

Escritura creativa e imaginación narrativa:

Secuencia didáctica



Escritura creativa e imaginación narrativa:

Secuencia didáctica

© Juan Pablo Pino-Posada, Matilda Lara-Viana
& Luisa Fernanda Montoya Vélez

© Dirección de Investigación Universidad EAFIT

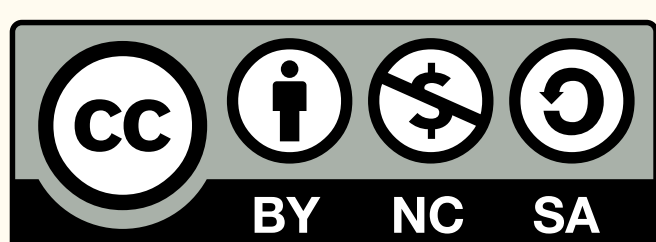
ISBN 978-958-5145-29-0

Primera edición
Medellín, noviembre de 2024

Diseño y diagramación
Cristian Marín Escobar

Ilustraciones
Alejandro Metaute Arango

Corrección de estilo
Pregrado en Literatura



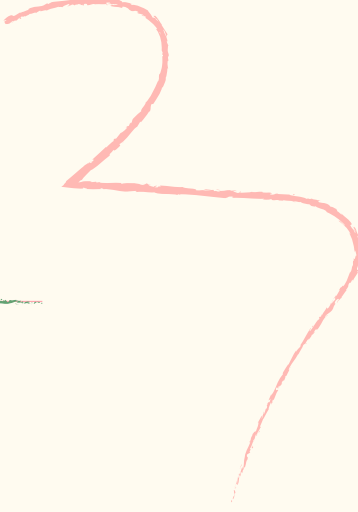

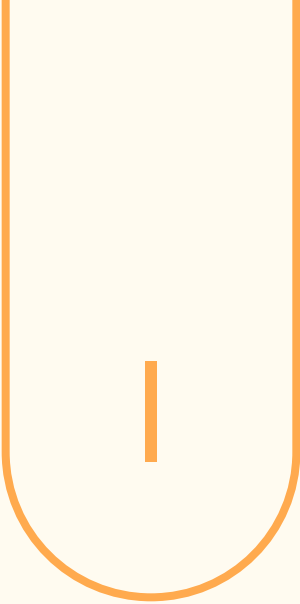
*Cualquier forma de reproducción, distribución,
comunicación pública o transformación de esta obra
debe hacerse bajo los términos de la licencia*

Esta guía fue desarrollada con la colaboración de los otros miembros del Semillero de Investigación en Narrativa y Hermenéutica Literaria de la Universidad EAFIT: Verónica Curátola, Miguel Echavarría, Ana María Tobón, Juan Simón Benjumea, Estefanía Roncancio y Liliana Nieto.

Índice



Pág 4	I. ¿Qué encontrarás aquí?
Pág 6	II. Palabras clave
Pág 7	— Secuencia didáctica
Pág 8	— Escritura creativa
Pág 9	— Imaginación narrativa
Pág 10	— Convivencia
Pág 11	III. Secuencia didáctica
Pág 12	— Descripción de la secuencia
Pág 14	— Unidad 1: Actitud receptiva para entender las circunstancias del otro <ul style="list-style-type: none">○ Encuentro 1: Apertura
Pág 15	— Unidad 2: Identificación y comprensión empática de las circunstancias ajenas <ul style="list-style-type: none">○ Encuentro 2, 3 y 4: Escritura
Pág 17	— Unidad 3: Evaluación crítica y autorreflexión <ul style="list-style-type: none">○ Encuentro 5: Evaluación y cierre
Pág 19	IV. Ejercicios de escritura
Pág 20	— Temas y situaciones
Pág 21	— Técnicas discursivas
Pág 22	— Roles y perspectivas
Pág 24	V. Títulos para profundizar
Pág 25	— Libros de escritura creativa
Pág 26	— Otros títulos



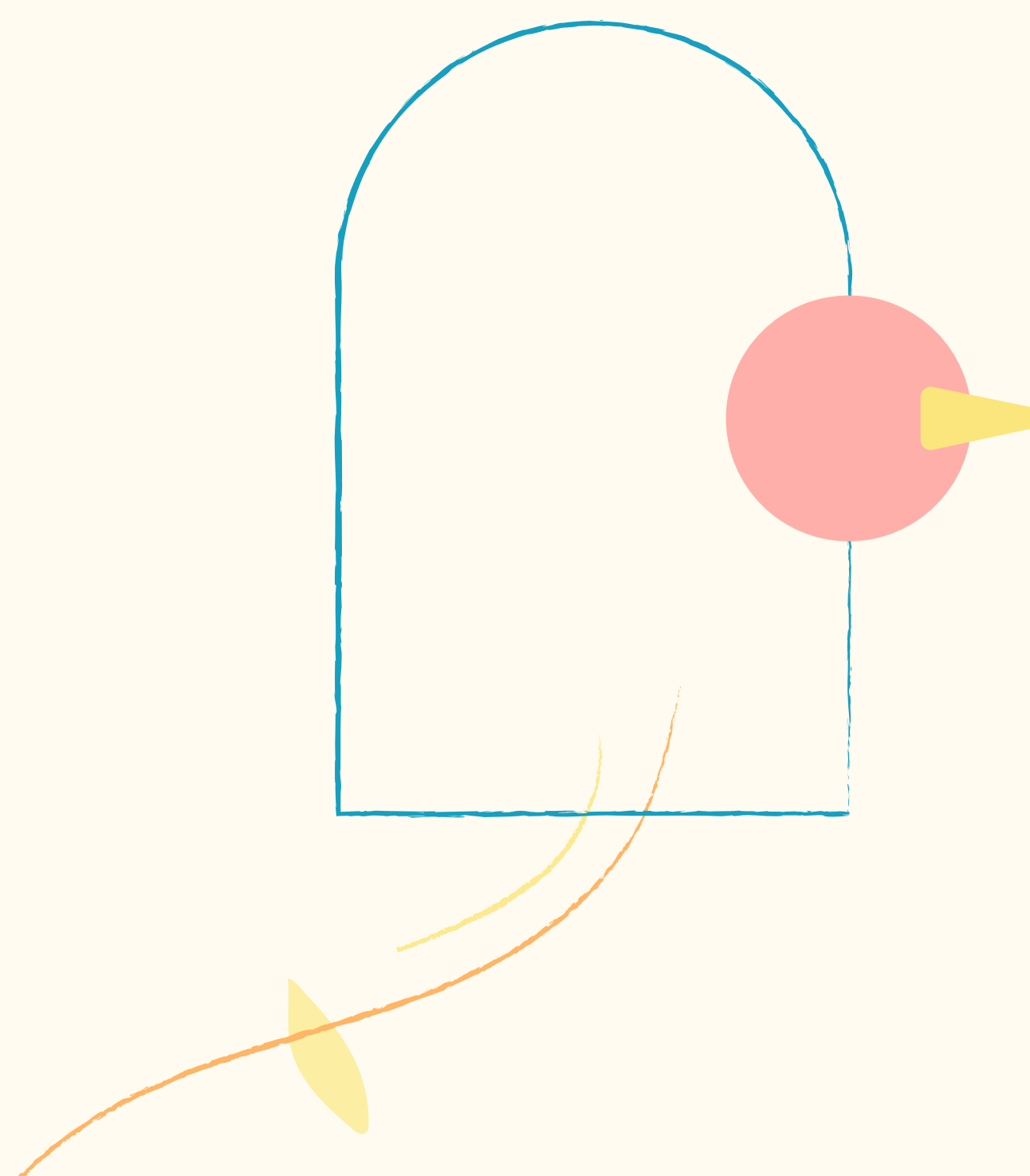
¿Qué encontrarás aquí?

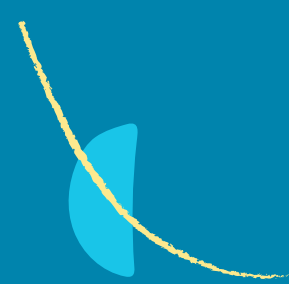
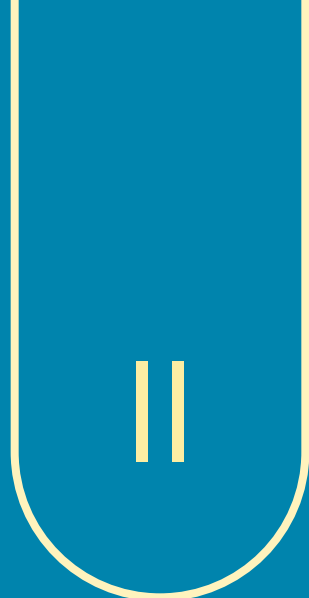
Esta guía, **destinada a docentes y mediadores**, contiene instrucciones para la implementación de una secuencia didáctica de escritura creativa enfocada en el ejercicio de la imaginación narrativa. Se trata de una propuesta enmarcada en el modelo de formación por competencias que procura un énfasis en la socioformación y el desarrollo integral de saberes por medio del trabajo en torno a problemas específicos. El objetivo último de esta propuesta es contribuir a la construcción de una vida buena en comunidad, pues vemos en la creación literaria un potencial para la comprensión de la alteridad y el desarrollo de sociedades pluralistas y pacíficas.

En primer lugar, explicamos qué entendemos por secuencia didáctica, escritura creativa, imaginación narrativa y convivencia; acto seguido, compartimos la secuencia de interacción, la cual puede ser implementada en escenarios de aprendizaje diversos, especialmente de educación superior; y, finalmente, enlistamos un corpus de ejercicios de escritura creativa detonantes de empatía que servirán como recurso para las sesiones propuestas en la secuencia.

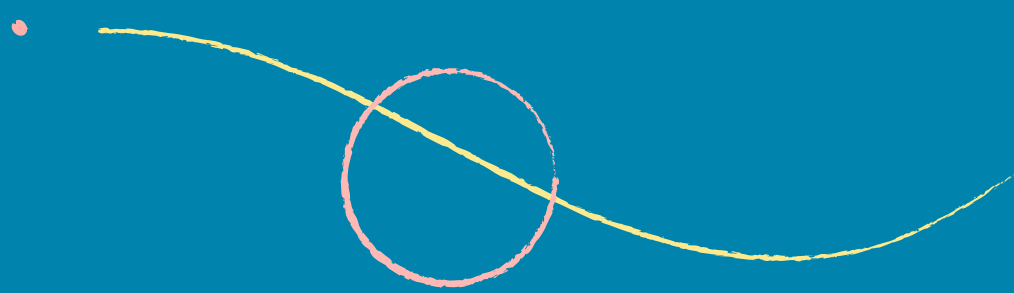
Esta guía es producto de la investigación semillerista **Experimentos de imaginación narrativa: efectos de la escritura creativa en las capacidades morales de estudiantes universitarios**, ejecutada en 2023, que se propuso crear una herramienta pedagógica que permitiera la activación de habilidades empáticas de los estudiantes universitarios por medio de la escritura creativa. Esta secuencia didáctica se entiende como parte de una serie de esfuerzos en torno al desarrollo de metodologías de literatura aplicada y toma algunos elementos de la **Guía de entrenamiento de la imaginación narrativa** (2024), con la cual está emparentada.

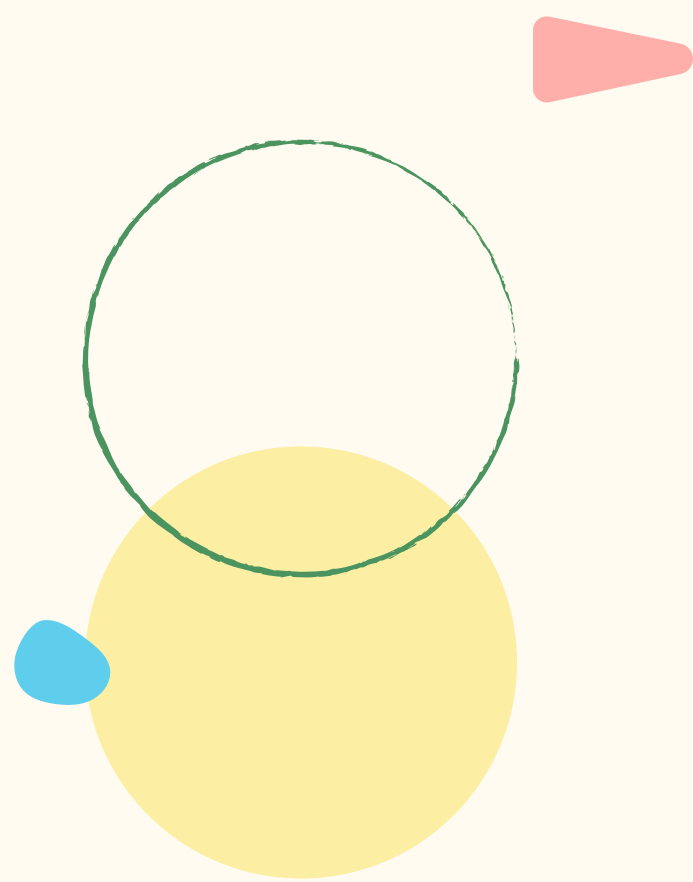
Agradecemos a los semilleristas, docentes y estudiantes de la Universidad EAFIT que participaron en el diseño, implementación y evaluación de esta herramienta.





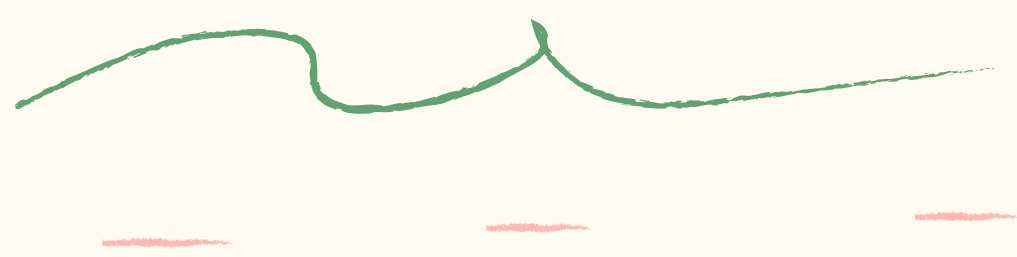
Palabras clave





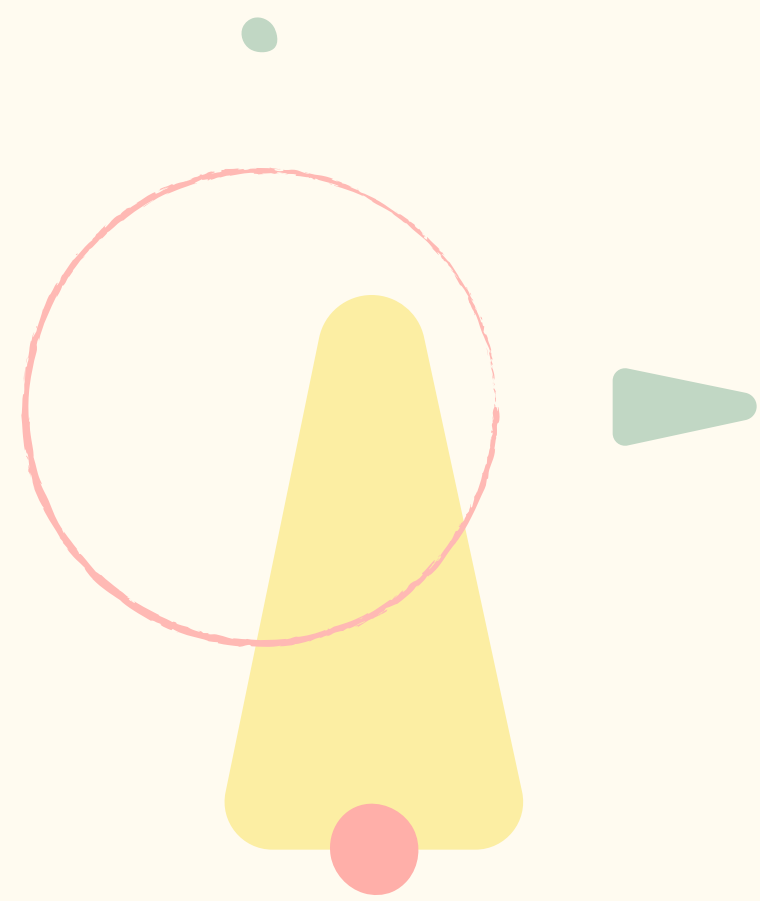
En esta guía expondremos una *secuencia didáctica*.

Una *secuencia didáctica* es un conjunto de momentos de aprendizaje que se articulan en torno a la identificación y el análisis de problemas contextuales y que buscan el desarrollo de competencias extrapolables a la vida cotidiana. Se despliega con el acompañamiento de un docente o mediador que moviliza múltiples recursos en los participantes de cara a que ellos construyan y asimilen significados.



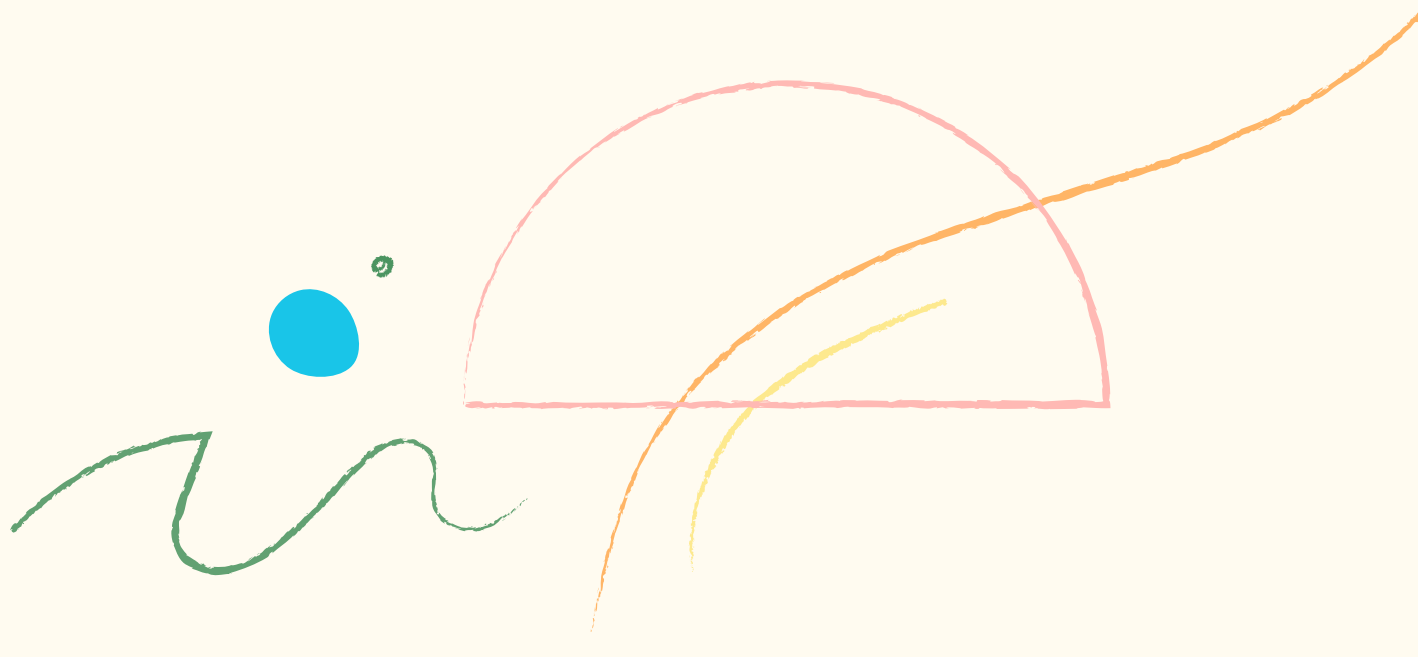
Esta secuencia didáctica se centra en la *escritura creativa.*

Escritura creativa es la exploración de mundos posibles mediante el uso inventivo de la palabra escrita. Es también la traducción del universo mental de los pensamientos, las imaginaciones y las percepciones al lenguaje verbal materializado. Mediante la escritura creativa y las propias marcas de estilo gana contorno la experiencia individual de la realidad y de la ficción, al tiempo que se abre el espacio para el juego con otras individualidades y otras perspectivas.



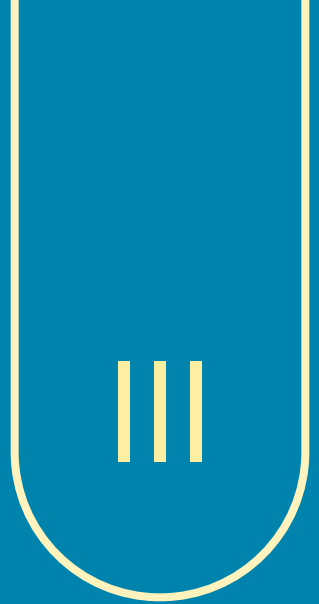
Por medio de la escritura creativa entrenamos *la imaginación narrativa.*

Imaginación narrativa es una manera de entender la *empatía*. Consiste en la capacidad de imaginar, a partir de los relatos, cómo sería estar en el lugar del otro y de comprender e interpretar críticamente las circunstancias y el mundo interior de ese otro.

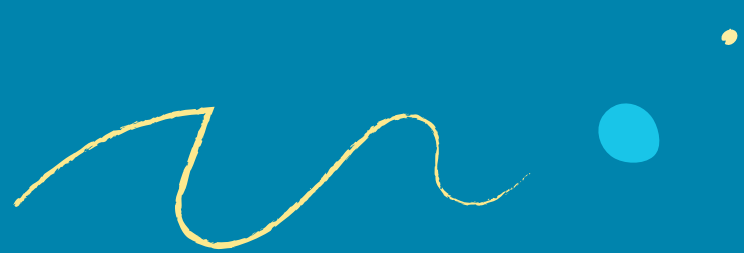


Con la imaginación narrativa contribuimos a la construcción de *convivencia*.

Por *convivencia* entendemos el ideal de una vida en común viable y estable entre grupos diversos. Es el escenario para el despliegue pluralista de proyectos colectivos e individuales de vida buena.



Se
cuencia
cia
didáctica





Descripción de la secuencia

El desarrollo de una secuencia didáctica comprende el ejercicio de por lo menos una competencia que responda a un problema significativo del contexto. A continuación, exponemos los elementos esenciales de nuestra secuencia didáctica.

Problema significativo del contexto:

Nuestra sociedad colombiana, profundamente enemistada y desarticulada, desconoce al otro y no le da acogida. Esta falta de lazos empáticos dificulta la convivencia. De acuerdo con ello, ¿cómo puede contribuir la escritura creativa al desarrollo de la imaginación narrativa y en consecuencia a la convivencia social?

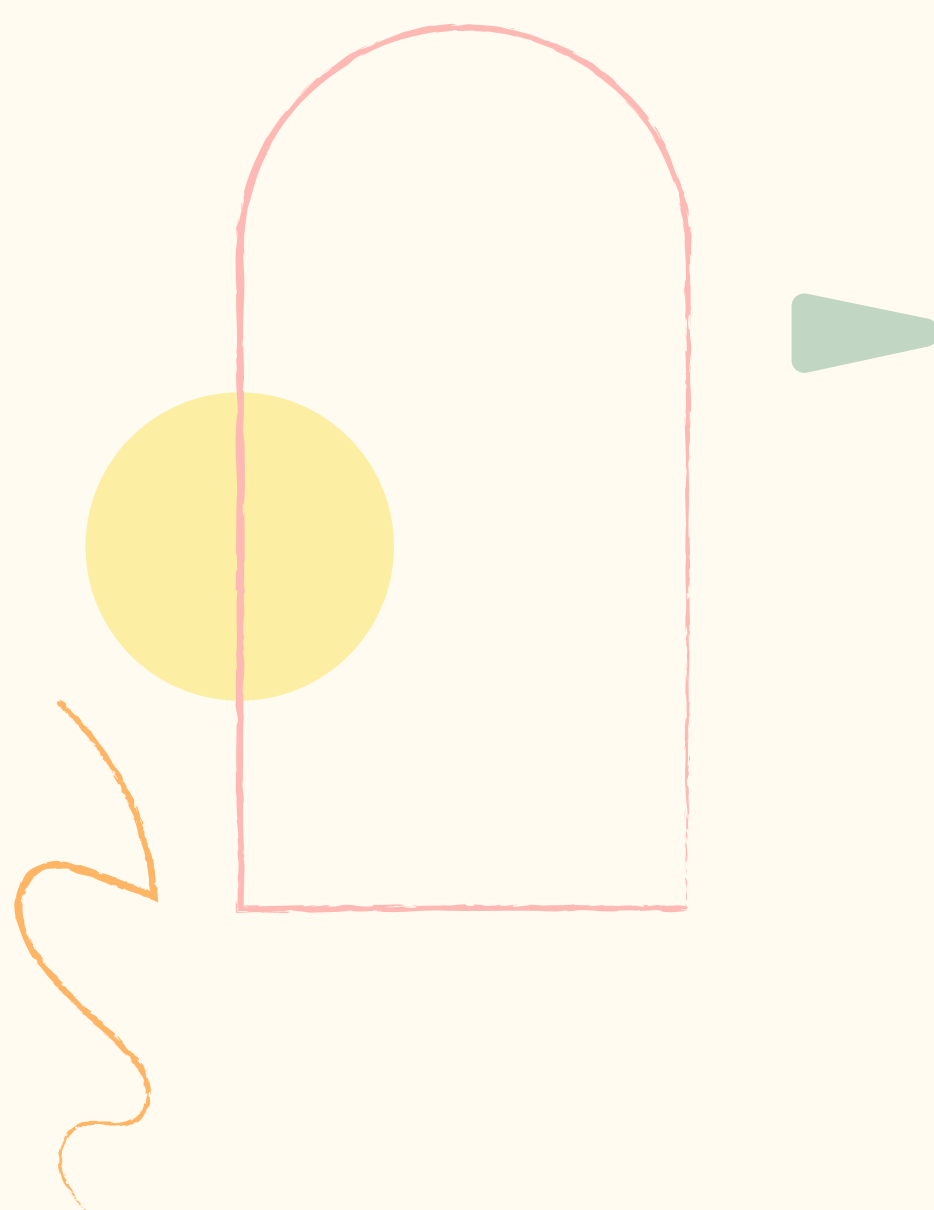
Nombre de la competencia:

Imaginación narrativa

Unidades de la competencia:

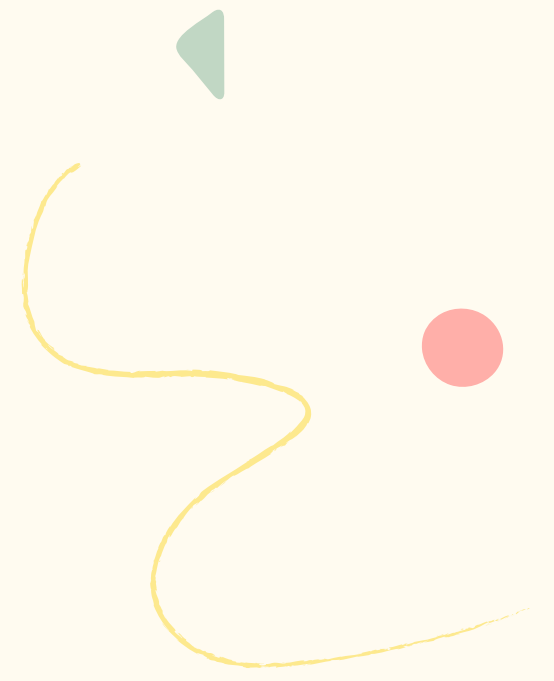
- Actitud receptiva para entender las circunstancias del otro.
- Identificación y comprensión empática de las circunstancias ajenas.
- Evaluación crítica y autorreflexión.

Esta secuencia contempla cinco encuentros. Su duración queda a discreción del moderador; no obstante, sugerimos un espacio de por lo menos dos horas para cada uno. A continuación, exponemos en detalle las actividades a desarrollar en cada uno. Animamos a los docentes y mediadores a apropiarse del espíritu colaborativo, conversacional y desjerarquizado que caracteriza al aprendizaje por competencias.



Unidad 1:

Actitud receptiva para entender las circunstancias del otro



La primera unidad está compuesta por un encuentro dedicado a la apertura. Esta es una sesión introductoria, de reconocimiento y planteamiento de acuerdos de trabajo y bases comunes que serán útiles durante el desarrollo de la secuencia.

Encuentro 1: Apertura

- **Saberes previos:** Haz un reconocimiento del grupo y sus saberes previos en torno a la empatía, la convivencia y la escritura creativa. El objetivo es establecer una base conceptual común para el resto de las actividades.
- **Exposición de la secuencia:** Expón al grupo la secuencia, sus unidades y el problema significativo del contexto.
- **Establecimiento de problemas específicos:** Identifica junto con el grupo algunos problemas específicos del entorno que tengan relación con el problema significativo enunciado.

Unidad 2:

Identificación y comprensión empática de las circunstancias ajenas



La segunda unidad está compuesta por tres encuentros en los que los participantes ejercitarán su imaginación narrativa por medio de ejercicios de escritura creativa. Estos ejercicios están agrupados en tres conjuntos: 1) temas y situaciones, 2) técnicas discursivas y 3) roles y perspectivas (véase el numeral IV). Proponemos un mínimo de tres encuentros en esta segunda unidad, de modo que haya la oportunidad de desarrollar al menos un ejercicio de cada tipo; sin embargo, la unidad puede extenderse tanto como se desee. Los siguientes pasos deberán replicarse en cada encuentro de esta unidad, con un ejercicio distinto cada vez.

Encuentros 2, 3, 4: Escritura

- **Exposición a referentes:** Lee en voz alta una pieza literaria corta que tenga relación con el ejercicio escogido para dar un referente de escritura a los participantes. Recomendamos el libro *Le odio con afecto: experimentos de escritura creativa e imaginación narrativa* (enlistado más abajo en “Títulos para profundizar”), pero también es deseable que el mediador acuda a su repertorio y experiencia para la selección de referentes.
- **Ejecución del ejercicio:** Cada participante deberá resolver el ejercicio de escritura propuesto para la sesión. Es importante recordar que el énfasis es la activación y ejercitación de la empatía más que la apropiación y perfeccionamiento de destrezas estéticas; de modo que, aunque la corrección técnica y la implementación eficaz de estrategias literarias sea fundamental y tenga también repercusiones éticas, el énfasis de la escritura (y de la secuencia en general) debe dirigirse hacia el posicionamiento crítico y empático frente a las alteridades narradas.
- **Socialización y metacognición:** Pide a los participantes que lean en voz alta los textos resultantes del ejercicio y propón una conversación en torno a las siguientes preguntas: ¿qué reflexiones te dejan las narraciones de los otros participantes?, ¿qué dificultades se presentaron al momento de escribir?, ¿qué te permitió descubrir del otro o de ti el ejercicio?



Unidad 3:

Evaluación crítica y autorreflexión



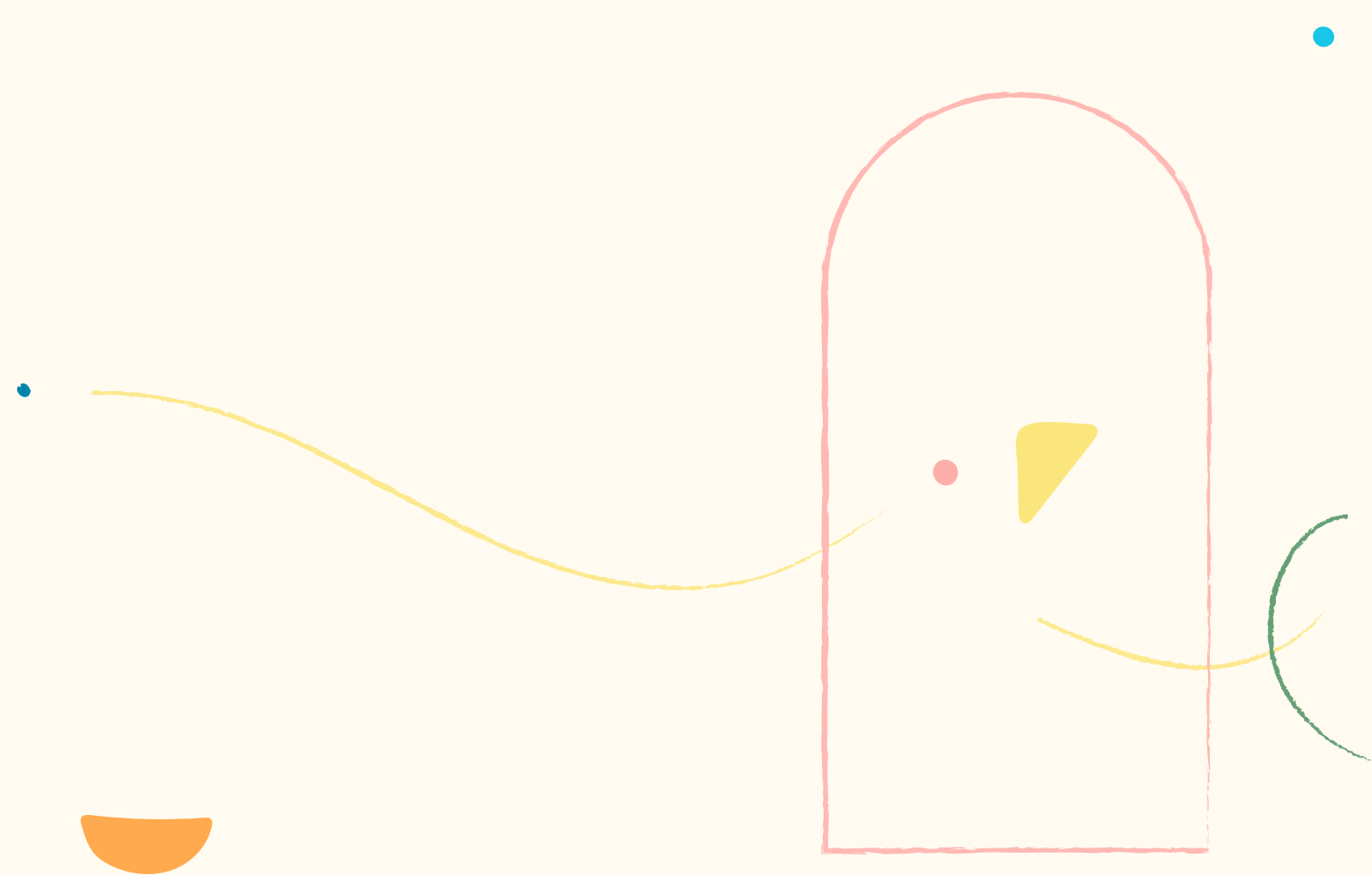
La tercera unidad está compuesta por un encuentro dedicado a la evaluación y cierre de la secuencia. Esta es una sesión reflexiva en la que se volverá sobre la secuencia desarrollada, se evaluará críticamente el desempeño grupal e individual y el desarrollo de la competencia planteada, y se dará cierre al proceso.

Encuentro 5: Evaluación y cierre

- **Conversación dirigida:** Plantea una conversación dirigida en la que recojan, con ánimo reflexivo, los pasos del proceso. El objetivo es evaluar cualitativamente la secuencia y el desempeño en ella, así como darle paso al cuestionario final.
- **Cuestionario:** Propón al grupo un cuestionario de autoevaluación. Este deberá estar compuesto por preguntas que apunten a la identificación de constantes en el desarrollo de las competencias de los participantes y dar cuenta de la capacidad de estos para evaluar de forma crítica y autorreflexiva su propio proceso. Son útiles preguntas del tipo: ¿qué aprendiste?, ¿qué fase te pareció la más importante?, y

¿cómo crees que puede aplicarse lo aquí aprendido en la vida cotidiana?

- **Cierre:** Plantea una breve actividad de cierre que permita dar por terminada la secuencia didáctica. Podría ser, por ejemplo, un último ejercicio corto en el que los participantes escriban un mensaje a su yo escritor del pasado o del futuro; o una dinámica grupal en la que cada participante comparta un recuerdo significativo de las sesiones anteriores; o un momento de lectura en el que cada participante lea en voz alta un fragmento de su ejercicio favorito y explique por qué lo escogió.



Ejercicios de escritura

A continuación, encontrarás una lista de ejercicios de escritura creativa para el ejercicio de la imaginación narrativa clasificados en tres categorías según el tipo de práctica que proponen. Estos ejercicios son reformulaciones de otros ejercicios encontrados en los manuales y libros teóricos referenciados al final de esta guía. Incluimos aquellos que, según la experiencia investigativa del equipo semillerista y sobre la base de los planteamientos teóricos de autores como Martha Nussbaum y Martin Hoffman, mejor desencadenan una respuesta empática.

Temas y situaciones

La mala noticia

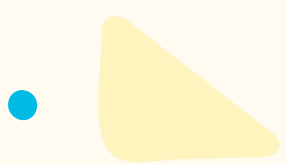
Escribe un pasaje en primera persona desde el punto de vista de alguien que está a punto de dar una noticia difícil. ¿Qué tan rápida o lenta es su respiración? ¿Transpira o su piel permanece ajena a las emociones? Trata de identificar todas las emociones y sensaciones que envuelven a este personaje.

Tabú

Escoge un tema que sea tabú en tu cultura y nájrralo desde una postura políticamente incorrecta. Persigue la transgresión y las emociones conflictivas.

Lecho de muerte

Escribe un monólogo en el que un terrorista y asesino a sueldo repasa su vida en el lecho de muerte. El monólogo deberá dirigirse a un tú que es el propio personaje arrepentido de sus fechorías.



Técnicas discursivas

Sociolecto

Escribe un relato en la primera persona del plural (nosotros). En él, narra una situación en la que se haga audible el dialecto y las formas que toma el uso del lenguaje cotidiano de una región, grupo o lugar específico. Incluye sus reglas, vestimenta, símbolos, etc.

Autorretrato

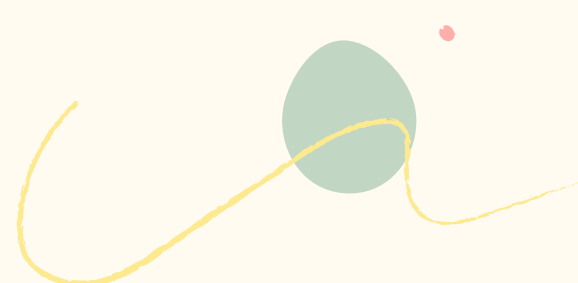
Descríbete a ti mismo como si fueses a ser retratado por otro. Colócate frente a un espejo y describe con curiosidad todo lo que observas: gestos, expresiones y detalles de cualquier tipo.

Carta al padre

Escríbele una carta a tu padre contándole algo que nunca has podido decirle. Intenta narrar un secreto difícil de contar y explora las emociones que esto despierta en ti.

Flujo de conciencia

Narra el flujo de conciencia de una madre que, tras la condena de su hijo a cadena perpetua, lo ve caminar hacia la cárcel.



Roles y perspectivas

Visiones paralelas

Reescribe una misma situación desde la perspectiva de un médico, un matemático y un artista plástico. Pregúntate: ¿en qué detalles se detendría cada uno? ¿Cuáles serían las palabras que utilizarían para relatarlo? ¿Cuál sería su opinión de la situación?

Padres opuestos

Escribe lo que le pasa a una madre que trata de amamantar por primera vez a su bebé, o a un padre que trata de darle por primera vez el tetero. Escribe desde la perspectiva del rol de género opuesto al propio.

Antagonistas

Relata una discusión entre un cliente y un vendedor en un almacén. Primero, nájrrala desde el punto de vista del cliente, luego avanza desde la perspectiva del vendedor y, finalmente, desde lo observado por un testigo.

Objetos parlantes

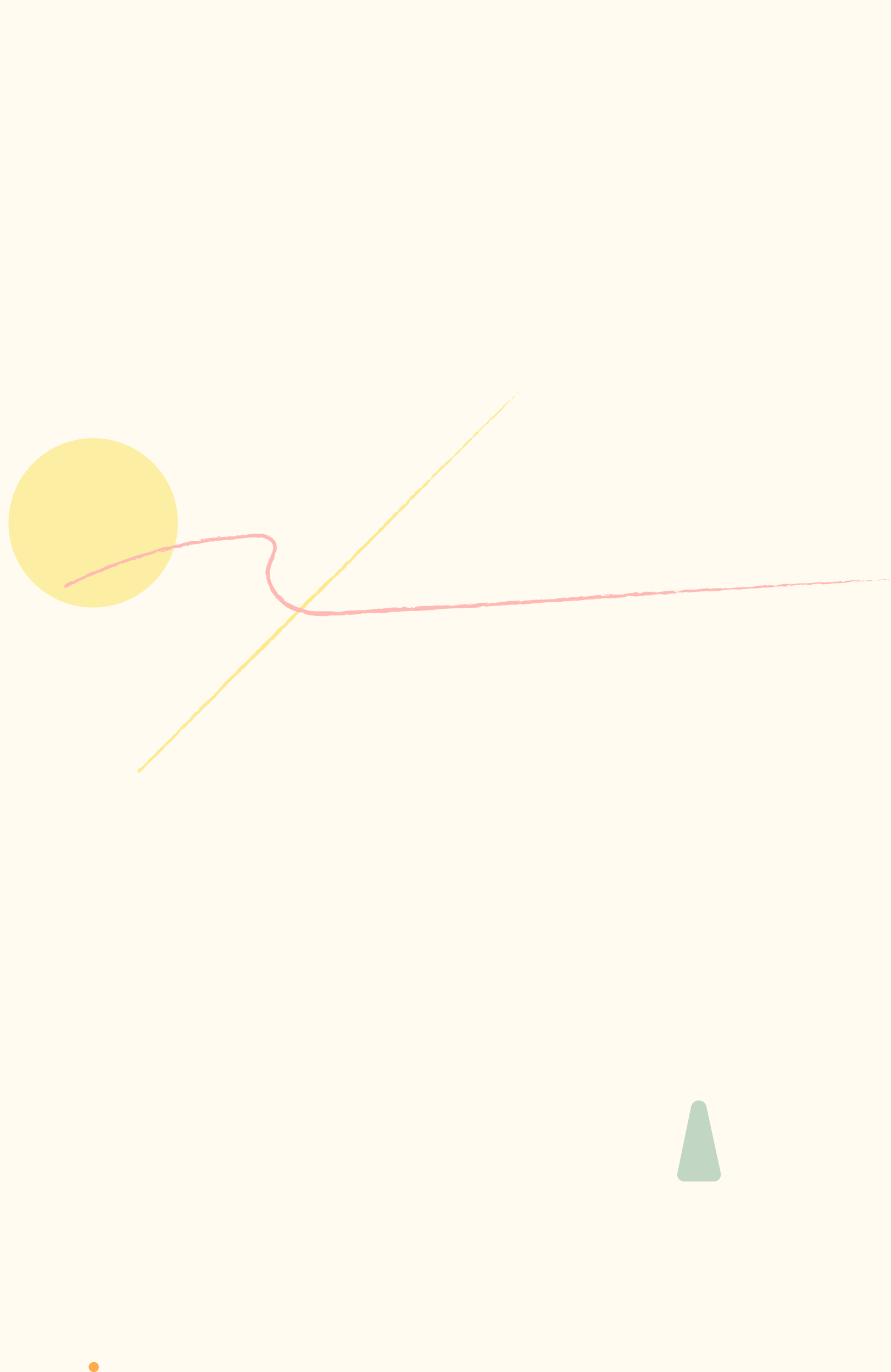
Narra una acción de tu vida cotidiana desde la perspectiva del objeto que la acompaña. Por ejemplo, relata la preparación de un café desde la perspectiva del pocillo en que se sirve. Trata de describir con detalle todo lo que ocurre desde los ojos de este objeto.

Amor-odio

Describe las acciones de un personaje desde la perspectiva de una persona que lo odia y luego desde los ojos de una persona que está enamorada de él. Haz uso de abundantes juicios de valor y trata de llevar al extremo del odio y del amor las descripciones del personaje.

Alteridades conflictivas

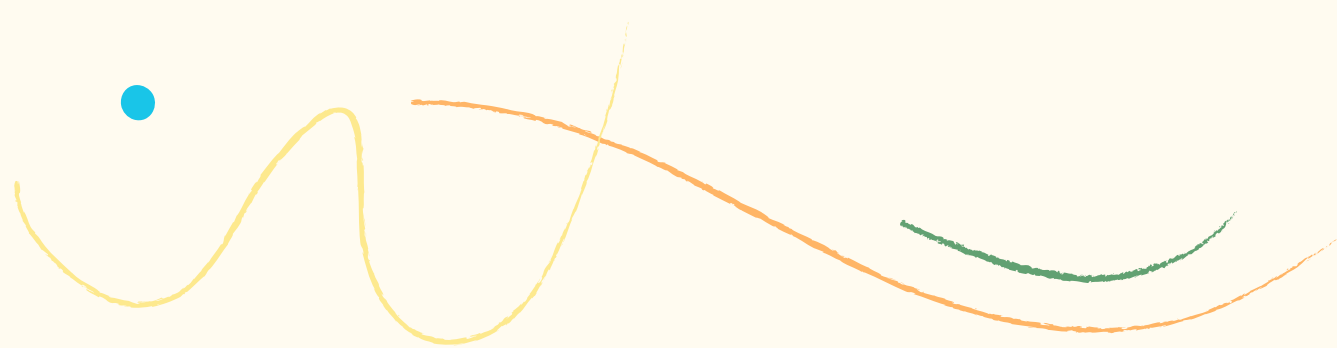
Narra un día en la vida de una persona que, según tú, altere de algún modo la convivencia. Relata un día completo de su vida cotidiana, desde que se despierta hasta que se acuesta a dormir.



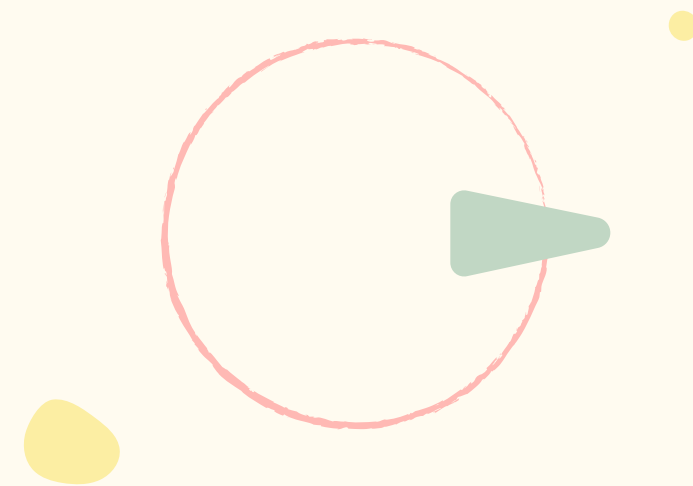
Títulos para profundizar

Libros de escritura creativa

- Ana María Shua: *Cómo escribir un microrrelato*. Alba, 2017.
- Bárbara Gil: *Reto Bradbury. Cuadernos para escritores*. Páginas de Espuma, 2020.
- Benigno Delmiro Coto: *La escritura creativa en las aulas: entorno a los talleres literarios*. Grao, 2002.
- Efrén Giraldo (ed.): *Control de cambios. Ejercicios de escritura creativa*. Editorial EAFIT, 2018.
- Gotham Writer's Workshop: *Escribir ficción: Guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York*. Alba, 2012.
- John Gillard: *Escritura creativa*. Factotum, 2019.
- Silvia Kohan: *La escritura terapéutica. Claves para escribir la vida y la creación literaria*. Alba, 2013.
- Pedro Carreño: *El arte de narrar: taller de escritura narrativa*. Tirant Humanidades, 2012.
- Raymond Queneau: *Ejercicios de estilo*. Cátedra, 2006.



Otros títulos



- Evelyn Arizpe, Mónica Zárate, Julie McAdam & Lavinia Hirsu: *Estrategias de mediación cultural en emergencias: lectura y escritura como refugios simbólicos*. CERLALC, 2022.
- Juan Pablo Pino-Posada, Karla Ospina-Bonilla, Luisa Fernanda Montoya Vélez & Matilda Lara-Viana. *Guía de entrenamiento de la imaginación narrativa*. Dirección de Investigación Universidad EAFIT, 2024.
- Juan Pablo Pino-Posada, Matilda Lara-Viana & Luisa Fernanda Montoya Vélez. Los efectos éticos de la escritura creativa. Un modelo de implementación crítica de ejercicios literarios para el estímulo de la empatía. *Ethics & Politics*, 3, p. 173-198, 2023.
- Martha Nussbaum: *Sin fines de lucro: por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz, 2010.
- Matilda Lara-Viana y Juan Pablo Pino-Posada (Eds). *Le odio con afecto: experimentos de escritura creativa e imaginación narrativa*. Dirección de Investigación Universidad EAFIT, 2024.
- Martin Hoffman: *Empathy and Moral Development. Implications for Caring and Justice*. Cambridge University Press, 2000.
- Peter Singer & Renata Singer. *The Moral of the Story: An Anthology of Ethics Through Literature*. Wiley, 2005.
- Sergio Tobón Tobón, Julio Herminio Pimienta Prieto & Juan Antonio García Fraile. *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson Educación de México, 2010.
- Suzanne Keen: *Empathy and the novel*. Oxford University Press, 2007.
- Wayne C. Booth: *Las compañías que elegimos: una ética de la ficción*. FCE, 2005.

