

Nombre del semillero de investigación

SEMILLERO EN INVESTIGACION Y CREACION SONORA - ACUSTICA

Nombre del proyecto

ECOPATRIA, PORQUE LA BIODIVERSIDAD TAMBIEN HACE PARTE DE LA SOCIEDAD QUE HABITAMOS

Año

2023

Marco del Proceso de ASC: Fortalecimiento o solución de asuntos de interés social.

Este semillero de investigación forma parte de la estrategia de Investigación Formativa de la Universidad EAFIT que ratifica su compromiso con el desarrollo de la Ciencia, la Tecnología, la Innovación y la Creación y lo establece como uno de sus ejes misionales. Con el desarrollo de iniciativas como estas, aportamos a los procesos científico-tecnológicos y creativos que se desarrollan en el seno de su comunidad universitaria y cómo estos permean las experiencias de aprendizaje de los estudiantes.

En el propósito de cultivar talentos y vocaciones científicas y creativas el rol del profesor es vital, ya que es quien desde su pasión, experiencia y conocimiento acerca a los estudiantes a las técnicas propias del saber científico y diseña experiencias de aprendizaje que aporten a la construcción de procesos investigativos.

En consonancia con los [Lineamientos de Investigación Formativa de la Universidad](#), se describe a continuación los principios que rigieron la ejecución del componente con sus resultados, en términos del fortalecimiento de asuntos de interés social, del presente proyecto:

Objetivos del semillero en clave de fortalecimiento de la práctica educativa

Fomentar la interdisciplinariedad: promover la colaboración entre estudiantes de diversas disciplinas para abordar la relación entre ecología y sociedad desde múltiples perspectivas, integrando conocimientos de biología, ciencias sociales y comunicación. Desarrollar habilidades de investigación: inculcar en los estudiantes habilidades rigurosas de investigación, incluyendo la recolección de datos a través

de salidas de campo, la realización de entrevistas y grabaciones de paisajes sonoros, así como el análisis crítico de estos datos. Estimular la conciencia ambiental: fomentar en los participantes una comprensión profunda de la biodiversidad y los ecosistemas colombianos, y la importancia de su conservación, mediante la exploración de los impactos humanos en estos entornos y la comunicación de estos hallazgos a través de narrativas sonoras. Promover la comunicación científica: desarrollar competencias en la divulgación científica a través de la producción de pódcast documentales, permitiendo a los estudiantes transmitir conocimientos complejos de manera accesible y atractiva para diversos públicos. Desarrollar competencias técnicas: instruir a los estudiantes en el uso de tecnologías y técnicas avanzadas de grabación y edición de sonido, así como en la producción y distribución de contenido multimedia. Fomentar la reflexión crítica: estimular el pensamiento crítico y reflexivo acerca de las interacciones entre humanos y ecosistemas, y el papel que cada individuo y comunidad tiene en la protección del medio ambiente. Facilitar el aprendizaje experiencial: proveer a los estudiantes la oportunidad de trabajar en un proyecto concreto y multidisciplinario, desarrollando habilidades de gestión de proyectos, trabajo en equipo y resolución de problemas. Promover la sensibilización social: utilizar la narración de historias y testimonios de las comunidades locales para crear conciencia sobre la importancia de la biodiversidad y fomentar una actitud de respeto y responsabilidad hacia el entorno natural. Contribuir al conocimiento académico: aportar al conocimiento académico sobre bioacústica y ecosistemas sociales mediante la investigación y difusión de datos empíricos recopilados durante el proyecto. Preparar para el mundo profesional: equipar a los estudiantes con experiencias prácticas y relevantes que los preparen para futuras carreras en campos relacionados con la investigación ambiental, la comunicación científica y la producción de contenido multimedia.

Metodología

La metodología empleada en el proyecto Ecopatria para fortalecer la práctica educativo-pedagógica en el semillero se basó en un enfoque interdisciplinario y participativo que integró investigación empírica, técnicas narrativas y herramientas tecnológicas avanzadas. Los estudiantes participaron en salidas de campo a los cinco corregimientos de Medellín, donde realizaron observaciones directas, recolectaron datos sobre la biodiversidad y los ecosistemas locales, y grabaron paisajes sonoros utilizando equipos de alta calidad. Además, llevaron a cabo entrevistas con los habitantes de cada lugar para documentar sus historias y conocimientos sobre la relación humano-ecología, recopilando testimonios de

Medellín

NIT 890901389
Carrera 49 # 7 sur-50
(57) 604 261 95 00

Pereira

Carrera 19 # 12-70
Megacentro Pinares
(57) 606 321 41 15

Bogotá

Carrera 15 # 88-64
oficina 401
(57) 601 611 46 18

Llanogrande

Km 3.5 vía Don Diego –
Rionegro
(57) 322 529 4323

diversos actores. A través del análisis crítico de estos datos y sesiones de reflexión, los participantes evaluaron el impacto humano en los ecosistemas y exploraron soluciones para la sostenibilidad ambiental. Basándose en estos datos, desarrollaron guiones de un pódcast documental experimental, en los que crearon personajes basados en la biodiversidad de cada corregimiento y utilizando las entrevistas realizadas, integrando sonidos naturales y voces de los entrevistados para crear narrativas inmersivas. Con esto, tuvieron una experiencia de creación, adicional al proceso de investigación, que les permitió a los estudiantes presentar sus hallazgos en eventos académicos y comunitarios. El trabajo en equipos interdisciplinarios fomentó la colaboración y el intercambio de conocimientos, integrando biología, ciencias sociales, comunicación y tecnología. Mecanismos de evaluación continua y sesiones de autoevaluación permitieron monitorear el progreso y mejorar las competencias de los estudiantes, logrando una formación integral y práctica mientras contribuían al conocimiento y conservación de los ecosistemas de la ciudad.

Resultados obtenidos

Los resultados obtenidos del proyecto Ecopatria, hasta la fecha, incluyen la creación colaborativa de guiones detallados para los episodios del pódcast, basados en las entrevistas y observaciones realizadas durante las salidas de campo a los corregimientos de Medellín. En las sesiones de creación, se definieron los personajes protagonistas de cada episodio (Santa Elena es el Sietecueros, San Sebastián de Palmitas es el Camino Ancestral, San Antonio de Prado es el Cacique Candela, San Cristóbal es la Quebrada La Iguaná, y Altavista es la Montaña El Encanto), quienes cuentan la historia de su corregimiento. Cada guion se desarrolló a partir de entrevistas hipotéticas con estos personajes, a quienes se les atribuyó una personalidad específica según las características biológicas y la relación con el entorno, y se enriquecieron con las respuestas obtenidas de la investigación previa, las salidas de campo y las entrevistas a los habitantes locales y expertos en geología, historia y biodiversidad. Estos guiones incluyen también intervenciones de las entrevistas grabadas, proporcionando una base sólida para la futura producción del pódcast. Además, los resultados incluyen la destacada participación en eventos académicos como los encuentros de semilleros de RedColsi, la cátedra Unesco y otros eventos universitarios, en los que se obtuvieron puntajes sobresalientes, permitiendo la participación en eventos internacionales. En todos estos eventos, el proyecto ha generado un gran impacto e interés entre evaluadores y asistentes, lo

Medellín

NIT 890901389
Carrera 49 # 7 sur-50
(57) 604 261 95 00

Pereira

Carrera 19 # 12-70
Megacentro Pinares
(57) 606 321 41 15

Bogotá

Carrera 15 # 88-64
oficina 401
(57) 601 611 46 18

Llanogrande

Km 3.5 vía Don Diego –
Rionegro
(57) 322 529 4323

que ha llevado a definir una segunda etapa para la posproducción de los episodios y la divulgación del modelo utilizado.

Descripción del fortalecimiento, la solución o el mejoramiento de la práctica educativa

El proceso de fortalecimiento de prácticas educativas, habilidades y competencias en los participantes del semillero de investigación y creación sonora a través del proyecto Ecopatria se logró mediante un enfoque interdisciplinario y colaborativo que integró investigación empírica, técnicas narrativas y herramientas tecnológicas. Los estudiantes participaron en salidas de campo a los corregimientos de Medellín, donde recolectaron datos sobre biodiversidad y ecosistemas, grabaron paisajes sonoros y realizaron entrevistas con los residentes locales. Estas actividades fomentaron la investigación rigurosa, el análisis crítico y la creatividad en la creación de guiones para un pódcast documental, basado en entrevistas hipotéticas con personajes representativos de cada corregimiento. La colaboración entre estudiantes de diversas disciplinas permitió el intercambio de conocimientos y el desarrollo de competencias en comunicación, biología, ciencias sociales, literatura, diseño y tecnología. Además, la presentación de resultados en eventos académicos nacionales e internacionales y la obtención de puntajes sobresalientes promovieron habilidades de comunicación oral y escrita, así como la capacidad de trabajar en equipo y gestionar proyectos. Este enfoque práctico y reflexivo preparó a los estudiantes para enfrentar desafíos complejos y aplicar sus conocimientos en contextos reales, contribuyendo al conocimiento y conservación de los ecosistemas colombianos.

A partir de estas consideraciones, a continuación, se encuentra la sistematización del proceso.

Bioancestría:

Exploración sonora de las historias de vida y el patrimonio natural de los corregimientos de Medellín.

Informe final

En el año 2023 el Semillero de Investigación y Creación Sonora, adscrito al grupo de investigación de Comunicación y Estudios Culturales de la Escuela de Artes y Humanidades, reunió a un grupo interdisciplinario de estudiantes de diferentes pregrados, como Comunicación Social, Diseño Interactivo, Literatura, Música, Ciencia Política y Biología. Esto nos llevó a plantear un proyecto que reuniera estos intereses y conocimientos diversos, y mantuviera su conexión con la producción y creación sonora.

En ese momento, entonces propusimos el proyecto Ecopatria, en el que buscábamos unir, en un pódcast de varios episodios los intereses por la naturaleza y el medio ambiente con aquellos relacionados con la sociedad, las personas que habitan un territorio y sus realidad políticas y sociales. Este proyecto de investigación-creación recibió el apoyo de la Universidad y así comenzamos nuestro trabajo. Así, al empezar a definir mucho mejor los lugares en los que trabajaríamos encontramos que nuestra ciudad está rodeada por un gran espacio natural que, muchas veces, pasa desapercibido y que está sufriendo los daños de la contaminación, el desplazamiento, la deforestación y el crecimiento urbano que se desprende de una ciudad como Medellín. Definimos mucho mejor nuestro foco y replanteamos el proyecto, manteniendo el foco de interés, y así es como surge “Bioancestría: una exploración sonora de las historias de vida y el patrimonio natural de los corregimientos de Medellín”.

Y es que Colombia ocupa uno de los primeros lugares en biodiversidad, por su variedad de ecosistemas que albergan una gran riqueza en fauna y flora (MADS, 2021). Divulgar dicha riqueza es fundamental para conservar nuestro territorio, en medio de una crisis ambiental global. Sin embargo, es importante reconocer la brecha entre el argot científico y el lenguaje cotidiano, con

diferencias marcadas en cómo se entiende el entorno con visiones racionales, formales e informales, que cada quien va generando a lo largo de su vida (Urrego Zuluaga, 2017). Por esto, es importante encontrar maneras de llegar a diferentes públicos, para generar una mayor conciencia del cuidado que requieren nuestros entornos naturales.

En este sentido, este proyecto buscó retratar esa biodiversidad de nuestros territorios, específicamente de los cinco corregimientos de la ciudad de Medellín: San Antonio de Prado, Altavista, Santa Elena, San Cristóbal y San Sebastián de Palmitas. También, se quiere hacer referencia a las problemáticas sociales que tienen las comunidades que habitan estos territorios, especialmente en relación con el entorno que las rodean y el medio ambiente.

Además, se busca aportar a la investigación y la divulgación de conocimiento nuevo; comprender las implicaciones que se tienen de la naturaleza como sociedad y cómo todos están directamente relacionados, además de permitir un acercamiento más fácil del ciudadano común a información primaria de los ecosistemas que habita.

Por las características del grupo, se propuso que el formato para transmitir los resultados fuera el podcast documental, como parte de los procesos de experimentación, y con el fin de presentar los resultados de una forma mucho más accesible y lúdica para todos los públicos. Además, como lo afirma Riaño (2022) “el podcast está en crecimiento y formación, y es una de las más importantes innovaciones disruptivas de nuestra sociedad”. Se trata de un medio versátil, que combina la profundidad de la investigación académica con la narrativa y la producción sonora, lo que permite presentar la información de una manera sencilla pero cautivadora, en la que las voces y los sonidos de los territorios son los protagonistas. Este enfoque no solo pretende llegar a un público más amplio, sino atraer a aquellos que no están familiarizados con la investigación académica en profundidad. El formato nos permite contar historias, explorar temas complejos y presentar hallazgos de manera más atractiva y comprensible, lo que aumenta la participación y el interés del público en general en los temas a tratar.

Además de la elección del pódcast documental como medio de transmisión, se usan técnicas como la bioacústica, un recurso poco aplicado y estudiado hasta ahora. Con nuestro enfoque, la idea era aprovechar esta forma de grabación para recrear paisajes sonoros de manera innovadora y enriquecedora. La bioacústica nos brinda la oportunidad de capturar y comprender el sonido de la naturaleza y su relación con nuestro entorno urbano. Claro está, no nos detuvimos solo en la grabación de sonidos. Siguiendo el enfoque propuesto por el autor Miguel Alonso, también buscamos integrar el modelo bioacústico en la realidad antropológica de la ciudad. Esto implicaba adoptar el concepto de 'sociofonía', que se presenta como un término más apropiado para el análisis desde un punto de vista relacional, considerando tanto los aspectos comunicativos como metacomunicativos (Llorca, 2017).

La aplicación de la bioacústica y la exploración de la sociofonía nos permitieron un enfoque más holístico y multidisciplinario en nuestra investigación. No solo se documentan y comparten sonidos, sino que se explora cómo estos sonidos se entrelazan con la cultura, la sociedad y el medio ambiente en la ciudad. Esta perspectiva enriquecedora nos ayudó a entender mejor la complejidad de los paisajes sonoros urbanos y rurales y su importancia en nuestra experiencia cotidiana e, inclusive, el posible descubrimiento de nuevas especies que habitan los diferentes corregimientos de la ciudad.

Un ejemplo de esto lo vemos en la figura 1, en la que encontramos algunas de las especies grabadas en la salida de campo a Santa Elena y se reconocieron por sus sonidos.

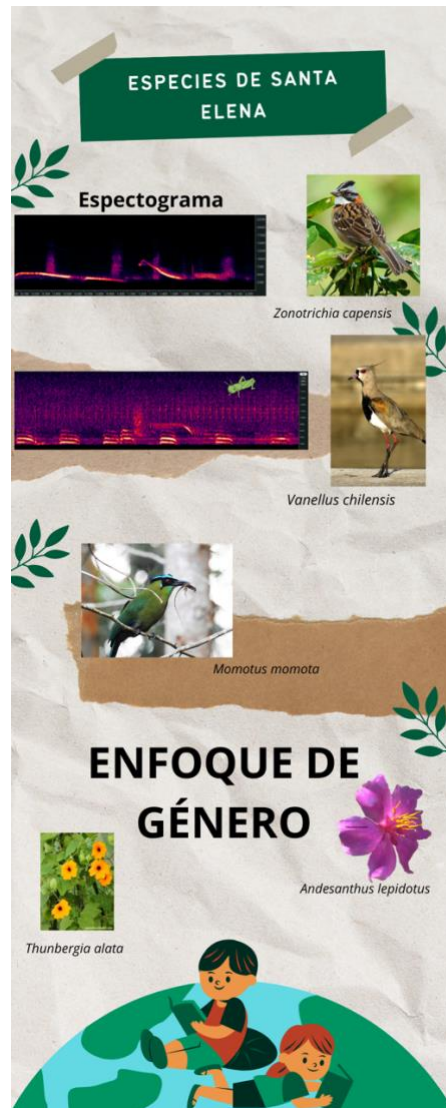


Figura 1

(Análisis realizado por Brian Alzate, integrante del semillero y estudiante de Biología)

A través de una microetnografía, que incluye investigación documental, salidas de campo, entrevistas, grabación del paisaje sonoro y observación del territorio, este pódcast documental muestra cómo las narraciones, acompañadas de bioacústica, permiten divulgar un conocimiento multidisciplinar en el contexto colombiano, y llegar a todo tipo de público, sirviendo de repositorio de información científica, siempre con la idea de que parte de lo que somos y seremos nos lo han legado nuestros ancestros.

El proceso de investigación-creación

Para nuestro proyecto, planteamos un trabajo dividido en tres etapas: preproducción, producción y posproducción. Esto nos permitió organizar cada uno de los momentos para recoger la información necesaria para la realización de los guiones.

Preproducción:

En esta etapa definimos los lugares que tomaríamos como espacio de estudio e investigación. Aunque en un principio pensábamos en territorios cercanos a la ciudad, como otros municipios y veredas, gracias a una investigación preliminar, entendimos que nuestra ciudad nos ofrecía un espacio idóneo para lo que buscábamos hacer, ya que sus corregimientos eran territorios que están sufriendo los problemas de la urbanización y que muchas especies y recursos se han ido perdiendo por la expansión hacia las montañas que la rodean. De esta forma, definimos los cinco corregimientos de Medellín como nuestros lugares a investigar. En este punto, además de fuentes documentales, buscamos personas que conocieran sobre el tema y tuvimos una inducción con el geólogo y escritor Ignacio Piedrahita, quien había estado haciendo un recorrido por los mismos lugares que teníamos planteado.



Espacio de formación con Ignacio Piedrahita

Entrevista con Ignacio Piedrahita

Con estos espacios de formación y entrevistas, pudimos comprender mucho mejor la historia y la realidad de los corregimientos de Medellín, sus necesidades, sus carencias, su aporte a la ciudad, su forma de vida, lo que nos ayudó a definir mucha más los tipos de preguntas, enfoques y definiciones que queríamos tener en el proyecto.

Adicional a esto, hicimos investigaciones sobre la bioacústica, con videos, explicaciones y prácticas, proporcionadas por expertos conocidos y otros documentos encontrados en internet. Todo lo anterior nos permitió tener una base teórica sólida para aplicar en el proceso de producción, las salidas de campo y las conversaciones con la ciudadanía que se empezaron a organizar.

Producción:

En esta etapa comenzamos a estructurar información para cada uno de los episodios del pódcast, uno para cada corregimiento, e iniciamos el proceso de contacto con las fuentes que visitaríamos en cada salida de campo. Estas exploraciones se hicieron con la idea de conocer las realidades de cada territorio, conversando con habitantes y reconociendo el lugar, lo que nos permitió, además, recoger testimonios y sonidos para la escruta de guiones.

El proceso de reportería e investigación constante en los distintos corregimientos nos ha permitido la recopilación de voces y sonidos autóctonos, originales y de gran valor para el proyecto.

Estas salidas nos llevaron a definir mucho más cómo sería nuestro pódcast, pues encontramos gran variedad de historias y personajes, y una diversidad natural que nos ayudó a establecer que nuestro documental también incluiría a otros seres vivos y elementos de la naturaleza. Así, decidimos que cada episodio tiene como protagonista a un ser vivo o elemento de la naturaleza, escogido con los mismos habitantes de cada territorio, y considerado parte fundamental del entorno y de su historia natural. Estos personajes cobran voz a través de las narraciones recogidas en cada lugar, y cuentan su propia historia y la historia de su corregimiento, acompañados por los sonidos reales de la naturaleza y las vivencias de cada una de las fuentes entrevistadas.

Encontramos que el pódcast documental experimental de no ficción podría darles voz a los corregimientos por medio de los objetos o lugares más representativos de cada uno. Gracias a

las investigaciones documentales, entrevistas y salidas de campo fue posible dar claridad en el enfoque que tendría la historia de cada corregimiento. Cada objeto o lugar seleccionado cuenta una historia única y revela aspectos significativos de la identidad y cultura de los corregimientos, da voz a las historias recopiladas en la reportería. Es así como, con los conceptos claros de los temas, el tratamiento que se le dio al proyecto y el enfoque del pódcast, se empezaron a planear cada uno de los cinco episodios, uno por cada corregimiento, tal como lo mencionamos a continuación.

Los corregimientos, sus protagonistas y sus voces

- **Santa Elena y el sietecueros**

La primera visita fue al corregimiento de Santa Elena, al oriente de Medellín. Este corregimiento más bien frío, se suele asociar con la tradicional Feria de las Flores, y también con el crecimiento desbordado que ha tenido en los últimos años, debido a que muchas personas de la ciudad han trasladado sus viviendas allí, una especie de “invasión”, como nos lo comentó Esteban Garcés, presidente del Concejo de Cultura de Santa Elena. No solo eso, el constante miedo a un derrumbe o a la demolición de las casas acecha a las familias que viven en las zonas más difíciles e inestables del corregimiento, tal como se evidenció a finales del mes de mayo (El Espectador, 2023). Aunque el enfoque que tendrá el episodio será el mencionado en primera instancia, también hay que recordar que no es la única problemática que existe en el corregimiento.



Entrevista a Esteban Garcés en Santa Elena

Mayo 28 de 2023

El crecimiento de este corregimiento preocupa hoy a muchos nativos, pues de 8000 habitantes que había en el año 2013, se pasó a cerca de 25000 en el 2023; es decir, la población se ha triplicado en una década, esto en palabras del presidente. ¿Eso qué puede provocar? Que el corregimiento está a puertas de diversas crisis relacionadas con la soberanía hídrica, debido a que los acueductos veredales no soportan la capacidad de carga, lo que provoca que no se tenga esa capacidad necesaria de suministrar agua a toda la población. No solo eso, el también abogado, nos comentó que la construcción de nuevos centros urbanísticos está siendo muy acelerada, llegando al punto de que se saltan los planes de ordenamiento territorial y la regulación jurídica que hay alrededor de este tema.

Por esto, también persiste el problema de vivienda en el territorio, porque un porcentaje de viviendas en el sector no cuenta con licencias de construcción y construyen casas de manera irregular. Inclusive, la gente está construyendo en zonas protegidas, en fuentes hídricas protegidas y reservas forestales protegidas, como la quebrada de Santa Elena, que están cada vez más contaminadas debido al maltrato que se le da al medio ambiente y a la biodiversidad.

Estas conversaciones nos llevaron a definir que el protagonista que contaría la historia de Santa Elena sería el Sietecueros, un árbol nativo de la región que se ha visto, como las personas, afectado por la llegada de otras especies invasoras como el Ojo de Poeta.

- **San Antonio de Prado y el Cacique Candela**

El segundo corregimiento que visitamos fue San Antonio de Prado, al que llegamos a hacer reportería gracias a una caminata ecológica por la nueva reserva en la vereda La Verde, con la que se quiere mitigar algunos de los problemas ambientales que sufre este corregimiento. Allí, el crecimiento poblacional informal, al igual que en Santa Elena, ha sido muy acelerado. La diferencia es que este crecimiento se da por personas desplazadas del conflicto armado, aunque, claro, también están, al igual que en Santa

Elena, las personas que desde Medellín se van a vivir a San Antonio de Prado por la tranquilidad que les puede brindar la zona.

Con ese crecimiento, San Antonio de Prado, de acuerdo con las fuentes que entrevistamos, es el corregimiento más poblado no solo de Medellín, sino de toda Colombia con 300.000 habitantes aproximadamente. Esto ha llevado a que una de las principales problemáticas sea la movilidad, pues no ha una infraestructura para transportar a todas estas personas por las montañas en las que se encuentra ubicado el corregimiento.



Medellín desde San Antonio de Prado
(11 de junio de 2023)

Cacique Candela en la reserva La Verde

Es aquí cuando llegamos al protagonista que cuenta la historia de San Antonio de Prado: el *Hypopyrrhus pyrohypogaster*, mejor conocido como el “Cacique Candela”. Un ave que se vería afectada por la construcción de un metro cable elevado o por los problemas de crecimiento poblacional; una especie que, a pesar de ser endémica, es decir, solo es de Antioquia, podría extinguirse pues, de acuerdo con Henáder Álvarez, el guía ambiental que nos dio su testimonio, “está en estado crítico de conservación”. Un ave de barriga roja y cuerpo negro tiene en duda la posibilidad de seguir existiendo en el lugar que la vio nacer.

Claro está, no todo es culpa del metrocable. Según nuestro guía, actividades asociadas con la ganadería y la expansión urbana (regular o irregular), provocan que las aves migren a otras partes, generando así un deterioro del ecosistema y la biodiversidad.

Eso sí, San Antonio de Prado también tiene otros problemas. El otro más mencionado es la contaminación de la quebrada Doña María, que es la que más le aporta al río Medellín. Además es una de las quebradas que más ha recibido intervenciones antrópicas, es decir, muchas personas han hecho intervenciones físicas a su cauce para construir sus casas, lo que también perjudica la biodiversidad que necesita de la quebrada. Así, con esta información recopilada en la salida de campo y de las entrevistas realizadas en la misma, nos fuimos con una idea clara a retratar para este corregimiento.

- **San Cristóbal y La Iguaná**

Medellín tiene 4200 quebradas que alimentan el río Medellín, una de esas quebradas, y una de las más importantes, es La Iguaná. Fue gracias a Beatriz Álvarez, integrante de la mesa de vivienda y hábitat del corregimiento de San Cristóbal que llegamos, desde el semillero, a la conclusión de mostrar las problemáticas que pasan en la zona.

Precisamente, el 20 de julio, día de la independencia de nuestro país, se dio la salida de campo, casi que con unas condiciones similares a San Antonio de Prado, para buscar información sobre La Iguaná, una quebrada que, en palabras de Beatriz “ es capaz de acabar con viviendas enteras”. La fuerza con la que sale la quebrada se puede llegar a incrementar con lluvias torrenciales, e incluso a desbordarse y salirse de control. Lo malo, al igual que en los otros corregimientos, la situación con la vivienda irregular es más latente por la misma fuerza de la quebrada.



Salida de campo – Reserva El Moral (San Cristóbal) Entrevista a Beatriz Álvarez
(20 de julio de 2023)

Aunque La Iguaná es la quebrada más importante, Beatriz nos comentó que hay muchas zonas protegidas en el corregimiento ya que nacen muchas más quebradas importantes en la Serranía de las Baldías. Llega a ser necesaria la imposición de medidas y de protección ya que, en algunos casos, se aprovechan las quebradas para hacer criaderos de peces, mejor conocidos como “trucheras”. Con esto, se afecta más el ecosistema, criando peces para el consumo humano que no tienen que estar en estas quebradas. Es decir, también sufren la llegada de foráneos, por decirlo de alguna manera, lo que nos dio pie para también contar la historia del corregimiento por medio de esta asociación, no igual que en Santa Elena, con ciertas similitudes en la historia, pero con personajes distintos.

- San Sebastián de Palmitas

Es tal vez el corregimiento más alejado y rural de Medellín. Allí todavía se mantiene una cultura campesina muy arraigada y se producen muchos alimentos que consumimos en la ciudad. Allí conversamos con don Alirio Álvarez, oriundo del lugar, quien conoce todas las montañas, caminos e historias del corregimiento. Con él probamos flores silvestres,

escuchamos diversos cantos de pájaros y recorrimos una parte del camino prehispánico, que pasa por allí y se extiende por Medellín y otros municipios de Antioquia y del país. Por esto, definimos que el personaje para narrar estas historias de don Alirio sería el camino, una huella de todos nuestros antepasados, que aún se pueden encontrar entre las montañas sembradas, habitadas y olvidadas de la región.



Salida a San Sebastián de Palmitas
(15 de octubre de 2023)

Entrevista a Alirio Álvarez

Resulta que San Sebastián de Palmitas es un corregimiento con una particularidad y es que, en palabras del profesor Ignacio Piedrahita, “todo su territorio está fuera de la cuenca del río Medellín. Es decir, cualquier gota de agua que cae en el corregimiento de San Sebastián de Palmitas baja al río Cauca”. Este corregimiento no tiene un contacto directo con la ciudad, la topografía es muy inestable y el corregimiento es muy rural. Inclusive los campesinos tardan horas en sacar sus productos por lo difícil e inaccesible que puede llegar a ser la zona. Además, ha cambiado su centralidad por lo que los caminos pueden ser confusos para foráneos. Pero eso es justo lo que lo puede representar, ya que el Camino del Virrey o Camino Prehispánico sería el personaje para retratar a San Sebastián de Palmitas, mostrando la historia y la antigüedad del territorio y cómo ha cambiado con el paso de los años.

- Altavista

Lamentablemente por temas de presupuesto, disponibilidad de las fuentes y tiempo, no pudimos realizar esta última salida de campo. Sin embargo, en este proceso de producción avanzamos con algunas conversaciones sobre este corregimiento tan cercano a la parte más urbana de Medellín, tanto, que se une con el barrio Belén y, en ocasiones, parece que forman uno solo.

Por las conversaciones y entrevistas previas a la salida hemos considerado que el protagonista podría ser la piedra para hacer ladrillos: la arcilla. Según el profesor Ignacio Piedrahita, este podría ser un buen personaje, ya que es con este material con el que está construida casi que toda el Área Metropolitana. La ciudad de Medellín se debe a las canteras por el uso de su ladrillo en las construcciones. También, nos sugirió que un tratamiento que podría hacerse es sobre la “traición” que ha tenido el ladrillo por el uso de otros elementos de construcción, ya que el ladrillo es muy de la ciudad y que se vaya reemplazando a medida que pasa el tiempo podría ser una buena narrativa. Por ahora son ideas preliminares, pero con las salidas de campo y las conversaciones con los habitantes del corregimiento, se definirá cuál será el protagonista de este episodio.

Después de todo este proceso de recolección de información y contenidos continuamos con la estructuración del pódcast, en la que definimos cómo sería cada episodio, qué tipo de narrativa utilizaríamos para el documental, cómo hablaría cada personaje. Para esto, recibimos asesoría de Camilo Suárez, profesor de literatura de la Escuela de Artes y Humanidades, quien nos aportó sus conocimientos para construir personajes creíbles que permitieran darle fuerza al pódcast documental.

Así, comenzamos con la escritura de los guiones y la grabación de las narraciones del primer episodio.

Posproducción:

En esta parte del proyecto se comenzó con la grabación de las voces y narración del primer episodio que está finalizando edición. Se creó una imagen para el proyecto, que permitirá darle

identidad a toda la propuesta y se hicieron piezas para redes sociales, con el fin de comenzar con una campaña de divulgación. Se espera poder hacer una exposición, utilizando tarjetas sonoras, para seguir haciendo difusión y permitiendo que más personas conozcan estas historias y se cumpla con el objetivo de crear una concientización en torno a la importancia de proteger nuestros corregimientos, para proteger también nuestra vida.

Sin embargo, con el presupuesto y el tiempo de que dispusimos durante el año 2023, debido a que debíamos contar con las disponibilidades de las fuentes y la posibilidad de hacer las salidas, el proceso de posproducción no pudo ser finalizado. Encontramos que se hace necesario un poco más de tiempo y presupuesto para finalizar el pódcast, ya que requerimos algunos elementos que no pudieron conseguirse con el dinero entregado en esta ocasión.



Logo de Bioancestría, creado como parte de la estrategia de divulgación y difusión en la etapa de posproducción

¿Qué hemos encontrado?

A lo largo de todo el proceso se ha podido evidenciar un gran aprendizaje para los integrantes del semillero, quienes no solo ha desarrollado habilidades y capacidades para la investigación, la definición de fuentes y entrevistas, las estructuración de contenidos y escritura de guiones, la

construcción de personajes y narrativas, sino que también han tenido la posibilidad de conocer de cerca las dinámicas del mundo académico, al tener la posibilidad de presentarse en diversos escenarios con ponencias y posters en los que prepararon contenido de calidad con estándares que los llevaron a ser reconocidos en cada uno de los lugares. Así, obtuvieron 100 puntos en el Encuentro Departamental de Semilleros de Redcolsi; 98 puntos en el Encuentro Nacional e Internacional, realizado en Cartagena, y que los ubicó como el semillero con mejor puntaje de la Universidad EAFIT; aceptaron su ponencia en la Cátedra UNESCO de Comunicación 2023, realizada en la Universidad Javeriana en Bogotá, y tienen ahora la posibilidad de presentar el proyecto en *The National Conference on Undergraduate Research (NCUR) 2024*.

Con todo esto, los hallazgos y resultados han sido valiosos, no solo para el grupo de trabajo, sino para la Universidad, ya que se enmarcan en el Plan Maestro presentado en el año 2023, y podrán ser utilizados para futuras investigaciones y proyectos. Estos son algunos de los resultados que hemos obtenido hasta el momento:

- Nuestra ciudad y sus corregimientos enfrentan desafíos medioambientales significativos, debido a la expansión urbana, la construcción irregular, la contaminación y otros factores. La conservación de esta riqueza natural es esencial para garantizar un futuro sostenible. El proyecto Bioancestría se presenta como una respuesta a la necesidad de documentar y comprender la situación de los corregimientos de Medellín. A través del pódcast documental y la aplicación de la bioacústica, el proyecto busca no solo informar, sino también involucrar a un público diverso en la conservación y el respeto del medio ambiente.
- En nuestra investigación hemos encontrado sonidos y cantos poco conocidos, que se pierden en el ruido de la ciudad. Además, hemos recogido voces y sonidos que nos cuentan la historia que conocen, y nos dejan sus voces para la historia que se escuchará en el futuro.
- Bioancestría es un llamado a la acción y una oportunidad para conocer la maravillosa biodiversidad que rodea a Medellín gracias a sus corregimientos. En cada sonido de la

naturaleza, en cada historia de vida y en cada objeto representativo, encontramos un eco de la belleza y la fragilidad de nuestro entorno natural. La biodiversidad de Colombia es un tesoro invaluable que debemos proteger y preservar para las generaciones futuras, así como lo hicieron nuestros ancestros en un pasado, y como lo siguen haciendo personas como Esteban Garcés o Beatriz Álvarez para las generaciones que vienen. Podemos ser agentes de cambio y guardianes de esta herencia natural única.

- En nuestros esfuerzos por comprender y apreciar la bioancestría de Colombia, también estamos tejiendo una historia de esperanza y un compromiso inquebrantable con un futuro en el que la biodiversidad florezca y la armonía entre la humanidad y la naturaleza sea una realidad.
- Es necesario continuar con este proyecto, para seguir contando estas historias que se convierten en un documento de divulgación y archivo, en el que se recogen las voces y sonidos que debemos preservar. Además, consideramos que es posible seguir trabajando en esta propuesta, sistematizarla y convertirla en un modelo de divulgación que permita generar conciencia y acción para la protección del medio ambiente y de la vida.

Referencias

- Chu, W., & Blumstein, D. T. (2011). Noise robust bird song detection using syllable pattern-based hidden Markov models. En *IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP)*, mayo de 2011 (pp. 345–348).
- El Espectador. (2023). *Ciudadanos en Santa Elena, Medellín, protestan para impedir demoliciones*. (<https://www.elespectador.com/colombia/medellin/ciudadanos-en-santa-elena-medellin-protestan-para-impedir-demoliciones/>)
- Llorca, J. (2017). Paisaje sonoro y territorio. El caso del barrio San Nicolás en Cali, *Colombia*. *Revista INVI*, 32(89), 9-59. ISSN: 0718-1299. <https://www.redalyc.org/pdf/258/25850813001.pdf>

- MADS. (2021). *Ahora sí ¿Qué es REDD+?* <https://www.minambiente.gov.co/bosques-biodiversidad-y-servicios-ecosistematicos/reduccion-de-emisiones-de-gases/ahora-si-que-es-redd>
- MADS. (2022). *Colombia tiene 67.000 especies de fauna y flora registradas.* <https://www.minambiente.gov.co/colombia-tiene-67-000-especies-de-fauna-y-flora-registradas/>
- Naess, A., Drengson, A., & Devall, B. (2010). *Ecology of wisdom: writings by Arne Naess.* Counterpoint eBooks. <http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA89413809>
- Riaño, F. (2022). *Todo sobre podcast* (7th ed.). <http://www.todosobrepodcast.com/>
- Ten Cate, Carel. (2004). Birdsong and evolution. En *Nature's Music* (pp. 296-317). DOI: 10.1016/B978-012473070-0/50013-X.
- Urrego Zuluaga, C. A. (2017). Análisis del papel de los medios de comunicación frente a la divulgación científica en el marco de las Políticas Públicas de Ciencia, Tecnología e Innovación. *Escribanía*, 14(2). <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/view/1934>
- Uribe Ángel, M. (1885). *Geografía General y Compendio Histórico del Estado de Antioquia en Colombia.* Imprenta de Víctor Goupy y Jourdan. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/264/1/UribeAngel_2009_GeografiaGeneralAntioquia.pdf