

*último*



UNIVERSIDAD

Nº 36

MEDELLIN  
COLOMBIA

Nueva carta de  
don Fabio  
Página 7

NOVIEMBRE

5 Cvs

**MICRO**



RADIO - CINE - MUSICA

**LUCILA ZAPATA**  
(SENSITIVA) ®

discreta locutora de los progra-  
Abierta la luz del "Micro" que se transmiten por Claridad

PARTICIPE EN EL CONCURSO

# TELESCOPIO RADIAL

Para Aficionados

RECLAME SU TARJETA  
DE ADMISION EN LAS  
RADIODIFUSORAS:

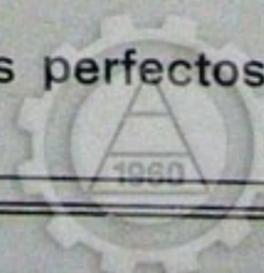
La Voz de Antioquia - Emisora Claridad  
Ecos de la Montaña - Radio Nutibara

Riquísimos Premios

PATROCINA

*Fabricat*

"La tela de los hilos perfectos"



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

# MICRO

Una Revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia

TELEFONO: 19240

SUSCRIPCIONES:

4 números 0.15  
12 números 0.35

24 números 0.60  
48 números 1.00

Editor: CAMILO CORREA

Medellín (Colombia) Noviembre 5 de 1940



LO QUE NOSOTROS  
ENTENDEMOS POR  
REVISTA: "MICRO"

Muchos de nuestros amigos, personas amables y sinceramente interesadas en el progreso de nuestra publicación, nos han llamado la atención varias veces hacia lo que creen falta de táctica comercial en la dirección de MICRO. En los últimos días las "llamaditas" llegaron a constituir griterío...

Fue por el comentario-crítica que nuestro redactor musical hizo alrededor de unas connotadas cantantes. Todo el mundo se alarmó; todo el mundo (el mundo que nos conoce, que es poco pero vale mucho) nos aconsejó que suspendiéramos las intervenciones de Zás en el semanario; porque—dicen los amigos—esa crítica tan cruda y tan sin miramientos va a perjudicarnos enormemente.

Y los amigos creen tener toda la razón; y nosotros les concedemos la razón y les abonamos la buena fe; consideramos que las críticas nos perjudican, nos han perjudicado.

MICRO judiera ser ya una empresa solvente; el editor de MICRO pudiera ya tener su automóvil, su casa de campo, su carnet del Club Unión, su abono en la Opera.... Pero no hay tal solvencia de MICRO y el pobre editor se traslada 'si mucho' en tranvía, no tiene casa ni en el campo.... santo, en el Club Unión le conocen tanto como a don Anónimo y de chiripa tiene carnet para los cines. Ello se debe a que hemos implantado en la revista la

política de las puertas abiertas... Nuestro mayor agrado ha sido publicar las críticas que nos fueron hechas a nosotros mismos, tratando con ello de poner en evidencia nuestra manera de entender la palabra revista; REVISTA—en nuestro pobre concepto—significa DESFILE... de opiniones en este caso; el editor tiene sus ideas, cada colaborador defiende las suyas y los lectores-colaboradores expresan con entera libertad lo que se les ocurre sobre el semanario. Todo el mundo puede decir su manera de ver las cosas, sin que nadie esté obligado a aceptar la tesis de nadie... Siempre hemos creído que en una REVISTA no debe haber más que un editor que se encargue de compilar el material, revisarlo para entresacar lo que venga escrito en una forma ofensiva para quienes siquiera saben redactar una carta, separar lo que amenace con crear líos con las autoridades... y lo demás echarlo a la calle; que cada escritor respalde sus opiniones por aparte y que el editor defienda la revista....

No hay, pues, motivo para alarmarse: MICRO es distinto; cui damos de nuestros intereses exactamente al contrario de como otras publicaciones cuidan de los suyos; lejos de sufrir mordaza por causa de los anuncios, ellos nos dan libertad para emitir conceptos sin el riesgo de que las críticas sean tomadas a venganza o represalia. Si mediante esta política hemos logrado traer la revista hasta el número 36, no seremos "tan raros" como para cambiar de táctica en busca de más efectivas utilidades. Sin querer decir que no nos interesa el dinero, manifestamos que nos gusta más "poco" bien ganado que montones de él adquiridos a fuerza de servilismo, chantaje y demás yer

## ARSENIPUR

Obra prodigiosamente como preventivo contra las enfermedades de los animales. ARSENIPUR, tonifica y estimula.

ENSAYELO

### Valioso Testimonio

De ARSENIPUR, dice el Dr. Eugenio Gómez Amorocho, destacado facultativo de Zapatoaca (S)

"Considero ARSENIPUR, el mejor reconstituyente y tónico conocido para los animales".

Distribuidor: JULIO CESAR PATIÑO

Medellín - Colombia

bas tan conocidas entre publicaciones comerciales. Pas plus.

Tenemos enorme placer en producir los conceptos del destacado colaborador de "El Colombiano". Nos complace que el señor administrador de Ecos de la Montaña se de cuenta exacta de lo que otros (no solamente MICRO) piensan de la seriedad y categoría cultural de su emisora.

### La Hora Vulgar

(De "El Colombiano", lunes 4 del presente).

Así pudiera llamarse el mal rato que hace pasar a los radioescuchas de Medellín, una de las radiodifusoras locales, permitiendo que a sus micrófonos se acerquen personas que no tienen la más mínima noción de delicadeza ni de cultura.

Entre avisos o cuñas baratas y mal redactadas, se cuentan los chistes más indecentes, tratando quizá de imitar "La hora sabrosa" y otras que con derroche de gracia y de inteligencia, distraen a los aficionados a esta clase de

entretenimiento.

Es de advertir que para esta "Hora vulgar" tienen los empresarios que recurrir a tiendas y casas comerciales de cuarta o de quinta categoría, que al decir de algunos, cambian avisos por parva y por plátanos. Las casas serias siempre se abstienen con toda razón de anunciar por micrófonos que carezcan de seriedad.

Nada más repugnante que sin tonizar casualmente una de estas radiodifusoras que sin consideraciones para con el público, echan al aire programas llevados al efecto por individuos anormales e irresponsables.

Las casas de comercio deberían boicotear en todo sentido a las empresas de radiodifusión que no se esmeran en la selección de sus programas, en la escogencia de sus artistas y locutores y que permiten que cualquiera las exponga a fuertes sanciones y hasta a ser selladas por las autoridades.

Es verdad que estamos en un país que confunde la libertad exagerada de que disfrutamos, con el libertinaje y de ahí que se que den sin castigo los que se atreven a lanzar al aire olas de sospechas y cargos gravísimos contra las autoridades legalmente constituidas, sin correr siquiera

—Pasa a la página 4—

Precisamente  
Fácilmente  
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

«BROADWAY 1940 - RCA VICTOR»

Con separador de bandas, más bajos de precio y mucho más bellos.

Almacén

RCA  
de JUNIN

Cigarrería El Encanto



## Fueron un tiempo . . . .

Pereira, octubre 22 de 1940.  
MICRO.—Medellín.

Señor don Camilo Correa  
Estimado señor:

Con singular extrañeza he visto en el último número del semanario que usted dirige, un apunte sobre mí, en el cual se trata de tender un cruel velo de duda sobre mi dignidad y decoro personal.

Mucho agradezco la gentil deferencia que usted ha tenido para conmigo en su reputada publicación, al ocuparse asiduamente sobre mi modesta persona, aunque en una forma de caracterizada parcialidad. Pero, de todas maneras, esto tiene un alto significado, si aplicamos aquello de "que solamente se ocupan de uno cuando vale". Justamente, en el mes de febrero del presente año, vi en la ciudad de Cali un ejemplar de su semanario, donde se aseguraba que una emisora de Medellín tenía el propósito de llevarme a aquella ciudad, y agregaba que en Medellín, no se me había hecho nada, para que retornase a la mencionada ciudad.

Naturalmente, no soy yo la persona llamada a exigir de usted un poco más de veracidad en sus comentarios, pero, quiero imponerle de esto; no he tenido ningún interés en volver a Medellín. Si mañana o cualquier día me provoca regresar a la "Villa de la Candelaria", lo haré con la mayor tranquilidad del caso, toda vez que son numerosas las propuestas que he recibido, y muchas las cartas de radioescuchas y amigas instándome a volver. De manera que si yo no he regresado a Medellín, no es porque no haya interés en las radiodifusoras sobre mis servicios, sino que soy yo quien no se interesa en el momento.

En el número anterior de su semanario, dice o sugiere que yo soy un elemento a la altura del señor Amado Jiménez. Me abruma el señor editor con su exagerada galantería, pero deseo aprovechar esta oportunidad para manifestarle que yo he sido locutor "OFICIAL" de once estaciones de radio. En todas he servido por mis capacidades; en ninguna por amistad o parentesco con los dirigentes. Me parece que en el país existimos pocos con un record profesional de esta clase.

Sospecho que usted se haya dado perfecta cuenta de que todos los locutores nos equivocamos. Es tan natural! es tan humano! Como usted comprenderá, si la profesión de locutor fuese debidamente remunerada en nuestro país, es muy posible que tuviésemos los mejores "Speaker" de la

América Latina. Así, existiría una intensa competencia entre elementos capacitados, poseedores de una vasta y sólida cultura, de una voz debidamente microfónica y una eficiente dicción.

Ahora quiero que usted vuelva los ojos hacia otros pueblos más superados del continente y trate de establecer un paralelo entre sus locutores y los que Colombia tiene. Si usted encuentra un saldo ampliamente favorable, para nuestra patria, como lo presumo, estimo fundadamente que usted, como buen colombiano que es, tratará de destacar nuestros más positivos valores. Y es bueno que ya que usted ha tenido la feliz iniciativa de crear un órgano destinado a orientar con una opinión serena y veraz nuestra na-

ciente industria de la radiofonía, no se ciegue por los odios personales, por malas pasiones, y trate de crear en torno de determinados elementos, que aunque deficientes en su labor, tratan día a día de superarse, una atmósfera de deserción y de rencor.

Y ya, a esta altura, quiero con signar una modesta insinuación, que supongo no dejará de tener su importancia. Trate usted de cargarle la mano a los directores artísticos de las emisoras colombianas, con una crítica sincera de la labor que desarrollan. Analice cuidadosamente la labor de los artistas de radio, y exponga su concepto. Aquí estamos plagados de elementos que constituyen una verdadera vergüenza para la radiodifusión nacional. Los huapangos, corridos y sones jaliscentes están causando verdaderos estragos entre los oyentes.

El domingo en la noche tuve oportunidad de escuchar un programa "Tejióndor", transmitido desde los estudios de La Voz de Antioquia, compuesto únicamente de canciones mejicanas. El cine mejicano, siempre tan recargado de color local ya ha fatigado ampliamente la prudencia y la tolerancia de nuestros pacientes cineastas, y ahora es justo que la radio no tome en cuenta esas expresiones musicales. Bien sé que nosotros nos encontramos en este momento en la creación de un ambiente musical que sepa acoger todo movimiento que aquí se inicie, tendiente a un mejoramiento cultural. Y es por esto por lo que conviene que las radiodifusoras dejen de transmitir ciertos tangos con alusiones peligrosas hacia las heteras, chulos, dipsómanos, etc. y la célebre música

—Pasa a la página 14—

Todas las noches, a las 8 y 30  
sintonice

LA CADENA

K R E S T O

"El más grande esfuerzo en favor de la radiodifusión colombiana"

Interesantísimos  
episodios

RADIO - TEATRALES

EL ALIMENTO  
INTEGRAL  
COMPLETO



PARA GRANDES  
UNIVERSIDAD Y CHICOS

EAFIT

Abre el mundo

# NOTAS del EDITOR

—Viene de la página 13—

el riesgo de ser llamadas a declarar bajo juramento los conceptos que emiten sobre personas que merecen respeto y cuya honorabilidad está fuera de toda sospecha. Si del micrófono pasara directamente a la cárcel, quien se atreviera a lanzar cargos injustos e infundados contra entidades o personas representativas del gobierno, para que su comprobación fuera exigida inmediatamente, los que esto acostumbran se medirían un poco y no se expondrían a soportar las sanciones que las leyes indican.

No solamente los cargos infundados debieran ser castigados; también debería castigarse la vulgaridad y la indecencia, cuando se cometen en público o a través de los micrófonos. Es preciso poner ya remedio a estos espectáculos que nos muestran ante los radio-escuchas de otras partes, en un nivel muy bajo de cultura y de civilización, cuando por curiosidad sintonizan nuestras estaciones.

E. Uribe Uribe.

## Micro-sociales

### AGASAJO

Varios empleados y artistas de La Voz de Antioquia obsequiaron al Gerente-administrador al de la empresa, don Luis Ramos H., con una comida en los salones del Club Campestre. La fiesta resultó muy cordial y animada, habiendo llevado la palabra varios de los concurrentes para testimoniar sus sentimientos hacia La Voz de Antioquia y su hábil conductor.

### MATRIMONIOS

Sin saberlo, llevamos a nuestra portada de hoy a la locutora que precisamente esta semana se retira de la circulación... como soltera; Lucila Zapata, (sensitiva) combinará sus actividades radiofónicas con las labores de ama de casa. Tenemos pues el gusto de pasar a los lectores esta grata noticia; SENSITIVA es ahora la señora de nuestro amigo Flavio Correa.



Escena de la dramática super Warner: "NO ESTAMOS SOLOS", interpretada por PAUL MUNI y JANE BRYAN. El jueves se estrena en el primer cine de Medellín.

## Vaya con Pereira!

Dolores cabeza nos está causando La Perla del Otún. Fabio nos ha colocado sus dos buenas catilinarias olientes a sermón de autodesagravio; allá díque "rajan" de la revista en forma inmerecida por ella tan chiquita; la circulación no aumenta de los 200 ejemplares por más esfuerzos que hace nuestro correspondiente relámpago MOSCOSO; y ahora, para remate, don Raúl Eche-

Bien sabes la cordialidad de mis relaciones con todos los colegas y por ello no puedo desatenderte. Sabes también que mi modesta audición cuenta con un ciento por ciento de sintonía en todo el país, por lo cual, a decir verdad y sin que esto sea falta de modestia, no necesito propaganda. Me interesaría para el libro, pero has de tener en cuenta que para cerrar cualquier negociación, tendría que saber los motivos que haya tenido el señor director de MICRO, don Camilo Correa, para apostrofarme en la forma que ha venido haciéndolo, es decir, gratuita y sistemáticamente, sin que haya tenido con dicho señor la más leve enemistad, y cuando toda la prensa del país ha comentado en forma altamente honrosa para mí, tanto la hora citada como el libro, forma escrita de la misma.

Me vine de Antioquia porque no encontré ambiente para mis inquietudes radiales, y encontré en esta tierra magnífica una acogida inmerecida. Sin embargo, desde allá, del lugar donde residen mis paisanos, se han enfilado las baterías de MICRO, con el ánimo preconcebido de desvirtuar mi obra, que ante la crítica nacional, es una divulgación más o menos completa y selecta del humorismo autóctono. Nunca he

verri se nos viene con otra descarga... parecida a las que aquí hemos publicado, procedentes de nuestros criticados. Ahí están los párrafos pertinentes de la carta escrita por el animador de La Hora Sabrosa. (Como puede verse, el amigo Echeverri viene hablando de una propaganda que se le ofreció en MICRO para su programa de los sábados). Veamos:

tenido que dar a nadie satisfacciones por ofertas irrogadas, pues me cabe la satisfacción íntima de ver en el hombre que lucha, no a un enemigo a quien ataque sino a un ser digno que se merece estímulo y aprecio. Pero el día que tuviera que dárlos, lo haría sin sonrojo, porque ello probaría una vez más mi gratitud y probidad al reconocer un error.

Finalmente, comunícale esto al señor director de MICRO, para que resuelva una de dos cosas:

Rectificar los insultos que considero injustos y apasionados y conservar con este modesto servidor, la armonía que debe reinar entre caballeros y colegas, o bien, continuar en sus ataques, a los cuales no les pondré nunca "bolas" como se dice en el argot bogotano; yo seguiré con mi "Hora Sabrosa" contra el querer de los descontentos, de la misma manera que lo hace "Micro", es decir, con dos fines: En primer lugar ganar el pan con el trabajo honrado y luego, dar expansión a las inquietudes que bullen en el espíritu y la mente.

Tu afectísimo amigo y colega,  
Raúl ECHEVERRI  
Director de Hora Sabrosa

N. del E.:

Es el colmo! Quién va a ex-

## EL ENCANTO

Junín frente al Pic-Nic

FRUTAS  
FRESCAS  
de  
CALIFORNIA

Cigarrillos · Confites  
Revistas · Vinos

REVELADO e IMPRESION

con obsequio de miniaturas  
y ampliaciones para los  
clientes.

Agencia Oficial de  
"MICRO"



LO MEJOR  
QUE SE FABRICA  
EN COLOMBIA

EL PAÑO DE HOY Y DE MAÑANA

## MUEBLES

Para el hogar  
Para la oficina  
Para hoteles  
Para colegios

DONDE

Rafael Vega G.

Colombia, frente  
al Banco Alemán  
Antioqueño

Teléfono: 118-24

Los mejores  
precios.  
Ventas a plazos.

Heladería  
"BROADWAY"

Teléfono: 11-573

Despachamos helados  
con barquillos desde  
0 05 en adelante.

Abierta hasta las 11 p. m.

CARRERA JUNIN

plíquese que don Raúl Echeverri, director y locutor de La Hora Sabrosa sea el autor de carta tan patética? Quién va a suponer que sea un muchacho alegre (lleno de inquietudes espirituales) el que toma el rábano por las hojas cuando

# MICROFONOS DE FUERA

## PEREIRA

Por el corresponsal MOSCOSO

Cuatro o cinco veces he intentado hacer una entrevista para MICRO, en la esperanza de que resultara de pronto algo sensacional; pero lejos de realizar algo que dé golpe, me he visto en trance de que me den el "golpe" a mí; cuando menos, he sacado un retraso para llegar al trabajo el día siguiente...

—Quisiera un reportaje para MICRO... (Digo a un colega que encuentro a mano).

—Vea hombre, Gerardo—me contesta él con ojos inyectados y tirando a salirse de las órbitas, amén de poner una cara de colores cambiables como cabeza de "pisco"—vea usted hombre, si está "amañado" de amigo mío, si le interesa saludarme cada vez que nos encontremos, no mencione "eso" en mi presencia; y menos aun me salga con que le conceda entrevista para publicar en el tal MICRO; nunca en la vida permitiré que mi nombre salga impreso en las páginas de ese semanario...

—Ola, y eso?

—Porque no me da la gana! porque no quiero que de mí "rajen" como han "rajado" de...

—No hombre; cálmese; lo que pasa es que en esta tierra no hay la costumbre de publicar críticas contra nadie y....

—¿Cómo?

—Espérese un poco: déjeme que le explique; lo que pasa es que la verdad....—Pero no hay sujeto ya; el entrevistado amenaza caer fulminado por un ataque cardíaco si me sostengo en el tema: me veo pues obligado a arriar velas y decidido a retirarme concluyo:

—Nosotros los periodistas....

—Periodistas? Es que te sentís periodista, vos?

—Pues hombre, propiamente no soy un Alberto Lleras, pero has de saber que en Medellín saqué una vez un almanaque financiado en compañía de Tripita...

—Bueno; aceptado todo eso; pero aun cuando hayás editado más almanaques que las píldoras de Bristol, no me vas a obligar a hablar para tu revista; largate ya, no me saqués de paciencia!

Y sale vuelto una tigre.

Pero por suerte hay otros; el reverso de la moneda:

—Quisiera que me dijeras algo para mi corresponsalía en MICRO....

—A tus órdenes Morcosine; preguntá lo que querás; pero ve... no será mejor que nos metamos a aquel café?, estaremos más tranquilos; no te parece?

Y diciendo y haciendo, vamos a parar a la cantina.

—Cuánto tiempo llevas trabajando en radio?

—Poné que diez años. Bueno, y qué vamos a tomar?

—"Metámonos" una cervecita... Has tenido muchos éxitos?

—Éxitos? Los "machitos" m'hijo! Cantinero, traiga lo mismo!

—Dónde empezaste a trabajar para el micrófono?

—En Barranquilla en 1920.

—.....? Traiga media docena. Qué?

—Sí, señor; aquí donde me ves yo fui el primer cantante en La Voz de los Laboratorios Fuentes de Barranquilla; pasé luego a La Nueva Granada de Medellín donde actué por espacio de tres años; me contrataron des-

—Pasa a la página 12—

## CALI

por "Antequacali".

La radiodifusión en Cali anda bastante mal de programas artísticos y de locutores. Salvo escasas excepciones de las cuales me ocuparé oportunamente. Para fortuna del buen nombre de Colombia no existe en esta ciudad sino una sola estación de onda corta que es la "Voz del Valle", o lo es lo mismo "Radio Philco", o "Radio Fémima". Tres radiodifusoras distintas en una sola onda; y qué onda tan clara la de esta emisora! Dicen los que saben que el director técnico de la "Voz del Valle" se preocupa mucho de la mala marcha de los transmi-

sores! Y de los discos viejos, rayados, suspendidos, libranos. Señor! Los locutores Mejía y Albaracín, son pasables; el que dicen "no pasará" es Duque...

"La Voz de Colombia" cada día que pasa atenta más cínicamente contra el nombre de Colombia. Ser "voz de Colombia" una emisora que vive de sólo dedicar piezas con palabras ridículas, es absurdo tan grande como sostener que Eduardo Luna es locutor. Cada grabación musical va precedida de las siguientes frases, poco más o menos: "Trasmitimos a continuación "Vivan los novios" para la señorita Lily con motivo de su onomástico; para el joven Alfredo Giraldo con motivo

—Pasa a la página 12—

# LA VOZ DE ANTIOQUIA

Onda larga 1.250 klcs.  
Onda corta 6.145.3 klcs.

ha puesto en servicio su nuevo

TRANSMISOR de

# 5 KILOVATIOS

en onda corta, conservando de esta manera su puesto de vanguardia en la radiodifusión de COLOMBIA.



UNIVERSIDAD  
EAFIT  
Abierta al mundo



El "enfermo" de hoy es... MICRO; bastante enfermo; así como para no hacerle ruido. No es un dolor físico; eso podría curarse con O. K., se trata de un dolor moral: por la ausencia del miembro más destacado de la familia. ZÁS, el crítico musical irremplazable el comentarista mordaz y franco, el músico integral capaz de enfocar a "cualquierita" y analizarlo en sus más micro... seó picos detalles. Zás, el más valioso colaborador de esta revista que es de él porque gracias a él ES, Zás, decimos, ESTA EN HUELGA; y con todas las de la ley: brazos caídos, etc.; con la diferencia de que no presentó pliego de peticiones, sino que nos prohibió —respaldado no sabemos por cuál de los sindicatos—nos prohibió PRESENTARSELO A EL; rotundamente nos manifestó que no da ha una teclada más.

Qué hemos de hacer nosotros? Si los lectores no nos ayudan, estamos perdidos. Necesitamos una fuerte presión de rompehuelgas para lograr que este caballero en tre en razón. Así que, no despedimos a Zás; solamente le hacemos ver que no puede irse a otro local; su clínica está en MICRO, donde el médico-jefe no sabe mucho pero sí deja hacer a los que saben...

VAYA CON PEREIRA!

—Viene de la página 4ª—

do se le critica? Así de dañino será el elogio inconsulto?

Y venir también con la cantaleta de que se le ha insultado; pero hombre don Raúl, qué entiende usted por insulto? Nosotros hemos hablado varias veces de su "modesto programa" sabatino y por cierto que nos hemos extendido en consideraciones para demostrar que él constituye un atentado contra la decencia y la moral "si que también" de la ética y la estética. Pero le hemos insultado a usted? Librenos Dios de insultar a quien nunca nos in-firió ofensa...

Se pregunta sorprendido el señor Echeverri que por qué MI-

CRO habrá enfilado contra la Hora Sabrosa sus baterías de crítica, "siendo que entre el editor de la revista y el director del programa no ha mediado la más leve enemistad". Precisamente es por ese hecho que nos sentimos autorizados y capacitados para glosar TODOS los programas de radio: porque no somos enemigos personales de nadie; que recordemos, solamente dos "no amigos" tenemos entre los que tra-bajan para la radio: pero son dos personajillos intrascendentes, mí-nimos, de antecedentes y procederes tan opacos como el color de su cara.... A ellos no los toma en cuenta esta revista: si acaso, de cuando en vez mencionamos la emisora donde "laboran" para recordar al empresario que está cometiendo un atropello contra los escuchas y contra el nombre del Departamento..... Sí don Raúl: si usted y nosotros fuéramos enemigos, su Hora Sabrosa estaría intocada. Pero póngase la mano sobre el corazón y diga si los chistes que usted dice (un noventa por ciento) son aceptables siquiera para un salón de señoras; piense usted si vería bien que cualquier sujeto los contara en una reunión donde estuvieran presentes damas de su estimación. Piense en eso y luego considere si es verdad que en MICRO se le ha insultado.

No aceptamos como argumento el que la prensa grande haya elogiado su obra y su libro: nosotros sabemos la elasticidad de los elogios periodísticos; estamos seguros de que en la mayoría de las veces los directores de esos periódicos no conocen ni el programa ni el libro. Y si los elogios dicen de labor cultural, moralizadora, literaria, entonces es que estamos "tomados"... de idiotez en este país.

Nosotros sabemos que es una gran verdad la sintonía abundante de La Hora Sabrosa; claro que no tragamos entero el 100% que usted le aplica: siempre es justo suponer que no todos los colombianos van a encontrar de su agrado esa audición... De todas maneras, su programa SI es escuchado por muchas personas, posiblemente más de las que con-vienen para el buen nombre de la radio; no sólo creemos en tal sintonía, sino que los anuncios

# CLUB MONSTRUO de BUFFALO

SERIE POPULAR PARA NAVIDAD.

Acaba de Abrirse

Ud. puede entrar con \$ 1.00 o \$ 2.00 semanales y jugar hasta \$ 6.000.00 en premios

No tiene obligación de pagar más semanas que las que se convengan.

Asegure sus juguetes en Diciembre.

## Buffalo - Medellín

nuestros, si pudiéramos pagarlos, irían a La Hora Sabrosa... sin que ello fuera aplaudir "las inquietudes" de usted...

Jamás aceptaremos que su programa sea la expresión "más o menos completa del humorismo autóctono"; nunca; eso fuera tan to como aceptar que Colombia es el país más tóso y soez del planeta; los chistes de La Hora Sabrosa son los que se oyen en los cuarteles, garages, muelles y cantinas; esos chistes son internacionales; representan la vulgaridad del ambiente del bajo mundo en todos los rincones del globo. Pro-testamos pues de esa afirmación: nuestra tierra no es la más sucia intelectualmente; siquiera de Jemos algo de tanta grosería a los países que hasta la época han detentado el campeonato en esta

clase de "actividades".

Hace usted muy bien en "no ponernos bolas"... por ahora: la gota necesita tiempo para calar la piedra. También aquí en Medellín hay muchos que no nos ponen eso; por ejemplo: Jaime Ramírez, un analfabeta del canto que de mañana a noche desentona canciones desacompañándose él mismo a la guitarra; Jaime dice que mientras más le diga MICRO, más cantará; porque—arguye él—MICRO no es el dueño de Medellín...

Pero llegará el día en que Jaime cuelgue la guitarra y en que se acaben tantos adefesios que hoy se presentan con el nombre de PROGRAMAS.

Naturalmente, nosotros somos los más interesados en conservar la armonía con los elementos de

# Tome Cerveza "AGUILA"

SIN IGUAL Y SIEMPRE IGUAL

Abierta al mundo

radio: con usted, señor Echeverri, no sólo eso, sino que deseamos conocerlo y hacernos sus amigos... sin compromiso de callarnos cada vez que usted y su Hora Sabrosa se nos vengan a la Remington. Entendemos la amistad sin complicaciones de conciencia. A usted no le encanta la independencia? No encuentra muy bien el hecho de que le critiquemos así de frente y que luego queramos anunciar nuestra revista en su programa? No comprende que van muy aparte la amistad, la admiración personal, el interés comercial y la ética periodística?

En el párrafo final, usted nos da la razón: dice que su programa

tiene las mismas finalidades de MICRO: "ganar el pan mediante el trabajo honrado y dar expansión a las inquietudes que bullen... etc.". Sólo que si para la primera parte (la que se relaciona con el pan) estamos de acuerdo, en la segunda discordamos integralmente; son inquietudes ambas... pero orientadas en direcciones contrarias; la prueba está en que nos tienen en trance de disgusto.

Sigamos pues "ahí", amigo don Raúl: haga usted su programa; hagamos nosotros nuestra revista; seamos amigos si usted no lo encuentra difícil después de esta "remachada de clavo". Esperamos noticias.



HUMPHREY BOGART y ROSE MARY LANE... en una escena de la producción "EL REGRESO DEL DR. X", de próximo estreno en el primer cine de Medellín.

## GAZAPOS

Por orden jerárquico, corresponde el turno al señor ministro de comunicaciones: en una sesión del Congreso, tratando sobre el ramo de radiodifusión, el señor Ministro soltó este taco: "la RADIFUSION colombiana paga muy poco para las garantías que tiene". No glosamos—imposible!—la tesis del señor Ministro; pero si nos cae muy duro el que diga RADIFUSION.

Misiá Maruja de Arroyave, en su programa de La Voz Amiga, nos resultó diciendo FRIGIDA-IRE. Qué tal los radios A-I-I-R LINE, doña Maruja?

Eduardo Ramos cambió Romero por Ramón y resultó con RAMON AGUIRRE.

Hollman Liévano, agradabilísimo locutor de La Voz de Colom-

Pasa a la 16

# RADIOEMISORA

## Ondas del Otún

H.J.6.F.A.F. -- 1.350 -- ONDA LARGA

Amenidad y distinción en cada minuto de programa.

Para el anunciante: efectividad.

Para el radioescucha: buena audición.

### Ondas del Otún

#### PEREIRA

TELEFONO: 872



Patricia Morrison y Akim Tamiroff en una escena de "La llama Blanca". María Victoria, martes próximo.

### REPUESTOS PARA SU RADIO

Tenemos existencias de más 10.000 piezas de repuestos para componer radios de cualquier marca.

### ALMACEN DE TODO EN RADIO

Artículos radio-eléctricos exclusivamente

Carabobo frente a la Vera Cruz - TEL. 15-8-9-5

# LA RADIO COMO ARTE Y PROFESION

(De "Ondas", de Bogotá)

El arte debe ser creador, y según Goethe: "El artista está en una noble relación con la Naturaleza; es al mismo tiempo su señor y su esclavo. Su esclavo, en cuanto necesita emplear medios terrenales para ser comprendido, su señor, en cuanto somete esos medios terrenales a sus elevadas intenciones y los aprovecha en su servicio.

La profesión debe ejercerse con misión educativa, es decir, debe enseñar un oficio o una ciencia. El que hace profesión en cualquiera rama de las actividades humanas, no solamente debe de ir perfeccionándose en ella hasta llegar a ser un maestro, sino que servirá a su patria enseñando el fruto de su experiencia y de sus estudios a todos aquellos que le siguieron en la misma profesión.

La radio en nuestros días ha dejado de ser un campo experimental de los aficionados a la electricidad para convertirse en un poderoso instrumento de cultura. Y como tal le debemos prestar nuestro mejor entendimiento para cultivar en ella nuestros más inspirados conocimientos del arte y a la vez de la profesión. Un arte lleno de elevadas intenciones, fruto de nuestro propio espíritu; un arte nacional que sea vigoroso elemento de nuestra vida cultural. A la par con este arte se debe desarrollar la carrera profesional en la Radio. No nos referimos a los que hoy se han dedicado a explotar comercialmente el éter, ni a sus adeptos voengleros de anuncios y noticias, tampoco a los radio-electricistas o técnicos, sino que deseamos dirigirnos a todas aquellas personas que están llamadas por su carácter de ocupación en la radio a fomentar nuestra vida cultural por medio de sus conocimientos. En otras palabras nos referimos a los señores directores de estudios radiofónicos o directores artísticos, como suelen llamarse.

Ya se ha reglamentado en el país la profesión de locutor y existen requisitos para ser admitido en ella. Por qué no ha de ocurrir análogamente con los directores artísticos de las radiodifusoras? Si es importante que ante los micrófonos hablen solamente personas capacitadas y preparadas, lo es menos que por las ondas de nuestra radiofonía se escuchen solamente programas de cierta categoría cultural y artística?

Pero es que no depende de los directores artísticos, sino de la falta de elementos artísticos en el país! Esto se dirán muchos al

leer las anteriores líneas de nuestro editorial. Realmente, quien haya tenido oportunidad de mezclarse en actividades radiofónicas en nuestro país, sabrá que contamos con pocos elementos conocidos como artistas de escuela y quilates, y en cambio si tenemos un ejército de aficionados al arte, ya sea como músicos, cantantes o declamadores, entre quienes abundan los poseionados de un "arte imaginario" que no se puede reconocer como arte, pero para hacer justicia, entre quienes también ambulan verdaderas y prometedoras vocaciones artísticas que solamente necesitan ser descubiertas para llegar al cenit de la fama.

Cómo hacer para que estas futuras figuras del arte, especialmente del arte folklórico puedan descollar? Esto se conseguiría poniendo al frente de cada radiodifusora una persona debidamente preparada y que mediante una reglamentación del Estado colabore en sacar avante los valores de nuestro arte y sus figuras prometedoras. A nadie se escapa el trascendental valor que tendría en el país esta colaboración de la radio, si con visión patriótica pudiera reglamentarse la profesión de los jefes de estudios para asegurar a la nación un incremento progresivo de los elementos artísticos y culturales. Sobre todo en el arte del folklore nacional, tan descuidado hasta hoy y en parte dejado a merced de los advenedizos que acabarán por desvirtuarlo en su significado y colorido, se impone formar un derrotero de cooperación nacional. A la radio afluyen toda clase de elementos en busca de sustento, y por lo mismo es con ayuda de la radio que podremos impulsar nuestra vida cultural, mediante una selección del personal y la creación de los escalafones necesarios. Premios otorgados por el Estado para las radiodifusoras que hayan presentado en el año los mejores artistas nacionales, para las emisoras que en mejor forma se hayan preocupado por presentar nuevas figuras artísticas nacionales, artistas sometidos



## FOTO ARTE

Palacé x Maracaibo  
**A. RENDON P.**

DE LAS MEJORES Y  
DONDE MEJOR LE  
ATIENDEN

Se ha trasladado frente al  
local que antes ocupaba.

## RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE  
ANTIOQUIA

30 MINUTOS  
DE MUSICA  
SELECTA

5: 30  
P. M.

Temas culturales y amenos  
A cargo de CECILIA GONZALEZ

## Una audición

que distrae  
que deleita  
que instruye !

## RADIO - COCTEL

a cargo de MARINA UGHETTI  
1 a 2 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

HAY MUCHOS... Programas femeninos  
PERO... el que mejor se sintoniza  
ES... el de las 9 y 30 a. m. en NUTIBARA.

## RADIO VANIDADES

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

## FLOTA MEDELLIN

TELEFONO: 18-600

Seguridad y confort en los  
lujosos automóviles Chevrolet.

Para sus viajes, paseos, carreras,  
: : ras, ocupe siempre la : :

## FLOTA MEDELLIN

LOS BALKANES

## Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.  
100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa  
femenino en Medellín.

La audición para las señoras

a un torneo por la Radiodifusora Nacional, etc., etc., serían los estímulos más acertados para inculcar a los dueños de las radiodifusoras el interés por ocupar directores artísticos de criterio, preparación y orientación. En nuestros tiempos requieren los artistas una concebidora dirección. No es suficiente fomentar el arte con ideas o reglamentarlo con simples disposiciones. No; lo esencial es permitir que el arte se traduzca en una posibilidad de trabajo, es decir, ayudar al artista para que su arte le proporcione los ingresos necesarios para derivar su sustento y pagar por su perfeccionamiento. En este sentido la radio está llamada a prestar valiosísimos servicios al país.

Todos los programas comerciales de la radiofonía se prestan y además se pueden transmitir dentro de un cariz pro educación y cultura del pueblo; sólo se necesita que el director artístico, obedeciendo a una orientación oficial, forme y adapte las audiciones dentro del objetivo buscado. Ningún anunciador consciente agradecería mal que su programa estuviera bien dirigido, correspondiera al prestigio de su nombre, y, sobre todo, estuviera integrado por seleccionadas figuras artísticas de gran relieve en el país, pero figuras a lo mejor nacionales. En otras palabras, necesitamos que las radiodifusoras no solamente presten su mejor atención al lucro que les dejan sus programas comerciales sino que se propongan a la vez hacer patria presentando en sus programas, con la mayor frecuencia posible, números vivos, que sean seleccionados con criterio y conocimiento, prestando así su aporte para educar al pueblo y dar un elevado índice de nuestra cultura a todas las otras naciones del continente.

Y para terminar, solamente nos resta decir que son las radiodifusoras las llamadas a educar en cierto grado, el criterio de los anunciantes en el país, haciendo campaña en favor de los conciertos-anuncios con elemento vivo del país, es decir, con nuestros artistas.

Dr. R.

## ¡"COLEGAS"!

### LA METIDA DE PATA DE "MICRO"

"Micro" es una simpática e interesante revista que se edita desde hace algún tiempo en esta ciudad, para impulsar "el ambiente radial de Medellín".

Leer a "Micro" es reventarse de risa durante un rato, ya que en esta festiva revista, son publicados todos y cada uno de los trabalgas, y equivocaciones casi a diario que tienen nuestros numerosos y malos locutores y peor locutoras, y hasta los poquisimos y buenos locutores.

En la última publicación de "Micro", en su sección "gazapos", le hace la tiradera al amigo Pablo Balcázar, redactor-locutor del radio-boletín "El Día", por haber radiado en su programa la frase "llantas metálicas", como cosa mal dicha.

Nosotros hemos celebrado las críticas y guasas con que "Micro" se ha tirado a más de un locutor y locutora, pero en esta ocasión tenemos que decirle a nuestro ameno colega "Micro", que metió las cuatro patas, toda vez que no ha buscado en el diccionario "Campano Ilustrado", donde dice: "LLANTA. Cerezo de hiebro donde se guarnecen las ruedas de los carruajes".

De tal manera que Pablo Balcázar, el terrible y barbado antitroztkista, sí radió bien la noticia o anuncio cuando leyó "llantas metálicas" y aquí el gazapo hay que acomodárselo al amigo "Micro", mayormente por atreverse a criticar una frase que no conoce lo suficiente y que quiso hacer gala de sabiduría, habiendo salido en esta pretendida crítica, como dice el público, con un chorro de babas.

N. del E.:

Este romo comentario apareció hace cuatro días en un periódico de esos "tan raros" que hay en Medellín y que se sostienen no sabe uno por qué.

Lo transcribimos sin ánimo de incurrir en autobombo; menos aun intentamos exteriorizar fastidio contra el "comentarista". Solamente nos interesa poner en evidencia lo bien que escribimos nosotros... comparados con este raro espécimen de periodista que remata un artículo así: "maformente por atreverse a criticar una frase que no conoce lo suficiente Y QUE QUISO HACER GALA DE SABIDURIA... etc."; ahí hay estilo; ahí hay claridad; ahí hay un mordaz comentarista; eso se llama acostumar el chocolate espeso. Ya al principio, en el segundo párrafo, el críticón de críticos "infortunados" manifiesta que "en MICRO salen publicados semanalmente los trabalgas y equivocaciones CASI A

DIARIO que tienen nuestros numerosos y malos locutores y PEOR locutoras". Le perdonamos señor "periodista" el que diga que el error glosado apareció "en la sección de Gazapos", aunque lo de las llantas metálicas se dijo en "La Voz de Benitín" (un co laborador incógnito que, con Eneas, está capacitado para enseñarle a usted a escribir con sentido común); lo que sí no le perdonamos (nos lo pagará en la otra vida) es que en el cuarto párrafo de su "crítica de críticas" hgaa creer a sus numerosos lectores (serán más de 15 ellos?), que MICRO "se ha tirado a más de un locutor y locutora"; no nos hace justicia usted, profundísimo, simplísimo, pesadísimo y analfabetísimo amigo inédito. En cuanto al CAMPANO ILUSTRADO, nosotros no lo consultamos; preferimos meter "las cuatro"; pero usted, que es tan precavido, repásele aunque sea el "índice". Verá cómo así no vuelve a escribir HONDAS DE RADIO, SABLASO, CASA (por caza) TITULAR BAJO EL TITULO, compañía colombiana de tabaco; etc.; gracias al CAMPANO ILUSTRADO verá usted lo terrible que resulta escribir de una persona que "es casi anónima, conocida de tí-

rios y troyanos...", como dice usted de alguien en el artículo titulado "UN VERDADERO DESCRESTE... ETC." que está en primera página de su "bien servido" semanario....

No será mejor, estimado señor, que se ponga al margen de estas honduras tan difíciles para usted? A lo mejor puede que Pablo Balcázar se sienta suficiente para defenderse cuando lo crea necesario.

Y un último servicio tenemos que solicitarle: no nos llame "colegas", por la Virgen! Eso nos duele mucho aunque anteponga aquello tan agradable de "ameno"... Mejor es que no seamos colegas, quiere?



El Lubricante que Ud. debe preferir para su motor.

**PENNZOIL**

Ofrece magníficos programas de radio:

Todos los días de 11 y media a 12 m. Música popular, por la Radio Nutibara.

Todos los Domingos de 1 a 2 p. m. Música selecta. Transmite: La Voz de Antioquia.

**RAMON PELAEZ & CIA.**  
SUCESORES

**Teléfono: 10787**



### "LOS TIPICOS DEL AIRE"

con música moderna le celebran sus fiestas, Paseos, téas, bailes sociales etc.

Los encuentra en el Taller

**Radio Servicio Antena**

Caracas entre

Junín y Venezuela

Parque de Bolívar - Tel. 18-511





**Su Novia**  
Quiere para  
**DICIEMBRE**  
una Cámara.....  
..... **KODAK**

Hágale Ud. ese magnifico obsequio  
**KODAK en Junin OSCAR DUPERLY**

La más amena trasmisión  
para empezar la semanal  
**Marta e Inés DOMINGUEZ**  
en la  
**HORA NACIONAL MARLEN**  
Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

**"Instituto de Bellas Artes"**  
Actos de fin de año  
Noviembre de 1940  
EXAMENES: del Lunes 4 al Martes 12  
EXPOSICIONES de pinturas, en el Palacio de Bellas Artes de 11 al Martes 19 todos los días de 10 a. m. ENTRADA GRATIS  
PRIMER CONCIERTO: El viernes 15 - Palacio de Bellas Artes 5,45 p. m.  
MISA DE SANTA CECILIA: El domingo 17 (Iglesia de San Ignacio) 9 a. m.  
20. Y ULTIMO CONCIERTO: El martes 19 - Palacio de Bellas Artes 5,45 p. m.

**Ha observado Ud. . .**

—que en Radio Córdoba ninguno de los anunciadores "admite competencia"?  
—que La Voz de Antioquia siempre le da "palomitas" de locución a Mario Carvajal?  
—que en el fondo de un cráter apagado existente en Junin cruce Avenida de Mayo, apenas se alcanzan a distinguir los restos de automotores y los huesos de las víctimas?  
—que Amado Jiménez ha recaído en su enfermedad tanguística?  
—que Claridad está presentando como novedad a Gloria Lecaros y a Daglio, los argentinos que en Córdoba agotaron su repertorio de vulgaridad?  
—que en el teatro María Victoria tocan todos los domingos un disquito de Elvira Ríos (o Ana María Fernández) que ya ha llegado a hacerse horrible?  
—que el teatro Avenida hace muchos días dio mate a su radioperiódico?  
—que la mejor propaganda cinematográfica es la que "El Pueblo" hace dizque prohibiendo las películas?  
—que en los cines centrales se hacen insoportables algunos estudianticos?  
—que las señoras y señoritas persisten en irse a cine cada vez que estrenan un sombrero de plumas y ramas bien altas?  
—que MICRO no ha cumplido su "caña" de hacer una página femenina y publicar en ella un crucigrama semanal?  
—que Manuel Góngora Echenique "todavía" está en la ciudad?  
—que esta revista abarca semanalmente un radio de acción más grande?  
—que mientras en Panamá hay audiciones de artistas al medio día, en Medellín no ha resultado la emisora capaz de hacer algo igual?  
—que mientras en Medellín se hacen buenas audiciones "vivas" entre 7 y 10 p. m. en Bogotá se dedican en esas horas a tocar disquitos?  
—que mientras Armenia y Cali estrenan diariamente discos buenos, en Medellín pasan semanas y semanas, meses y meses repasando la discoteca?  
—que los locutores más malos son los que más "cantaletan" el número de su licencia?

**EN TODAS PARTES LAS CUECEN.....**

Los más cuidadosos en materia de organización radial han sido y son los norteamericanos; con precisión cronométrica terminan un programa para empezar el siguiente. Pero esta semana estaban demaladas: en Schenectady tenían el micrófono abierto cuando les dieron cambio desde un cabaret y—los que entienden inglés—pudieron oír una sesión de charla locuteril en que a lo peor hasta "palabras" habría..... Y nadie se "mosqueó" a recibir el cambio. En otra emisora yanqui cortaron una audición un cuarto de hora antes de lo programado, teniendo que apelar luego, el locutor y el director de orquesta, a los chistes con qué disculpar la "medida". Siempre consuela.

**ULTIMA HORA**

Ya cerrando esta edición nos enteramos de que el Ministerio de Correos y Telégrafos ha expedido la licencia para una nueva emisora medellinense. Aun ignoramos el nombre, frecuencia, y demás datos referentes a la empresa que se inicia; la semana entrante podremos informar más ampliamente al respecto. En todo caso, los lectores pueden contar con que a la vuelta de pocas semanas habrá en el aire otra portadora de... ya veremos qué clase de programas.

**LO QUE EL VIENTO SE LLEVO....**

El anuncio de la hora Charlas y Decorados, "la hora más corta del día". Pa cr queevbgkqESE del día". Parece que nuestra distinguida anunciadora doña Magdalena Moreno decidió que su aviso saliera "más bien" en la prensa diaria.... Despedimos atentamente a los 10 centímetros que se van; que la tierra extranjera le sea propicia y que no se olviden de la casa que durante nueve meses les dio hospitalidad. El anuncio de Tipografía Marden "todo por las artes gráficas"; ignoramos los motivos del viaje y por lo tanto solamente nos atenemos a registrar el luctuoso acontecimiento.

**LA VELOZ**

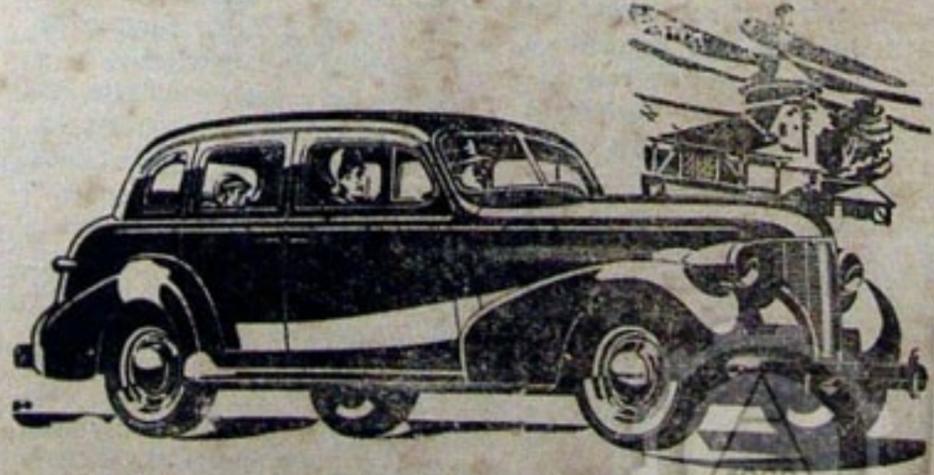
Servicio de Automóviles - TELEFONO: 13737

ESTACION Avenida Derecha, frente al Teatro JUNIN

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad.

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al

TELEFONO 13737



Propietario: Gilberto López O. (El Ciego)

**MICRO**

"una revista para agitar el ambiente radial, artístico y deportivo de Colombia. No es órgano oficial al servicio de ninguna Empresa".

Fundada el 15 de febrero de 1940

RADIO MÚSICA CINE DEPORTES GÍPICA Y CANCIONES

**SUSCRIPCIONES:**

10 ejemplares (trimestre).....\$ 0,30  
24 " (semestre)..... 0,60  
48 " (año)..... 1,00

Valor del ejemplar \$ 0,05  
Ejemplar atreado 0,10

**TARIFA PARA ANUNCIOS:**

Cua página interior.....\$ 20,00  
Medio "..... 10,00  
Cuarto "..... 5,00  
Cintimetro de columna..... 0,10

Editor responsable: CARLOS O. CORREA S.  
Telégrafos: "MICRO" - Teléfono: 192-57





Paulette Goddard y John Beal en  
"El Gato y el Canario".  
María Victoria, jueves 14.

llas dotes artísticas de doña Alicia.

Está en gestación una gran idea: la creación de "La Cadena Nacional X" con presentación de un artista distinto DIARIAMENTE. Algo que si resulta será una verdadera revolución en los programas colombianos. Alrededor de 10 estaciones de todo el país se conectarán todas las noches a las 9, para transmitir regios programas VARIADOS, a base de artistas nacionales de prestigio. La semana entrante daremos más amplios de talles.

Se ha trasladado La Voz de Medellín a un cómodo local situado en la carrera Bolívar cruceo Caracas. Merece felicitaciones la estación número cinco por haberse salido del laberinto donde estaba loca... lizada.

Kresto presenta desde Bogotá, en su cadena de las 3:30, interesantes episodios dramáticos; ello será hasta el 18, pues el 19—como ya lo informamos—debutará su nuevo número: Renée Cabel.



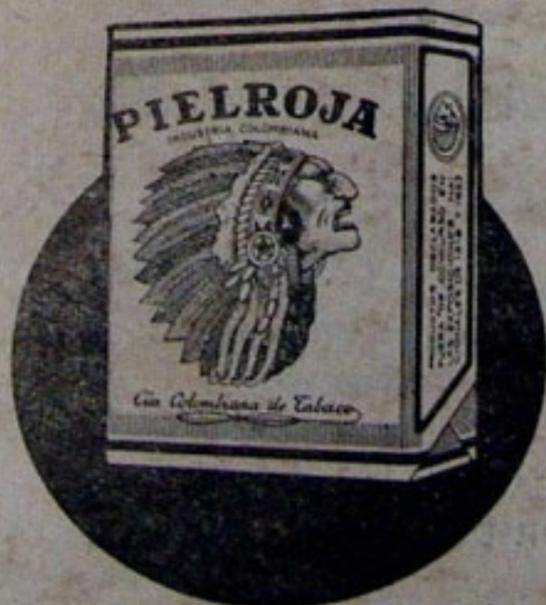
GINGER ROGERS... en "MA MA SOLTERA"... una comedia festiva, animadisima, limpia y ágil y de vibrante compás cine matográfico. Otro grandioso estreno del primer cine de Medellín, para muy pronto.

## NOTICIAS

El 19 del presente debutará en las Cadenas de Kresto el tenor cubano Renée Cabel, cantante que ya es bastante conocido de los escuchas a través de sus grabaciones. Aseguramos su éxito.

Abandonó la dirección de "Las Noticias" el escritor Eduardo Zalamea Borda. Los motivos parecen haber resultado del encuentro que entre él y el redactor Jorge Luis Arango ocurrió por causas ideológicas. Según las informaciones que tenemos la junta directiva de Claridad exigió al señor Zalamea que enmendara su actitud y diera excusas al señor Arango; Zalamea respondió con su renuncia... y otra "vaciada" para las derechas.

Doña Alicia Borda de Zalamea se retira de Claridad; al salir de esa estación su esposo, don Eduardo Zalamea, la diva hace renuncia de su contrato y parece que volverá a Bogotá. Es de sentirlo, pues sabemos admirar las maravi



Tienen su  
valor completo  
en CALIDAD!

UNIVERSIDAD  
FACULTAD  
Cia Colombiana de Tabaco  
1960  
Abierta al mundo





A A A A—Excelente. Véala de todas maneras!  
 A A A—Muy buena. Véala!  
 A A.—Buena. No le pesará verla.  
 A.—Mediana. Si es usted tolerante.....  
 a—.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

#### LA TORRE DE LONDRES AAA

Basil Rathbone en otra caracterización dramática insuperable; en su papel de esta obra, el genio de este actor inglés cobra proporciones tan fantásticas como la crueldad y corrupción de la corte sajona de esa época. Con esta cinta Cineco se lleva el primer puesto de la semana.

#### MELODIAS DE BROADWAY AAA

1940

Metro Goldwyn Mayer

Estrellas: Fred Astaire, Eleanor Powell, George Murphy, Frank Morgan.

Al fin volvimos a ver una comedia musical! Desde 'Sombrero de Copa' el cine no había logrado una película que interesara musical ni coreográficamente. Pero después de ver las "melodías de Broadway de 1940", nos reconciliamos con este género de películas; y qué reconciliación! Difícilmente volverán a lograr tan lucida actuación los tres mejores bailarines de la pantalla, en insuperable actuación y en una artística emulación enmarcada con las melodías bellísimas de Cole Porter el autor de "Noche y Día" y de "Comienza el Beguín", la más espléndida y artística realización escenográfica, en que se admira a los bailarines famosos, al creador de los escenarios, al ingeniero electricista al arreglador musical y en fin, al director que concibió la realización de este número para el cine. "Melodías de Broadway" queda inscrita al lado de "Las Insaciables", "Carioca" y "Top-Hat", las películas que iniciaron escuela en el cine musical.

#### APOLO ME LLAMAN AAA

20th Century Fox

Estrellas: Tyrone Power, Dorothy Lamour

La más destacada interpretación de Tyrone Power en el estilo de los fotodramas sencillos y en la cual se revela como una de las estrellas de más porvenir. Dorothy Lamour como vampiresa no nos convence: nos gusta más como "Princesa Salvaje", aun cuando en esta producción cumple muy bien su cometido. Lloyd Nolan, villano del nuevo cuño, nos gusta más a cada nueva interpretación que le conocemos. "Apolo me llaman" es indiscutiblemente la película de octubre en el Circuito Antioquia.

#### HORAS ROBADAS AAA

Metro Goldwyn Mayer

Estrellas: Lionel Barrymore, Bob Watson, Sir Cedric Hardwyk  
 La película más original de la temporada, de una novela que ha sido cuidadosa y artísticamente vertida a la pantalla. Desde 'La muerte está de vacaciones' no se había llevado al cine otra comedia original y exótica, a la vez que sentimental como estas "Ho-

ras Robadas" que admirablemente encarnan el pequeño Watson, el gran Barrymore y el discreto Sir Hardwyk, quien como "la muerte" hace que uno ansie el momento de su "ingrata" visita.

#### SUSPIROS DE ESPAÑA AA

De la producción española, esta comedia puede considerarse como lo mejor en mucho tiempo: divertida, bien dirigida, bien fotografiada, con buena música. Es lástima que el público medellinense le haya tomado tanta pereza a las películas habladas en castellano;

muchos habrán dejado de ver "Suspiros de España"; y han perdido una buena película.

#### PELIROSAMENTE TUYO AA

20th Century Fox

Estrellas: César Romero, Phyllis Brooks, Alan Dinehart

Una comedia de ambiente polí-civo, muy bien tratada para lucimiento de César Romero quien lleva toda la responsabilidad del film y se gana nuevos lauros para su carrera, la mejor llevada por un artista latino, el único que se ha conquistado un puesto des-

tacado entre la pléyade de estrellas americanas. Entretenida y muy bien tratada.

#### NOCHE TROPICAL AA

Una musical a base de hawaina y swing, bastante divertida como tal, y por sus situaciones chis-tosas. Tiene una originalísima parodia de un minueto y una escalofriante danza que pudiera llamarse "del machete".

—Pasa a la página 16—

## Cartelera del teatro junin

"el primer cine de Medellín"

JUEVES

Proyectando una nueva luz sobre sus pasados triunfos,

PAUL MUNI

seguirá siempre unido en nuestro recuerdo al paso de este drama insuperable:

"NO ESTAMOS SOLOS"

(WE ARE NOT ALONE)

Otro estreno garantizado de la Warner

SABADO

Soberbia!! Sensacional!! Centelleante y bella!!  
 tal es la estrella y bailarina

VERA ZORINA

en la producción musical de Warner

"A BAILAR TOCAN"

y..... NOVIEMBRE 14

El Jorobado de Nuestra Señora

(THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME)

La formidable novela de Victor Hugo animada en imágenes grandiosas y en escenarios tan vastos como la historia misma! Es más que una película. Un monumento del cine!

con CHARLES LAUGHTON · SIR CEDRIC HARDWICKE · MAUREN O'HARA

Fueron un tiempo...

—Viene de la página 3—

mejicana de parranda peligrosa, en la que sólo se exalta la puntería de ciertos pistoleros, o se trata de alabar, hasta cobrar proporciones gigantescas, las guapezas temerarias de los charros aguardentosos y soeces de Jalisco.

Los conservatorios colombianos, por obra y gracia de la exagerada política, o la intriga sucia y cobarde que nosotros llamamos con este nombre, se han convertido en especiales canonjías para músicos inhábiles e influyentes, y sede roscas o clanes a los cuales sólo tienen acceso los privilegiados que gozan de la amistad y simpatía de los dirigentes. De allí que la obra que se ha realizado hasta el momento sea casi invisible. Pero es necesario reaccionar contra el estado de cosas imperante en ese orden, y no sabemos si con una actitud más firme a este respecto, hayamos depurado bastante el gusto de nuestros oyentes a muy corto plazo.

En el número que circuló ayer en esta ciudad he encontrado con más extreñeza aún, que el señor Correa ya no se conforma con las injurias e imparciales críticas que se ha dedicado a ofendarme, sino que ya está penetrando en los peligrosos terrenos de mi fuero interno.

No se vaya a creer el señor Correa, que si me ofende el honor y la dignidad yo no reacciono. Cuando uno lanza un vocablo de grueso calibre es con el objeto de que la persona a quien uno se refiere, reaccione y se aperceba al combate. Si es que usted tiene que saldar conmigo cuentas de carácter personal, bien tener suficiente paciencia hasta que yo llegue a esa. Pero si, como estoy seguro, aún no le he ofendido, no es conveniente que usted tome la iniciativa y se dedique a ofenderme en una forma indigna de un auténtico caballero. Confiese que en esta ocasión ha perdido los estribos y se ha ido demasiado lejos. No soy hombre que se anda con juegos, y mucho menos los tolero sobre mi decoro personal. Estoy demasiado joven, y tengo una historia muy limpia, para mancharla con una nadería; creo que aquí no encontrará usted una amenaza, sino una prevención. Cordialmente, lo invito a deponer sus sentimientos de odio hacia mí, toda vez que nunca me he considerado su enemigo personal. O si es el caso, espero que, como caballeros que somos, situemos las cosas sobre un terreno de realidad, y usted me exprese sus motivos, para justificar las infames ofensas "personales" que me ha lanzado.

Fabio de los HERREROS

CANCIONERO

LA MALAGUEÑA

(Huapango)

Qué bonitos ojos tienes  
debajo de esas dos cejas!  
ellos me quieren mirar,  
pero, si tú no los dejas  
ni siquiera parpadear!  
Malagueña salerosa  
besar tu boca quisiera;  
besar tu boca quisiera  
Malagueña salerosa.  
Y decirte niña hermosa:  
eres linda y hechicera;  
eres linda y hechicera  
con el candor de una rosa.  
Con los ojos me anunciabas

que me amabas tiernamente,  
ingrata! me traicionabas  
cuando de ti estaba presente:  
de mi pasión te hablabas.  
Malagueña salerosa  
besar tu boca quisiera;  
besar tu boca quisiera  
Malagueña salerosa.

Y decirte niña hermosa,  
que eres linda y hechicera,  
como el candor de una rosa.  
Si por pobre me desprecias,  
yo te concedo razón;  
yo no te ofrezco riquezas:  
te ofrezco mi corazón;  
te ofrezco mi gran amor.

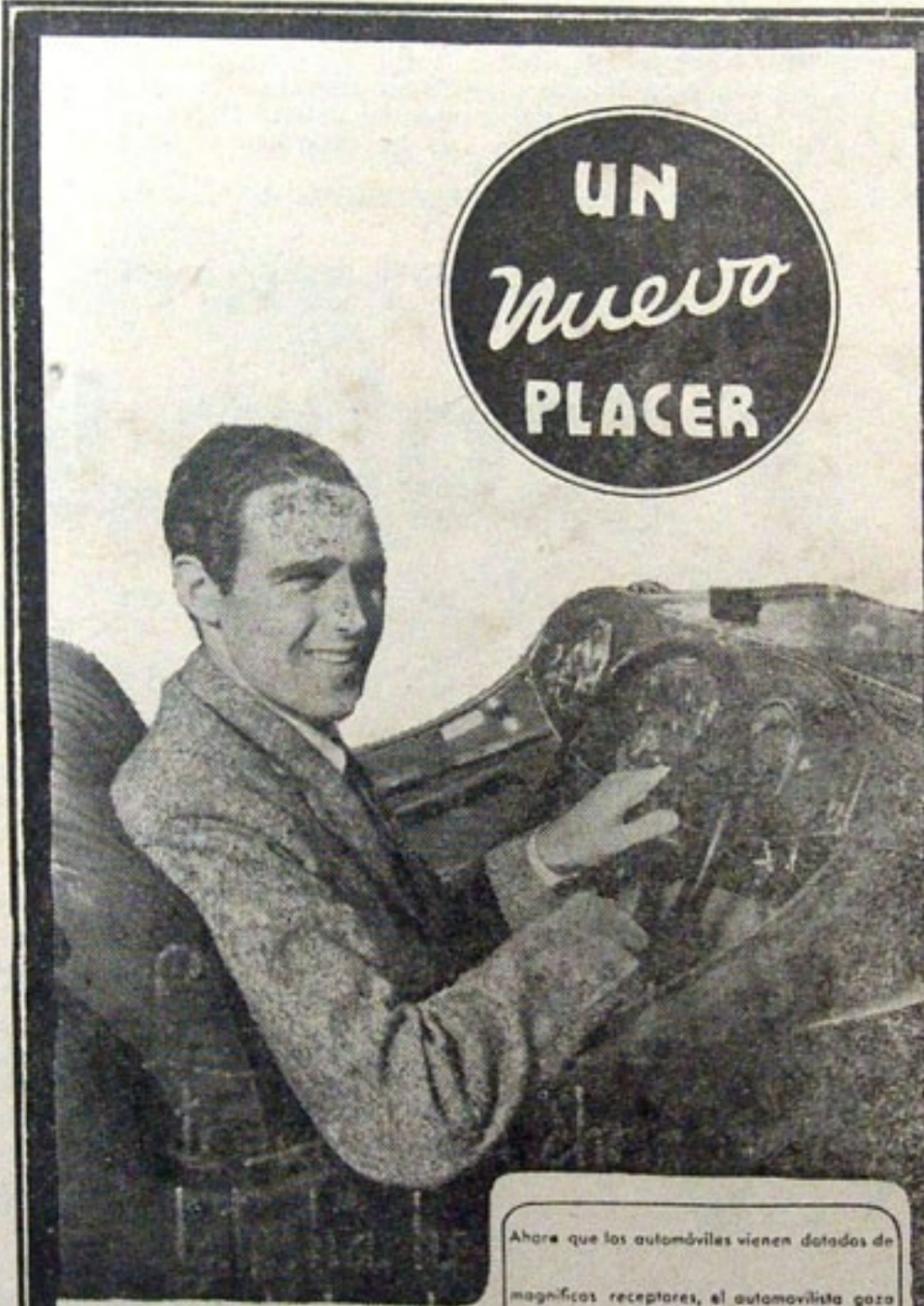
MARTES 13

(Luis Rubinstein)

Ya sabes que el martes 13  
no te cases ni te embarques,  
yo sé bien por qué lo digo  
y no quiero que te ensartes.  
Las mujeres son mujeres  
y las suegras... son las suegras.  
Nunca habrá suerte más negra  
que cargarte con las dos  
También yo me casé  
en martes 13, mirá cómo quedé,  
ni el pelo me crece...  
Mi suegra me pegó  
y mi mujer también...  
hasta que al fin se me escapó.  
¿Qué te parece?  
Me daban de comer  
vidrio molido,  
y tuve que aprender  
a hacer vestidos.  
Y yo la fui a buscar;  
solito me clavé.  
pero, te juro, que mis culpas  
las pagué.

I (Bis)

Donde hay chicas casaderas  
no te arrimes ni por bromas  
que si entrás en la "flambreira"  
te ensartás con la "paloma".  
Y después, que Dios te salve  
del suicidio que te espera:  
en la rama de una higuera  
morirás, igual que yo.



**UN Nuevo PLACER**

Ahora que los automóviles vienen dotados de magníficos receptores, el automovilista goza de un placer nuevo con los programas de radio en sus viajes y paseos.

Para que ese nuevo placer sea completo, "Radio NUTIBARA" le ofrece transmisión constante, con música amena y solamente con un 10 por 100 de anuncio durante el tiempo de programa.

**Radio NUTIBARA**

La voz de



BENITIN

El primer día de 9bre. Bajo las alcaldadas de Gabriel.

C  
A  
M  
I  
L

O, EDITOR:

No resisto al deseo de copiar aquí, el concepto preciso y precioso, escrito por JOTA—el comentarista admirable de r ú b r i c a—en homenaje sincero a tu labor en MICRO.

Apunta José Mejía y Mejía: "MICRO es una de las publicaciones más atildadas, sagaces e inteligentes que se editan en Antioquia. Sobre todo que atiende a una zona artística en donde LA BAR-

BARIE es tan NORMAL como APLAUDIDA.

MICRO es una publicación urgentemente PROFILACTICA.

Ningún "enfoco" de una veracidad mejor que la apuntada por el prestigioso escritor, sobre el itinerario de tu Revista. Eso es entender el valor de tu empresa, sus derroteros y su ideal. Debieras traerlo, edición a edición, como norma vivida, antes de las "notas del Editor". Yo te felicito cordialmente, por haberle merecido a "J" semejante comentario.

Quisiera saber esto: ese elisé a dos columnas—página sexta—en donde un tal Juan Pé, está fingiendo "pose" rodolfovalentinesca, es para iniciar alguna Sección en MICRO, que se titule NULIDADES DE LA RADIO?

Si acaso es así, ningún exponente mejor que el tal señor Juan Pé. O si fue pagado el retrato, comercialmente es aceptable....

Y dos gazapos para avanzar con mi carta. Son inofensivos, amigo CAMILO.

Acosta Ortega anunciaba la semana pasada, que "El General Castañeda ha aterrizado en el aeródromo de las Playas". Sabes tú, desde cuando aterrizan hombres corporalmente?

Otro "locutorcito", "de cuyo nombre no quiero acordarme", dió esta sentencia: "Si su nene tiene UN ESTOMAGO, dele Leche Klim...."

Y no sabes que hoy es "la hora de El Pueblo", la que antes se denominaba "hora católica"? Así se desprende por la propaganda cansonísima que del citado Diario, perifeonea Henao Botero. Más o menos así: "compre el pueblo; búsquelo; encuéntralo; léalo; "guéllalo"; cójalo; arrúguelo; ábralo; véalo, suscríbale; guárdelo; páguelo; pero páguelo CON ALEGRIA...." Si quiera no es con plata.... Así es amigo, que cuando le pasen la cuenta, con una carcajada de "alegría", la cancela enterita. Está barata la suscripción para el Diario Católico. Qué sonsonete, qué necedad, qué cantaletra dominical esa de "la hora de El Pueblo", antes "hora Católica" de Medellín.

Hoy era cuanto deseaba contarte. Ni gazapos pude localizar.

Ya se van corrigiendo.

Falta que El Micrófono se deje de "echar" tantas listas de cartas viejas y de telegramas demorados. En eso, y en estar "saludando" y despidiendo sus noticiarios, se le pasa la hora al radioperiódico. Qué desastre!

Salúdame a Luis NONO Ruiz.  
Todo, con un abrazo del "conchudo"  
BENITIN

#### DECIA USTED?

tido desde nuestra aparición como revista radial; si nada hemos logrado, no perdemos la esperanza.

Entusiasmados quedamos con esa disertación sobre política suicia, roscas, clanes, canonjias, etc.. Muy bien don Fabio; así se habla!

El penúltimo trozo de su carta habla ya de "los peligrosos terrenos de su fuero interno". Al empezar le manifestamos (en primera persona) lo que sucede al respecto: esa es una goma suya; a lo mejor es el pretexto para hacerse buena publicidad.... Usted sabe mucho.

Reacciones, auténticos caballeros, combates, gruesos calibres, carácter personal, venidas a "ésta", pérdida de los estribos, decoro personal, hombre de pocas pulgas, presunción sobre escasez de años, limpidez de historia, caballerosidad de los dos, infames ofensas, localización de las cosas en el terreno.... de la realidad, etc., etc. Un verdadero catálogo de frases hechas, de lugares comunes, de términos centenaristas, de párrafos veintejuljeros, para llegar a la conclusión de que el señor de los Herreros desea saber si lo que queremos es pelea "mano a mano, frente a frente, a pistola mordida", y demás sistemas pavorosos de asesinato recíproco. No parece sino que don Fabio estuviera influenciado por los temerarios, aguardentosos y soeces charros cuyas proezas se cantan en los huapangos, corridos y sones jaliscenses....

No, don Fabio: se nos pone de punta el pelo (tan difícil, no?) cuando pensamos en emular a don Guillermo León Valencia; es que en realidad de verdad, nada tenemos de león.

Así que le esperamos para muy pronto en esta amable, bella y agradable Villa de la Candela; si quiere bien puede traerse el revólver para que lo juntemos con el nuestro y.... los empeñemos para costear una juerguita modesta en celebración del acontecimiento. Ya verá como cuando nos conozca va a darse cuenta de cómo entendemos nosotros esto de la crítica: sin rabias, sin odios, sin malas pasiones, sin interés, sin esperar nada de nadie, sin ofrecer nada a nadie, sin preocupaciones por conseguir amigos, sin temores a perder los que ya tenemos, sin cuidado por otra cosa que no sea el cumplimiento



FRAGANCIA !  
EN EL AIRE !

MAÑANA 6 DE NOVIEMBRE

de 9 p. m. a 9 y 30 p. m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Programas presentados  
por Daniel Lemaitre & Co.  
y Laboratorios Román

de un derrotero impuesto a la revista. A usted no le gustan los amigos que ignoran de adulación, señor de los Herreros? Lo sentiríamos mucho.

#### Jorge LALINDE

(De "El Pueblo")

El nombre que titula esta glosa es ya demasiado conocido en nuestros medios musicales y su producción goza de especial predilección en las esferas artísticas de la ciudad. Su música se difunde con insistencia y los programas comerciales de nuestras emisoras la propician preferente, no únicamente por el ánimo de estímulo para nuestros artistas, sino por la calidad y densidad de su estructura armónica.

Jorge Lalinde es un consagrado de la más universal y espiritualizada de las bellas artes. Acogió este lenguaje cósmico con un empeño y amor desusados entre nosotros. Entre tanto empeño mercantil y tan poco anhelo cultural, él ha laborado con tenacidad, con fe y sin boato, "sin pausa y sin prisa", con religiosa unción, desinteresado y seguro de

su obra, responsable de la misión cultural emprendida y de la responsabilidad empeñada.

El género latino americano, modalidad la más adaptable a nuestra parcela artística, se ha llevado las mayores complacencias de Lalinde. Rinde así tributo de adhesión a nuestra formación étnica y comprende la predisposición musical de nuestro pueblo. El bolero, que goza hoy de un auge inopinado, lo ha manejado el artista que glosamos con exquisita fruición y amplio conocimiento de su técnica. Pero también nuestra música típica ha merecido especial atención de Lalinde; bambucos y pasillos que interpretan ceñidamente nuestro paisaje humano y nuestra manera de vivir y sentir, han surgido de las cuartillas de Lalinde. Lo folklórico, raíz y sentido de los pueblos, es preciso conservarlo para abreviar en sus fuentes enseñanzas y fuerza. Así lo ha comprendido Lalinde y la música autóctona nacional se ha enriquecido con su aporte. Aun la música de más alta celebración y más compleja elaboración ha captado su atención y un minuetto, estrenado por la sinfónica local en el Palacio de Bellas Artes, demuestra ampliamente su capacidad y talento para una for-

ma musical más alta en la jerarquía artística.

Anotamos una característica de la obra musical de Jorge Lalinde: no sólo la música es elaborada por él, también la letra e instrumentación son debidas a él. Estas tres etapas de la creación artística, que de ordinario son ejecutadas por diversas personas, dan a la obra de Lalinde una armonía de conjunto y una perfecta unidad que son ya afirmación de éxito.

La difusión de la música de Lalinde ha traspasado los lindes patrios y los más eminentes cantantes que nos han visitado han colaborado a su conocimiento. Es la leve glosa valga como estímulo y afirmación del valor artístico de quien goza ya de un prestigio desproporcionado a su edad, pero acorde con el contenido de su obra.

misma facilidad con que producen "Lo que el Viento se llevó", "Dos Corazones" y "El Pájaro Azul", "fabrican" un esperpento como el que lleva este título. Baste decir que Leo Carrillo "se supera" como pésimo actor... y ya es mucho ponderar. Una película así no tiene justificación: nos comprometemos a sacarla mejor con Martine te dirigiendo y "Majija" de protagonista.

### GAZAPOS

—Viene de la página 11—

bia, cree que la capital de Bulgaria se llama Sófia (acentuado en la O). También encuentra más modo decir FREIDO que frito.

Pablo Balcázar anunciaba la satería de don Rubén Amaya; pero el entusiasmo por las cosas de la guerra le hizo imitar a don Daniel Ramos: "Satería de RUMANIA Amaya".

### CINE

—Viene de la página 13—

#### LA SENDA DEL ODIO AA

Metro Goldwyn Mayer  
Estrellas: Wallace Beery, John Howard, Dolores del Río.

Un drama en el linde de la comedia, en que se luce espléndidamente Wallace, el actor de los grandes detalles y en que se destaca también como magnífico galán John Howard. El film es interesante y la actuación de Dolores del Río es discreta y ajustada. Un rato muy agradable se pasa viendo esta producción.

#### RUBIA, SOLTERA Y PELIGROSA A

20 Century Fox  
Estrellas: Lynn Bary, Henri Wilcoxon

Es una lástima que malgasten así el celuloide ahora que tanto lo necesitan las industrias de guerra.

#### ESCUDO DEL CORAZON a

Decididamente, los norteamericanos controlan el cinema: con la



### RENE PRATT

El joven profesor mejicano René Pratt quien, el viernes pasado dió una brillante exhibición de ajedrez enfrentándose a 25 de nuestros mejores jugadores. Los detalles de la exhibición fueron transmitidos en cadena por la Emisora Claridad, Voz de Antioquia y Radio Nutibara, constituyendo como programa una verdadera atracción, tanto para los

No ponga esa «cara larga»



porque no le gustan los programas de Radio!

"EL PROGRAMA DEL GENTLEMAN" es dedicado exclusivamente a los caballeros y en él encontrará Ud. un rato de distracción y de ameno descanso para sus preocupaciones diarias. Sintonice "EL PROGRAMA DEL GENTLEMAN" todos los días de 7 a 7 y media p. m. por la EMISORA CLARIDAD ofrecido por

### "Paños Atlas"

Saldarriaga Bravo & Cia.

aficionados como para los radioescuchas en general. Felicitaciones merecen el Profesor Pratt y los organizadores de la exhibición, señores Jaime García Lobo y Eduardo Ramos.

Talleres de  
**BUFFALO**  
Medellin

### El día

de radio no es completo si en su sintonía no incluye

### "EL DIA"

Radio-periódico de Orlando PERDOMO

con servicios exclusivos de información local, nacional y extranjera

### "EL DIA"

se transmite por

RADIO NUTIBARA

12 m. 8 y 30 p. m.

**PARA SABER CUAL Radio ES MEJOR ES INDISPENSABLE ENSAYAR**

EL NUEVO **Broadway** con **RCA Victor**

**ENSANCHE de BANDAS**

Salón musical Victor - Librería Bedout

Taller de Radio "A y G" de Gil Londoño-

Ayacucho frente al Teatro Bolívar  
TELEFONO Nro. 141-74

# MICRO

edición especial  
de fin de año

**2.500** ejemplares de 100 páginas

**diciembre 17**

Rogamos a los señores Gerentes que nos envíen desde ahora notas y datos de sus emisoras,

con el fin de adelantar el trabajo de fotograbado y redacción; nuestra dirección es: MICRO, Medellín.

La mejor oportunidad para anunciar una estación.

número 42  
de la revista



con informaciones gráficas de TODAS las emisoras del país.



UNIVERSIDAD  
**EAFIT**  
Abierta al mundo

El  
"Mensajero  
Musical"



VINO! YA VINO!  
EL  
MENSAJERO  
MUSICAL  
R. C. A. VICTOR  
CON MELODIAS MODERNAS  
Y RITMOS ELECTRIZANTES

Todos los días de 9 a 10 p. m.

EMISORA CLARIDAD

LIBRERIA BEDOUT