

▼ Santiago Velasco Llanos

Author Santiago Velasco Llanos

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000121

▼ 1 Biografía

País

Colombia

Actividad

Compositor

Nacimiento

Cali, Valle del Cauca, Colombia, 1915/01/28

Fallecimiento

Cali, Valle del Cauca, Colombia, 1996/05/15

Se graduó como bachiller del Colegio de Santa Librada de Cali en el año de 1934. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Cali en el año de 1933, bajo la dirección de Antonio María Valencia. Desde ese entonces alternó sus estudios de teoría, solfeo, armonía, contrapunto, piano complementario, historia del arte y de la música y estudio coral de las obras del siglo XVI, con diferentes actividades de docencia musical en algunas escuelas públicas de Cali, en la Escuela Normal de señoritas y el Orfeón Popular de Obreros y empleados de la ciudad.

De 1941 a 1948 estudió en Santiago de Chile en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile siendo sus maestros Domingo Santa Cruz, Pedro Humberto Allende, Humberto Isamitt y Armando Carvajal, en composición, diagramas de los Preludios y Fugas de J. S. Bach, análisis musical, orquestación y pedagogía musical. Completó estudios para la licenciatura en Composición y Pedagogía Musical en la Facultad de Ciencias Musicales de la Universidad de Chile en 1948.

Después de su regreso a Colombia, fue nombrado director del Conservatorio Nacional de Música de Bogotá, en el año de 1950, remplazando a Guillermo Uribe Holguín. Se desempeñó como decano y también como profesor de composición, orquestación e historia de la música de 1950 a 1956. Fue director del coro del Instituto Pedagógico Nacional en Bogotá de 1953 a 1956.

En 1956 se radicó en Cali y fue director del Conservatorio Antonio María Valencia de Cali de 1956 a 1960, siendo también profesor de historia de la Música y directo de la Coral Palestrina.

Jugó un papel vital en el desarrollo de las instituciones musicales en Colombia. No en vano fue miembro fundador de la Universidad de los Andes en Bogotá en 1948, de la Orquesta Sinfónica de Colombia en 1952 y además miembro fundador del Consejo Interamericano de Música (Interamerican Music Council) en Washington D.C., en el año de 1956, invitado por el Departamento de Estado de EE.UU a las Bodas de Oro de la Asociación de Profesores de Música de EE.UU.

También fue invitado al Segundo Festival de Música Latinoamericana de Caracas por el instituto José Ángel Lamas en 1957. Fue incluido en el Catálogo de Músicos Americanos Volumen 13 de la Panamerican Union Washington D.C., 1966. A partir de 1960, en Cali, se dedicó a sus actividades de compositor, profesor y director de agrupaciones corales.

Se destacan en primer lugar: El Coro del Liceo Belalcázar (Femenino) de Cali, Colombia, (1959 a1 1970) y el Coro Santa Mónica (femenino) (1962 a 1985). A continuación la lista de todas las agrupaciones corales pertenecientes a diferentes empresas, que se encontraron bajo su dirección: La garantía (1960-1961),

Carvajal S.A (1961– 1970), Ingenio Central Castilla (1961– 1972) (Corteros de Caña), Empresas Municipales de Cali (1962 – 1970), Seguros Sociales (1966– 1976), Banco de la República (1986– 1988). También dirigió varios grupos de instituciones: Coros del Valle (1960–1961), Orfeón de Maestros (1961–1967), Colegio San Luis (1962 – 1963), Facultad de Agronomía de la Universidad de Palmira (1963 – 1973), Universidad Santiago de Cali (1964– 1974), Club campestre de Cali (1968 – 1978), Sociedad de Mejoras Públicas (1975– 1979), Colegio Femenino del Rosario (1978– 1980), Comunidad Hebrea de Cali (1978–1981), Base Aérea Militar Marco Fidel Suárez FAC (1979–1992), Coro Femenino del Colegio Colombo Británico (1990–1992).

Todas estas agrupaciones corales que dirigió durante más de tres décadas de su vida y a las que dedicó toda su energía de maestro y compositor se constituyeron de los años 60 a los 90, en una de las expresiones musicales más destacadas en el ámbito local ofreciendo a todos los niveles de la escala social la oportunidad de acceder a músicas más elaboradas.

En dos ocasiones fue director invitado de la Orquesta Sinfónica de Colombia, en 1972 y 1978.

A través de su columna semanal "Crítica Musical" en la página editorial del diario el País de Cali (1981–1996), con la crónica informativa y crítica de las actualidades musicales de la ciudad logró constituirse en el orientador de la cultura musical de la región en los años 80 y 90.

Es uno de los compositores nacionalistas latinoamericano más representativo del siglo XX. Sus obras con frecuencia son programadas en conciertos, entre otras, la sinfonía No. 2 (1965) que ganó el Primer Premio en Música de Cámara en el VI Festival de arte de Cali en 1966; El poema sinfónico sobre temas folklóricos de las Costa Pacífica, "Tío Guachupecito" (1964) sobre un tema de Antero Agualimpia, en los que con mucha pericia logra reflejar un rico lenguaje rítmico y armónico extraído de las raíces de la zona. Así como también la Danza Indígena, de una recia estructura orquestal de tipo clásico, donde sus temas son inspirados en las características melodías de los indios colombianos de Tierra Adentro.

En el ámbito de la comarca su legado más representativo fue la composición de la música de los himnos del departamento del Valle de Cauca y de la ciudad Santiago de Cali que se oficializaron por decretos en 1967 y en 1980 respectivamente y son entonados por la ciudadanía vallecaucana y caleña en todos los eventos importantes.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA VOCAL

▼ 2.1.1 Coral

A unos ojos

1938

Cuatro voces mixtas, texto de Gutierre de Cetina

Dos Perrorurín

1940

Cuatro voces mixtas, madrigal

Eripe Me Domine

1940

Cuatro voces mixtas, motete

Kyrie y Fuga

1944

Cinco voces mixtas, motete

Ave María

1953

Cuatro voces mixtas, motete

Instantes de mi tierra

1958

Coro femenino, bambuco

Osa Iutaris Hostia

1959

Cuatro voces mixtas, motete

Allá arriba en aquel alto

1960

Ave María

1961

Tres voces iguales, motete, existe versión para cuatro voces mixtas

Misa a Santa María de los Ángeles

1961

Coro femenino, existe versión para cuatro voces mixtas

Canción de Cuna Caleña o Duérmete Ramoncito

1962

Tres voces iguales, existe versión para cuatro voces mixtas

Tío Guachupecito con Timbales

1967

Cuatro voces mixtas

Canción de Cuna

1980

Coro femenino

Laudate Domino

1982

Cuatro voces mixtas, motete

▼ **2.1.2 Vocal - Instrumental**

Himno al Carnaval de Cali

1935

Voz y piano

Jamás vieron mis ojos

1941

Soprano y piano

Himno de la Escuela Normal de Varones

1958

Voz y piano

Himno Colegio Sagrado Corazón

1960

Voz y piano, Cerrito (Valle)

Ingenio Central Castilla

1960

Voz y piano, Candelaria (Cali)

Himno de la Facultad de Agronomía de Palmira

1968

Voz y piano, Palmira (Valle)

Himno de la Universidad Colombiana

1974

Voz y piano, Bogotá

Pax

1984

Soprano y piano

Himno de la Universidad Libre de Cali

1985

Voz y piano,

Himno del Instituto Vivas Balcazar

1987

Voz y piano

Himno de ProSalud

1987

Voz y piano, Bogotá

Himno de Procomún

1988

Voz y piano, Bogotá

Himno del ICESI

1992

Voz y piano, Cali

Himno de Varela S.A

1992

Voz y piano, Cali

Municipio Caloto

1993

Voz y piano, Cauca

Himno de la Universidad San Buenaventura

1995

Voz y piano, Cali

Himno de la Universidad Santiago de Cali

1995

Voz y piano, Cali

▼ 2.2 MÚSICA INSTRUMENTAL

▼ 2.2.1 Instrumento solo

▼ 2.2.1.1 Piano

Mireya

1927

Vals

El Conejo

1930

Pasillo

El gato negro

1930

Pasillo

Fiesta

1930

Pasillo

Valses Juveniles

1930

Preludio en MI mayor

1940

Tres Miniaturas

1942

Miniaturas: I. El Burro Aguador II. Las Negritas III. Canción de Cuna

Debyssiana

1950

Canción de Cuna

1958

Habanera Trágica Politonal

1958

Rondó

1976

Torero

1980

Pasodoble

Canción de Cuna, Arullo

1989

Dedicada a su nieto Mauricio

Rondó

1990

Ronda

1994

Dedicada a su bisnieta Maria Elvira

▼ 2.2.1.2 Órgano

Adagio de la sinfonía segunda

1985

Transcripción del adagio de la Sinfonía No. 2

▼ 2.2.1.3 Arpa

Preludio en mi menor

1949

Transcripción

▼ 2.2.2 Música de Cámara

Cuarteto en Do mayor No. 1

1944

Cuarteto de cuerdas

Romanza para violín y piano

1944

Violín y piano

Cuartero en Fa menor

1946

Cuarteto de cuerdas

Fuga Doble en Do mayor

1958

Cuarteto de cuerdas

Romanza para violonchelo y piano

1984

Violonchelo y piano, transcripción de la romanza para violín y piano

Fuga doble en do mayor

1985

Cuatro flautas, transcripción de la obra para cuarteto de cuerdas

▼ 2.2.3 Banda Sinfónica

Himno al Valle del Cauca

1961

Cuatro voces mixtas y banda sinfónica, existe versión para orquesta sinfónica

Himno a Santiago de Cali

1980

Cuatro voces mixtas y banda sinfónica, existe versión para orquesta Sinfónica

Municipio Pradera

1986

Cuatro voces mixtas y banda sinfónica

▼ 2.2.4 Orquestal

Danza Indígena

1941

Orquesta sinfónica

Fuga en Re menor

1945

Orquesta de cuerdas

Solución e instrumentación de los Cánones Enigmáticos de la Ofrenda Musical de J. S. Bach

1945

Orquesta de cuerdas

Sinfonía Breve o Sinfonía No. 1 en Do Mayor

1948

Orquesta sinfónica

Tío Guachupecito

1960

Ballet, coro, orquesta sinfónica e instrumentos del folclor del Pacífico, Suite para ballet, escrita sobre un tema de Antero Agualimpia

Tío Guachupecito

1964

Poema Sinfónico, movimientos: I. Introducción II. Amanecer III. Intermedio IV. La pesca y el Currulao V. Romance del Tío Guachupe VI. Danzas Pequeñas VII. Maquerule VIII. Jota Chocoana

Sinfonía para Orquesta de Cuerdas o sinfonía segunda

1965

Orquesta de cuerdas

Ritmos Andinos de Colombia

1979

Orquesta sinfónica

Seis temas infantiles

1986

Orquesta sinfónica, compuesta por seis obras: 1. Ronda – Allegro Marciale– 1945. Para orquesta sinfónica. (Dedicada a su hija María Teresa) 2. Canción de Cuna – Moderato– 1945. Para orquesta de cámara. (Dedicada a su nieto Felipe) 3. Danza Oriental – Allegro Sherzando– 1945. Para orquesta sinfónica (Dedicada a su nieta Cecilia) es transcripción de "Las Negritas" (1942) 4. Ensueño – Adagio– 1942. Para orquesta de cámara (Dedicado a su hija Gloria) 5. Ronda Final – Allegro– 1944. Para Orquesta Sinfónica (Dedicada a su hija Fanny) 6. Rondó – Moderato – 1960. Para orquesta de cámara (Dedicada a su nieto Guillaume)

▼ 2.3 ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES**Antiguos Villancicos de Cali del siglo XIX**

1980

Coro mixto, recopilación y arreglos por encargo del Instituto Colombiano de Cultura, villancicos: I.Yo soy un pobre negro II.Ya son las cinco de la mañana III.Vámono'ño Juancho IV.Vamos pastores vamos V.Duérmete Ramoncito VI.Dónde será pastores VII.Los pajaritos alegres VIII.Adoremos al Dios humanado

Komm Süßer Tod

s.f.

Coro femenino, arreglo de la obra de Johann Sebastian Bach, existe arreglo para coro a tres voces iguales

▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.