

ROBERTO PINEDA DUQUE

ORATORIO SACRO
"CRISTO EN LOS INFIERNOS"

EP782.23

P649 CI

Instrumento:
Soprano y Contralto

Soprano
y Contralto

Oratorio Sacro

Version de Pablo Maria Izarra.

Musica de Roberto Pineda Dupre.

Escena I

And: religioso

No 1 16 c 2 7^o No 2 16 4 6

pp Ha - rias

tu prodigio alguno para los muertos?

Se levanta -
And: religioso

rian ellos para ala - barte

No 3 16 4 6

No 4

Movido enérgico Unisomo

Pe - ro fue El, cierta - men - te,
 quien tomó sobre sí nuestras enfer - me -
 da - des y cargo con nuestros do - lo - res
 Fue traspa - sa do por nuestras
 ini - qui - ta des y mo - lido por nuestros pe -
 cados. El cas - tigo salvador pa - so sobre
 El, y en sus llagas hemos sido cu - rados

And: Bajo

Unisomo

Matra - ta do y afli - gi - do, no a - brío su boca,
 como cor - dero llevado al mata - de - ro como
 oveja muda - ante los trasquila - do - res.
 Dispuesta estaba entre los impi - os su se - pul - tu - ra

y fué en la muerte igu - lado a los malhechores. y fué en la
 muerte iguala - do a los mal - he - cho
 res y fué en la muerte igu - la - do a los mal he -
 cho - res a los malhecho -
 muerte iguala - do a los malhecho - res a
 res a los malhe - cho - res y fué en la muerte iguala -
 los malhe - cho - res
 do a los malhe
 y fué en la muerte i - guala do a los
 cho - res a los malhe - cho - res a los malhecho - res
 malhe - cho - res a los malhe - cho - res a los malhecho - res

No 6

Escena II

mod: **3/8** *Beni si era al Hi-jo de Dios Sal del re-*

pulore *Unisono* *Llamaste a Eli*

as, *pe-ro no vincentuayn* *dim*

da *Lento* *Vivace* *Ha blasfema-do*

do *Lento* *mf* *Ha blasfema-*

And. Sost: *Conti: Solo* *y sobre nuestros hijos.*

4/7 **10/4** *Ella hubi-ra querido que*

darse aden-tro junto al ca-daver de

bris-to *Por que era su madre* *Lo tuvo en sus*

bra-zos cuan-do esta-ba muerto, *Destroza-do y san-*

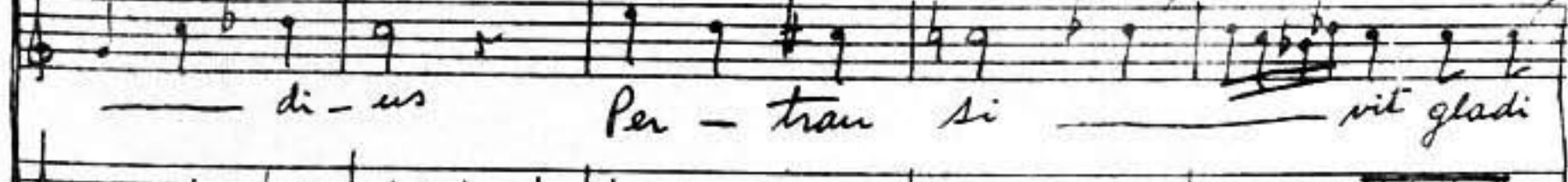
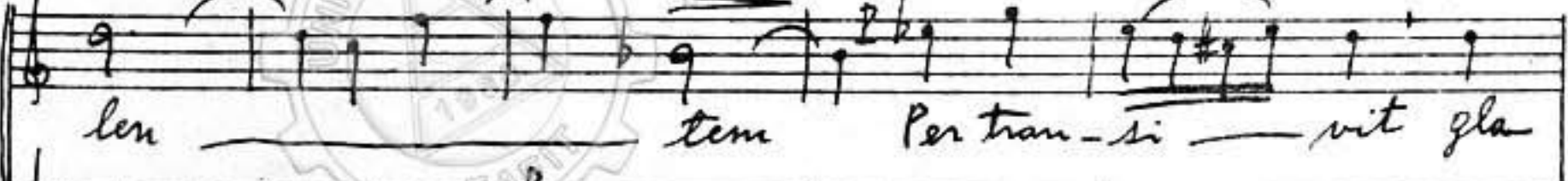
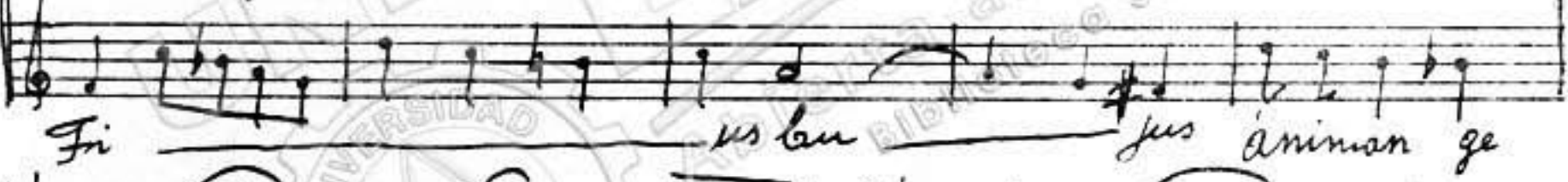
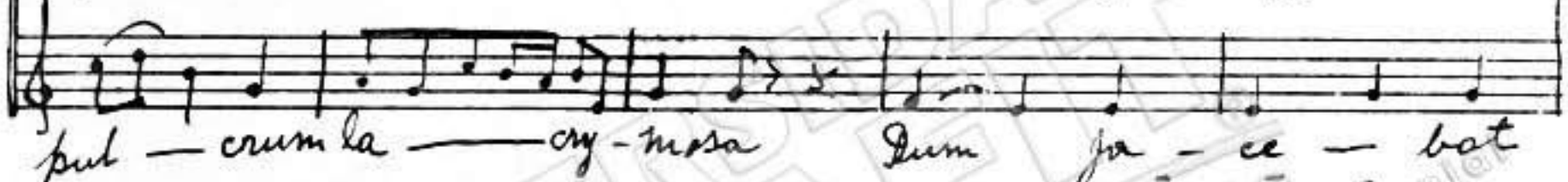
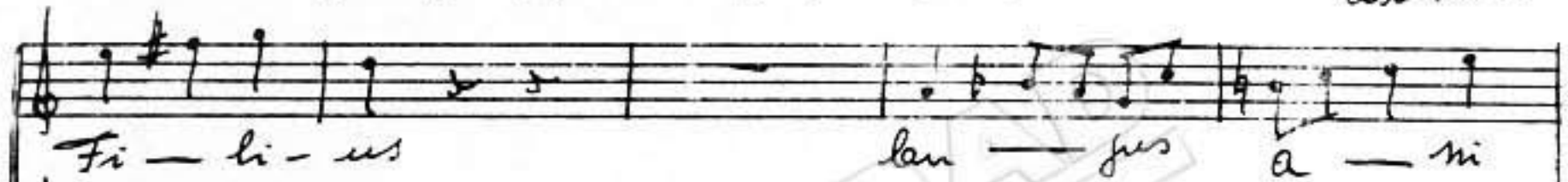
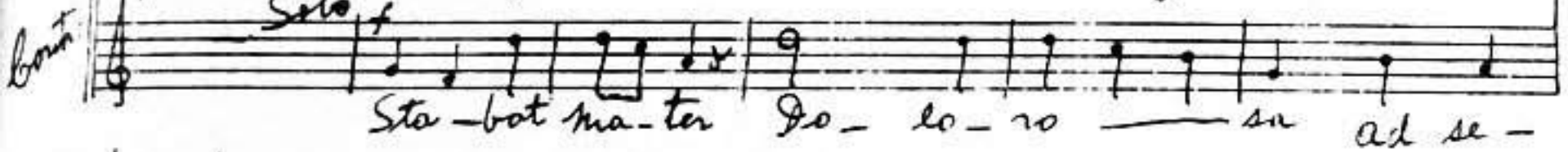
gran *te* *expi:* *Era su Hijo* *E-ra*

el Hijo de Dios *era el Hijo de*

Dios *Coro de hombres* **4/4** **3/4**

No 8

And. risoluto Sop: Solo



us Pertransi — vit gla — di —
 di — us per-transi — vit gla — di

us ma — ter u — ni-ge-niti
 us ma — ter u — ni-ge-niti

Despacio
 Quae me re-bat et do-le-bat Pia
 Quae me re-bat et do-le-bat Pia

cresc.
 mater dum vi-de-bat nati paenas inclyti
 mater dum vi-de-bat nati paenas inclyti

Lento de panchos

mod *pp coro*
 Sin un so-llozo, sin un ge-mido,

mustia la frente, mudos los la-bios, como una i-

cresc.
 magen de e-terna angustia, vuel-ve la ma-che des-de el balvario.

No 10

Escena III

And: religioso PP Unisono

El resca - ta tu vida del sepul - cro
 y sero - ma

y de-ra — ma so-bre tu cabeza gra

- cia y mi-se-ri-cor-dia

Apia'date de nassros Señor y enbiamos tu Salva-dor.

Allo cómodo

Baritone recitativo

apiádate de noso-tros Señor y envíanos tu Salvador.

No 13 *Basso* *Sop. Solo*

Atiende las voces de mi

súplica, Rey mío y Dios mío

Basso *Coro*

no dejarás mi alma en el sepulcro,

Contr. Solo

no dejarás que ^{tu} sangre experimente la corrupción

no te acuerdes de los pecados de mi mocedad

y de mis fal-tas. Acuerdate de mi

conforme a tu mi-se-ri-cor-dia

Baritone *Coro*

No 14 *Mod: Sost.*

Venga pronto Emmanuel

Solo *Sop.* *devotamente*

Ala-bad a Yahvé porque es bue-no

por que es e-ter-na su mi-se-ri-cor-dia.

2

por que es e - terna su mi - seri - cordia *Bono* alabad a Yah -

vé por que es bueno por que es e - terna *dolcissimo*

su mi - seri - cor - dia que es e -

terna su mi - se - ricordia que es e - ter - na

su mi - se - ri - cordia que es eterna su mi - se - ri -

cordia *rit* alabad a Yahvé por que es e - terna su mi - se - ri -

Solo devotamente cordia ala - bad a Yahvé por que es buen - to

por que es e - ter - na su mi - se - ricordia

por que es e - terna su mi - se - ri - cor - dia

Escena IV

Bono

Nº 15 16 Alma limpia,

inma - cula da' Lue cargó sobre si los pecados

que no fueron surcos. Pero nunca se manchó de iniquidades sus
 manos. Unida a la divinidad en todo momento,
 goza ahora del rostro del Padre. Para ella no hay pena
 ni dolor, no hay espe- — ra. El infierno no es su cárcel
 ni el seno de Abraham su morada. Solo el cie — lo,
 que es su pa- — tria la gloria eterna
 de la Santa Tri- ni- dad
marcial
 Alma de Cristo, santificame Cuerpo de Cristo, salvame
 Sangre de Cristo, embriagame Agua del costado de Cristo,
 lá- — vame Pa- sion de Cristo con-
 fortame oh mi buen Je- sús óyeme *Suplicamos* Dentro de tus llagas, escondeme

No permitas que me aparte de ti Del maligno enemigo de mi alma,
 En la hora de mi muerte, *dolce* *lla*
 Y mándame ir a ti Para que con tus santos
 te alaba *moreato* be Por los si-glos de los
 si-glos a *Piu animato*
rit. *men*

Escena I

Marchal
 No 18 1 2 3 5 1 GP 1 No 19 1 2 3 0
Quiero el principio de la paz *Unisono*
 La vir-tud del Altí-simo
 El Bordo sin man-cha El a-
 mado de los hombres El prínci-po de José El Rey de los
Tasso
 cie los El Verbo eterno del Pa-dre

Sop. Bariti *mit Ben*

Sop. Bariti *vid* Ben-di-to El el que vie-ne en el nombre del Se-
nor El que rompe los ca-de-nas del in-
 fierno y abre a los re-di-mi-dos las
 puertas del cie-lo

Mod: *RR*

alle-lu-a al-le-lu-
fa alle-lu-a al-le-lu-fa alle-
lu-fa alle-lu-fa alle-lu-fa *all?*

Ho san-na al Hijo de David Ben-
 di-to el que viene en el nombre del Se-nor

Escena

Grave *Un poco mas animado* *Coro*

can-ti-co *nuevo* *la-tie-ra to-da*

f Cantad a Yahve y bendecid su nombre

Solo Mod: Cantad a Yahve y bendecid su nombre

mf Anunciad de día en día su salvación

mf Anunciad de día en día su sal-

En todos los pue - blos ma - ra vi - las

Los que gran - de

es Yah - ve y dig - no de toda al - tura Be -

rrible so -

allegro bien marcado ff ala - bad al se

ñor en su santuario ala - bad le en el firmamento de su majes -

dad ala bad le por sus hazañas

Solo (3) ala - bad le con timbales y dan

Boro Sop. Contr. ala - bad le con las cuerdas del

Sops: Contr.
Solos

— zas, *mf* ala — badle con cimbalos reso — nantes ala
organo

Coro y Solistas

badle con cimbalos de fin — bi — lo Todo cuantos res —
pire alabe a Yah — ve

al — le lu — fa al — le lu — fa al — le lu — fa

al — le lu — fa al — le lu — fa al — le lu — fa

al — le lu — fa al — le lu — fa al — le lu — fa

lu — fa al — le lu — fa al — le lu — fa

al — le lu — fa al — le lu — fa

al — le lu — fa al — le lu — fa

— le lu — fa al — le lu — fa

— fa al — le lu — fa al — le lu — fa

— fa al — le lu — fa al — le lu — fa

Sol: *le - lya alle lu - ja alle lya alle lya*

Contr: *le lya alle lu - ja alle lya alle lya*

le lya *Solistas y coro*

Victi - mae pas chalis laudes in molat Christ

ani Agnus re - demit o - ves Christus in

nocens Patri reconci - li - avit pec - ca -

to res

Robert F. ...
febrero 24/61