



Vigilada Mineducación

## **Gran Banda Drum & Bugle Corps (2003-2021)**

**Una visión desde el testimonio de cinco entrevistados.**

Jonathan Steve Fernández Lobo

Trabajo de grado para optar el título de Magister en música, Universidad EAFIT

Asesor:  
Fernando Gil Araque

Asignatura:  
Trabajo final

Universidad EAFIT  
Escuela de Artes y Humanidades  
Medellín  
2023

## CONTENIDO

Resumen.....	3
1. Introducción.....	5
2.1 Justificación.....	6
2.2 Preguntas problema.....	6
2.3 Objetivos.....	8
2.3.1 Objetivo general.....	8
2.3.2 Objetivos específicos.....	8
3. Marco teórico.....	8
3.1 Marco conceptual.....	8
3.2 Marco referencial.....	9
4. Metodología.....	14
5. Medellín Gran Banda .....	14
5.1 Inicios y propósitos de la banda.....	15
5.2 Proceso de formación.....	19
5.3 Viajes, premios y reconocimientos.....	31
6. Conclusiones.....	33
7. Referencias.....	35

## Resumen

El presente texto se inscribe en el contexto de las bandas musicales de Medellín, Colombia, durante las primeras dos décadas del siglo XXI. En específico, narra aspectos históricos de la conformación e impacto musical y social de Medellín Gran Banda, fundada y dirigida por el abogado y músico Robinson Zapata Velásquez. El estudio de su conformación, impacto e influencia se realiza a partir de los testimonios orales de cinco de los protagonistas del tema a estudiar. Con ello, se pretende documentar los aportes de Zapata y valorar conceptualmente su influencia en la diversificación del medio bandístico de su ciudad. Finalmente, la investigación rinde homenaje a Robinson, quien falleció tempranamente en el año 2021.

**Palabras clave:** Bandas de marcha, *Percussion marching*, Grupo coreográfico, Robinson Zapata Velásquez, Medellín Gran Banda.

## **Abstract**

This text is situated within the context of the music bands of Medellín during the first two decades of the 21st century, specifically narrating historical aspects of the formation, musical and social impact of the Gran Banda Drum and Bugle Corps, founded and directed by the lawyer and musician Robinson Zapata Velásquez. The study of its formation, impact, and influence is carried out based on oral testimonies from five key figures involved in the topic to be studied. The aim is to document Zapata's contributions and conceptually evaluate his influence on the diversification of the band scene in his city. Finally, this research pays tribute to Robinson, who died prematurely in 2021.

**Keywords:** Marching band, percussion marching, choreographic group, Robinson Zapata Velásquez, Medellín Gran Banda.

## 1. INTRODUCCIÓN

La presente disertación parte del deseo de documentar la vida y obra del músico y gestor comunitario medellinense Robinson Zapata Velásquez, importante referente en la diversificación musical y artística de la ciudad en las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI. Con él tuve la oportunidad de trabajar conjuntamente por quince años, como apoyo para la gestión de la agrupación y proyectos musicales que emprendió. Después de dos años de su temprano fallecimiento, estas iniciativas significan una importante institución de formación y dignificación de la vida artística de la ciudad. Por tanto, es necesario un ejercicio de reconocimiento y divulgación.

Por ello estudiaremos los pormenores de la creación de su agrupación emblema: Medellín Gran Banda, su transformación, impacto e influencia en el medio bandístico de la ciudad; a partir del relato de cinco de sus colaboradores más cercanos. El estudio se divide cronológicamente y describe los estudios de transformación y fortalecimiento de la agrupación como medio de proyección artística y comunitaria, así como semillero de formación musical para jóvenes de la ciudad que deseaban acercarse a las bandas de marcha de estilo norteamericano.

Se abordarán las distintas tradiciones bandísticas preminentes de la ciudad en las primeras décadas del siglo XXI, su importancia e impacto en la vida comunitaria de los barrios del sur, nororiente y centro de Medellín. Se tiene como objetivo principal dejar por escrito todos los aportes que Robinson dejó para la cultura bandística de la ciudad y del país con su agrupación Medellín Gran Banda, siendo el primero en llevar a cabo todos los cambios necesarios dentro de su institución hasta convertirla en una Drum and Bugle Corps, la cual tomaría este nombre a partir de febrero del 2021, momento en el cual cierra esta investigación. Finalmente, se estudiará la estructura y alineación de la agrupación citada, valorando los cruces interdisciplinarios de la misma, subrayando los logros artísticos, sociales y musicales más sobresalientes alcanzados por la agrupación.

## **2.1 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación pretende visibilizar, en relación con la historia musical reciente de Medellín, corrientes bandísticas alternativas a las tradicionalmente institucionalizadas, corrientes que además fueron fomentadas por importantes músicos y gestores de los que no existe memoria documental formal.

Hoy, en medios digitales es escasa la información e historia sobre Medellín Gran Banda y Robinson Zapata, su fundador, a pesar de que las bandas de marcha hoy acogen los proyectos de vida de miles de niños y jóvenes, resultando paradójico la poca información técnica visible sobre su conformación, historia e influencia.

Buscar el reconocimiento y dignificación política de lo que el movimiento de las bandas de marcha significa para quienes ven en ellas una importante parte de sus vidas.

La presente investigación pretende sistematizar una historia no contada desde la voz de sus protagonistas con la intención de que su reconocimiento permita construir el futuro de las bandas de marcha en la ciudad, la región y el país; partiendo del reconocimiento de los hitos artísticos, comunitarios y operativos de Medellín Gran Banda, así como de sus marcos técnico-musicales y pedagógicos.

## **2.2 PREGUNTAS PROBLEMA**

- 1: ¿Cómo fue el proceso de creación de Medellín Gran Banda?
- 2: ¿Cómo se fusionó la formación académica en Medellín Gran Banda?
- 3: ¿Qué cambios hubo en las bandas de marcha en Medellín con la transformación de Medellín Gran Banda?
- 4: ¿Son las bandas de marcha instituciones productivas para la sociedad y la cultura?
- 5: ¿Cuáles fueron los aportes de Robinson Zapata en las otras bandas de Medellín?

Entre las temáticas básicas se trabajarán las siguientes:

1. Historia y origen de las bandas de marcha.
2. Robinson Zapata con su agrupación Medellín Gran Banda.

3. Proceso de iniciación y transformación de Medellín Gran Banda.
4. Evolución de la percusión tradicional a *Percussion Marching*.
5. Transformación del grupo coreográfico a *Color Guard*, nuevas técnicas dancísticas.

## 2.3 OBJETIVOS

### 2.3.1 OBJETIVO GENERAL

Estudiar el proceso de creación, transformación y aportes de Medellín Gran Banda bajo la dirección de Robinson Zapata Velásquez entre los años 2003-2022.

### 2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudiar la importancia de las bandas de marcha en los procesos culturales.
2. Mostrar el impacto positivo que tienen estas agrupaciones en la comunidad.
3. Evidenciar su aporte musical y personal para cada uno de sus integrantes.
4. Determinar el impacto al interior de las corporaciones o instituciones que la conforman.

## 3. MARCO TEORICO

### 3.1 MARCO CONCEPTUAL

Para comprender el caso de estudio del que se ocupa este texto, es necesario partir de la algunos conceptos como son: banda de marcha, *percussion marching* y grupo coreográfico. Además, comentaremos la figura de Robinson Zapata Velásquez y de Medellín Gran Banda.

**Bandas de marcha:** Una banda de marcha, como su nombre lo indica es una agrupación que incorpora la marcha de sus participantes mientras tocan sus instrumentos. (La era de la computadora. 8 de octubre de 2015.pp.2)

**Percusión Marching:** Es la sección de percusión que marcha conjuntamente con toda la banda en sus desfiles y en el campo de exhibición, son instrumentos de percusión de alta tensión que al tocarlos todos al mismo tiempo hacen el papel de la batería, esta sección

consta de los siguientes instrumentos: *Snare Drums, Tenor Drums, Bass Drums, Crash Cymbals*. (Ford, 2019, p.9-12).

**Grupo coreográfico o Colors Guard:** Es una combinación del uso de banderas, sables, rifles simulados y otros equipos; así como danza y otros movimientos interpretativos en la parte delantera en los desfiles de la banda o como parte teatral en las exhibiciones.

**Medellín Gran Banda:** Medellín Gran Banda o como actualmente hoy se conoce Gran Banda Drum and Buggle Corps, es una banda de marcha creada por el señor Robinson Zapata, fue la primera banda en cambiar todos los conceptos de banda de marcha tradicional latinoamericana por los conceptos de Marching Band norteamericana. Agrupación con la cual Robinson cambió muchas historias de vida de niños y jóvenes de Medellín.

### 3.2 MARCO REFERENCIAL

Las bandas de música gozan de una larga historia, podría decirse que es tan antigua como la de la propia música, dado que ya en textos de la época de los sumerios, los egipcios, los hebreos, los chinos y otras civilizaciones antiguas encontramos referencias a agrupaciones de instrumentos de viento y percusión que servían para acompañar en el combate o durante el culto religioso. (“La era de la computadora”. 2015).

Las bandas de marcha en sus inicios eran bandas netamente marciales nacidas en Francia, utilizadas en la Revolución Francesa y las guerras Napoleónicas, sus interpretaciones musicales eran usadas para animar a los soldados en la guerra. Con el tiempo cada una de estas bandas se fueron expandiendo, mostrando su interés de participar en las batallas, y también hacerlo por gusto personal y en diferentes escenarios. Con los años se integraron nuevos instrumentos que les daría una nueva sonoridad y pudieran interpretar otros estilos musicales diferentes a los que tenían para alentar a los soldados. (“La era de la computadora” 2015).

Con el paso del tiempo fueron creándose bandas diferenciadas por el instrumental utilizado dentro de ellas, algunas bandas se quedaron tradicionales y otras comenzaron a buscar nuevas sonoridades con la integración de diferentes instrumentos. Hoy en día gracias a tanta diversidad musical, existen diferentes bandas de acuerdo con la instrumentación utilizada en cada una. Se pueden encontrar las bandas tradicionales marciales, anteriormente llamadas bandas de guerra, y partiendo de esta, se comienzan a unir los instrumentos de viento madera y viento metal, la integración de grupo coreográfico y el cambio de los instrumentos de percusión marcial por lo que ahora denominamos *Percussion Marching*. Un aspecto que se mantiene en toda banda de marcha independientemente de su instrumentación es la disciplina y el orden militar o marcial que caracteriza toda banda de marcha, de esta forma, se puede mostrar el trabajo en equipo y coordinación representativo de estas agrupaciones (La era de la computadora, 2015).

Las bandas de guerra están conformadas por tres secciones instrumentales que son la percusión tradicional (redoblantes, bombos, platillos y tambores), las cornetas naturales y los metalófonos (comúnmente llamadas liras).

Como complemento de la formación musical, se encuentra la educación en valores como la inclusión y la disciplina, aspectos por los cuales las bandas de marcha son importantes en la sociedad. Al igual que la música, la forma de exponer la coordinación fue evolucionando hasta el punto de no ser solo una exhibición marcial sino una puesta en escena representando la temática de la música en ejecución. Todos los aspectos anteriormente mencionados trajeron como consecuencia nuevos desafíos a la hora de la interpretación.

Hoy en día, hay más oportunidades de pertenecer a una banda, esta transformación dio oportunidades para que las bandas de marcha se comenzaran a expandir y lograran llegar a Estados Unidos, siendo allí el movimiento más grande de *marching band*.

En Estados Unidos el movimiento de bandas de marcha es tan grande y aceptado por la sociedad que en los *high school* y en las universidades por lo general tienen su propia banda de marcha. Zdzinski (2004) nos relata que esto ocurre debido a que las personas que integran una banda de marcha no solo aprenden de música y marcialidad, sino que está demostrado que todos los integrantes aprenden nuevos valores sociales y personales, mejoran su

autoestima, trabajo en equipo y sus relaciones familiares. Algunos pioneros de estas agrupaciones, decidieron juntarse nuevamente y dar un cambio más grande a la organización de las bandas de marcha, creando así la asociación *Drum Corps Internationatinal* (DCI), organización que realiza el concurso anual más importante a nivel mundial de bandas de marcha.

El movimiento de bandas en Estados Unidos ha sido tan grande que se ha expandido por todo el mundo, influenciando y llevando su forma de creación de bandas y su metodología, uno de los países que adoptó esta forma de *marching band* fue Japón, donde ahora también se trabaja de la misma forma americana, sin perder su música tradicional y costumbres, pero bajo el esquema de las *marching band* de los norteamericanos, sin embargo, las bandas de marcha son un movimiento tan exitoso que todo es recíproco, de tal manera que tú enseñas y también aprendes. Los docentes norteamericanos al momento de compartir sus conceptos con los japoneses también pudieron entender una forma más dedicada y profesional de seguir mejorando y adoptaron aún más el compromiso, la constancia y perfección que los docentes japoneses trabajan en sus bandas (McBride, 2010).

Timothy (2009) nos relata como esta forma de aprender el uno del otro que pasó entre Estados Unidos y Japón se fue dando y de qué forma los norteamericanos también influyeron y enseñaron la utilización de percusión estática en las exhibiciones japonesas.

Bandas y conjuntos de viento en Japón son respetados internacionalmente por su competencia técnica y maestría musical. Japón ha asimilado los orígenes occidentales y tradiciones americanas de bandas de viento y combinándolos con sus propias tradiciones, programas generales de educación musical, cultura, y la ética, creó un japonés único estilo que incluye algunos de clase mundial conjuntos musicales. Directores de bandas y educadores musicales tanto en los Estados Unidos y Japón pueden aprender mucho unos de otros. Un examen cuidadoso de este tema revela un tema subyacente que las bandas japonesas deben gran parte de su éxito a dos grandes condiciones. Uno de ellos es el pedagógico. Métodos y maestría musical adoptados de bandas de los Estados Unidos, y la otra es la tradición japonesa de ética de trabajo, enfoque, respeto y compromiso (p.2).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Original en inglés. Traducción propia.

A continuación, abordaremos las secciones por las cuales esta conformada una *marching band*:

## **DRUMLINE**

Las bandas de marcha, como ya se mencionó anteriormente tienen su nacimiento y tradición en las primeras guerras mundiales, estas agrupaciones eran inicialmente conformadas por grupos de tambores que alentaban a los soldados en la guerra, pero, no solamente era una música de aliento, también eran señales que se daban en medio del caos por medio de diferentes cadencias, las cadencias son diferentes ritmos musicales específicamente en la sección de la percusión. (“La era de la computadora”. 2015).

La percusión fueron los primeros instrumentos que se transformaron y conformaron la llamada banda de guerra o banda tradicional, los instrumentos utilizados eran los redoblantes, las granaderas, tamboras y bombos. Al pasar del tiempo y en la búsqueda de nuevas sonoridades para las bandas de marcha se comenzaron a utilizar los que hoy llamamos *percussion marching*, estos son instrumentos derivados de los anteriores teniendo la idea de que estos pudieran sonar como una gran batería pero cada integrante tocando un instrumento, son los instrumentos de alta tensión como los bombos escalonados (cinco bombos cada uno con una afinación diferente) el redoblante de alta tensión, y un nuevo instrumento llamado el *tenor line* (instrumento con cinco pequeños tambores en diferente afinación) este entró a reemplazar y mejorar la sonoridad de lo que anteriormente se llamaba la granadera o tambora, con esta transformación se logró dar paso a la sonoridad de banda marching y la integración de percusión estática como la marimba y el vibráfono en la parte frontal de la banda. J. Araque (comunicación personal, 14 de marzo, 2023).

## **COLOR GUARD**

El grupo coreográfico o *colorguard* como se le llama actualmente en la *marching band*, también tiene sus inicios en las bandas militares y se llamaba el grupo de escoltas de la bandera. Este grupo ha tenido un cambio bastante significativo, ya que en sus inicios solo eran tres o cuatro personas que decidieron llevar al frente de la banda las banderas de su

país o sus colores representativos. En sus inicios se les llamaba el Escuadrón de la Protección de la Bandera y comenzó en la historia militar cuando hombres con banderas, bastones o rifles simulados acompañaban a una banda que tocaba una canción patriótica para vigorizar al ejército en tiempo de guerra.

Alrededor de 1970, el grupo de escoltas o Escuadrón de la Protección de la Bandera solo desfilaba por los campos durante los espectáculos deportivos en el espacio de medio tiempo con la bandera de los Estados Unidos. Cuando ingresaron a las competencias de bandas de marcha, también se incluyó el reglamento para poder calificar y hacer respetar las reglas que se tenían para poder desfilas con la bandera de los estados unidos ya que este acto protocolario ya tenía un código militar establecido. (“Historia del Colorguard”. 2017).

El grupo coreográfico fue inventado por Peggy Twiggs de una forma muy espontánea, aburrida en un día de práctica Peggy comenzó a hacer girar la bandera y esto fue demasiado llamativo a lo que ella misma denominó el movimiento “*Peggy spin*”. Las banderas también fueron cambiando y comenzaron a llevar los colores de los colegios o instituciones que representaban y a su vez fueron cambiando los diseños de los uniformes, pasaron de ser un simple uniforme militar a ropa colorida y que brindaran más comodidad para girar las banderas, y fue en 1980 cuando el grupo coreográfico comenzó a basar sus movimientos en la danza, utilizando técnicas del ballet y del jazz en lugar de la marcha tradicional, esto también hizo que cambiara el uniforme completo de la banda, por ropa más cómoda y ya no tan militares, la unión de todo este movimiento permitió que se comenzara a utilizar los sables y rifles al igual que pasaba con las banderas. (“Historia del Colorguard”. 2017).

Con el cambio a los espectáculos temáticos, la narración de historias y los elementos teatrales en los espectáculos de bandas de música modernas, el *colorguard* es la opción obvia para conectarse con la audiencia tanto visual como emocionalmente. (“The history of colorguard”. 2014)

#### **4. METODOLOGÍA**

Inicialmente se basa en la búsqueda de fuentes sobre la historia de las *marching band*, seguido de entrevistas a las personas cercanas a Robinson Zapata en los inicios de Medellín Gran Banda. De esta manera se entrevista a cinco personas que estuvieron en el proceso de creación y transformación de Medellín Gran Banda, ellos son: Juan Camilo Araque Jiménez, Natalia Uribe Muriel, Danny Leandro Carvajal Aristizabal, Verónica Muñoz Ochoa, Milton Andrés Mira López. Se recopilaron videos, entrevistas y documentación teórica que utilizó Medellín Gran Banda en este proceso.

#### **5. Medellín Gran Banda.**

Robinson Zapata Velásquez nació en Medellín el 17 de mayo de 1974, vivió en el barrio San Diego, aunque también hizo parte de la comunidad del barrio Manrique Oriental.

Estudió su primaria y bachillerato en la ciudad de Medellín, realizó una tecnología en comunicaciones en el ITM (Instituto Tecnológico Metropolitano), e hizo dos pregrados, uno en Psicología en la Universidad de Antioquia y Derecho en la Universidad de Envigado. Robinson era un líder comunitario nato y creó la banda de marcha La Simón Bolívar, que luego le cambiaría el nombre a Medellín Gran Banda. Fundó la Corporación Amigos de la Cultura, y fue el presidente de la junta directiva de las bandas de marcha de Medellín.

Robinson fallece el 10 de febrero de 2021 en Medellín, después de haberse convertido en un gran referente para las bandas de marcha de Colombia y Latinoamérica.

El soñador Robinson Zapata Velásquez inició un proceso para que Medellín fuera pionera en pertenecer a estos grandes concursos internacionales, y traer esa información para compartirla con otras bandas que quisieran incorporar estas técnicas estadounidenses, al igual que ya había pasado en los países mencionados.

## 5.1 Inicios y propósitos de la banda

Medellín Gran Banda nace en el 2003 bajo la dirección de Robinson Zapata Velásquez (Q.E.P.D) con el nombre de Banda de Marcha La Simón Bolívar en el sector Manrique Oriental de Medellín, Colombia. Ésta en sus inicios era una banda marcial, con instrumentos representativos de esta categoría como redoblantes, bombos, tamboras y liras; pero el pensamiento de Robinson en ese momento ya era otro y era el de querer seguir avanzando con su agrupación, por la idea de transformar la visión y el impacto de las bandas de Medellín y Colombia.

Milton Mira (comunicación personal, 13 de septiembre, 2022). “Robinson, conocido en el mundo de las bandas de marcha de Colombia como “Chonto”, formó la Corporación Amigos de la Cultura con el objetivo de apoyar e incentivar la cultura musical en los jóvenes del territorio antioqueño, de llevar la música clásica y obras de repertorio universal a las calles. Su primer objetivo para lograr la transformación inicial de La Simón Bolívar, fue alcanzar que su banda la integraran estudiantes y profesionales en el campo musical, ya que la mayoría de personas que hacían parte de su banda y de las bandas de marcha, eran empíricas y su nivel técnico e interpretativo era bajo; por tal motivo buscó jóvenes que adelantaban sus estudios musicales en la Red de Escuelas de Medellín y en la Universidad de Antioquia, logrando formar para finales del 2003 la Banda Integrada; con la llegada de estos nuevos integrantes, la banda comenzó a tener las secciones completas de una banda sinfónica, debido a que estos integrantes tocaban instrumentos de viento-madera (flauta traversa, clarinete, saxofón) también viento metal ( trompetas, trombones, corno francés, tuba) y percusión latina tradicional”. (sic)

Juan Araque (comunicación personal, 14 de marzo, 2023). “El proceso de cambio de percusión marcial a tradicional latina fue lento, porque primero se anexó a los redoblantes el *Jam Block* para comenzar a interpretar diferentes ritmos, luego se dio paso a la implementación de los timbales, las congas, el güiro, el bongó, las panderetas y campanas de mano, dando paso a una nueva categoría de bandas en Colombia llamadas las bandas de percusión latina, de esta manera las bandas con este tipo de instrumentación latina

llegaron a tener más presencia e importancia que las bandas tradicionales y en especial la formación musical en estos instrumentos”. (sic)

En Medellín Gran Banda este proceso fue igual antes de la llegada de los nuevos integrantes, M. Mira (comunicación personal, 13 de septiembre, 2022). Nos cuenta lo siguiente: “Robinson comenzó a trabajar en CMJ (Consejo Municipal de Juventud) con sedes comunales, revisando redacción y elaboración de proyectos, de esta forma inició a presentar proyectos al Presupuesto Participativo de la Alcaldía de Medellín y con los proyectos ganados se comenzaron a conseguir los primeros instrumentos nuevos. Además, se hicieron trabajos en campañas políticas para recibir donaciones y con estas llegaron los primeros instrumentos de percusión latina como las congas (llamadas en ese entonces como las congas verdes) y el timbal; debido a esto se hizo fiesta con toda la banda para celebrar esa primera adquisición”. (sic)

La visión de Robinson desde un principio fue crear una banda como las norteamericanas, tanto así, que cuando llegaron los nuevos integrantes de la Red de Escuelas de Música de Medellín y de la Universidad de Antioquia, él reunió a todos los integrantes en un salón y les proyectó la película *Drum Line*. Al terminar de verla él preguntó a todos los integrantes si querían una banda de esas, a lo que todos respondieron que sí, desde ese momento comenzó el proceso de Robinson en búsqueda de una marching band al estilo norteamericano en Medellín, Colombia. (Vivencia personal).

Danny Carvajal (en comunicación personal, 28 de marzo, 2023). Integrante de Medellín Gran Banda desde el 2004 y quien tuvo un proceso significativo en la institución, nos relata como fue este momento en su vida: “Mi ingreso a Medellín Gran Banda fue en el 2004 cuando la banda ya estaba conformada y tenía el nombre de La Simón Bolívar. Llegué a la banda con varios compañeros que estudiaban conmigo en la Red de Escuelas de Música de Medellín, en la banda del Colegio Benjamín Herrera, fueron ellos quienes me llegaron con la invitación de ir a conocer una banda de marcha con la cual íbamos a poder conocer muchos pueblos de Colombia y tocar música nueva y diferente a la que ya interpretábamos. Para mí fue demasiado atractiva esta invitación, ya que la banda contaba con músicos de muy buen nivel interpretativo, los cuales algunos eran referentes en el medio musical al cual yo pertenecía.

Los ensayos eran en Manrique Oriental, a una cuadra del Parque Gaitán en un espacio súper pequeño mas o menos de 6x4 mts<sup>2</sup>, pero la música que lográbamos ensamblar era de muchísimo nivel, cada ensayo para mí era un aprendizaje grande e importante. En el primer ensayo fue donde pude conocer a su director Robinson Zapata, el cual para mí era un líder nato, con demasiado carisma, el cual se interesaba por cada uno de sus integrantes mucho mas de la parte musical, porque para él era muy importante el impacto social a través de la música.

Lo primero que le entendí a Robinson era que él quería cambiar la perspectiva que la sociedad tenía sobre las bandas de marcha, ya que no las valoraban ni les daban ningún tipo de importancia por su nivel musical tan bajo; además que las bandas que ya existían no hacían nada significativo para intentar cambiar este pensamiento. Fuimos nosotros los que llegamos a hacer el trabajo de mejorar la calidad musical en las bandas de marcha poniéndonos de ejemplo.

Posteriormente en una reunión, Robinson con los profesores y colaboradores de ese momento decidieron cambiar el nombre a “Gran Banda de Medellín” con la visión de tener una institución que cambiara la historia del gremio a nivel cultural, musical, técnico e interpretativo; y de esta forma ser la institución que pronto se convertiría en la evolución de las bandas de marcha en Colombia.

En el 2005 se modifica su nombre a Medellín Gran Banda, teniendo un crecimiento continuo, cosechando triunfos y reconocimientos que dieron un espacio en los programas culturales de la ciudad”. (sic)

Durante este proceso de creación y evolución de la banda también estuvo el cambio del grupo coreográfico, el cual también funcionaba desde sus inicios, pero con bailes y movimientos de banderas grupales y sencillos, típico de las bandas latinoamericanas, Natalia Muriel (en comunicación personal, 28 de octubre, 2022). Nos relata lo siguiente: “En Medellín, Colombia, la primera banda en comenzar con el cambio del grupo de escoltas fue la banda Guardia Real de Antioquia, aproximadamente en el 2004, pero, en Medellín Gran Banda fue donde se comenzó a tener el cambio completo de los grupos coreográficos, bajo la dirección del profesor Rafael Suárez, quien fue el encargado de incluir el baile de salón y pareja a estos grupos, con movimientos más técnicos y específicos del baile”. (sic)

En poco tiempo Medellín Gran Banda se convirtió en la segunda casa para cientos de niños y jóvenes de la ciudad que vivían en diferentes barrios del área metropolitana. Todos ellos cada semana llegaban a ensayo en Manrique Oriental donde aprendían a leer una partitura, tocar un instrumento y marchar en un desfile; siendo así un espacio para disfrutar entre amigos y también un lugar para aprender del arte y la cultura. Cabe resaltar que en ese momento Robinson no contaba con ningún recurso económico para el sostenimiento de la banda, todos los ingresos que llegaban se destinaban para mejorar el instrumental, sin embargo, Robinson cada ocho días pagaba el transporte a más de 40 integrantes que llegaban a ensayo.

En los siguientes ocho años Medellín Gran Banda se convirtió en el referente musical de las bandas de marcha de la ciudad, haciendo montajes con música clásica del repertorio universal en cada concurso o recorrido. Gracias a esto, todo el tiempo llegaban personas nuevas manifestando su interés de aprender y pertenecer a la banda, un ejemplo claro de esto, es J. Araque (comunicación personal, 14 de marzo, 2023). Quien nos relata lo siguiente: “la primera vez que escuché a Medellín Gran Banda fue en agosto del 2007 en un concurso muy reconocido de Medellín realizado durante La Feria de las Flores, esa presentación marcó un poco mi inicio como músico, ya que era primera vez que escuchaba un coro conjugado con la banda donde interpretaron el *Carmina Burana de Carl Orff*, y desde ese momento decidí ingresar a la institución. Esta presentación fue algo que movió al mundo de las bandas y fue por el director Jerson Betancur de la banda del Liceo Salazar y Herrera que conocí al “Chonto”. Él invitó a Robinson a unos ensayos de la banda, de la cual yo hacía parte, entonces comencé a conversar con el “Chonto” y le comenté mi intención de querer estudiar trombón y él inmediatamente me recibió en Medellín Gran Banda.

Fue el profesor Luis Guerra quien me dio unos inicios al trombón y con esas bases yo estudiaba solo con un método; aunque fue hasta finales del 2008 que inicié mis estudios en la banda y cuando ingresé a Medellín Gran Banda me empapé un poco sobre la teoría musical, repertorio de instrumento y una mejor técnica instrumental; donde mi profesor Jonathan Fernández Lobo inculcó en mí el proceso musical, llevándolo a un mejor nivel de ejecución, de esta forma así comencé mi preparación para ingresar a la Universidad de

Antioquia. Gracias a este espacio que Robinson me abrió, me ayudó a tomar la decisión de iniciar mis estudios profesionales, porque mi formación musical hasta ese momento era empírica”. (sic)

## **5.2 Proceso de formación.**

El proceso de formación académica en Medellín Gran Banda comienza con la llegada de los nuevos integrantes que pertenecían a la Red de Escuelas de Música de Medellín y a la Universidad de Antioquia, ya que muchos de los integrantes antiguos eran empíricos, en cada ensayo alguno de estos integrantes dictaba una clase de música diferente, podría ser clase de lectura musical o clase de instrumento individual o ensamble; gracias a esta metodología de retroalimentación Medellín Gran Banda siempre mantuvo su nivel interpretativo.

En el 2009 comienza una temporada difícil para Medellín Gran Banda debido a que varios integrantes decidieron terminar su proceso en esta agrupación por razones personales y de tiempo; ya que la banda en su proceso de mejora ya no solo ensayaba los fines de semana sino también uno o dos días a la semana, gracias a la comunicación entre Robinson y el profesor Fredy Noreña de la Red de Escuelas de Música de Medellín, el lugar de ensayo era en la casa de la Música ubicada en el parque de los deseos, para suplir esta necesidad de integrantes Robinson decide crear dos bandas semillero en dos barrios de la ciudad, esto con la intención de dar utilidad a los instrumentos marciales que ya no se utilizaban y poder comenzar a crear niños que a futuro fueran integrantes de Medellín Gran Banda; un poco de este momento nos lo cuenta Veronica Muñoz (en comunicación personal. 5 de Abril.2023) quien vivió parte de este proceso y fue una de las personas más importante en el desarrollo de Medellín Gran Banda: “Mi ingreso a la banda fue en el 2006, gracias a las bandas semillero que tenía Medellín Gran Banda, una era en el barrio Campo Amor en el salón social de la parroquia Jesús Obrero y la otra en el barrio La Floresta en el Colegio Concejo de Medellín, yo pertenecía a la que estaba ubicada en el barrio La Floresta; estas bandas eran netamente de estilo marcial y yo estaba tocando lira, como estas bandas semillero hacían parte de Medellín Gran Banda, fue en este año que juntaron las escuelas con la banda para salir a las presentaciones de Semana Santa, en este momento es donde conozco

a Robinson. En estas presentaciones él se dedicó a mirar que integrantes estaban interpretando bien las obras y a los que el consideraba que estaban bien en la interpretación y comprometidos con querer avanzar nos invitó a que comenzáramos a ir a los ensayos de Medellín Gran Banda, además que teníamos la opción de poder aprender otro instrumento diferente a los que ya conocíamos en la banda marcial, yo escogí el clarinete y desde ese momento comenzó mi proceso en Medellín Gran Banda. Para mí fue un reto muy grande por que yo no conocía mucho sobre bandas, pero lo que si había escuchado era que Medellín Gran Banda era el top de todas”. (sic)

Adicional a este proceso, Robinson se ve obligado a tomar dos decisiones para seguir su plan de siempre ser la mejor banda y primero decide que se debían cobrar mensualidades a los integrantes para poder sostener financieramente la agrupación y segundo que era muy coherente que si se le cobraba a los integrantes se les tenía que dar una educación más formal; es acá donde el integrante Jonathan Fernández le ayuda a Robinson a conformar un grupo de docentes para dar clase de cada uno de los instrumentos; eran clases particulares como grupales y fue un equipo de docentes de la Universidad EAFIT y la Universidad de Antioquia quienes acompañaron ese proceso de enseñanza académico; fueron muchos los docentes que pasaron por la historia de Medellín Gran Banda y esto era lo que hacía posible que siempre fuera superior a otras musicalmente.

Todo este proceso continúa de igual manera, participando y ganando concursos, en algunos ocupando el segundo lugar, por qué todo hay que decirlo, Medellín Gran Banda era muy fuerte musicalmente pero a la hora de presentar una exhibición no era la mejor en coordinación y marcialidad, pero todo esto cambia radicalmente en el 2012 donde Robinson conoce a Nick Tumbull, docente canadiense de la Marching Band Calgary; Robinson logra que este docente venga a Medellín a compartirnos su conocimiento musical y experticia en Drill (todo lo relacionado con la marcha, las exhibiciones, el orden cerrado y la estructura de ensayo) es la primera vez que Robinson comienza a ver el cambio para Medellín Gran Banda y poder dar el giro a otro estilo de banda de talla internacional, con este docente se comenzó una preparación para ir a participar con toda la banda a Canadá, pero lamentablemente para Robinson y la institución por falta de recursos económicos y malos entendidos administrativos no se pudo realizar este primer viaje internacional y se ven afectadas por un tiempo estas relaciones.

Luego de este acontecimiento Medellín Gran Banda sigue trabajando de la forma que el docente canadiense enseñó y logra mejorar sus aspectos más débiles anteriormente mencionados, pero un año después en el 2013, Robinson conoce al maestro Mike Phillips quien sería la persona encargada de dar el giro completo a Medellín Gran Banda y comenzar a cumplir el sueño tan grande que Robinson tenía con su agrupación.

El maestro Mike comienza a crear un grupo de docentes norteamericanos los cuales serían los encargados de comenzar a preparar a Medellín Gran Banda para la primera gira y primer concurso internacional, este grupo docente comienza a funcionar a principios del 2014, estaba liderado por el maestro Stephen Alia y fueron ellos quienes trabajaron duro haciendo la música y la primera exhibición para demostrar que Medellín Gran Banda fue la banda líder de las bandas de marcha en Medellín y Colombia.

J. Araque (comunicación personal, 14 de marzo, 2023). “En el 2014 se comienza el trabajo fuerte en *percussion marching* y se da la primera salida internacional a Estados Unidos, donde Medellín Gran Banda compite en el marco de la DCI en la categoría de *sound sport*, en ese momento la banda contaba con instrumentos de viento madera y no poseía el número mínimo de integrantes para postularse en una categoría más grande llamada la categoría *Open*. En este viaje, Medellín Gran Banda logra ocupar el primer puesto en el concurso y con ello su primer reconocimiento como campeones en un concurso internacional”. (sic)

D. Carvajal (en comunicación personal. 28 de marzo. 2023). “Con este viaje comienza un nuevo cambio ya que logramos conocer las *Drum corps*, esto realmente es otro mundo, otra cultura muy diferente a la que conocemos en Colombia, aparte de que nos llevan años luz en experiencia, disciplina y compromiso, y ahora que las he podido escuchar y ver varias veces, puedo decir que son agrupaciones casi perfectas.

Mientras estuvimos en este viaje entrenamos como ellas (una palabra y término que cambia totalmente en el ámbito musical, no es ensayar, si no entrenar) teníamos jornadas súper extensas de más de 12 horas y todo el tiempo estábamos trabajando en el show.

Obtuvimos la medalla de oro que es la insignia del primer puesto, además que fuimos la mejor banda del evento en nuestra categoría”. (sic)

V. Muñoz (en comunicación personal. 5 de abril.2023). “El profesor Mike es una persona muy reconocida por su trabajo con *Marching Band* en Estados Unidos y, por ende, tiene todos los contactos de profesores y ayudas para poder concursar en la DCI. Para poder hacer este viaje que Robinson tanto soñaba, él comenzó a presentarse a convocatorias de becas de la Alcaldía de Medellín y a buscar recursos y apoyo por todas partes, pero fue gracias a el proyecto que él presentó a las becas de la Alcaldía que el viaje se pudo hacer realidad, ya que con ese dinero se le daba mas del 50% del valor del viaje a cada integrante.

En el 2014 logramos viajar a competir a Estados Unidos, y a pesar de los inconvenientes que tuvimos en hospedaje y alimentación por tener recursos tan limitados, logramos ganar el primer puesto en *Sound Sport* que era nuestra categoría dentro del marco del concurso de la DCI. Fue mi primera vez en salir del país, e incluso para muchos el primer viaje y la primera vez que montaban en un avión; personalmente fue de las mejores experiencias que se tenían hasta el momento con la banda, a pesar de que ensayábamos de sol a sol, desde las 8:00 a.m. hasta las 10:00 p.m. porque a esa hora era que se ocultaba el sol en ese momento”. (sic)

Luego que Medellín Gran Banda llega de esta primera gira internacional, dejando el nombre de Medellín y Colombia por lo alto, Robinson decide que es momento de seguir cambiando para poder entrar a competir en la máxima categoría de la DCI, en el *Open*, donde solo concursan bandas que tienen un número de integrantes mayor a 90; las edades de los integrantes no pueden ser mayor a 21 y en especial son bandas conformadas solamente por instrumentos de bronce, percusión y *color guard*. Para poder lograr esto, Robinson decide sacar toda la sección de maderas de Medellín Gran Banda y esto trae como consecuencia dos hechos que marcarían historia en la agrupación, el número de integrantes se redujo considerablemente y muchos de ellos por no querer dejar de pertenecer a la institución tomaron la opción de cambiar su instrumento de madera y comenzar un nuevo proceso en un instrumento de bronce o percusión.

V. Muñoz (en comunicación personal. 5 de Abril.2023).”Cuando regresamos de este gran viaje, en el 2015 Robinson decide eliminar la sección de las maderas de la banda para estar mas cerca de ser una Drum and Buggle Corps al estilo norteamericano, las cuales solo tiene

instrumentos de bronces, *percussion marching*, percusión estática y *colors guard*, esta noticia para mi fue muy fuerte por que desde que comencé en la banda siempre había tocado clarinete, entonces fue como la decisión que debe de tomar cualquier ser humano en un caso extremo, o te adaptas o te mueres, entonces opté por la opción de adaptarme e hice un cambio de instrumento. En ese momento mi pareja sentimental era el profesor de los bronces, entonces con su ayuda comencé a estudiar el barítono, comenzando desde cero, fui de las primeras mujeres en estar en la fila de este instrumento porque es realmente grande y pesado; además yo seguía muy de la mano con Robinson y teníamos muy buena amistad dentro y fuera de la banda, prácticamente me convertí en su asistente, su administradora; yo conocía todos los movimientos financieros de la banda y manejaba la cuenta bancaria, él contaba con mi opinión sobre las cosas que quería hacer, aunque él era quien siempre hacía todo y tomaba todas las decisiones”.

Desde el 2014 donde Medellín Gran Banda realizó su primera salida internacional ha contado continuamente con el grupo docente norteamericano y está conformado por los siguientes docentes: Stephen Alia, Coordinador General; Tom Dinuoscio, Asesor del programa; Derek Faasse, Arreglista y Coordinador de Bronces; Nick Riley, Arreglista y Coordinador de Percusión y Ricardo Robinson, Coordinador del Color Guard.

J. Araque (comunicación personal, 14 de marzo, 2023). “La llegada de los docentes norteamericanos fue la parte esencial en la transformación de la banda, ya que gracias a todos los conocimientos que nos brindaron fue posible llegar al nivel que alcanzamos. Principalmente por su metodología y el intercambio cultural, ya que los conocimientos musicales fueron muy parecidos a las que teníamos los músicos docentes de la banda, el cambio realmente se dio al entender que debemos de tener un método donde todos trabajemos los mismos ejercicios, donde se pueda trabajar técnicamente de forma individual pero a la misma vez de forma grupal, buscando con esto un sonido en bloque representativo de la banda, aplicar y unificar toda esta metodología de trabajo, organizar y optimizar por tiempos estrictos cada uno de los ensayos en cada sección, tener un porque y para que de cada ensayo fue lo realmente empezó a comprender mas la banda; en cada una de las secciones pensar en el grupo y comprometerme totalmente con mi papel dentro de la

banda, de esta manera los profesores norteamericanos fueron la parte esencial de todo el proceso de transformación”. (sic)

Estos docentes han venido año tras año organizando el cronograma de cada temporada para Medellín Gran Banda y los docentes de Colombia ejecutan el programa propuesto para así poder ser el referente colombiano con las técnicas norteamericanas, gracias a todo este apoyo y reconocimiento, los profesores de la banda, junto con su fundador Robinson han sido llamados por otras instituciones del país para que les compartan estos conocimientos a sus agrupaciones, generando un gran cambio en todas las bandas que así lo deseen.

N. Muriel (en comunicación personal. 28 de octubre. 2022). “Gracias a esta experiencia, como líder y coreógrafa de este grupo, me convertí en una de las integrantes pioneras de *color guard* y fui reconocida como una de las primeras mujeres en ser instructora en la línea de *color guard* en Colombia, logrando con todo este conocimiento adquirido, dictar clases a nivel nacional en otras bandas del país,(Armenia, Manizales, Bogotá, Bucaramanga y Medellín)”. (sic)

En el 2017 Robinson decide volver con su banda a competir nuevamente en el concurso de Estados Unidos para brindarle esta oportunidad y conocimientos a todos los integrantes que han ingresado durante estos tres años y nuevamente lo consigue; ya con la experiencia obtenida vuelve y comienza este camino para la nueva generación.

V. Muñoz (en comunicación personal. 5 de abril.2023). “A finales de la temporada del 2016, Robinson nos hace un llamado a mi esposo y a mí, debido a que éramos muy cercanos a él, allí nos cuenta que quiere ir nuevamente a Estados Unidos. Iniciamos el proceso para conseguir los recursos para este viaje y esta vez estuve más en la parte administrativa; vendíamos barquillos de arequipe, donas, hacíamos rifas, cualquier actividad con la que pudiéramos ayudar a todos a sacar pasaportes, visas y ayudar con los tiquetes. Con la beca que ganamos para el 2014 la Alcaldía de Medellín decidió dar más apoyos económicos a las agrupaciones culturales, pero los montos por cada propuesta no eran tan altos. Robinson presenta nuevamente la propuesta y la gana, pero esta vez no

alcanzó para cubrir ni la mitad de los pasajes de cada uno. El viaje de igual manera se logra hacer en el 2017 y fue muy satisfactorio para mí haber hecho parte de la logística; vivir la experiencia no como integrante, sino poder ver los rostros de alegría de cada uno ellos además de ser la primera vez en algunas cosas como fue montar en avión, conocer el mar en Miami, y para mí poder salir por segunda vez con la banda del país.

En esta ocasión los entrenamientos no fueron tan estrictos, a parte de que solo fuimos 15 días, de igual manera ganamos en la categoría de más de 50 integrantes, pero el ganador total fue otra agrupación; por segunda vez logramos dejar el nombre de Medellín y Colombia en alto, porque ganamos en nuestra categoría. Al llegar de este viaje, vimos como Medellín Gran Banda tomaba más fuerza en ser el referente de Colombia porque ya las otras bandas comenzaron a llamar a nuestros integrantes para que fueran profesores de sus bandas”. (sic)

Luego de esta nueva experiencia adquirida, Medellín Gran Banda siguió los próximos dos años trabajando todo el tiempo bajo este mismo formato, adquiriendo nuevos compromisos y ganando nuevos concursos, mostrando a la sociedad y a la cultura que existe un movimiento cultural y musical muy grande dentro de las bandas de marcha en Medellín y en el territorio colombiano.

Lamentablemente en el 2020 llega el COVID 19 y como en todo el mundo toca detener la temporada, prácticamente fue un año en el que solo se logró trabajar de forma virtual y esto es demasiado complicado para una banda de marcha que necesita a toda su gente en un campo cerrado y abierto para poder trabajar las diferentes secciones de una banda.

V. Muñoz (en comunicación personal. 5 de abril.2023). “En el 2020, el año de la pandemia prácticamente no pudimos comenzar temporada y no logramos hacer casi nada, ya que nuestros ensayos integran mucha gente y es un tema de contacto.” (sic)

N. Muriel (en comunicación personal. 28 de octubre. 2022). “Decido nuevamente bailar con mis alumnos en el 2020 para el primer concurso que se pudo realizar en Cartago, Valle del Cauca; en el momento que se levantan las restricciones en Colombia por el COVID 19. Durante los dos años de pandemia, los cuales fueron demasiado retadores y agresivos para

las personas, logro reactivar mi grupo de bailarines y convoco 16 personas, los cuales formo a través de la virtualidad. Decido bailar con ellos en este *performance* porque sentía que era necesario por mi salud emocional, personal y física para lograr que todo fuera un gran espectáculo”. (sic)

En el 2021 se comienza a preparar todo para el primer campamento del año, Robinson logra hacer unos convenios musicales con el municipio de Guatapé, Antioquia; para poder intercambiar conocimientos con las agrupaciones culturales, pero lamentablemente llega la noticia que Robinson fallece el 10 de febrero, esto toma por sorpresa a todos, ya que Robinson era una persona que se encontraba muy bien de salud y estaba trabajando como siempre en las mejoras para su banda. Luego de este acontecimiento la banda decide que un grupo de cinco personas quedaran a cargo de la institución para entre todos poder seguir llevando el legado de Robinson muy lejos como él lo hacía, distribuyéndose las tareas de la banda para continuar con la misma filosofía de Robinson y no dejar que un legado tan grande simplemente desapareciera.

J. Araque (comunicación personal, 14 de marzo, 2023). “Mi último año en la banda luego del fallecimiento de el 'Chonto' fue más de investigación, porque él era quien tenía toda la parte administrativa y nosotros sabíamos solo cosas básicas de lo que pasaba en este aspecto, porque el enfoque de nosotros era totalmente musical. Este año fue de entender que era lo que él hacía, de intentar pensar como él pensaba para proyectar a la banda hacía donde él quería ir, pero en cierta forma fue uno de los errores que se cometió, ya que no es posible pensar como él pensaba.

Fue un reto de planeación administrativa, gestión de espacios y juntando el fallecimiento de el 'Chonto', también fue difícil, debido a que somos un grupo de personas grande y era demasiado complicado poder juntarnos para ensayar. La única ventaja que teníamos en ese momento era que contábamos con la disposición completa de los integrantes, porque estaban cansados de estar encerrados por pandemia.

La parte económica también se vio afectada porque no habían presentaciones por el mismo motivo de pandemia, realmente para mí fue una cuestión más administrativa que musical,

pero gracias a lo aprendido durante todos estos años se ha transmitido de generación en generación; la banda nunca ha parado su concepto *marching*, siguiendo siempre el mismo proceso”. (sic)

N. Muriel (en comunicación personal. 28 de octubre. 2022). “Comienza un año en el cual evolucionamos de manera personal y profesional, fue el más duro en la historia de la banda por la muerte de Robinson y aceptar el nuevo cargo de ser parte del grupo directivo, en especial del color guard, asumiendo y tomando decisiones administrativas, dancísticas y musicales junto a cuatro de sus compañeros, esto para mi fue el reto mas importante que he tenido en mi paso por las bandas de marcha en Colombia. Esto me llevó a comprender la importancia de haber creado un legado bajo el mando de Robinson Zapata, estaba claro que este proceso se debía continuar para lograr cumplir todas las metas que él tenía soñadas para la banda. En este proceso enfrentamos muchas dificultades como directivos, como profesionales y como personas con los mismos integrantes, lo cual retrasó un poco el proceso para lograr obtener los mismos resultados que obtenía el “Chonto”, pero de igual manera siempre se garantizó la calidad musical y dancística que ha caracterizado por muchos años a la banda como una de las mejores de Latinoamérica”. (sic)

D. Carvajal (en comunicación personal. 28 de marzo. 2023). “Nosotros ya teníamos el equipo de trabajo conformado por Robinson el cual él llamaba ‘los pilares’, y siempre cualquier decisión que tomaba para la banda la consultaba primero con nosotros antes de ser divulgada a cualquier otro integrante, esto era comentado con nosotros para aclarar bien la información y tener presente todas nuestras opiniones, de esa forma, tener apoyo y otros puntos de vista sobre algún tema en específico, ya que todos estábamos pensando de la misma manera porque tanto ‘los pilares’ como Robinson ya teníamos un norte muy claro de para donde queríamos llevar a la banda.

En el momento en que Robinson fallece, tomamos la decisión de que ‘los pilares’ siguiéramos al frente de la banda, éramos cinco personas, yo incluido. Este momento fue demasiado difícil porque la banda ya no solo tenía la ausencia de su director sino que también decidimos hacernos cargo de la agrupación en el momento mas difícil que fue la época de pandemia, entonces no podíamos ensayar libremente, pero aun así logramos que la banda siguiera a flote”. (sic)

V. Muñoz (en comunicación personal. 5 de abril.2023). “Comenzando el 2021, recibimos la noticia que Robinson había fallecido, esto para mí fue un choque muy grande, porque ocho días antes me habían confirmado que estaba embarazada de gemelos. Al recibir la noticia que mi mejor amigo había fallecido esto me puso en dos situaciones muy incómodas, por un lado estaba feliz por mis hijos y por otro solo pensaba en que tenía qué hacer algo para que la banda no se acabara, que el sueño de mi mejor amigo no muriera con él.

Se toma la decisión en ese momento de que la banda la siguieran manejando cinco personas, las cuales éramos los más allegadas al ‘Chonto’. El primer reto que tuvimos fue 15 días después de la muerte de Robinson, era un campamento inicial de temporada en Guatapé, Antioquia; fue una meta grande porque Robinson ya tenía firmado un convenio con ellos y era la primera vez que para una actividad de estas teníamos inscritas más de 150 personas. De esa forma comenzamos ese año, organizando estadía y alimentación para todos los integrantes, logrando sacar el campamento adelante y cumpliendo con todos los objetivos propuestos para ese inicio de temporada”. (sic)

Finalmente, este grupo de personas comienzan a separarse al final de la temporada del 2021 por cuestiones personales y laborales diferentes a la banda, entre ellos deciden dejar una sola persona al frente de la institución, pero manifestando siempre su disposición para ayudar en caso de ser necesario.

V. Muñoz (en comunicación personal. 5 de abril.2023). “Esta temporada no la terminé de la mejor forma porque mi embarazo fue de alto riesgo, entonces tuve que estar muy ausente de los entrenamientos y esto generó descontento en varias personas, recibiendo malos comentarios de que ya no los apoyaba y que los estaba dejando solos. Esa temporada termina con un homenaje a Robinson en el concurso de Marcha Musical y en ese homenaje decido mejor terminar mi ciclo con la banda y dedicarme a mi familia. Desde ese momento me despedí con amor y gratitud, pero triste pensando que ya no estaría más en la banda. (sic)

N. Muriel (en comunicación personal. 28 de octubre. 2022). “El 2021 se convirtió en uno de mis mejores años vividos en mi experiencia dentro de Medellín Gran Banda, comprendiendo que mi oportunidad de haber ingresado a esta agrupación tenía como

propósito dejar huella a sus integrantes, a la comunidad y a al país como integrante y pionera del grupo coreográfico o *color guard* de Medellín Gran Banda.

Para el 2022 tomo la difícil decisión de terminar mi ciclo en las bandas de marcha, debido a que las circunstancias y mis objetivos de vida cambiaron, tomando un rumbo diferente con mi carrera profesional.

Finalizo mi proceso con la institución y me retiro, pero considero y creo profundamente que cumplí con mi propósito dancístico antes, durante y después de todo lo vivido en esta gran banda”. (sic)

D. Carvajal (en comunicación personal. 28 de marzo. 2023).” La desintegración del grupo directivo se comenzó a dar un año después de la muerte de Robinson, cuando dos de ellos deciden retirarse por motivos personales y profesionales, los cuales ya no les permitían ofrecer el mismo tiempo y compromiso con la banda, entonces entre todos tomamos la decisión de que solo una persona de nosotros quedara al frente de la agrupación. Esto no fue ningún impedimento porque la persona que quedó a cargo era la que más tiempo le podía dedicar a la institución y durante su proceso la banda funcionó a la perfección.

Sin embargo el nuevo director asumió nuevos compromisos lo que no le permitió continuar a cargo, por ese motivo el le encargó a un nuevo director diferente a todo el equipo de trabajo que había conformado Robinson Zapata lo cual produjo descontente entre algunos miembros, a partir de ese momento, decido retirarme de la agrupación”. (sic)

Cada una de estas personas tiene cosas muy grandes que agradecerle a Robinson, a Medellín Gran Banda y a la vida por esta gran experiencia, esto deja constancia de la importancia de las bandas de marcha en la sociedad y en la cultura de una ciudad y un país.

J. Araque (comunicación personal, 14 de marzo, 2023). “Personalmente le debo muchas cosas al proceso vivido dentro de Medellín Gran Banda y al compartir tanto tiempo y tantos momentos con el 'Chonto', mi forma de pensar y actuar siempre teniendo la idea de mejora continua tanto personal como musical. Gracias a eso mi campo laboral musical es con las bandas de marcha, ya teniendo completa claridad, adquirida gracias a todo lo vivido. Ya poseo el conocimiento completo de cómo manejar y proyectar una banda, de que no solo se

trata de salir a tocar, si no que es un gran proceso donde hay que pensar un show completo con una temática específica para cada temporada, pensando en un manual el cual lleve a los alumnos desde un punto inicial o en el cual se encuentren técnicamente, hasta el nivel necesario para poder interpretar lo que realmente deseamos.

Adicionalmente Medellín Gran Banda me dejó muchos amigos y compañeros con los cuales seguimos trabajando juntos en la formación de las bandas, seguimos trabajando en cambiar las historias de las bandas en Colombia y mostrar siempre el potencial musical y social que estas agrupaciones tienen en la sociedad.

En la parte social las bandas de marcha tienen un gran impacto, ya que su lugar de presentación son las calles y los parques, llevamos la música hasta la puerta de las casas y sacamos un poco de los oídos de las personas la música “comercial”, de esta manera también hemos arrebatado de pasos no tan buenos a gran número de personas, conociendo historias de jóvenes que con un gran gracias nos expresan y cuentan sus historias donde amigos y familiares no tienen la oportunidad como ellos la han tenido para salir de malos pasos como la drogadicción, el alcohol y lo ilegal, ellos cambiaron sus caminos gracias al arte.

En la parte personal se convierte en parte importante de mi vida, desde conocer a mi compañera de vida hasta tener alumnos que me consideran un gran amigo. La parte difícil y un poco desmotivante es la falta de apoyo y estabilidad que las bandas tienen en el mercado laboral, ya que lastimosamente por el empirismo que se tiene dentro de algunas agrupaciones, desde el campo musical no son reconocidas”. (sic)

N. Muriel (en comunicación personal. 28 de octubre. 2022). “Gracias a esta agrupación obtuve los mejores amigos que hasta ahora todavía puedo nombrar y ser acompañada por ellos como una gran familia, sin importar cuantos años transcurridos bajo su participación hayan pasado, seguirán fortaleciendo de manera personal sus actividades y sus visiones como amigos. Cumplí con mis ciclos como integrante y directiva de esta agrupación, donde sin duda alguna entregué todo para poder conservar el legado de nuestro fundador.

Robinson además de ser mi director, líder y mentor, se convirtió en un amigo y padre protector el cual me apoyó desde mis inicios siendo solo una niña aprendiz en la danza, me ayudó a elevarme sin miedo al fracaso y gracias a él estoy ahora donde estoy”. (sic)

D. Carvajal (en comunicación personal. 28 de marzo. 2023). “Mi experiencia en Medellín Gran Banda fue muy hermosa, fue única, aprendí demasiadas cosas tanto en la personal, lo musical y lo profesional, conocí demasiadas personas importantes para mi vida, incluso, conocí a la que actualmente es mi esposa y con la cual tengo conformada una hermosa familia, con esto les quiero expresar mi dolor por retirarme de Medellín Gran Banda y mas de esa manera, solo me queda recordar tantos buenos momentos que viví con la institución donde reí, lloré, aprendí y disfruté, recordarla como mi mas grande experiencia de vida a la cual le dediqué 18 años de mi vida”.

V. Muñoz (en comunicación personal. 5 de abril.2023). “Quedé muy agradecida con la vida por ese proceso que me permitió vivir y en el cual conocí a mi esposo, tuve a mis dos hijas y conocí amigos invaluable con los que hoy todavía comparto y revivimos y reímos de tantos momentos felices y bonitos que tuvimos, también dar gracias a Robinson que nos enseñó tantas cosas, que nos unió y que nos hacía reunir donde fuera, a la hora que fuera con tal de siempre estar juntos y unidos como los grandes amigos que ahora somos. Fue realmente un proceso muy bonito y terminó como debía de terminar, una en la vida no puede forzar las cosas para que salgan como una quiere y pues ya lo que pase de acá en adelante, ya no tiene que ver conmigo, ya todo lo entregué y quedo tranquila por que todo lo hice con amor y de la mejor manera posible”.

De esta manera desde el 2022 Medellín Gran Banda continúa funcionando bajo la dirección de otro grupo de personas que también fueron formadas en la institución por Robinson, que siguen transmitiendo toda la información obtenida en todos estos años, de generación en generación, velando que Gran Banda Drum and Buggle Corps como es su nombre hoy en día, siga siendo el gran referente que Robinson creó para el mundo bandístico de Medellín, Colombia y Latinoamérica.

### **5.3 Viajes, premios y reconocimientos**

La siguiente lista de viajes, premios y reconocimientos, fueron tomados de la hoja de vida de la agrupación, información que Robinson Zapata entregaba en diferentes concursos como carta de presentación.

- Campeón Clase más de 51 miembros, Sound Sport – DCI USA 2017
- Campeón Mundial Soundsport – DCI, (Indianápolis) USA 2014
- Campeón Internacional en Batallas de Percusión (Indianápolis) – USA 2014 - 2017
- Campeón Nacional Batallas de percusión – Medellín Marcha Musical 2015 – 2016 – 2017
- 1er Puesto Concurso Nacional Medellín Marcha Musical 2015 – 2016
- 1er Puesto Concurso Dacapo (Armenia) 2016 – 2017
- 1er Puesto Concurso La Ceja – Antioquia 2016
- 1er Puesto Concurso Prado Brasilia (Medellín – Antioquia) 2005 – 2006 - 2007 – 2011– 2012 – 2013 – 2014 – 2015 – 2016
- 1er Puesto Concurso La Feria de Flores (Medellín – Antioquia) 2005 – 2006 – 2007 – 2009 – 2010 – 2011 – 2012
- 1er Puesto Concurso Mariquita – Tolima 2012 – 2017
- 1er Puesto Concurso Heliconia (Antioquia) 2009 – 2010 – 2011 – 2012
- 1er Puesto Concurso Apartado (Antioquia) 2011
- 1er Puesto Concurso Las Victorias (Medellín – Antioquia) 2010
- 1er Puesto Concurso Facatativá (Cundinamarca) 2009
- 1er Puesto Concurso Honda (Tolima) 2009
- 1er Puesto Concurso Feria de Manizales (Caldas) 2006
- 2do Puesto Concurso Honda (Tolima) 2010
- 2do Puesto Concurso Prado Brasilia (Medellín – Antioquia) 2008 – 2009
- 2do Puesto Concurso La Feria de Flores (Medellín – Antioquia) 2008
- 2do Puesto Concurso Suramericano (Manizales – Caldas) 2007
- 2do Puesto Concurso Mariquita (Tolima) 2007
- 2do Puesto Concurso Ciudad de Neiva (Huila) 2005
- 2do Puesto Concurso Municipio de Bello (Antioquia) 2005



**Logo de Medellín Gran Banda**

## 6. CONCLUSIONES

Con lo expuesto en este trabajo se puede observar toda la transformación que han tenido las bandas de marcha a través del tiempo, cada vez en búsqueda de mejorar su pedagogía y la forma para que sus integrantes logren tener formación musical y en valores que sean aplicables a la vida.

Han sido identificadas en las diferentes fuentes de información los diversos aspectos que se deben trabajar en una banda marcha, tanto musicales como personales.

Se evidencia la importancia que tienen las bandas de marcha en la sociedad, lo cual lleva a la audiencia una muestra de completa entrega a lo que se hace y enriquece a cada persona del público con nuevas sonoridades y sentimientos que la música llega a despertar tanto en sus intérpretes como en los espectadores de estas agrupaciones.

Con las bandas de marcha se puede identificar el desarrollo de trabajo en equipo y las sinergias que se logran entre los integrantes al participar en agrupaciones que tienen como enfoque la disciplina, el orden, la coordinación y el compromiso.

Gracias a la activación de las bandas de marcha se logra la integración de la comunidad al arte y la cultura, lo cual demuestra otro panorama a la infancia y a la juventud, enseñando esquemas diferentes a los que pueden tener en su entorno habitual.

Se puede ver claramente el proceso de creación y evolución de Robinson Zapata con su agrupación Medellín Gran Banda, dejando un legado en la ciudad y en sus integrantes, tanto personal como musical.

Se reconoce por medio de la historia de cinco entrevistados que Medellín Gran Banda es una referencia para las bandas de marcha en la ciudad y el país que quieran adoptar una enseñanza con los parámetros de las bandas norteamericanas.

Dejo constancia por medio de esta investigación todos los logros alcanzados por Robinson Zapata, dejando un aporte social y musical para la ciudad de Medellín.

Se muestra como un proyecto bien planeado y ejecutado correctamente puede llegar a tener apoyo internacional, logrando cumplir con los objetivos propuestos, además de recibir formación de primera mano por los docentes que trabajan día a día por que las bandas de

marcha sean un espacio musical profesional y de formación personal para cada uno de sus integrantes.

## 7. REFERENCIAS

- Alzate S. L y Acevedo. M. (3 de noviembre de 2016). *Medellin Gran Banda, clave en la cultura nacional*. Azul naranja voz en movimiento. <https://azulnaranja.ucatolicaluisamigo.edu.co/?p=738>
- Band Buzz. (2021, agosto 1). *Basic Scoring Techniques For The Marching Band. Scoring Techniques*. <https://www.bandbuzz.org/2021/08/basic-scoring-techniques-for-marching.html>
- Cumberledge, JP (2017). Los beneficios de las bandas de marcha universitarias para estudiantes y universidades: una revisión de la literatura. *Actualización: Aplicaciones de la investigación en educación musical*, 36 (1), 44–50. <https://doi-org.ezproxy.eafit.edu.co/10.1177/8755123316682819>
- Drum Corps International. (15 de noviembre de 2021). *About Drum Corps International*. <https://www.dci.org/static/about-drum-corps-international>
- Groulx, Timothy. (2009). *American Influences on Japanese Bands*. *Music Education Research International*, Volume 3, 2009. [https://www.researchgate.net/publication/267976872\\_American\\_Influences\\_on\\_Japanese\\_Bands](https://www.researchgate.net/publication/267976872_American_Influences_on_Japanese_Bands) :
- Heselton, C. R. (2011). *Professional Notes: Artistic Elements of a Marching Band*. *Music Educators Journal*, 97(3), 24–24. <https://www.jstor.org/stable/23012583>
- Historia de colorguard. (24 de enero de 2017). *Color guard*. <https://colorguard456123.blogspot.com/2017/01/historia-guardias-de-color-el-deporte.html>
- La era de la computadora. (8 de octubre de 2015). *La Marching Band. La música y la marching band*. <http://lamusicaylamarchingband.blogspot.com/>
- Long, R. G. (1966). *Marching Band Critique*. *Music Educators Journal*, 53(3), 12–14. <https://doi.org/10.2307/3390835>
- McBride, A. M., & Lough, B.J. (2010). *Access to international volunteering*. *Nonprofit Management and Leadership*, 21(2), 195-208. [https://www.researchgate.net/publication/267976872\\_American\\_Influences\\_on\\_Japanese\\_Bands](https://www.researchgate.net/publication/267976872_American_Influences_on_Japanese_Bands)
- Michigan Marching Band. (12 de noviembre de 2021). *We Remember* [Archivo de video]. <https://youtu.be/yiAzb8TJ6jk>

- Summerlin, L. W. (2016). *The History and Development of the Front Ensemble in Drum Corps International* [Doctoral dissertation, Ohio State University]. OhioLINK *Electronic Theses and Dissertations Center*.  
[http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc\\_num=osu1461167753](http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1461167753)
- Zdzinski, S. F. (2004). *Contributions of Drum Corps Participation to the Quality of Life of Drum Corps Alumni*. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 159, 46–57. <https://www.jstor.org/stable/40319207>
- Zerull, D. S. (1992). *Just Imagine. Improving the Band Experience*. *Music Educators Journal*, 79(1), 25–28.  
<https://doi.org/10.2307/3398572>