilio Upegui, perdió
Hernando Yepes: ganó
Herbert Gueiner: perdió
Hernando Jiménez: perdió
Jesús Bernal V.: perdió
Eduardo Montoya: ganó
Ignacio Angel: ganó
Antonio González: perdió
Ignacio Trujillo: ganó
Luis Cálad: ganó
Hernando Escobar: perdió
Jesús Llano: perdió
Alberto Amorcho: perdió
Luis Alfonso Agudelo: perdió
Alejandro Palacio: tablas
Pedro Pablo Montoya: perdió
Sergio Botero: perdió
Rafael Cárdenas: perdió
Juan Mesa V.: ganó
Hildebrando González: perdió
Joaquín Fuster: tablas
Próspero Ruiz: ganó
José Bernal V.: perdió
Jorge Angel: perdió
Bernardo Correa M. y Fernando Lince: perdió

Hernando Solano P.: ganó
Victor Cárdenas: perdió
Guillermo Duque: ganó
Guillermo Agudelo: perdió
Martín Mejía: perdió
Jorge Díaz Granados: perdió
Angel Angel: perdió
José de la Calle: tablas
Alberto Gaviria I.: ganó
Gilberto Cortés: ganó
Juan Duque: ganó
Alfredo Tobón White: perdió
Ignacio Restrepo: tablas
John Frankel: tablas
Manuel Gil: perdió.

AGENCIAS de

"MICRO"

MEDELLIN:

La Cordobesa
La Pluma de Oro
Librería Nueva
Luis R. Hurtado
Kiosco del Atrio
Café Pilsen
Salón de Frescos
El Encanto (Junin)
Voz de Antioquia
Radio Nutibara
Alberto Marín
Tipografía Marden
Café La Bolsa
Voz de Medellín

BOGOTA:

El Gato Negro

PEREIRA:

Gerardo Moscoso
(Ondas del Otún)

ARMENIA:

Rafael Valencia
(Voz de Armenia)

CALI:

J. M. Alvarez Dorsonville
(Voz del Valle)

Alfonso Mesa V.
(Radio Cultura)

BARRANQUILLA:
Olegario Pertuz

POPAYAN:
Radio Belalcázar

MANIZALES:
Benigno Cuesta



TEATRO CALDAS

PEREIRA

("LA VOZ MAGICA DE LA PANTALLA")

Equipo R. C. A. Super-Simplex de alta fidelidad.

Las grandes exclusivas en la sala preferida de la sociedad pereirana.

UNIVERSIDAD
AFIT
Abierta al mundo

Una "Carrera" de 203 Kilómetros!

MARATHON

Este deporte está perfectamente abandonado entre nosotros, sin que el descuido pueda atribuirse a otra cosa que falta de iniciativa. De todos es bien sabido que entre los deportes fuertes, las carreras a pie están en primera línea, quizás a nivel con la natación, que es considerado hasta la fecha como el deporte perfecto. Los corredores han sido quizás los más admirados entre todos los participantes de juegos olímpicos, posiblemente porque es en el Marathon donde en mayor escala entra la virilidad, la resistencia, la disciplina. Pero mientras en el fútbol, el tenis, el boxeo, hay el aliciente de un público que aplaude, en las carreras a pie sólo se espera el aplauso al final, a la coronación de la meta.

Nosotros queremos ser iniciadores del Marathon en Antioquia. Y que sea ya mismo el principio de las actividades conducentes, para que en poco tiempo tengamos un equipo de corredores capaz de ir a enfrentarse en desafíos internacionales.

Para romper "hostilidades", el editor de esta revista propone lo siguiente, hacer el 29 de diciembre una carrera de resistencia con 203 (doscientos tres) kilómetros de longitud, entre el Parque de Berrio de esta ciudad y el centro del Puente Simón Bolívar en Puerto Valdivia sobre el río Cauca. Pueden tomar parte todos los individuos que lo deseen, siempre que reunan estas condiciones: ser mayores de 20 años y menores de 35, no pertenecer a ningún cuadro deportivo y estar alejados del

deporte activo por lo menos hace un año.

Los corredores deben salir del Parque Berrio el 29 a las 5 p. m. de un lugar demarcado por los jueces de salida. La meta estará demarcada en el Puente Simón Bolívar, y allí estará la comisión de jueces para certificar la llegada. No se fija tiempo de llegada: ganará quien llegue primero, siempre que el recorrido haya sido cumplido correctamente, es decir, sin ayuda de ninguna clase; para comprobar la legalidad del recorrido, al pie de cada corredor irá un automóvil con un juez; en el mismo automóvil irán los implementos indispensables para la seguridad del corredor: comida, agua, zapatos de repuesto, drogas, ropa de cambio. Quienes deseen seguir la carrera paso a paso desde los automóviles "oficiales", pueden separar su puesto con anticipación; sólo se cobrará el precio corriente de estos pasajes que es \$ 10.00 por todo el recorrido de ida y regreso. En cada automóvil irá un puesto vacante para el corredor, previniendo así el caso en que una emergencia le obligue a suspender la carrera.

Las 40 leguas y media de trayecto se pueden recorrer aproximadamente en 48 horas de viaje, es decir, llegando a Puerto Valdivia el 31 de diciembre a las 5 de la tarde. Pero como ya se ha manifestado, no hay tiempo prefijado, quedando a voluntad de los corredores la velocidad de marcha; por teléfono se avisará a todos la situación aproximada de los contendores para que sepan cómo aprovechar su propia situa-

ción en descansos, ratos de sueño, etc. Hasta Puerto Valdivia está extendida la línea de larga distancia, de suerte que no sólo tales avisos serán posibles sino también una transmisión de los detalles por radio en cada población del recorrido y en el punto final.

Los corredores pasarán por las siguientes poblaciones. Copacabana, Don Matías, Hoyo Rico, Santa Rosa de Osos, Yarumal, Valdivia; la meta queda a 23 kilómetros de esta población, exactamente a 203 de Medellín. Al llegar a cada población, los corredores pueden dirigirse por radio a sus familiares y amigos, pues La Voz de Antioquia tendrá instalados sus micrófonos en todas las poblaciones del tránsito.

La carretera es muy buena a todo lo largo del trayecto; muy poblada y de nutrido tráfico de automotores. Pasa por toda clase de climas, desde el medio que reina en el Cañón de Medellín hasta el ardiente de la hoya caucana, pasando por los 15 grados de Santa Rosa de Osos. Los paisajes son preciosos, tanto que bien vale la pe-

na recorrerlos a pie; los corredores podrían llevar cámaras fotográficas para perpetuar en fotos la proeza que van a acometer. MICRO da traslado de esta iniciativa a los diarios escritos y hablados, a las radiodifusoras, Federaciones deportivas, y al público en general. Muy especialmente cuenta con la colaboración invaluable de Antonio Henao Gaviria, el reportero-deportista que tanto se preocupa por estas actividades.

Desde luego ofrecemos que el editor de esta revista tomará parte en la carrera... sin que garantice llegar primero a la meta.

Esperamos que diarios, emisoras, casas comerciales y firmas industriales patrocinen a los corredores para sus propios gastos de viaje y para el fondo "de apuesta".

Una última insinuación: podría haber cuatro premios así: uno para el primero en llegar, uno para el segundo, uno para el tercero y uno para el último; de esta manera la decepción de la derrota estaría compensada con el consuelo de un premio que cuando menos alcanzaría para el árnica.

EL COMETA

Por K-ARLOS

Extracto del libro que saldrá apenas se escriba, y cedido para MICRO

Me encuentro con un amigo y me dice: vamos a ver muchachas a la salida de vespertina; hablo con otro y si no me dice lo mis-

mo me invita a charlar a un café, pero viene una charla que el ochenta por ciento de las veces no me gusta. Me presentan una muchacha, pero a pesar de que no es tímida, y habla mucho, lo que habla no sirve para nada por que todo es babas. La juventud

—Pasa a la página 12—

La Voz de Armenia

1.180 Kc. Onda Larga

4.875 Kc. Onda Corta

Reconocida por su prestigio y popularidad.

Cada día un programa novedoso

Situada en la más vigorosa región Colombiana:

EL QUINDIO

AGENTE PARA ANTIOQUIA:

JAI ME GARCIA LOBO

UNIVERSIDAD

EAFIT

Abierta al mundo



Halagan
MI GUSTO



SU BUEN SABOR ES UNA OBRA PACIENTE DE LA NATURALEZA - Se requieren cerca de tres años para que los tabacos de triple selección que emplea la Compañía Colombiana de Tabaco, lleguen a su más alto grado de buen SABOR. Es muy costoso mantener millones de kilos de tabaco almacenados por un tiempo tan largo, pero la calidad de nuestros productos está por encima de toda otra consideración.

CUPON

Señor editor de MICRO. Le ruego anotar mi dirección para envío del número extraordinario de 100 páginas.

(nombre)

(dirección)

(firma)

Incluyo los quince centavos (\$ 0-15) en estampillas, valor del ejemplar solicitado.

INFORMACIONES

La sección "Créalo, qué le cuesta!", es original de la revista "Aquí está". La sección "Microbiadas" tuvo su iniciación en un semanaruchito de Sonsón, precisamente para "vaciar" a esta revista.

En Medellín hay un voceador de periódicos que dejó la vocación a un lado para convertirse en periodista, porque—dice él—con sus tres años de bachillerato y los apellidos Espinosa, Orozco y Abad, "cualquiera" es periodista.

Desde el 5 del presente, el editor de MICRO recibe visitas (ojalá no sean a mano armada), en su oficina de Palacé número 53-18.

El dato sobre aquello del "Patrocinio de la Santísima Virgen del Perpetuo Socorro", fue llevado a "El Diario" por uno de los colaboradores de Ecos de la Montaña.

El "Dueto Armonía" era un número en los programas de Radio Nutibara hace dos años cuando los estudios de tal estación estaban en Carabobo.

El "tenor" Carrasquilla amenaza con bombardear a MICRO: 20.000 hojas volantes cargadas de mortífera dinamita.... etc.

E. Libardo Ospina posiblemente no rectificará el cargo que hizo sobre "explotación de los sentimientos religiosos", aunque en el artículo estuviera mencionada EN FIRME Ecos de la Montaña.

MICRO tiene ya un corresponsal en Barranquilla, dispuesto a seguir los pasos de Moscoso, el Dueño de, Antenacali. Nos hacía falta, pues "la arenosa" bien vale la pena de meterle el diente de vez en cuando.

GAZAPOS

El editor de MICRO tiene por ahí sus saliditas al aire, en programas propios o a sueldo; también tiene sus saliditas del ring, mejor dicho, sus metiditas de pata. En la velada del Telescopio Radial, do-

mingo 24, rompió audición en esta elegantísima forma: "El Telescopio Radial SALIDA a ustedes". Y posiblemente con la idea de arrebatarse el cinturón al doctor Acosta Ortega, quiso ajustar el parachoques....: "habrá una hora de programa SEMANAL...." La justicia entra por la casa.

Un locutor de La Voz de Colombia, de Bogotá, anunció una noche reciente: "el santo rosario será rezado desde los ESTABLOS de la emisora". Qué sacrilegio!

El día

de radio no es completo si en su sintonía no incluye

"EL DIA"

Radio-periódico de Orlando PERDOMO

con servicios exclusivos de información local, nacional y extranjera

"EL DIA"

se transmite por

RADIO NUTIBARA

12 m. 8 y 30 p. m.

PARA SABER CUAL Radio ES MEJOR ES INDISPENSABLE ENSAYAR

EL NUEVO "Broadway" RCA Victor

ENSANCHÉ de BANDAS

Salón musical Victor - Librería Bedout



WALLACE BEERY, el gran actor que en "Bajo las Olas" hace uno de sus papeles más admirables. Véalo el miércoles en el Avenida.

Abierta al mundo

NOTICIAS

LA CADENA BOLIVAR

Ya ha dejado de ser rumor para convertirse en noticia confirmada, la creación de una nueva "cadena" para 1941. Todas las noches a las 9, las siguientes estaciones se conectarán para transmitir regios programas:

Bogotá:
H. J. C. S. en 920 kys.
Medellín:
H. J. D. E. en 1145 kles.
H. J. D. K. en 1250 kles.
H. J. D. T. en 1150 kles.
Bucaramanga:
H. J. G. B. en 4775 kles.
Cali:
H. H. E. D. en 4825 kles.
Pereira:
H. J. F. K. en 49 metros
Barranquilla:
H. J. G. B. en 4785 kles.

La idea de los organizadores es tá muy clara: trabajar por el arte y los artistas nacionales, impulsar el desarrollo de la radio nacional, dar categoría a los programas autóctonos, sacar de la rutina a los señores anunciadores que están abandonando lo propio para preferir lo de fuera.

La cadena BOLIVAR (un nombre que ya dice colombianismo) tendrá al mismo tiempo su propia sección de concursos permanentes para compositores: halagadores premios mensuales para la mejor "canción colombiana", sin que se especifique el aire o modalidad de la canción; bastará que sea una canción colombiana para tomar parte en los concursos.

Varias de las más prestigiosas casas industriales y comerciales han dado su interés decisivo a la financiación y sostenimiento de esta gran obra. Tenemos pues la seguridad de que para 1941, la radiodifusión colombiana aparecerá remozada, vitaminizada, y—cabe el término—voronofizada. Emisoras nacionales, artistas nacionales, aires nacionales y firmas nacionales para la primera gran cadena nacional que se lanzará al aire bajo el nombre de BOLIVAR.

TELESCOPIO RADIAL

Una potente firma industrial tomará por su cuenta la financiación del programa de aficionados que ha venido perifoneándose hace dos meses bajo el título indicado. Para esta nueva etapa, el Telescopio tendrá mayor auge, porque habrá más tiempo disponible, mayores premios para los participantes y más posibilidades de amenidad en las audiciones. Ya no será media hora destinada exclusivamente a los cantantes, si no UNA HORA en que podrán presentarse todos los aficionados en cualquier face del arte: canto, música, declamación, radioteatro, locución, etc. El mote de "programa que busca estrellas para la radio" estará ahora más justificado; no sólo cantantes quieren los micrófonos locales, sino que de todo necesita para renovar los elencos: músicos, locutores, cómicos, recitadores.

Las eliminatorias serán mensuales en el Teatro Junín, más interesantes que la última presentada: los participantes gozarán de mayores posibilidades, los espectadores tendrán mayor atractivo en el programa y para todos habrá valiosos premios.

Tenemos la convicción de que la nueva "vuelta" de El Telescopio Radial conquistará triunfos definitivos en todos sus aspectos. Invitamos a todo el mundo para que se inscriba en estos programas; en La Voz de Antioquia, los sábados de 1 a 2:30 se atiende a todos los que deseen participar.

EL CONTROL DE LA RADIO-DIFUSION

(De "El Tiempo")

La situación social creada en algunas secciones del país por el incumplimiento sistemático de las disposiciones reglamentarias de la radiodifusión en Colombia por parte de algunas emisoras, ha obligado al señor ministro de comunicaciones, doctor Cadena D'Costa, a pasar a todos los gerentes de las empresas de radio que funcionan en la república una enérgica circular, como un último llamamiento para que se ponga un correctivo eficaz a las campañas difamatorias e irrespetuosas que se vienen haciendo desde algunas emisoras, contravinjendo prescripciones legales inviolables y exhibiendo al país bajo un aspecto deplorable.

El señor ministro de comunicaciones recuerda a los gerentes de las empresas radiodifusoras, que la radiodifusión es un monopolio del Estado que se viene cediendo a las empresas particulares por medio de contratos, en el convencimiento de que harán buen uso de este sistema de publicidad, pe que el gobierno no puede tener ro que si por causas antisociales en cuenta se quiere llegar al caos, creando conflictos personales y otros delitos que están castigados por las leyes, el gobierno procederá a clausurar los permisos correspondientes a las empresas que no sepan hacer buen uso de esa concesión.

El radio es un elemento esencialmente destinado a la difusión cultural, a la propaganda comercial y a otros fines igualmente lícitos y nobles; pero si se hace de él un instrumento antisocial, para expresar odios personales y para adelantar campañas soeces y vulgares, como es el caso de varias estaciones radiodifusoras del país, entonces el gobierno está en la imperiosa necesidad de intervenir a fin de proteger los fueros violados y de hacer cumplir las disposiciones legales quebrantadas.

La circular del señor ministro de comunicaciones moralizará definitivamente la radiodifusión en Colombia, convirtiéndola en lo que realmente debe ser, es decir, en un factor de cultura social y en un negocio honesto.



FRAGANCIA !
EN EL AIRE !

VIERNES 6 DE DICIEMBRE

de 9 p. m. a 9 y 30 p. m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Programas presentados
por Daniel Lemaitre & Co.
y Laboratorios Román



"PINOCHO", como los grandes fe jar de ver "PINOCHO"; se estre nómenos del cielo, sólo se ven de nará el 12 de diciembre en el JU siglo en siglo! Sería un pecado de NIN.

Amplificadores KNIGHT

Con la instalación de un potente equipo de sonido resuelve Ud. el problema de música para su establecimiento.

OFRECEMOS

varios equipos, entre los cuales se destaca uno con capacidad máxima para alimentar hasta 70 altoparlantes. 1960

DE TODO EN RADIO

Almacén de especialidades radio-eléctricas exclusivamente.

Carabobo Nos. 51-38 y 51-42
Teléfono 15895 - Medellín

Abierta al mundo

CLUB MONSTRUO de BUFFALO

SERIE POPULAR
PARA NAVIDAD.

Acaba de Abrirse

Ud. puede entrar con \$ 1.00
o \$ 2.00 semanales y jugar hasta
\$ 6.000.00 en premios

No tiene obligación de pa-
gar más semanas que las que se
convengan.

Asegure sus jugue-
tes en Diciembre.

Buffalo - Medellín



Su Novia

Quiere para
DICIEMBRE
una Cámara.....
..... KODAK

Hágale Ud. ese magnifico obsequio

KODAK en Junín OSCAR DUPERLY

Noticiero Femenino

Voz de Antioquia - 10 a. m.

Un programa de especial interés para las damas y los
niños. Treinta minutos de CULTURA FISICA para
dar belleza y salud al cuerpo.

RADIO MISCELANEA

5-30 p. m. Música Selecta

PEREIRA

Corresponsal - MOSCOSO

DICEN ELLOS.....

Alberto Botero: A qué le atien-
do Dios mío: A la radio, al cine,
o al automóvil?

Maruja de Arroyave: Con el
concierto del Conservatorio de
Manizales, me 'tupo'.

César Arango:—No me río por
que no me da la gana.

Oscar Giraldo: Si no voy a Me-
dellín pronto, me reviento.

Fabio de los Herreros: No tra-
bajo en la radio por necesidad pe-
cuniaria, sino por lo otro.

Gerardo Moscoso: ¡Hijuel gua-
yabo!

Camilo Mejía Duque: Soy más
liberal que el doctor Alfonso Ló-
pez.

Antonio Monsalve: Regreso al
nido donde nací.

Alfonso Jaramillo: Dije que ha-
bian levantado el cadáver del
muerto, porque para eso soy lo-
co.

Mario Arango: A mí no me me-
ta en eso que yo no soy locutor.

Caballito y Nelson: ¡Qué tal si
hemos tenido el canto por goma!

Carlos Arturo Duque: Qué lin-
do es estar enamorado.

Los del Grupo Escénico de Mos-
coso: ¡El verdadero artista, traba-
ja siempre por amor al arte. No
es cierto Gerardo?

Maestro Payán Arboleda: Si es-
to sigue como va, en la Voz Ami-
ga, muy pronto sólo tendrá que
dirigir los asientos del estudio.

Bernardo Ramírez: Ni con te-
nazas me sacan ya de Pereira.

Maestro Gil Díaz: Canto igua-
lito a Pedro Vargas, René Cabel,
Tita Rufo, Carlos Julio Ramírez
y al que me pongan por delante.
Soy originalísimo con esta voz de
tarro.

J. M. Gallego: Victor Mallari-
no se quedó en palotes conmigo.

Rafael Espinosa: Ya tá. Me a-
mañé de locutó. E mejó que can-
tá.

Jorge Ardila: Mi ideal era mi
Hora y ya la tengo.

Raúl Echeverri: Hágame el fa-
vorde entenderse con mi secreta-

rio particular.

Maestro Grajales Reyes: Estu-
diar tanto en Europa para termi-
nar tocando en esta maldita coca
de piano, más destemplada que
Carlos Arturo Duque.

Dario Mejía: Quién fuera Papá
Noel.

Humberto Triana: Está durísi-
mo el barro en Pereira. Hay que
alzar el vuelo.

Alberto Alvarez: O "paro" la
Voz Amiga, o dizque me paran a
mí. Eso dicen las malas lenguas.

Nestor Granada: Doy lo que me
pidan por una Licencia.

NOTICIARIO

Rafael Espinosa celebró sus 27
años (no se habrá quitado algo?)
con una animada fiestecita, a la
que concurrieron varios de sus co-
legas y amigos. Esto fue... "en
torno de una mesa de cocina". Al-
go muy original, y simpático. Que
podamos celebrar sus 50.

Oscar Giraldo se olvidó que i-
ba en automóvil, y tomando su
vehículo por un submarino, le me-
tió en no sé qué río. Afortunada-
mente no hubo consecuencias gra-
ves. No pasó de un mayúsculo
chapuzón y un susto de dos arro-
bas.

El beneficio de los empleados
del Teatro Consota que tuvo lu-
gar el jueves 28 del presente, re-
sultó brillantísimo, tanto por la
selecta y numerosa concurrencia
como por el magnífico programa
que se ofreció. Se rifaron ocho va-
liosos regalos en vespertina, y en
la noche 25, entre ellos un radio
de \$ 120.00.

El Radioperiódico La Tarde,
que se transmite por la Voz de
Pereira y que dirige Bernardo Ra-
mírez, ha celebrado contrato de
exclusividad para el occidente co-
lombiano, con las prestigiosas a-
gencias noticiosas, Reuter y U. P.
De esta manera, La Tarde ofre-
cerá un magnífico servicio de no-
ticias internacionales de último
momento. Felicitamos al amigo
Bernardo Ramírez por este im-
pulso que hoy da su magnífico
y sintonizado Radio-periódico.

CALI

por ANTENACALI.

PAGINA DEL "MAYOR"

DEBE

Debe aún el Ministerio de Correos y Telégrafos el "reajuste de
cuentas con los propietarios de emisoras que todavía insisten en te-
ner locutores sin "Licencia".

Debe admitirse que en algunas emisoras locales haya "indivi-
duas" e individuos cuya nacionalidad no está bien explicada? Aló
"Voz Higuera". Son colombianos la totalidad de sus colaboradores
señor empresario de "Radio Export?".....



La famosa pandilla de Warner, in-
terpretes de "Angeles con caras
sucias" y "Angeles con caras li-
pias", se convierten ahora "DE PI-
LLETES A CADETES". La pandi-
lla llegará en diciembre al Junín.

Debe permitirse que un "speaker" de radioperiódico sea tan ignorante que diga: "Susantón", por Southanthon?.... Posiblemente ese día el amigo lector se había pasado de los "digitos" y.... celebraba "Susanto".... Tiene obligación de saber leer bien los nombres extranjeros quienes se dicen locutores de las últimas noticias!!

Debe seleccionar su "discoteca" señor propietario de la broadcasting más popular del occidente colombiano en 1.090 kilociclos.... Destruya "el amor chiquito", estrangule a "Vivan los novios", volatílice "El compadre", o.... al menos escóndalos usted para que el Licenciado Luna no los haga "rodar" todos los días de una a seis de la tarde. Así será más "popular" su emisora en los altos auditorios de los bajos barrios.... populares!!

Debe eliminarse todo locutor que no tenga estilo y personalidad propia ante el micro. Ay-Ay-Ay- Jaimito!!! No te hagas el bogotano y..... por favor no nos cantes a lo "bogotano", las noticias y sucesos más triviales de la localidad. Oye Correita: (No es con usted don Camilo) déjate de pamplinas; ya sabemos que eres un magnífico imitador del doctor Santos—en sus períodos de fina oratoria;—pero no está bien que tú.... tomes igual entonación—fuera de lugar—para decirnos que el bus de San Fernando en acceso de locura, destrozó una "patica" a una anciana octogenaria. No te "bogotanices" Julito que aquí la mayoría somos caleños.

HABER

Hay que abonarle a "Radio Export" la magnífica presentación radioteatral que está haciendo. Es un esfuerzo que se aplaude. Nos permite escampar grabaciones indeseables.

Hay que agregar en el "haber" de Mesa Vargas, la novelización que con artistas de verdad hizo de "EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA"; Bravo Mesita; por algo se empieza a darle "mate" a los temas arrabaleros. Igualmente parece digno del nombre de "Radio Cultura" la embajada artística argentina.

Hay un interesante detalle cultural-musical-dominical en "Radio Philco". Eso es hacer divulgación de música selecta. Siga amigo Arturito. Nuestros parabienes. No hay de qué hombre.... Zapatero a tus zapatos; Zapata sabe lo que se hace en ese particular.

Hay un soberbio "Calendario histórico" en la emisora "Baby", Radio Fémica. Allí se admira y se adivina un buen recopilador de hechos notables.... pero no hay.... locutora que lo lea. (Beso sus pies señorita). Si se hiciera un pequeño esfuerzo y se cambiara.... Da grima que un tema por demás instructivo, nos llegue plagado de intermedios que no son precisamente musicales, sino.... garrafales. Cuándo será que todos los caleños y caleñas sepamos leer?

Y.... Hay un TRUENO GORDO! La fundación de una nueva emisora de CINCO kilovatios! Si señores, como suena. De CINCO.... A temblar tocan.... Buena suerte deseamos a la audaz contrincante de "La Voz de Antioquia", y un poquito de piedad para nuestras raquíticas emisoritas de dos, dos y medio, uno y medio, uno, medio, y 25 bujías. (Léase "Radio-Tropical").

ARMENIA

Por el DUENDE

Está de malas Valencia Ibáñez, locutor de La Voz de Armenia: tiene un programa que llamaba hace poco Radio-investiga. Como Antonio Henao Gaviria, tiene allí en Medellín, un programa del mismo nombre, Valencia Ibáñez lo escuchó en una ocasión y se vio precisado a cambiarle el nombre a su programa, por el de INVES-TIGADOR. Dice Valencia que no sabía del programa de Henao Gaviria; y hay que creerle, ya que él es amigo personal de Antonio, y no querría entrar en discusiones y cosas molestas. Parece que otro tanto le pasó a Valencia con LA HORA FRIVOLA, ya que en Bogotá hay otra hora de ese nombre. Esta hora sí desapareció del aire definitivamente.

La compañía formada por Germán Arango Vásquez y Leonel Herrera Castaño, (el "gordo" y el "flaco") está a punto de desbaratarse; parece que a Arango Vásquez le hicieron una muy buena oferta en la otra emisora local, y abandona a Herrera Castaño y a La Voz de Armenia, para volverse a su antiguo hogar. Muy comentado ha sido este paso....

El maestro Anacleto Gallego, director de la banda de la policía y director de la orquesta de La Voz de Armenia, no sabía qué ha-

cer el otro día para hacer saber al público que tenía batuta nueva, muy bonita por cierto! Mientras dirigía una retreta, un domingo pasado, movía bastante la mano que manejaba la batuta para que vieran el lujo de "palito" que le obsequió un amigo que bien lo estima. Así, hasta los más ciegos vieron que el maestro trataba de lucir su "instrumento".... Felicitaciones, maestro.

Parece que el sinapismo del corresponsal y de MICRO, no le sirvió al señor Oswaldo Montoya. Como que va a ser necesario que Rouget de Lisle se levante de su tumba y le meta cuatro sustos al menguado Montoya por el irrespeto de su Marsellesa como tema de su hora radiada. Por qué habrá gente tan bruta así, que quiere hacer resaltar su ignorancia con brotes de....? (ni palabras hubo, para calificar la actitud del señor Montoya con La Marsellesa).

Con gran éxito se llevó a cabo la inauguración del lujoso y moderno Teatro Yanuba. Se exhibió la película de Metro EL GRAN VALS, y asistió gran cantidad de público. Muchas gentes se quedaron con ganas de entrar, pues el teatro estaba de bote en bote. Hay en la ciudad dos teatros de primera: El Bolívar y el Yanuba, y dos más, pero ya de segunda ca-

SUS MUEBLES QUEDAN COMO NUEVOS



Con el esmalte ENAMELOID

SHERWIN - WILLIAMS

Fácil de aplicar

Seca rápidamente

18 hermosos colores para escoger

RAMON PELAEZ & CIA. Sucesores

TELEFONO 10787

La más amena transmisión

para empezar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**

en la

HORA NACIONAL MARLEN

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

tegoria: el Apolo y el Atenas.

LUZ MARINA, directora intelectual de La Olla del Hogar, que se irradia por La Voz de Armenia, ha tenido en estos días varios "zafones": "para continuar la parte musical de nuestro programa vamos a leer...." Como se le perdona que diciendo MUSICAL hable de LEER? Decididamente nadie se escapa de las metidas de pata ante el "cedazo".

Con el retiro de Arango Vásquez de La Voz de Armenia, su programa EL MENSAJE DEL AMOR, que se lanza al aire de las 10 de la noche en adelante, entendamos que dejará de radiarse por La Voz. Parece que su antiguo socio, Herrera Castaño, continuará a esa hora un programa similar, asesorado de una gentil damita. Como el retiro de Arango Vásquez

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

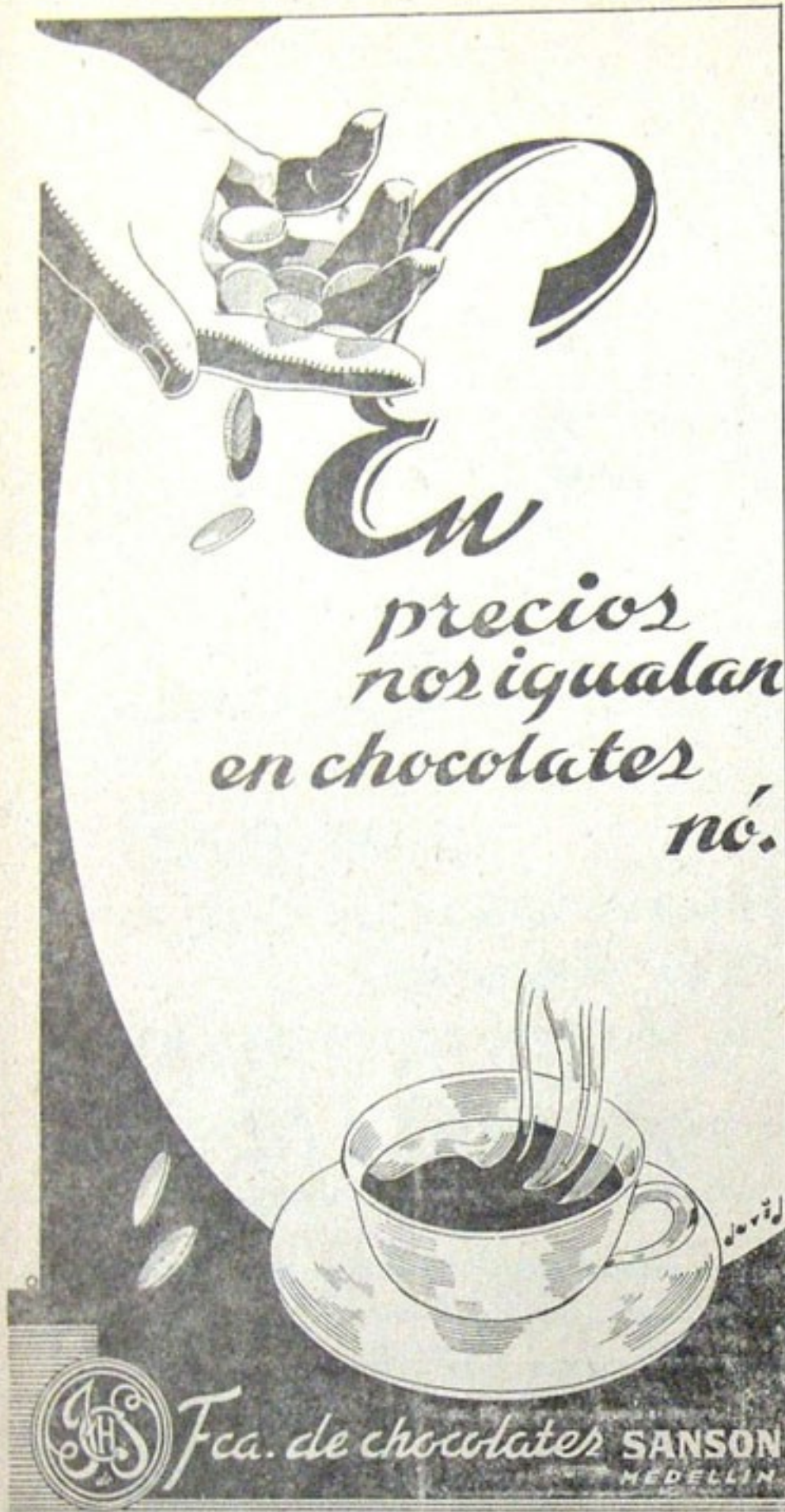
Eugenia Restrepo de G.
100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín.

La audición para las señoras

sólo es a partir del próximo primero de diciembre, hasta ese entonces los programas de El Gordo y El Flaco, seguirán "lanzándose" como de costumbre. Hasta la próxima que EL DUENDE recorra el aire en busca de noticias.

Abierta al mundo



En precios no igualan en chocolates no.

Fca. de chocolates SANSON MEDELLIN

NOTAS del EDITOR

—Viene de la página 13—

llevan trazas de convertir la radio colombiana en algo cada día más vergonzoso. Apoyándose en que sus gastos son reducidos—unos cuantos discos viejos como elemento artístico, tres o cuatro analphabetas como cuerpo de locutores, un anticuado equipo de transmisión—tiran alarmantes “ju ras” de propaganda, inservible para los incautos anunciadores pero si suficientemente efectivas como causa desorganizadora.

El hecho de haber estaciones en manos de sujetos no sólo incapaces sino indelicados, es hoy la des honra de nuestra industria radial. Incapaces tales broadcasters de imponer su empresa, inútiles como organizadores, nulos como orientadores de una empresa publicitaria, apelan a los turbios expedientes en que la competencia de precios es base principal. A falta de PERSONALIDAD en su empresa, el administrador de emisora ofrece al anunciador PRECIOS DE QUEMA.

Las empresas que han sabido conquistarse un nombre, las que caminan enrumadas por buenas brújulas—seriedad, personalidad, servicio—hacen notar constantemente su prosperidad, su progreso artístico y económico. Pero los ADMINISTRADORCITOS no podrán llegar nunca a ADMINISTRADORES: prefieren ellos ganarse de mala manera unos centavos cada mes, sin tomarse la molestia de considerar el perjuicio que están causando a la cultura nacional y los ataques que infieren a la ética comercial.

Nosotros, empeñados en que Colombia llegue a ocupar el puesto de avanzada que le corresponde en la radio hispanoamericana, llamamos la atención a los señores comerciantes e industriales para que vayan tomando en cuenta lo que significan los PRECIOS DE QUEMA que ciertas estaciones les ofrecen: MALA CALIDAD DE PROGRAMAS, CARENCIA DE SINTONIA, AUSENCIA DE ORIENTACION CULTURAL.

KIRA, BAILARINA

Otro caso de publicidad: Kira es una señorita que tiene un cuerpo escultural, tan escultural y bello como el de millares de mujeres. Pero Kira resolvió que en la perfección de sus líneas estaba el más productivo “modus vivendi” y... amaneció cualquier día convertida en bailarina. Si, señores, Kira compró un toca-discos, cinco grabaciones, tres abanicos, una “bomba” de caucho, unos cuantos velos bien transparentes y... a bailar tocan!!

Nos irán a decir que no podemos criticar baile porque no somos bailarines: muy lógico ello en una tierra donde todavía se cree que para criticar hay que saber más que el criticado. Pues aún así nos saldrian atrás, porque nos sentimos unos émulo de Vera Zorina después de ver “bailar” a Kira. No se explica uno cómo una persona tiene toda la tranquilidad de anunciarse como “una cosa” siendo en realidad “otra cosa”; Kira tiene todo el derecho a decir por la prensa y la radio que es “la más bella exhibicionista llegada a esta ciudad”; o “el cutis más lindo visto en Medellín” o “la sinfonía de las líneas”; o cualquiera otra cosa por el estilo. Pero no le encontramos lo de “bailarina exótica” por ningún lado.

También registramos la visita de Kira, con la aclaración: Medellín ya está conquistado, catequizado y urbanizado.



Una grandiosa cinta de la Paramount con Douglas Fairbanks y Madeleine Carroll en “SARAFI” que estrenará el Circuito Antio-

Diciembre 17

Edición extraordinaria

100 páginas

LA VELOZ

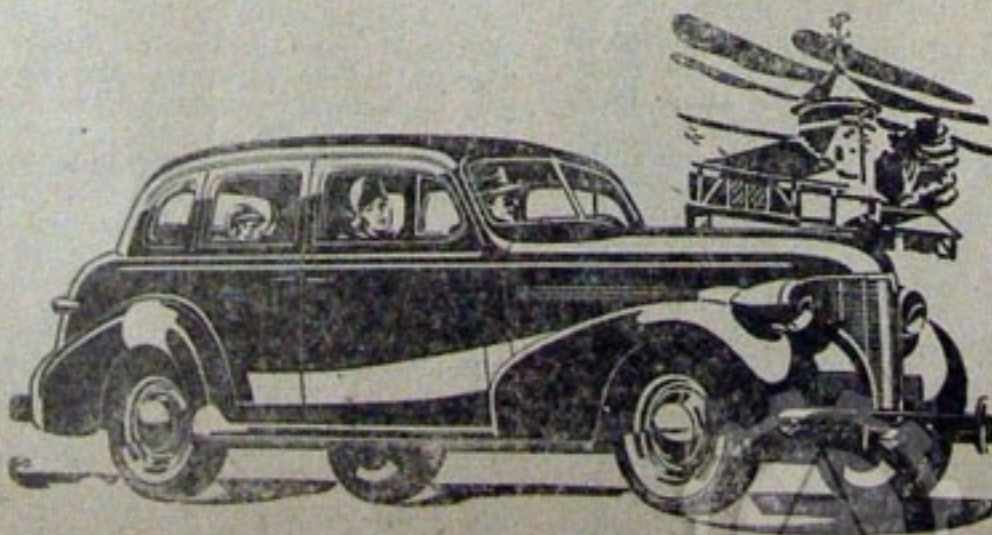
Servicio de Automóviles - TELEFONO: 13737

ESTACION: Avenida Derecha frente, al Teatro JUNIN

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al

TELEFONO 13737



Propietario: Gilberto López O. (El Ciego)

1960



WALLACE BEERY en una de las más emocionantes escenas de "Bajo las Olas". Estreno el Teatro Avenida el miércoles 4.

CUPON

Señor editor de MICRO. Le ruego anotar una suscripción a mi nombre y dirección.

(Nombre)

(Dirección)

(firma)

Incluyo estampillas por valor de los..... ejemplares, de acuerdo con las tarifas anunciadas en la página primera.

NOTA. cualquiera de estos cupones que usted llene, debe enviarlo a nuestra dirección: Carretera Palacé x Maracaibo N° 53-18.

También puede llamar por teléfono al 192-40 para enviar a su casa por el cupón.

CUATRO EVENTOS

Del 5 en adelante La Voz de Antioquia va a transmitir su Viaje Perifónico a Barranca Bermeja. Don Pedro Calderón, amigo de esta "casa", es el organizador de tan interesante gira y tiene todo dispuesto para que sean verdadero éxito las emisiones efectuadas desde el tren, el hotel de Puerto Berrio, el barco en el Magdalena y la ciudad de las petroleras. Los oyentes de la estación número uno van a tener oportunidad de seguir paso a paso las incidencias de este viaje radial.

Antonio Henao Gaviria se prepara para ir a Agua de Dios el 16 del presente, con el fin de perifonear desde la ciudad del dolor una audición que sea el recorderis más sensacional: los enfermos dirán sus necesidades, sus esperanzas,

sus reclamos hacia el gobierno y hacia los colombianos, su agradecimiento por los aguinaldos que de tanto consuelo van a serles este como los anteriores años. Merece un aplauso la iniciativa de Henao Gaviria, pues aparte de su importancia como transmisión interdepartamental de radio, el programa de Agua de Dios va a tener gran resonancia nacional y como consecuencia enormes resultados en favor de los enfermos.

En los días 7, 11, 14, 18 y 21 del presente, la estación número uno hará cadena con Radio El Telégrafo de Quito para llevar hasta los oyentes los detalles de los encuentros internacionales de basketbol. No estamos perfectamente enterados de la manera como esto se llevará a efecto, pero nos anticipamos

RADIOEMISORA

Ondas del Otún

H.J.6.F.A.F. - 1.350 Kcs - ONDA LARGA

Amenidad
y
distinción
en
cada minuto
de
programa.

Para el
anunciante:
efectividad.

Para el
radioescucha:
buena audición.



Ondas del Otún

PEREIRA

TELEFONO: 872

a dar esta noticia por demás importante para los deportistas.

El 29 del presente se iniciará en Medellín la gran carrera de Marathon organizada por MICRO. De-

talles de esto se encuentran en la página 5. La Voz de Antioquia transmitirá la llegada de los corredores a las poblaciones del tránsito. Será un evento de los más sensacionales habidos en el país.

SANTANDER

es mercado expléndido para su industria.

Haga conocer sus productos por medio de

RADIO SANTANDER

ONDAS CORTA Y LARGA

EXPLÉNDIDOS PROGRAMAS

MAGNÍFICOS LOCUTORES

Abierta al mundo



**UN
Nuevo
PLACER**

Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y puestas.

Para que este nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

Radio NUTIBARA

EL COMETA

—Viene de la página 5—

de este país se está gastando en seco; entre todos los amigos y amigas no hay quién diga que desea formar un club de aficionados para estudiar psicología, física, química, radio, geología, zoología, astronomía y mil ciencias con sus derivados. En todas partes del mundo hay estos clubs, menos en Colombia; y en aquellos países son una verdadera columna para los institutos científicos y de investigación. Pero alguien dirá: a mí me gusta tal o cual cosa, pero nadie me acompaña; estas son disculpas que no tienen fundamento, porque las cosas las puede hacer uno solo y tienen más mérito.

En lugar de reventarle tanta pupila a las muchachas, se la podrían reventar a las estrellas o, mejor, "partir" para que no se queden agraviadas ni las unas ni las otras.

Y ahora vamos al Cometa, que nos estábamos alejando mucho de él. Hace tres meses el astrónomo Cunningham lo descubrió y figurará en el catálogo astronómico con el nombre de 1940 seguido por el nombre del descubridor y empezará a ser visible a ojo pelado a mediados del mes de diciembre. En el espacio hay muchos fenómenos o, mejor, disturbios, pues a cada momento se están sucediendo choques entre estrellas, planetas y nebulosas. Pero el turno no le ha tocado todavía a la tierra, ya que el último cataclismo fue muy reciente: hace millones de años cuando se desprendió la luna en uno de estos choques; por eso el pueblo tiene tantas leyendas acerca de los cometas; que echará gases sobre nosotros, que la cola envolverá la tierra, etc.

EL COMETA Y EL CANGREJO

El cometa y el cangrejo se parecen en la forma como caminan, pues el cometa también camina para atrás, es decir, la cola va adelante, al contrario de la creencia general. Pero aquí nadie se preocupa de ver cómo andan las cosas, sea en la tierra o en el espacio, a excepción de un niño de seis años que me llamó la atención por su espíritu de observación. Le pregunté:

—¿Qué vas a hacer cuando estés grande?

—Me voy a pasear a aquella montaña.

—¿Qué vas a hacer allá?

—Voy a ver la luna porque hay días que sale redonda y otros un pedazo con puntas y en alguna parte se debe quedar otro pedazo.

—¿Pero tú si sabes de qué está hecha la luna?

—No; de qué?

—De qué te imaginas?

—De un pedazo de espejo viejo, o de una lata.

—Estás equivocado—le respondí.

—Entonces cuando esté grande lo sabré.

YO PODRE DESCUBRIR UN COMETA

Los aficionados observadores han descubierto más cometas que los mismos astrónomos y nosotros estamos en condiciones de competir en este sentido con los profesionales. El descubrimiento del cometa Nagata es un ejemplo. Masaji Nagata fue un hacendado japonés que vivió algunos años en su hacienda en el Valle de California; por la noche hacía a un lado su herramienta y se extendaba mirando el espacio con un pe-

queño telescopio de 3 pulgadas. La noche del 15 de julio de 1931, examinando el planeta Neptuno, notó una sombría estrella al lado de éste, no pudiendo mirarla por más de unos pocos minutos. A la noche siguiente trató de buscarla y al encontrarla notó que se había movido una distancia considerable de donde la había visto la noche anterior. El sabía que las estrellas estaban fijas en el firmamento con respecto unas de otras, y se supuso que era un cometa ya que su brillo tan opaco no era de planeta. Comunicó sus deducciones al observatorio del Monte Wilson que pronto confirmó ese su descubrimiento. Hoy Nagata está muerto, pero su nombre lo lleva ese cometa hasta que la humanidad desaparezca.

Arriba dije que podríamos competir con los profesionales y voy a explicar por qué. Es muy sencillo, ya que los profesionales utilizan telescopios de mucho aumento y tales aparatos son incómodos para este objeto, es como si un bacteriólogo buscara un botón del saco con un microscopio.

Si usted quiere descubrir uno, observe todas las noches un pedazo del firmamento que sea siempre el mismo; si hay estrellas, familiarícese con ellas, si no observe ese campito que usted cree vacío, no se desanime que dentro de algunos años podrá usted descubrir algo. Por 3 o 4 dólares, venden en Estados Unidos telescopios de bastante aumento, (algo más de 100) que son más que satisfactorios. Yo tengo uno de 15 y otro de 150. Carlos Messier, astrónomo del siglo XV, descubrió 13 cometas con un telescopio de dos pies de largo más pequeño que los que se compran hoy por pocos pesos. En el año de 1932, se descubrieron más de 10 cometas, la densidad de estos cuerpos es generalmente muy poca. El cometa Halley tiene treinta millones de toneladas de masa; la cola de la mayoría, es menos densa que el vacío que hay en un tubo de radio.

El cometa Encke aparece cada tres años. Donati vendrá en el año 4.000 y Halley que fue uno de los primeros que se observó más de 200 años antes de Cristo, nos visitará en el año de 1986; la longitud de la cola varía de 20.000 a 300 millones de kilómetros; algunos casi carecen de ella. Se podría hablar mucho de los cometas, pero el espacio no es infinito cuando se trata de papel. Si con este artículo se inician más de cinco personas en las observaciones, estará más que recompensado este pequeño esfuerzo.

N. de la D. Tenemos que agradecer al señor K-rlos el envío de este artículo; lo hemos hallado muy interesante, sin que respondamos por las ideas científicas allí expuestas.



**LO MEJOR
QUE SE FABRICA
EN COLOMBIA**

INDULANA

EL PAÑO DE HOY Y DE MAÑANA

FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo

A. RENDON P.

DE LAS MEJORES Y
DONDE MEJOR LE
ATIENDEN

Se ha trasladado frente al
local que ocupaba.





ESTRELLAS Y PELICULAS

A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!
 A A A—Muy buena. Véala!
 A A—Buena. No le pesará verla.
 A—Mediana. Si es usted tolerante.....
 a—.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

EL NUEVO AMOR DE ANDY HARDY

AAA

Metro Goldwyn Mayer

Mickey Rooney-Lewis Stone

Definitivamente Mickey Rooney es una estrella de los más altos kilates. En esta nueva película de la serie de la famosísima "familia Hardy", convence en forma espléndida y hace anhelar que sus películas sean muchas. A medida que los días pasan su temperamento se afirma y va perfilándose en él uno de los primeros característicos de la cinematografía, cuyo nombre habrá de enunciarse como el par de Wallace Beery. Esta es indiscutiblemente la película de la semana.

ROMANCE EN LA LUNA

AA

Artistas Unidos London Films

Marle Oberon.

Una comedia de corte moderno en colores, bien interpretada por la estrella de "Cumbres Borrascosas" y llena de humorismo inglés, con un argumento simpático y de gran frivolidad.

MAMA SOLTERA

AA

RKO Radio

Ginger Rogers-David Niven

Una pareja de comediantes famosos, unidos en una trama simpática, salpicada de pasajes humorísticos bien manejados, pero que en general es intrascendente. El espectador goza con este film, sin que llegue a entusiasmarse.

ESCLAVOS BLANCOS

AA

Otra película sobre el tema de la delincuencia infantil, tan explotado por los productores americanos. La actuación del pequeño Daniel es bastante destacada, al contrario de lo que pasa con Ann Shirley que esta vez recibió un papelito sin importancia. En términos generales, la cinta se deja ver.

LA REINA DEL PATIN

A

Un argumento enredado con el solo fin de "colocar" todo lo que sabe hacer una pequeña patinadora. El cómico Kenedy y los demás del reparto sólo hacen de fondo para los números de patinación. Merece destacarse la revista final, con un cuarteto vocal formado por osos.

EL DESPERTAR DEL MUNDO

A

Artistas Unidos

Carole Landis, Víctor Mature

La "A" es por los trucos cinematográficos. Nos quedamos en espera de los artistas, en espera del argumento, en espera de la técnica directiva y afortunadamente e-

sa ansiedad nos hizo esperar hasta la escena final, que llegó tan de repente que creímos fuese un intermedio del programa.

REINA CRISTINA

Metro Goldwyn Mayer

Greta Gargo, John Gilbert, Ian Reith, Lewis Stone, C. Aubrey

Smith, Akim Tamiroff, Gustav Von Seiffertitz.

La reposición de este film de Rouben Mamoulian es la glorificación de la Garbo, como estrella incomparable y una grata remembranza del extinto don Juan, uno de los galanes de más fama en la historia del cine. Pese a sus siete

años, la película es contemporánea en técnica; en cuanto actuación, la Garbo supo hacer de su Reina Cristina, la película gloriosamente inolvidable.

CARTELERERA DEL

teatro junin

"el primer cine de Medellín"

Jueves Próximo



El intenso drama que se considera superior a la

"Vida de Zola"

y

"La Tragedia de Pasteur"

"La Historia del Dr. Ehrlich"

(The Story of Dr. Ehrlich's Magic Bullet)

con el famoso actor EDWARD G. ROBINSON

SABADO

"DELATOR, JUEZ y VERDUGO"

Magistral creación de

VICTOR Mc. LAGLEN Y JACKIE COOPER

DICIEMBRE 12

"PINOCHO"

Colorido! Música! Canciones! Acción! Ritmo! Fantasías!

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pintu-
ras con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciu-
dad así lo afirman

Mejore sus trabajos con ACEI-
TE de LINAZA "DIAMANTE"

DROGUERIAS ALIADAS

"su mejor aliado"

FLOTA MEDELLIN

TELEFONO: 18-600

Seguridad y confort en los
lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carre-
: : ras, ocupe siempre la : :

FLOTA MEDELLIN

LOS BALKANES

Una audición

que distrae
que deleita
que instruye !

RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI
1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

CRONICAS DE LUIS LALINDE
BOTERO

—Viene de la página 3ª—

sobre todo, apoya la industria na-
cional! El no les gasta a los de
la Tropical un solo centavo en
su matamoscas.... Sabe lo que
hace nuestro amigo en esas fe-
chas....? Pues invita a su tío a
almorzar y lo deja solo en el pa-
tío de atrás leyendo el "Tiempo"
y tomando cervecita que el viejo
paga. A las seis de la noche se
va el tío, y nuestro amigo con la
sirvienta se pone a echar pala pa-
ra botar al otro lado de la tapia
los cadáveres de millones de mos-
cas. Es infalible ese remedio!!

Después del tufo de la cerveza
viene el del ron don Gustavo.
Qué horror el tufo de rón! Si us-
ted después de haberse tomado
uno de diez se le acerca a una va-
ca de leche, pues le agría la le-
che, don Gustavo, y de carambola
mata al ternero. Nos cuentan
que en alguna ciudad de Centro
América—y esto no lo sabe ni Ri-
pley—el Alcalde ha ordenado que
a los que tomen ron les pongan
bozal como a perros bravos. Noso-
tros sabemos de un caso muchísi-
mo más interesante. Un señor
que lo cogieron los detectives por
que diz que había roto una vitri-
na para robarse unas alhajas. El
demostró ante el jefe que horas
antes se había tomado dos rones
de a quince y que cuando se a-
cercó a la vitrina no pensó que se
le iba a derretir con el vaho. No
le creyeron y le acercaron a la
boca un revólver. Pues bien: ni
las cachas quedaron del arma!!

se derritió íntegro, doctor.

Y por último, entre los tufo
más fuertes está el de chocolate,
doctor. Qué barbaridad. ¿Usted
"le ha tomado el tufo" a una se-
ñora después del "algo"? Seguro
que no.... Pues nosotros sí don
Gustavo. Es terrible. Muchas lo
usan en vez de destornillador pa-
ra arreglar la alacena de la ropa
sucía, o para componer repisitas.
El tufo de chocolate de que le ha-
blamos, sirve hasta para quitarle
el barniz a una casa de fechada.
No es más que poner a la señora
con una escalera que vaya soplan-
do la pared y al cabo de media
hora está la casita en cueros.

No nos extendemos más doctor
porque a lo mejo se nos siente
el tufo y nos regañan en la casa.
Pero eso sí: acuérdesse de si ha-
bla mal del aguardiente, tiene
que hablar mal del tufo y el tufo
del aguardiente es de lo pasable
que hay.... le sopla usted el o-
jo a la señora, después de haber-
se tomado uno de veinte y en lu-
gar de ojo le queda un hueco, por
el cual le puede usted ver el al-
ma.... Y hasta otra vez doctor
Uribe.

NOTA DE LA D.: agradecemos
a nuestro amigo Luis Lalinde la
gentileza de que nos hace objeto
al cedernos sus crónicas intere-
santísimas. Estamos seguros de
que nuestros lectores sabrán apre-
ciar este colosal "Momento Lo-
cal", uno de los más agudos y
simpáticos que se han perifonea-
do por el saleroso programa que
Radio Nutibara transmite a las
7:30 p. m.



Acusado por su propia conciencia! que ser "DELATOR, JUEZ Y
Enloquecido por el martirio de un VERDUGO". Vea esta gran super
inocente. Horrorizado ante el cri Universal el sábado próximo en
men que iba a cometer....él tuvo el JUNIN.

Solicitamos agentes y corresponsales
de "MICRO" en otras ciu-
dades y poblaciones del país.

Suscripciones a MICRO: Tel. 192-40

Abierta al mundo

Pathé de Radio Cultura

El ambiente radial caleño ha venido interesándose por una nueva figura de la radio, joven dama de gran simpatía que responde al nombre de Nena Beltrán. Cultura apasionada del canto flamenco, le sabe imprimir gracia y donaire hasta el punto de constituir sus presentaciones un anhelo general. Perteneció al elenco de RADIO-CULTURA, y se le escuchó en las audiciones HORA ESPAÑOLA.

Visitará a Medellín, finalizando el contrato que le retiene en RADIO-CULTURA, la embajada artística argentina, compuesta por Amar Ghadoz, el "artista periodista", fino recitador y monologuista; el cantor Luis Trelly, artista exclusivo de Radio-Belgrano de Buenos Aires, el ágil pianista colombiano Rodrigo Martínez. En Medellín esperan hacer

uno de sus más notables récords artísticos, ya que se rumora que varias emisoras desean su exclusividad.

Si, señores. Muchas personas oyeron su voz. Pasó inadvertida (?) Surgió entonces en él un principio de rebelión consigo mismo. Sus escasos recursos monetarios obligaban a proseguir su arduo trabajo. No desesperaba, sin embargo, de hallar una persona que le reconociera sus capacidades. Y... fue en "la corte suprema del arte", programa radio-teatral organizado por Mesa Vargas en el Teatro Colombia donde surgió Gerardo Léniz. Hoy es artista exclusivo de Radio-Cultura, y uno de los más agradables cultores de la canción popular.

No es justo que todo sea de manufactura extranjera. Por lo me-

nos en inquietudes artísticas también nosotros tenemos un cartel. Esos hermosos temas musicales interpretados en armónica y guitarra con tan exquisito gusto, no se deben a una grabación, no; corresponde el mérito a dos alegres muchachos que integran el "duetto Saltarín". Radio-Cultura los presenta en sus audiciones, las que gozan del más franco prestigio.

No se trata de un boicoteo. Cómo están las cosas! Esa animada concurrencia que se advierte los viernes de siete de la noche en adelante en los estudios de Radio-Cultura, se debe a la simpatía que ha conquistado la transmisión del programa "Oriental", donde se cultiva el rico folklore de aquellos países. Con especialidad las colonias extranjeras acuden a Radio-Cultura a escuchar a sus connacionales.

Recuerda usted a la Tía Espinellos, la celebrada locutora que en los tiempos en que la Radio ha

llábase en ciernes, desde una potente emisora capitalina se dejaba escuchar? Después de su extenso recorrido por Europa, regresó a Colombia, siendo contratada por don Alfonso Mesa Vargas, para servir la locución de Radio-Cultura. Hoy por hoy está considerada como una de las más expresivas y cultas anunciadoras del país.

Augusto Mejía, locutor errante y disparatorio ha dejado de servir las horas que le correspondían en Radio-Cultura, a causa de no poseer "licencia" oficial. En su reemplazo se halla actualmente el sobrio anunciador, Alfonso Santos, cuyo desempeño no deja que desear.

Rafael Falcón y Maruja Gómez supieron desempeñarse admirablemente ante los micrófonos de Radio-Cultura, motivo radial que obtuvo un manifiesto triunfo en Cali.

JOSEFINA MECA

Viene de la 2

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Onda larga 1.250 klcs.
Onda corta 6.145.3 klcs.

ha puesto en servicio su nuevo

TRANSMISOR de

5 KILOVATIOS

en onda corta, conservando de esta manera su puesto de vanguardia en la radio-difusión de COLOMBIA.

dero que Medellín lleva la iniciativa en materia de radio en Colombia. Por ello merece mis felicitaciones el señor Director de esta broadcasting, señor Ramos.

—Mucho tiempo piensa permanecer con nosotros.

—Ojalá, eso quisiera, pues aquí el clima es ideal, pero tal vez me voy en esta misma semana. Figúrese que llevo ya cuatro años y medio lejos de mi Cubita y como usted fácilmente comprenderá, tengo grandes deseos de volver a ver a los míos. Sin embargo, espero regresar con más calma y pasarme unos meses aquí donde todos son tan gentiles y amables. Además merece conocerse bien esta tierra que a mí se me figura "La Suiza de América". Por eso tal vez hay tantos poetas aquí.

Esos y muchos más serían necesarios para cantar a tanta belleza como encierran los incomparables panoramas que muy fugazmente contemplé en mi viaje.

Y nuestro reportaje quedó cerrado con estas frases que tanto nos agradaron, dichas por la boca de una artista extranjera, que ha recorrido más de medio mundo en su jira triunfal en que el nombre de Cuba va unido a sus éxitos.

EL ENCANTO

Junín frente al Pic-Nic

FRUTAS
FRESCAS
de
CALIFORNIA

Cigarrillos • Confites
Revistas • Vinos

REVELADO e IMPRESION

con obsequio de miniaturas y ampliaciones para los clientes.

Agencia Oficial de

"MICRO"

Abierta al mundo



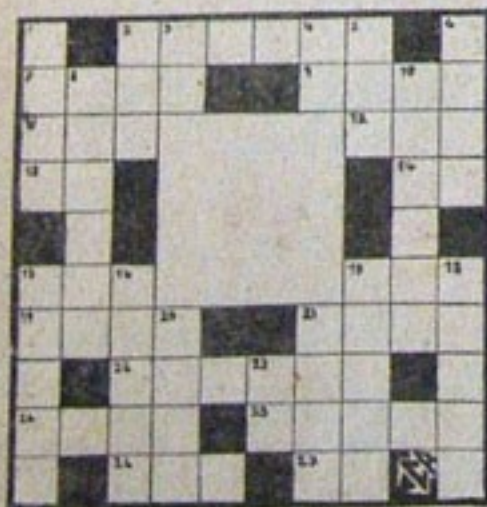


GLORIA DIKSON

CRUCIGRAMA NUMERO 4

NOTA: semanalmente publicaremos un crucigrama como este; en la edición especial de diciembre daremos a conocer las soluciones; entre los que hayan acertado los seis (6) sortearemos los siguientes premios:

- 1 colección de MICRO
- 1 suscripción por dos años
- 2 suscripciones por un año
- 4 suscripciones por seis meses
- 8 suscripciones por tres meses
- 16 suscripciones por un mes.



VERTICALES

- 1—Mujer que carece del sentido común. En La Voz del Triunfo hay una cuyo marido es de apellido Mazo.
- 2—Nombre que se daba al emperador de todas las Rusias
- 3—Pronombre personal de segunda persona todos los géneros
- 4—(invertido) Dos primeras letras de lo que es "científicamente" el locutor de la "Hora variedades" (3:15 p.m.) de Ecos de la Montaña
- 5—(invertido) Crestas que forma el agua
- 6—Apellido del director del DE CANO de la prensa nacional
- 8—Suspender la conversación
- 10—Nombre elegante (y posiblemente científico) del platano "costeño" (o "500")
- 15—Tiene un hijo o varios
- 16—Palabra de honor que no sé lo que es eso; mejor dejen este número para que vaya resultando
- 17—Lo hacen de tierra cocida. Ben-Hur fue acusado de haberle tirado uno a un visitante romano
- 18—(invertido) Manera como los campesinos colombianos dicen "casi".

- 20—Flojo, sin ánimo, destemplado, etc.
- 21—Amarrar
- 23—Abreviatura de ingeniero

HORIZONTALES

- 2—Apellido de la bailarina que protagonizó "A Bailar Tocan"
- 7—Plantas de la familia de las oxalideas, cuyos tubérculos se comen cocidos (aquí los quería yo ver a ustedes)
- 9—Primero luz del sol. Madrugada
- 11—Cantina. Mostrador para venta de licores. Estante para los mismos
- 12—(invertido) En poesía se usa por "Nave"
- 13—Nombre de Capone, el famoso pistolero
- 14—Negación
- 15—Si es de trigo; cuando se hace de maíz le decimos arepa
- 17—Tres primeras letras de lo que es el 4 vertical
- 19—Criba grande para aventar trigo
- 21—El que se dejó echar el primer "cuento" femenino que registra la historia
- 22—Casa de juego
- 24—Mujeres acusadas de un delito
- 25 (invertido) Pasan la mano

- 26—Lo fabrica el gobierno y lo da a la venta, sin perjuicio de llevar a la cárcel a quien "se meta en la grande" por culpa de sus efectos
- 27—Y dele con las notas musicales; es la segunda de la escala

MICRO

"una revista para agitar el ambiente racial, artístico y deportivo de Colombia. No es órgano oficial ni el órgano de ninguna Empresa".

Fundada el 15 de febrero de 1940

RADIO MÚSICA CINE DEPORTES HIPICA Y CANTIONES

SUSCRIPCIONES:

12 ejemplares (trimestre).....	\$ 0.85
24 " (semestre).....	0.60
48 " (año).....	1.00

Valor del ejemplar \$ 0.05
Ejemplar atrasado 0.10

TARIFA PARA ANUNCIOS:

Una página interior.....	\$ 20.00
Media " ".....	10.00
Cuarto " ".....	5.00
Centimetro de columna.....	0.10

Editor responsable: CAMILO C. CORREA R.

Telegrafo: "MICRO" - Telefono: 192-40

Tome Cerveza "AGUILA"

SIN IGUAL Y SIEMPRE IGUAL

1960

Abierta al mundo

Noviembre 25 de 1940

Sonido Laboratorios

Ciudad.

Estimados señores y amigos.

Me complace manifestar a Uds. que tanto el suscrito como la Directiva de esta empresa se encuentran ampliamente satisfechos con los resultados obtenidos hasta el momento con el equipo transmisor de 5 kwts que Uds. han construido para la onda corta de La Voz de Antioquia.

Los informes que la empresa ha venido recibiendo tanto del exterior como de los diferentes lugares del país nos confirman el concepto anterior. Así mismo, hemos tenido ocasión de conocer la opinión de personas autorizadas respecto a la construcción del transmisor, a su distribución y acabado, coincidiendo todos ellos en el magnífico trabajo que Uds. han ejecutado. El correcto funcionamiento del transmisor hasta hoy, la nitidez, el tono brillante que tiene y la fidelidad con que emite nuestros programas diarios no dejan que desear, al decir de los reportes que tenemos a la vista.

Para La Voz de Antioquia es por demás satisfactorio registrar el éxito obtenido por Uds. como técnicos colombianos en la construcción del primer transmisor de onda corta de gran potencia que se haya montado en Colombia y deja constancia expresa de la seguridad y rapidez en su trabajo, desde el momento que sólo necesitaron sesenta días para hacerlo. Este caso, quizás único, manifiesta claramente su organización y amplios conocimientos en la materia.

Sin otro particular, me es grato repetirme de Uds. como su atto. amigo y s. s.

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Luis Ramos H.

Gerente.



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo