

MICRO

Medellín, Julio 17 de 1940

nro. 20 - 5 cvs.

pedro vargas

"la voz de méjico hecha canción"

fusión artística

Esta semana cuando tuvimos la noticia de haberse fusionado algunas de las más importantes empresas de hilados, asociamos la idea con el arte local; pensamos que si se hallara la manera de hacer que el par de Sinfónicas formaran una sola, el arte ganaría enormemente y Medellín se pondría en pocos meses en posesión de una Sinfónica como no la hay en el país y que posiblemente estaría a nivel con las mejores de Sur América. Naturalmente, no era cosa de que estuviéramos divagando; nuestro pensamiento se fundaba en el desprendimiento de nuestras casas comerciales e industriales y en el juicio de los directores de las actuales Sinfónicas; pensábamos: si las dos orquestas se pusieran de acuerdo para componer con sus elementos una sola, no faltarían los amantes de la buena música, que fueran además —cosa importantísima— desprendidos de algo de su dinero; llegando a un entendimiento para hacer la Gran Orquesta Sinfónica de Medellín, las firmas destacadas de nuestro comercio y nuestra industria no habrían de negar unos pesos mensualmente para sostenimiento de ella; en cantidades de \$ 20.00 para abajo por donante, se podría reunir una suma apreciable para el pago de director, profesores, local de ensayos, gastos de música e instrumentos, etc.

Una temporada sostenida de estudio, dejados los músicos de sus rencillas de gremio, pondría a la Sinfónica en estado de presentarse en conciertos y en programas de radio; contando con entradas fijas por concepto de donaciones particulares, los integrantes del grupo no tendrían inconveniente —al menos así lo creemos— en dedicar tiempo al estudio para cosechar laureles y pesos en las presentaciones públicas. Pero, se dirá: quién va a ponerle el cascabel a LOS GATOS?



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo



POR ZAS

"RAPSDIA DE LA JUVENTUD"

No es posible. pasar por alto para el ambiente musical la bella producción cinematográfica que se acaba de dar a conocer en Medellín y que lleva el mencionado título.

Ante espectáculos como éste recordamos que los hombres tienen algo de dioses. Esa realización cinematográfica es una invitación al mundo de la cultura, único en que debiéramos movernos y del que tan alejados vivimos. Los hombres estamos locos de remate. Dos de los últimos films bastan para demostrarlo: "Vive como quieras", deliciosa comedia en que resaltan las inquietudes y desazón de los hombres acaudalados, y esta bella "Rapsodia de la Juventud". Necesita el mundo harito de estas lecciones para meditar en la locura de afanes que nos ahogan y la incultura en que nos sorprende la juventud, la madurez y la vejez.

Por el solo hecho de haberse prestado el gran violinista Jascha Heifetz a filmar ese pedazo de realidad de la vida, merece un monumento. El favorito de los altos públicos no se ha desdennado en acoger con amor la manifestación del arte allí donde se encuentre, así sea entre "gamines" de los barrios bajos, que tienen que ver con la policía, y que lo hacen ir a la policía a él mismo, al pulcro Heifetz.

Mucho habla esta película a los organismos oficiales sobre el problema de la educación artística. En ella se ve cómo se malogra la infancia de los futuros ciudadanos, privándoles de una orientación que sería decisiva en su carácter y sensibilidad. Por carecer de esa formación se levantan generaciones agrias, viciosas, egoístas, que se aburren de la vida y buscan el remedio de sus males en odiar al prójimo. ¿Desde cuándo la educación artística será un adorno y un lujo, y no un elemento mágico para formar pueblos fáciles de gobernar?

¿Qué no dice esa Orquesta Infantil de Peter Meremblum? Parece increíble que sean niños y adolescentes los que con tal afinación y expresión ejecutan. El hecho de ser capaz esa Orquesta de acompañar a un Heifetz, con la

satisfacción que no puede ocultar el mismo violinista, nos demuestra cómo perdemos miserablemente el tiempo en la vida, malogrando todas las dotes que están latentes en los niños.

En "Rapsodia de la Juventud" hay enseñanzas por pilas. No es un "bunde" estúpido el que se pone a ejecutar el "octeto" callejero para recaudar fondos para la Escuela Lawson, sino el clásico "minué" mozartiano. El pequeño Frankie Smith trata de sacar en su violín el "cantabile" del "Rondó Caprichoso" de Saint Saens que oyera a Heifetz. Los pequeños sinfónicos de la Escuela vibran de emoción al oír al gran violinista y al interpretar sus papeles. Todo el episodio del film es un canto a la buena música y una afirmación de que es la única que eleva los espíritus. Fuera de sus linderos los hombres se quedan tan brutos como son en sí.

Lástima que la copia esté vieja y adolezca de abundantes desperfectos. Esta creación de Samuel Goldwyn, con "Cien hombres y una muchacha", "Vuelan mis canciones", "Claro de Luna", "Vida de Beethoven", "El Amado de los dioses" o la vida de Mozart, que no ha llegado hasta Medellín, y la regia producción de "El último Vals de Chopin" que no se ha traído a Colombia, hacen las veces de panaceas sintéticas que podrían mejorar notablemente el espíritu de la sociedad. Donde se rinde culto al verdadero arte no hay vilezas.

CONCURSO DE BANDEJAS

¿Qué será eso? ¿Algún concurso de charoles con trabajos en pintura o tallado? No, señores, es el día de "perdón" que anualmente se da en Medellín a todos los "bandidos" (de bandas de música) para que saquen del zarzo sus trombones y bombardinos abollados y se rieguen a la "desbandada" por morros y mangas a

MATRIMONIOS

Para su matrimonio le ofrecemos artículos de plata martillada de la mejor ley y ejecutados por artistas especializados en el ramo.

Pardo Tobar y Cía.

JUNIN, FRENTE AL CLUB UNION

MUSICA Y MUSICOS



SHERWIN-WILLIAMS

Las pinturas más usadas y preferidas por su gran duración, hermoso acabado y fácil aplicación.

Ramón Peláez & Cía.

- Sucesores -

Teléfono 7-8-7

encontrarse para coger el tren de Medellín, a enfilarse en la Procesión del Sagrado Corazón al son de "Bajo la doble águila", "Barrilito" y demás composiciones "religiosas". ¡Ah cosa horrible! De Medellín ese día se eleva hacia el azul del firmamento una algarrabía de tres horas, a base de un "¡chumpa, chumpa, chumpa, chumpa, chumpa, chumpa, chumpa, chumpa, chumpa, chumpa!" que evoca el baile de garrote y la atmósfera de aguardiente.

Hay miles de Marchas de Procesión, de carácter religioso y jubilar. Todas las bandas que se

contratan para ese día deberían ser obligadas a preparar su Marcha con esmero. No hay ninguna razón para que, año tras año, se tolere ese relajo.

DESENFRENO

"El pianista Brailowski es un ruso judío de quien el gran crítico mexicano Carrillo ha dicho que no es superior en ningún caso a Palacios". ("El Diario", miércoles 10 de julio de 1940).

Cuando en nuestras lecturas tropiezan los ojos con expresiones que nos producen un choque violento y sentimos un calor por todo el cuerpo, debemos buscar en seguida al burro. ¿Quién rebuzna por ahí?

Si el autor de ese comentario, lleno de gracia, llegó a adquirir alguna sensibilidad artística allá en sus tiempos de alumno de música, se ruborizará seguramente cuando escuche al excelso Brailowski y se acuerde del desenfado con que se expresó acerca de él.

OTRO DESCONCIERTO

Tal fue el de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, el viernes pasado. No podían esperarse mejores frutos de la holgazanería e inercia en que ha estado tal conjunto durante la primera mitad del curso 1940. Vean las horas de aparecerse... Y si durante este tiempo se hubieran estado preparando para hacer una presentación adecuada, todavía se les podría perdonar. Pero es el caso que ese "desconcierto" lo ensayaron dos o tres veces y ya se consideraron listos para presentarse en público. Es probable que haya habido estatutos que cumplir, pero para el arte no hay disculpa.

La Orquesta reveló una crasa indisciplina. Hubo desde equivocaciones a granel hasta la absoluta falta de cohesión y unidad. Los diez o doce violines... cada uno por su lado. Se oían hasta más de los que había. Los cornos... una tragedia. A todo el mundo le dio por tocar fuerte, y todos resultaron campeones. Pocas veces en la sala del Bellas Artes se habrá tocado tan desastrosamente y se habrá hecho tanto ruido.

Las obras no estaban ni medio asimiladas ni siquiera leídas. Lo mejor, entre lo malo, estuvieron los tres primeros movimientos de

(Continúa en la 3a.)

Taller de Radio "A y G" de Gil Londoño.

Ayacucho, frente al Teatro Bolívar.
TELEFONO Nro. 41-74

- CLINICA -

(Viene de la 2a.)

la Sinfonía "London" de Haydn; desde el cuarto tiempo empezó el descalabro. Hubo un caso fantástico de "camión anunciador del cine". Fue "Casta Diva", que se acompañó con melodía y bajo-pedal. Exactamente como oímos todas las tardes al camioncito éste, de cuyo interior salen los aullidos de un clarinete y los piporrazos de un trombón. ¿Cómo les parece? En el Teatro de Bellas Artes acompañando el "Casta Diva" a contrabajo pelado y todos los demás instrumentos llevando la melodía, a cuál más fuerte...

Pero ¿qué queremos? ¿Es que tocando a diario porquerías en la radio van a tener entrenamiento artístico nuestros músicos? Yo no comprendo, tú no comprendes, ni nadie comprende nada. Vayan todos a ver la película de Heifetz y comprenderán algo. Algo que, de otra manera, no tendrán riesgo de comprender en toda la vida. Nos moriremos y... a podrir tierra sin haber comprendido. Hoy se ha puesto la música al alcance de todos. La radio es una Babel donde tienen cabida todos los "sin trabajo", y todos se empe-

reñan con música, y tienen a la música de comodín, de "manteca", y hoy habla de música hasta el más bruto. Y ahí tenemos el resultado: la profanación del Bellas Artes. Y para feliz remate... la reseñita de marras, según la minuta que poseen todas las redacciones de periódicos, y a la que no hay sino cambiar los nombres. Es bueno publicarla a continuación, para que haga juego con el conciertito y para consuelo de todos. Los que no tengan interés en nutrirse de paja, se atenderán seguramente a este trallazo y preferirán olvidarse de esa mala tarde o recordarla con el vocablo mnemotécnico de "el conciertito-morcilla".

Hé aquí la reseña de "El Heraldo de Antioquia":

EL CONCIERTO DE AYER.—

Verdaderamente brillante resultó el primer concierto ofrecido en la tarde de ayer en el salón de actos del Palacio de Bellas Artes de esta ciudad, por la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Medellín.

Sin duda alguna, después de la presentación del gran violinista

VENTANILLA ESPIRITUAL

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata)

Diariamente a las 5 y 45 p. m.

RADIO NUTIBARA

"Un programa para todos los gustos"

PROPAGANDA EFECTIVA

Jascha Heifetz, el concierto de ayer constituye el espectáculo musical más relevante del presente año, tanto por la exquisita selección del programa, como, mayormente, por el indiscutible mérito, unidad y espíritu de esta gran Orquesta Sinfónica, que bien puede ser orgullo no sólo de Antioquia sino de Colombia entera.

La presencia en ella de directores de la talla de Jorge Hernández y Pietro Mascheroni, y también de conocidos y destacados profesores como José Matza, Rafael Salazar, Roberto Vieco, Eusebio Ochoa, Javier Arriola, y otros cuyos nombres se nos escapan en estos momentos, basta para dar una idea de su magnífica actuación de ayer, en difíciles obras de F. Joseph Haydn y C. Saint-Saens.

Como motivo especial y altamente delicado, la muy aplaudida y distinguida soprano antioqueña doña Gilma Cárdenas de Ramírez, interpretó, con esa gra-

cia y belleza que caracteriza en forma inconfundible su labor artística, números de canto de las óperas Norma, Tosca y La Hija del Regimiento, acompañada de la orquesta y bajo la sobria y precisa dirección del señor Mascheroni.

Después de felicitar muy entusiastamente a los patrocinadores, directores y artistas de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Medellín, así como también, y muy especialmente, a la señora Cárdenas de Ramírez, por la gallana presentación de ayer, sólo nos resta un reclamo al público de esta ciudad.

En el concierto comentado, aunque bastante selecta, fue muy poca la concurrencia que pudimos observar, motivo por el cual nos vemos obligados a insistir de nuevo sobre la necesidad de que Medellín preste mayor atención a estas elevadas manifestaciones artísticas.

cómo se hace «micro»

Muchos amigos nos han preguntado cómo se hace esta revista. Por cierto que nada fácil está la respuesta, porque si nos ponemos a contar todo, todo se lo aprenderán y a lo peor hasta nos resultan con la competencia... Pero de todas maneras, ahí va la receta: Micro se hace de la manera más sencilla; ninguna complicación hay en su confección semanal; viene a ser poco más o menos esto: ante todo, usted lector (se supone que usted fue el preguntón) debe irse donde unos cuantos anunciadores comerciales (por ejemplo: Colombiana de Tabaco, Fabricato, Indulana, Rosellón, Coltejer, Vicuña, Uribe Angel, Aliadas, O. K. Gómez Plata, Librería Bedout, etc.) de los de mayor envergadura presupuestal y les manifestará su idea de sacar a luz un semanario que va a ocuparse solamente de cuestiones de radio y cine; si le preguntan el nombre del director, usted no debe decir "yo mismo", porque eso sería definitivo para que le negaran la propaganda: un director que sale él mismo a conseguir los avisitos debe ser un Juan Lanas; usted debe contestar rápidamente: el director es fulano de tal (da su propio nombre para no mentir, pero así el anunciante no puede creer nada malo por-

que no lo conoce a usted seguramente) y ya tiene escritos los primeros 5 editoriales aparte de varios artículos de fondo y glosas sobre distintos temas. Seguidamente a usted le preguntarán por la calidad de papel que va a emplear, la imprenta donde piensa editar, el número de páginas, el tiraje, en fin una cantidad de datos indispensables para convencer al anunciador en ciernes de que no debe darle el aviso hasta que usted le haya mostrado una muy regular colección de la revista (unos 100 números más o menos). Usted ya recorrió todas esas casas ricas y solamente pudo levantarse unos \$ 15.00 en avisos, cantidad que representa más o menos la cuarta parte del costo total de la edición de cada número; pero usted no se desanima: se agarra de los clientes pequeños y de a 0.50 y 1.00 completa \$ 45.00; usted se hace este cargo: como mi revista va a salir tan buena, tan sensacional, tan diferente, tan amena, estos señores reacios no van a tener otro remedio que darme el aviso bien pagado; si en el primer número pierdo \$ 15.00, ya para el segundo perderé mucho menos, en el tercero saco gastos y del

(Continúa en la 14)

UNA Emoción MAS

El espectáculo más emocionante y distinguido, lo constituye el programa de carreras de caballos, los domingos en el Hipódromo.

A esta emoción se añade ahora una nueva: la transmisión de "Radio NUTIBARA" hecha cada domingo desde el Hipódromo y que lleva a todas partes, al minuto, y en forma animada, el desarrollo y resultado de cada prueba, con el atractivo de una música magnífica y agradable.

Vaya al domingo al Hipódromo.



Radio NUTIBARA

MICRO

Una revista para agitar el ambiente
radial, artístico y deportivo de Colombia

SUSCRIPCIONES

4 números 0,35 24 números 0,60
12 números 0,35 48 números 1,00

Editor: CAMILO CORREA



CLAUSURAS QUE SE IMPONEN

Hace tiempos viene rumorándose que el ministerio de correos y telégrafos va a efectuar reformas en los decretos sobre radio-difusión; estos rumores parece que llegarán a ser cosa muerta: pasan los días, los meses y casi el año completo sin que salgan a luz las beneficiosas reformas; siguen transmitiendo INCULTURA las varias decenas de TARROS mal administrados que cuentan con el respaldo de una LICENCIA de \$ 500.00 anuales; mientras más mala es la emisora más palancas mueve para que no se le AGOTE la consabida alcahuetería de la licencia; protestan todas las cuentas particulares con tal de completar la platica para el gobierno que tanta consideración les tiene; a veces le parece a uno que una licencia de transmisión viene a ser algo así como una cuenta abierta: los contadores del gobierno revisan libros y solo se encargan de que EL CLIENTE no vaya a colgarse con el abono correspondiente al semestre...

El ministerio de correos y telégrafos y su hermano el de hacienda solamente consideran el factor NEGOCIO en la radio-difusión; están en un todo de acuerdo con los señores administradores de las emisoritas de pega: para nada se fijan en los aspectos de ARTE Y CULTURA que, a nuestro modo de ver, debieran primar en esta delicada rama de las actividades nacionales. Cómo va a ser posible que el ministerio tolere, o mejor dicho, conceda prórrogas a estas licencias criminales? Cómo ha de ser bien visto que se conscienta en este atentado cotidiano? Porque atentado y no otra cosa es lo que to-

dos los días cometen los "broadcaster" de menor cuantía, contra la cultura y la decencia; entonces: cree el gobierno que los poseedores de licencias tienen derechos adquiridos sobre el aire? Si ya está comprobado que son personas sin preparación de ninguna especie, que perjudican, que son un descrédito para el país, que deben ser ECHADOS del gremio de radio-difusores... entonces cuál es el motivo para que se les tolere en el ramo que desprestigian con su ineptitud?

En Medellín SOBRAN por lo menos tres emisoras: todo el mundo lo sabe... menos el gobierno; porque el gobierno está muy ocupado para ver estos PEQUEÑOS detalles, los pequeños detalles que, poco a poco, dan a un país fama de inculto, de salvaje, de semi-colonial. Los comerciantes e industriales se sienten obligados a avisar en todas las estaciones que haya, "porque el competidor avisa allí"; los avisos de tales anunciadores sostienen (mal o bien) esas cuevas de Rolando, estorbando el adelanto de estaciones que merecen apoyo decisivo por la calidad de sus programas y la seriedad de su organización; esas empresas, que pudieran llamarse PIRATAS, son verdaderas sanguijuelas del progreso radial colombiano. Fuera con las licencias inmerecidas!!!

DESFILE DE CRIOLLOS

Las presentaciones de Kresto desde el martes 2 del presente, han constituido un verdadero desfile de artistas nacionales; llevamos escuchados a las señoritas Domínguez, Obdulio y Julián, Evelio Pérez, Los Tapatíos, Elena y Lucía, Los Janitzios, Marta Domínguez (como estilista), Valencia - Meyer, Los Llaneros, Hermanas Chávez, Hermanas Cataño, Monsalve - Montoya, Berenice Chávez, y dos o tres más. De estas audiciones quedan dos satisfacciones: que los empresarias

DESTACAMOS

Hay programas que por sí solos bastan para recomendarse: la ca-

lidad de los artistas que en el toman parte y la enunciación de las obras ejecutadas son suficiente base para que se asegure el resultado. Un ejemplo lo tenemos palpable en "El Teatro del Aire" del domingo pasado:

1o.—"Ballet Enrique VIII"	Orquesta Pielroja
2o.—"Ernani" (aria)	Gilma Cárdenas
3o.—"A Granada"	Pedro Sánchez
4o.—"Vals de Museta"	Magola Pizarro
5o.—"Danza China"	Orquesta Pielroja
6o.—"Dúo de Lucía"	Gilma C. y Pedro Sánchez
7o.—"Déjame que te bese"	Obdulio Sánchez
8o.—"Por la Vuelta"	Rulenzo
9o.—"Vals de Katinka"	Orquesta Pielroja
10.—"Noche de Amor"	Magola Pizarro
11.—"No nos veremos más"	Obdulio Sánchez
12.—"Pienso en ti"	Rulenzo
13.—"Pielroja"	Orquesta Pielroja

Especialmente nos llamó la atención la 'Danza China' de Crist, número completamente diferente a

lo que de costumbre se programa para los conciertos de estas emisoras.

de Kresto han empezado a cumplir su promesa de ocupar artistas criollos en sus cadenas y que nuestros artistas han demostrado que Colombia no está a la zaga en cuestiones de interpretación. Estamos seguros de que Kresto volverá no muy tarde a iniciar sus programas a base de racionales; claro está que no pedimos más por ahora: esa importante firma tiene que velar ante todo por el éxito de su campaña publicitaria y para ellos lo más efectivo son las primeras figuras de la categoría de Pedro Vargas. Suficiente es que se les haya dado una oportunidad a los de aquí, quedando así Kresto en autos de lo que son nuestros cantantes: ya los veremos salir para países vecinos en embajada colombianista por cuenta de la gran casa anunciadora.

CARLOS VIECO O.

Según tenemos entendido, el compositor Carlos Vieco está completando una buena cantidad de instrumentaciones para iniciar las presentaciones radiales de su Conjunto Colombiano. La noticia nos complace, pues siempre hemos admirado en Vieco las grandes dotes de compositor; sabemos que el conjunto dirigido por un músico de su categoría, ha de ser una verdadera revelación entre el género típico. Ya era tiempo de que reaccionara este artista y amigo: la radio necesita de una fnyección nacionalista para contrarrestar en algo los efectos perniciosos de la mala música importada.

Vieco era el llamado a llenar

este vacío de nuestra radio-difusión: ya tendremos el gusto de oír por lo menos tres veces por semana los programas completados con nuestros bambucos, torbellinos y guabinas; con solo el repertorio de Vieco hay suficiente para sostener audiciones, descontando desde luego los estrenos posibles del mismo autor y la prudencial mezcla de composiciones de otros autores colombianos. Esperamos ese Conjunto Colombiano, Mo Vieco.

DOÑA MAGOLA PIZARRO

Muy bien recibido fue el debut (en La Voz de Antioquia) de la soprano, cuyo nombre sirve de título a esta nota. Incapacitados como estamos para juzgar a fondo en estos planos altos del arte, sólo decimos llanamente que nos agrada mucho la manera cómo canta esta señorita. Además, cautiva a todos la gentileza y sencillez de doña Magola. Que su segunda temporada en Medellín se prolongue por mucho tiempo.

RULENZO

En cada audición se hace conocer más este tanguista como artista original y de grandes dotes. Asesorado de Abarca, Pepe y Gallego, el argentino ha sabido conquistarse el aplauso de los escuchas. Se nos hace que el gaucho va a acompañarnos muchos meses.

LA CADENA AZUL

Seguramente es este el primero de los programas bogotanos; la casa anunciadora hace todos los

(Continúa en la última)

Precisamente
Fácilmente
Cómodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

"BROADWAY 1940 - RCA VICTOR"

Con separador de
bandas, más bajos
de precio y mucho
más bellos.

Almacén
RCA
de JUNIN

comentarios hípicos

**LAS CARRERAS DEL DOMINGO
14 DE LOS CORRIENTES**

Muy animada y concurrida resultó esta reunión, la 72a. de la temporada. 8 interesantes pruebas constituían el programa que se desarrolló, casi en su generalidad, correctamente.

La primera carrera fue ganada por "Gacela", ocupando el segundo lugar Forastero. El tiempo fue de 1,20 y 1/5 en 1075 metros. La quiniela repartió \$ 37,30 y el ganador combinado \$ 68,80.

Bienvenido brilló por su ausencia y no faltó quién expresara sus reservas acerca de la actuación de este animal.

—En la segunda carrera hizo su reaparición el jinete Julio Flórez, montando a Bambalina. Esto hizo que esta yegua se cotizara bastante. Dada la señal de partida, Bambalina tomó la iniciativa imprimiendo un fuerte tren de carrera desde el primer momento. Lunático y Mimi corrían a la zaga, llegando en este orden hasta tierra derecha, donde Mimi emplea una ofensiva arrolladora. Ya llegando al disco Bambalina se agota, ante los esfuerzos de Flórez por triunfar y

Mimi pasa vencedora, arrebatando Lunático el segundo puesto, y produciendo el primer "palo" de la tarde".

Tiempo 1,17 1/5. Quinielas \$ 95,80 y ganador combinado \$ 251,20.

—La tercera carrera fué muy interesante y despertó gran entusiasmo por la magnífica actuación de los animales que la integraban.

Plutón se lanzó al puntero decididamente, seguido de Melitón y Fru-Fru, haciendo el gasto de toda la carrera hasta la recta final donde Melitón hábilmente conducido por Estrada pasa al puntero en momentos en que Vaquero inicia una atropellada descomunal, que casi le arrebató el triunfo. Tuvo que conformarse con el placé.

Tiempo 1,17 en 1075 metros. Quiniela \$ 32,60 y Ganador Combinado \$ 70,40.

—La cuarta carrera se prestaba para muchas conjeturas. Unos opinaban que Hereje dominaría a sus rivales, quitándoles los 55 metros que les daba de ventaja. La monta de Flórez era un factor más para el triunfo de este ejemplar. Otros daban a My Love por

RADIO MISCELANEA

LA VOZ DE
ANTIOQUIA

30 MINUTOS
DE MUSICA
SELECTA

5:30
P. M.

TEMAS CULTURALES Y AMENOS
Acargo de CECILIA GONZALEZ

MAS BRILLO
MAS RENDIMIENTO
MAYOR DURACION

obtiene al preparar sus pinturas con ACEITE DE LINAZA

"DIAMANTE"

Todos los pintores de la ciudad así lo afirman.

Mejore sus trabajos con ACEITE de LINAZA "DIAMANTE".

Droguerías Aliadas

"su mejor aliado"

"fija" y decían que Hereje ni con alas llegaría ganador.

Ya en momentos de partir, los jueces ordenaron el cambio de monta a "Almirante", sustituyendo a J. Aristizábal por Gilberto Giraldo. Dada la señal, Almirante ocupa el primer puesto seguido de Batatazo, mientras Hereje comienza a descontar terreno aceleradamente. Pero Almirante siguió firme y se adjudicó el triunfo ante la sorpresa de quienes lo creían descartado. Placé entró Batatazo. Es de anotar que si la carrera hubiera sido de 1530 metros, Hereje hubiera entrado al marcador, pues llegó casi en el lote.

Tiempo, 1,28 y 4/5. Quiniela \$ 31,20 y ganador combinado \$ 43,80.

La quinta carrera fue una nueva sorpresa. Dada la señal, Yon Fú y Carbón se lanzan a la lucha seguidos muy de cerca por el resto del lote que corría apellotonado. Así corren el resto de la prueba hasta antes de llegar a la última curva, donde "Puntalito" se manca lastimosamente y Carbón pasa al primer puesto, peleando palmo a palmo con Yon Fú en tierra derecha. El triunfo siempre correspondió a Carbón y el placé a Yon Fú.

Tiempo, 1,33 y 4/5. Quiniela \$ 24,20 y ganador combinado \$ 65,60.

—La sexta prueba que era de fondo, pues estaba concertada a una distancia de 1.530 metros, perdió todo su interés por la pésima partida. Barrilito y Mad Boy no largaron y la carrera quedó reducida a Rancherita, Espérame y Pokan, pues los demás quedaron rezagados desde el primer momento. El triunfo se lo adjudicó Rancherita y el Placé Pokan en una magnífica atropellada. Parece que el "pibe" Restrepo le ha cogido la carguita a este caballo, pues ya son varias las veces que ha actuado en la misma forma. Lo felicitamos.

Tiempo 1,51 y 4/5. Quiniela \$ 8,70 y ganador combinado, \$ 12,20.

En la séptima vimos, por fin, ganar a Hayquever, hábilmente jineteada por Vergara Chicolino inició la carrera pero a los 1.000 metros de recorrido dejó el puesto a Hayquever, quien fácilmente llegó ganador. El placé fue de El Paisa al que por poco desaloja Lámina que fue exigida a última hora por Giraldo.

—En la octava y última carrera, Mensajero partió a la punta seguido de Poncho y Perdigón. A las pocos metros Poncho se coloca al comando del lote, mientras Mensajero y Perdigón se pelean el segundo puesto. Así llegan a la meta, logrando Mensajero hacer el placé a duras penas sobre Perdigón que entró tercero.

NOTAS

Julio Flórez, el gran jinete que condujo tantas veces a la victoria a Mosaico en la pasada temporada, hizo su reaparición el domingo, después de mucho tiempo de ausencia. Pero con muy poca fortuna. Los jockeys como los toreros tienen su mala tarde, y Flórez la tuvo de verdad. Hizo su "debut" en Bambalina y a pesar de los esfuerzos que hizo por ganar fue abatido al llegar a la meta. Luégo montó a Hereje, el que no podía ganar debido a los 55 metros de ventaja que daba a sus competidores. Y finalmente le dieron la monta de Sancho. Pero este animal "estaba con la neurra" y frente a las tribunas lo arrojó a tierra, propinándole un serio golpe en el abdomen que le ocasionó una hemorragia nasal de consideración.

A pesar del golpe sufrido, Flórez montó a Sancho, pues es un profesional de corazón, pero la suerte también adversa y arrió. Decididamente, Flórez estaba de malas el domingo...

Otro día será.

—El señor León Roch, comentarista de carreras en uno de los periódicos locales, dijo en su crónica correspondiente al domingo pasado que la reunión había aminorado de algunas irregularidades pero que, ya que el público no se (Continúa en la 12)

ALGO SE HACE

Un señor de los que andan siempre en procura de detalles contra Micro, nos dijo que en esta revista solamente nos ocupábamos de enalzar a los artistas extranjeros o a las celebridades; que nunca decíamos una palabra en bien de los artistas que comienzan o del arte nacional en sí; que comentábamos a cada rato los conciertos hechos a base de música forastera y artistas de otras nacionalidades, mientras hacíamos el silencio alrededor de los programas confeccionados con música terrígena e intérpretes criollos.

A ese Zoilo de nuevo cuño le manifestamos personalmente lo equivocado que estaba en sus apreciaciones respecto a las labores de Micro, rogándole que leyera los números de la revista desde su iniciación; pero como ese

caballero nos ha dejado convencidos de su gran apasionamiento contra nosotros, tenemos mucho gusto en copiarle algunos trozos de artículos aquí publicados: note él que algo hemos hecho por el arte y los artistas nacionales, recibiendo en pago el desgano de los mismos señores artistas que, o son apáticos y abandonados o no quieren ponerle bolas a este cuaderno.

Del Nro. 1 tomamos: "...hemos oído el 'Cantan las miras por la mañana', grabado por Elena y Lucía; eso es cantar! Quién podría decir que las canciones de este duetto no gustan a alguien? Este disco no solo se venderá en Colombia sino que irá a decir fuera de nuestras fronteras que en este país, aparte de buenos compositores, tenemos cantantes que pueden competir con sus similares

JESUS M. CELIS M.

JOYERO-GRABADOR

Carabobo, Edificio Cuartas

Especialidad: Argollas nupciales, Grabados y Montaje de piedras finas. Oro de 18 K.

extranjeros. Las Hermanas Aguila no están por encima de las Hermanas Domínguez; y Elena y Lucía quedan a 15 codos sobre Los dos Marías". — "...una estación que desea estar con el gusto de los oyentes, debe preocuparse ante todo por hacer labor en pro del arte típico; los directores extranjeros no son capaces de entenderse con nuestros bambucos, pasillos, torbellinos y guabinas; entonces, es esta la solución: un Director colombiano para la parte colombiana de los programas". — Hay además en el Nro. 1 un suelto titulado "Hasta el Banco Alemán es antioqueño", dedicado a presentar en la forma encomiástica merecida, a los Payadores y a Los Tapatíos.

Del Nro. 2 tomamos: "Da lástima ver el abandono en que las estaciones de radio tienen a sus artistas; las empresas cumplen con pagarles su sueldo o su actuación eventual, sin darle una manifestación de estímulo que les anime para el futuro. Los cantantes y músicos tienen que conformarse con que por ahí al pasar, alguien les manifieste si gustan o no en sus programas; y esta situación no deja de ser desconsoladora para ellos". — "Julían es un artista de verdad: can-

tor número uno, acuarelista de grandes capacidades y, claro, hemio integral. Ojalá no se 'mañe' en la capital". — "Una de las mejores voces de los estudios medellinenses, sin lugar a dudas es la de Berta Cardona, La Argentina. En su especialización —géneros argentino y español— se ha hecho acreedora a los aplausos de todos los que han tenido la oportunidad de escucharla: linda voz, excelente oído y mucho gusto para las interpretaciones le han creado abundante cartel popular". — "Ya es tiempo de que descansen algo La Shifra Antioqueña; lleva dos años cantando diariamente por todas las ondas conocidas y todas las ocaciones, aun las más sucias... Ya que las autoridades no toman cartas en la cuestión, nosotros, eficientemente, pedimos a los papás de la niñita que la retiren del cartel; y si insisten en presentarla, que le filtren algo el repertorio: la radio no debe convertirse en corruptor de memoria". Y así por el estilo, en cada número de Micro hay algo por el arte y los artistas criollos; desde hoy iniciamos la transcripción de estos párrafos que interesan a los amigos de nuestra revista....

Te Conocemos

En un estrambótico sobre "hechizo" y con estampillas de sobretaza puestas en distintas partes sin utilidad ninguna, nos llegó esta semana una diz que colaboración firmada "Atril de la Candelaria". El corresponsal parece ser (él lo dice además) un locutor de esos que las dan de humoristas con la mala suerte de tener que celebrarse sus cuentos ellos solitos. Un escrito totalmente imbécil encaminado a no se sabe qué fin: ni es chistoso, ni dice nada definitivo, ni hace nada por nada (ni en favor ni en contra), ni siquiera ofende a alguien; constituye aquel caso del muchachito de 14 meses entregado a enredar los hilos de la canasta remendadora; el pobre individuo se hace tal lío que al fin, para lograr desmontarse, corta con una pregunta sin razón de ser, metida entre paréntesis.

Palabra de honor que a veces creemos que desean acabar con Micro, a juzgar por las colaboraciones irracionales que le vienen enviando semana por semana; no

nos creemos potencias para escribir, pero si estamos seguros de redactar con sentido común y en forma que para nadie constituya jeroglífico; por esto nos sentimos autorizados para mandar a la candelaria los escritos de sujetos que dicen "y a ellos los hago a traer que de todo respetar", o bien la animaladas del señor "Atril de la Candelaria". — Se nos ocurre una solución para que suelten toda esa goma periodística que amenaza con reventarles el cerebro: formen una S. A. (¿?) entre todos y editen de nuevo Radiomanía, dejando la dirección siempre a cargo de don Gustavo Espinosa y don Hernando Arango Botero; ellos hallarán de pedaleo (o de oro, como dice Arturo Escobar) las sandeces que ustedes les den para la imprenta; y si las encuentran de perlas (o de oro) ustedes siempre tendrán derecho a publicarlas, en su calidad de accionistas. Fuera de "Radiomanía" no hay salvación para el trío, Pedro y Juan, etc. — Cis.



SANSON:

El antiguo chocolate
de confianza.

Sanson
deleita y es
más puro.



e l e c c i o n e s

CUAL ES EL LOCUTOR NUMERO UNO,
DE MEDELLIN?

Abrimos la votación para escoger el LOCUTOR Nro. 1 de Medellín. los LABORATORIOS URIBE ANGEL y MICRO, quieren definir cuál de los locutores goza de mayores simpatías entre los radio-escuchas. Entre las personas que envíen votos, MICRO sorteará los siguientes premios:

Primero	\$ 5.00
Segundo	\$ 3.00
Tercero	\$ 2.00
Cuarto	1 suscripción por 2 años
Quinto	1 — — 1 año
Sexto	1 — — 1 año
Séptimo	1 — — 1 año
Octavo	1 — — 1 año
Noveno.....	1 — — 1 año
Décimo	1 — — 1 año

El LOCUTOR Nro. 1o recibirá UN TROFEO a nombre de MICRO y VEINTE PESOS en efectivo, obsequiados por LABORATORIOS URIBE ANGEL. — La estación donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1o costeará una audición en homenaje al favorecido y durante esa audición serán entregados los premios.

Los votos deberán venir en los CUPONES de esta revista, dirigidos en sobre cerrado a "MICRO, CONCURSO DE LOCUTORES", a las siguientes direcciones: LABORATORIOS URIBE ANGEL, CAFE PILSEN, o Calle Luciano Restrepo, Nro. 39-63, entre Berrio y Giraldo. — Los votos REPETIDOS no serán VALIDOS.

En mi concepto, el

LOCUTOR NUMERO UNO DE MEDELLIN, es

que trabaja en

Dirección (del votante):

(Firma)

El CONCURSO quedará CERRADO el 5 de SEPTIEMBRE; el ESCRUTINIO será efectuado por UN REPRESENTANTE de cada EMISORA, el JEFE DE PUBLICIDAD URIBE ANGEL y el editor de MICRO. La entrega de premios y publicación de RESULTADOS tendrá lugar el 9 del mismo mes de Septiembre a las 7:30 p. m., en la Emisora donde esté trabajando el LOCUTOR Nro. 1.

qué sabés vos, ché!

No le fue agradable a Cardona (el torero) nuestro comentario sobre Rulenz; lo analizó en todo sentido y concluyó por desahuciar-nos como comentaristas en arte: somos muy bestias al decir que Rulenz tiene el mérito de la originalidad; no decimos nada con eso de "tiene el raro mérito de cantar tangos sin llorar", porque, en el sentir de Cardona, los tangos hay que llorarlos para que sean tangos; es una tontería decir que nos agrada la voz de tenor de Rulenz y que nos encanta que no sea "el barítono que pondera su voz para que aparezca más gruesa..."; en una palabra, nuestra glosa sobre el tanguista Rulenz le causó un dolor de cabeza a nuestro estimadísimo Cardona, el locutor aficionado de la hora de aficionados de Ecos de Occidente. Perdónenos la vida señor; nos comprometemos a no volver a hacerlo: cuando oigamos a algún cantante y se nos antoje decir algo sobre él, tendremos la precaución de buscarlo a usted para que haga de supervisor.

En todo momento.....

el oyente
que sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar una
transmisión destacada de la
radiodifusión colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan
las más connotadas figuras
nacionales y extranjeras en
arte y radio.

Onda larga 1.250 klcs.

Onda corta 6.145 klcs.



Abierta al mundo

concurso fotogr

Gananciosos del pasado: C. Calad C. (Universidad de Antioquia) una suscripción por un año; la señorita Fanny Correa H., una colección hasta el Nro. 19. Ambos premios pueden ser reclamados en el Café Pilsen. Para hoy tenemos otro concurso similar a los anteriores: basta enviar

una carta con los nombres destrabados, para tomar parte en el sorteo de los premios que son: una suscripción por un año y una colección de la revista. Las cartas deben enviarse a Café Pilsen o Voz de Antioquia hasta el próximo sábado.



Dos bobos en Oxford



Rafael Arredondo



Pepe Velásquez



FOTO ARTE

PALACE x MARACAIBO

A. RENDON P.

*

DE LAS MEJORES
Y DONDE MEJOR
LE ATIENDEN

*

EN NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE RIERA
PARA SUS COPIAS, VISITENOS



co número cuatro

Por modernismo
Por elegancia y
Por distinción ...
Vista donde

GONIMA y GARCIA

Trajes perfectos
sin prueba.

UNICOS EN
COLOMBIA

Paños exclusivos
para nuestro estilo.

Avenida 10. de Mayo
entre Agencia Ford y
Teatro «La Avenido»

Teléfono: 33-03



Dueto rival



"J"



John Garfield



Rufe



Rulenzo



DIANA DURBIN, tal como
aparece en la gran super
"PRIMER AMOR". Recuer-
de que con esta película
inauguraron el "Colombia"
de Bogotá, y con esto que-
da dicho todo.



Antonio Henao G.



Manuel Ospina

critiquilla

Por "E G O"

Empiezan a tejerse leyendas alrededor de la próxima película de Errol Flynn: dicen que ella va a ser sobre la vida de El Libertador... Muchas personas de las que tanto saben y siempre procuran imponer sus ideas al respecto (Ego es una de ellas), vaticinan cosas tristísimas sobre la tal cinta: que el actor carí-lindo va a ridiculizar a nuestro Bolívar, que eso va a ser hasta penoso, que cómo se concibe al Padre de la Patria masticando chicle y diciendo cáman bois (no recuerdo por ahora la escritura correcta de vamos muchachos! en inglés), que hasta irrespetuoso va a resultar el asunto, porque es fijo que se buscan unos episodios en que aparezca don Simón como un vulgar tenorio, etc., etc. — Yo no me explico por qué es que saben tanto: ni cierto será lo del film discutido; ni habrá pensado Mr. Flynn en hacer el Bolívar. Y en caso de haber pensado los directores de cine en realizar tal película, no hay derecho a pre-juzgar mal sobre el resultado de ella: poseyendo como poseen todos los recursos económicos, lo más lógico es que se rodeen de

toda clase de asesores que les eviten incurrir en errores que serían imperdonables. Hay que ser justos con los señores de Hollywood: ellos ponen todo lo que está de su parte para sacar con bien sus películas; claro que a veces cometen algunas que deberían ser causa de un carcelazo largo; pero en otras se lucen; espere-mos que "Bolívar" (si es que la hacen) sea de las últimas. Siempre nos queda el recurso de boicotearla si no resulta ajustada a nuestro concepto patriótico de Bolívar; si llega El Libertador a escupir por el colmillo y a hacer piruetas ridículas para comer maní; si nos resulta diciendo vulgarmente sure (léase schur) y demás palabritas yanquis; si nos sale con que es un tenorio chocante estilo Hollywood; si trepa los zapatonos al escritorio; si los señores directores le añaden detallitos de película de acción, como en el caso de "Juárez", entonces... nos será muy fácil abandonar la butaca, perder los 0.50 y salirnos en señal de que hacemos respetar a nuestro Bolívar; les devolveremos la pelculita a los norteamericanos para que se

RADIO-REVISTA

"AMERINDIA"

Indiscutiblemente la primera transmisión hablada en Colombia.

NUTIBARA

DIARIAMENTE: 7 y 30 p. m.

la... guarden para sí. Pero: no hay que adelantar conceptos...; fíjense en mí...!

—Se les fue la mano a los señores de "Empresario Internacional", revista de propaganda sobre salas de cine editada en Nueva York y dirigida por el señor Luis Chávez. Cómo se le ve al señor Chávez que es latino! — Hace un comentario sobre teatros colombianos y muy especialmente del "Avenida" de esta ciudad de Medellín; se deja venir con esta casi-nada de ponderación: "...con capacidad para 8.000 espectadores"; qué atrocidad, qué blasfemia! (de G.G.G. es la frase). Se necesita de mucha calma para convertir un 750 en un 8.000; este señor Chávez parece hermanito de un muchacho que figura en

"Adiós, Mr. Chips": era tan ponderador que de un 1 (uno) que le colocaron en conducta, hizo un 7 (siete.) Qué Chávez pa-bien chusco: ganas tengo de in-nuarle que se venga a Medellín a ver si nos pondera el agua que ahora está reducida a su mínima expresión. Me figuro lo que pensará el empresario del Avenida: "maldita sea, no ser cierto!"

—Continúan los arreglos del Junín; rápidamente va quedando convertido el popular teatro en un modelo de confort, belleza y perfección técnica. Admira ver la manera cómo se han conducido los operarios para efectuar los trabajos sin molestar casi a los espectadores con aparatos y polvo; en cada entrada al Junín se sorprende uno al notar los adelantos marcados de la reforma que se hace y el mejoramiento en las condiciones acústicas del salón. Conoci los planos para el escenario y sin temor a excederme manifiesto que al quedar terminado el trabajo, el Junín será un teatro perfecto, algo como para dejar satisfecho al espectador más necio.



Durante los exámenes de la semana pasada se presentaron detalles verdaderamente interesantes para personas que supieran sacar provecho de ello en tiradera: figúrense ustedes que a las aulas de la Universidad de Antioquia se presentaron en masa las connotadas personalidades que trabajan ante los micrófonos de La Voz del Triunfo y algunas notabilidades de otras emisoras; eso fue algo sensacional: para lo de la improvisación, los examinadores escogieron temas al alcance de los aspirantes, dándoles la oportunidad de echar fuera toda la goma acumulada en sus cabecitas: hay que figurarse al estilizado y ele-

(Continúa en la 11a.)

REFRESQUESE!!



SAL DE FRUTAS

URIBE ANGEL

EN SOBRES DE CELOFAN DE 5 CENTAVOS

Eléctro - Americano

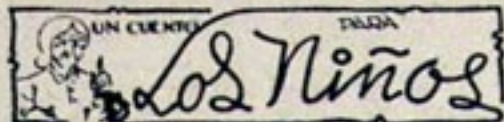
REPARACION DE NEVERAS

(Cualquier marca)

Palacé Nro. 53-32

TELEFONO 48-34

H. Vélez Garcés & Cía.



Había alguna vez en Colombia, allá por los años de 1939 a 40, una cantante que se hacía llamar "La Colombiana"; era muy malita ella, tan malita que no pudo pegar ni en la emisora de Martinete; pero lo que le faltaba en capacidades artísticas lo suplía con inteligencia para los trucos: no hallando contratos para cantar a sueldo, ella compraba las horas para financieras en el comercio; pero (otro pero?) todavía así había dificultades para levantar el puchero porque los anunciadores no encontraban del caso encomendarle sus avisitos; la cosa se ponía seria de verdad: pero (más peros?) ahí de la inventiva de "La Colombiana"; lo más aconsejado con los anunciadores ignorantes es apelar a sus sentimientos (de cualquier índole), logrando sacarles como regalo o limosna lo que como pago de propaganda no quisieron gastar... Si jovencitos (esta vez la abuela cuenta su historieta a unos pierripeludos), "La Colombiana" organizaba de vez en cuando sus beneficios con motivo de onomásticos de su linda persona. Nos tocó en suerte conocerle uno de sus onomásticos en abril del 40 en Medellín y otro en julio del mis-

Ja, Ja, Ja!

(Viene de la 10a.)

gantísimo Cardona (hermano de La Argentinita) diciendo algunas palabras sobre festividades patrias a base todo ello de tореo del que tan bien conoce las interiodidades el amigo Cardona; (las interioridades a que aludimos son las de las barreras: parece que es allí, tras de las tablas, donde este curríto abusa con los bichos...); también es cosa como para divertirse rato largo, un discurso de La Boba de Mazo sobre tópicos de enfermería y tal y tal; don Rafael Toro Vélez engolfado en largas disquisiciones sobre la industria tabacalera... Y los tullios y los jaimes y los... otros caballeretes que mostraron su optimismo al creer que pasarían en el exámen; y claro que pasarán, pero al grupo del frente; tendrán que dedicarse a cantar o hacer radio-teatro, mientras al gobierno se le ocurre apretar las tuercas por ese lado.

Estampas Populares

(Hora Sensacional)

presenta MARTES y JUEVES

Zarzuelas Sintéticas

A CARGO DE

Cia. RADIOTEATRAL de MARINA UGHETTI

cartelera

"Doce Horas de Angustia"..
"Gangsters de New York"..
"La Estampida" ..
"Melodías de Arrabal" ..
"Tempestad sobre Medellín"..
"El Mago de Oz" ..
"Mujeres" ..
"El Teniente Seductor" ..

La Voz del Triunfo
Directores de "El Maniquí"
Antonio Henao G.
Radio Córdoba
Martinete
Emilio Franco
Una Jefe de Publicidad
Luis Lalinde Botero

mo año en Pereira; parece raro pero es exactamente la verdad; "La Colombiana" tenía sus onomásticos cada 4 meses o antes si esperaba haber peligro de desahucio...

Frescos

"UNICO"

son mejores!

+++

LA CADENA

KRESTO

PRESENTA:

Las Hnas. Domínguez
Los Trovadores
E. Pérez y M. Domínguez
Los Topatíos
Janitzio
Elena y Lucía



Dúo Valencia - Meyer
Tenor Agudelo
Nora Bernal
Hns. Chaves
Los Llaneros
Hns. Cataño

EL 20 DE JULIO DEBUTA PEDRO VARGAS

ARTISTA EXCLUSIVO 'KRESTO'

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS

VERSIDAD

EAFIT

Abien al mundo

hípicas.

(Viene de la 5a.)

había dado cuenta de ellas, era mejor no decir nada. Advertimos que don León estaba desempeñando el cargo de Juez de Llegadas y que por esta circunstancia pudo enterarse de las "SECRETAS IRREGULARIDADES".

Nos parece que anda errado con ese criterio el señor Roch. La verdad debe decirse, aunque duela. Mucho más cuando diciéndolas se contribuye a moralizar un espectáculo en el cual, naturalmente, los únicos que "pagan el pato" son los apostadores. El hecho de que el público no se diera cuenta de irregularidades no es motivo para dejarlas pasar en silencio.

En el número anterior de MICRO hicimos un breve comentario sobre lo que se ha venido llamando "lógica hípica" y manifestamos nuestra extrañeza por la actuación de Almirante en la reunión del 7 de los corrientes. No faltó quién nos tildara de "ignorantes" en cuestiones de hípica, pero ahí va el contra-fómeque: Almirante perdió el domingo 7 frente a Perdigón y Mensajero en 1,30 4/5 los 1.300 metros y el domingo 14 bate a animales de ese mismo lote en 1,28 y 4/5 y a voluntad...!

Digan lo que quieran, señores, pero estos caballos "administrados" son los que han desacreditado la "lógica" y la han substituído por la "pastelería hípica".

Pas plus.

MARINO DEL MAR

RADIO-COCKTAIL

"un programa de alimento para el espíritu" por

"La Voz de Antioquia"

de 1 a 2 p. m.

TODOS LOS DIAS



Señorita M. A. Andes: sencillamente, porque no estamos en condiciones de hacerlo; posiblemente más adelante nos quede fácil y entonces tendremos enorme placer en ello.

Don R. Ciudad: no nos interesa su opinión al respecto; nuestro propio criterio nos basta para este caso. Claro que si usted se anima a decirlo en forma un poco más seria y con la correspondiente firma, le será publicado.

Señorita S. R. Ciudad: con todo gusto; desde esta entrega nos preocuparemos por cumplir su deseo; muchísimas gracias por su amable insinuación.

ANUNCIE

por un sistema moderno y efectivo.

LA RADIO-DICCIÓN
EN UN PROGRAMA VARIADO

CHARLAS Y DECORADOS

3 y 45 a 5 de la tarde

LA VOZ DE ANTIOQUIA

UN PUNTO

Son tres los campeones de la puntualización: mejor dicho los campeones en contravenir esa importantísima parte de la gramática. Los mencionados? Claro que sí: Luis Pareja Ruiz, Luis Lalinde Botero y Alberto Toro Montoya. Un buen lector corrige los errores de imprenta: de la misma manera, un buen radio-escucha debe corregir los errores de lectura del locutor; pero no quiere ello decir que los tipógrafos y los locutores estén autorizados para darle el vuelvo total al texto que se les confía. Pareja, Lalinde y Toro se entretienen trocando las comas con los puntos, los puntos con los punto-coma; estos con los dos puntos, etc. Uno de ellos, Toro, cuando hace una coma la convierte en interrogante: "¿Olaré Vélez? la casa amiga de los constructores en el parque de Berrío"; la coma que había en Vélez fue cambiada por pregunta y la que debiera estar en constructores fue ignorada. Si algo hay importante en lectura, es eso de los signos de puntuación; no es cosa entonces de hacer malabares con ellos.

CUÑAS POR TABLAS

Para que se vea hasta dónde se ha degenerado la radio en el sentido de negocio, damos a conocer algo que sucede actualmente en una de nuestras "emisoras"; un locutor de esos que no se respetan ha establecido el siguiente mecanismo: compró en una ebanistería un mueble, cuyo valor es de \$ 80.00; abona mensualmente \$ 5.00 en propaganda y la madera que pueda conseguir; esta madera la saca de un aserrío... a cambio de propaganda; le dan unas cuñitas de vez en cuando cambiadas por tablas; y el pobre va y las lleva en abono a la ebanistería.

MUSICA:

partituras, instrumentos
y cuerdas.MARQUETERIA
y útiles de escritorio.

"Almacén de Música"

de Alberto Marín

Palacé, cruceiro Maracaibo

SI LA SABEN

En todas partes se cuecen habas: una de las noches en que oíamos la cadena Kresto, conocimos la veracidad de este refrán: las Hermanas Chávez fueron las víctimas, en la forma linda que relatamos: Beltrán las anunció para la canción "Van Cantando por la Sierra", un bambuco que (dijo Beltrán) "les ha proporcionado gran parte del prestigio de que disfrutaban como intérpretes de la canción colombiana". Y vino el bambuco: desde el principio se descacharon las simpáticas muchachas, haciendo más notorio el enredo a medida que avanzaban y culminando en un verdadero trabadillo que no nos explicamos cómo no terminó en espantá. Se nota que hay valentía en las cantantes... y en el locutor: porque continuaron su programa tan frescos.

SEGURO QUE HACE FALTA

Y en La Voz de Antioquia no se quedan atrás: el sábado durante el programa de Elena y Lucía, notamos algo desusado en esa emisora: un acompañamiento desastroso para el dueto; daba lástima oír el tiplecito que surrunqueaba alguno para los corridos y huapangos que ellas cantaban. Al finalizar uno de los números, "Malagueña" para más detalles, una de las muchachas nos dio la clave; antes que cerraran debidamente el micrófono dijo: "no les dije que el ensayo sí hace falta? Le sobra la razón a Lucía que, también para más detalle, fue la que lo dijo. Hace falta el ensayo.

QUE LE ESCRIBAN

La Voz del Triunfo está anunciando su grafólogo alemán; dice que es un herr que le adivina a una hasta el número del carro que lo va a destripar; basta con que el radio-escucha mande a la voz de los Ramírez unas palabras con su letra (le letra de su mano, no la de su máquina) para que el grafólogo alemán le cante por radio, o por escrito si lo desea, la tabla más completa. Por qué no le habrán escrito al mister los señores Ramírez? Seguramente ese señor sí les convencería de que están fuera del tlesto...

¡YON....FU!

Una estación centro-americana que se oye muy bien aquí es "La Voz de la Victor" de San José de Costa Rica; tiene bien servidos noticiosos, locutores que se dejan oír, magnífico repertorio de música grabada y muchas otras cosas buenas. Nosotros la escuchamos con agrado casi todas las mañanas y algunas noches. Desgraciadamente, se gasta un conmediógrafo peor que Emilio Franco; y esto ya es mucho decir; ustedes no lo creerán, porque siempre han dudado que pueda haber algo más malo que los episodios de nuestro escritor colombiano. Sin embargo, nos consta: el sábado último lanzó al aire esa emisora una comedia infame, suficiente para avergonzar a un pala. Y oyéndola pensamos en que las ondas constituyen un grave peligro cuando están en manos incapaces...

A. VIECO

Reparación de
instrumentos musicalesCanciones de Moda
(Partituras para piano)Dulzainas, Violines,
Armoniums e instrumentos
para bandaMaracaibo x Palacé
TELEFONO 2-6-5LO QUE SE APRENDE EN
LA CUNA...

Ahí está Rafael Valencia I entregado a los jueguitos con el carillón: toca trozos del Himno Nacional, de La Cucaracha, de La Cacerola; hace la escala hacia adelante y en reversa; emite notitas ajilgueras; toca trozos a la sordina; recorre las platinas a manera de arpegio... Ningún locutor le saca tanto el jugo al xilofonito. Tampoco ha dejado Rafael su antigua costumbre de agregar a todas las dedicatorias esta frase: "aló tal parte, listos?". Y en verdad que no le sale mal la voz a Valencia por el micro; pero es afectativo y tiene mucho "moguito" pesado.

La primera en el País:
LA FUNERARIA
de JOSE RENDON E.Medalla de oro y Diploma de
primera clase en la Exposición
de PEREIRA y en la de ARME-
NIA Pergamino de honor y
Medalla de oro.Bolívar, cruceiro Maracaibo
Teléfonos: 7-3-8 y 31-42

ESTRELLAS Y PELICULAS

CARTELERA DEL

teatro junin

MAÑANA JUEVES

BOBBY BREEN

El tenorcito prodigioso
cuya voz ha conquistado al mundo!

IRENE DARE

La precoz patinadora de 5 años, sin rival en el hielo!

en un hermoso drama del hogar,
condimentado con espléndidas revistas de patinadores en el hielo:

'Rompiendo el Hielo'

(Breaking the Ice)

con

DOLORES COSTELLO -- ROBERT BARRAT

Además y por última vez el sensacional

-: PATHE NEWS :-

SABADO PROXIMO:

Un reparto colosal para una comedia colosal!

**Ann Sheridan
Dick Powell**

**Gale Page
Helen Broderick**

**Ronald Reagan
Zazu Pitts**

en

'4 Tías y 1 Sobrino'

(Naughty but Nice)

La desgracia más grande para un hombre enamorado es tener 4 tías! Esto dice Dick Powell.



y . . . JUEVES 25
DE JULIO

Diana DURBIN

en

"PRIMER AMOR"

La encantadora jovencita es hoy una bellísima mujer enamorada!

DIANA canta en español la hermosa canción:

«AMAPOLA»

tos. El desarrollo y la trama no son propiamente interesantes; pero tiene el mérito de ser algo bastante diferente a lo común del cine americano y de estar toda la interpretación a cargo de artistas **NO LINDOS**; el papel del Napoleoncito nos parece muy bien sacado. Colosales juegos de luces para los bailables.

"LA VERDAD A NADIE TEME"
* *

Producción First National
Estrellas: John Garfield, Rosemary Lane.

Otra película de gangster. Esta tiene el mérito de presentar (ya era tiempo!) un asunto distinto a los tan trillados en este género de películas. John Garfield está muy bien en el desempeño de su papel, pero por más que busquemos en sus películas, no hemos podido saber la razón, para tanta publicidad como la que se ha hecho a éste actor.

"ZENOBIA"

* *

Producción: Artistas Unidos
Estrellas: Oliver Hardy, Harry Langdon, Alice Brady, Craig Reynolds

Con el mismo productor de todas sus películas, Hal Roach, presenta al Gordo en Artistas Unidos, al lado de un grupo de comediantes magníficos. El público la debe recibir friamente, por sorpresa, porque el humorismo de esta comedia es muy diferente al que conocemos del binomio Laurel-Hardy. Tiene escenas jocosas muy buenas y realizadas con originalidad y cuidadosa dirección.

VIÑA DEL MAR

El domingo a las 10 p. m., La Voz de Antioquia transmitió una audición de gala que iba dedicada a la ciudad chilena Viña del Mar; la orquesta, Hermanas Domínguez, Rafael Salazar y Mo Armando Palacios, fueron los encargados de la parte artística; hubo además palabras de varios señores, entre ellos el doctor Acosta Ortega, por el cual supimos que don Armando Palacios "acaba de ser nombrado Director Artístico de esa municipalidad".

DIA DE FRANCIA

La Voz de Colombia dedicó un elegante programa a la Nueva Francia en su día nacional. Lo inició un caballero (no supimos el nombre) con una bella introducción literaria; luego fueron ejecutados algunos números musicales de autores franceses y los Himnos Nacionales de Colombia y Francia.

*** Excelente
*** Muy buena.
** Buena
* Mediana
==

EL MAGO DE OZ

Producción Metro Goldwyn
Estrellas: Judy Garland, Frank Morgan, y otros.

Indiscutiblemente la más espléndida fantasía en colores que se haya llevado a la pantalla. Los más originales y fastuosos escenarios, valorizados por un colorido magnífico y una fotografía de excepción, realzan la labor de los artistas, que están espléndidos en sus papeles. Si en "Blanca Nieves y los Siete Enanos", Disney dibujó muñecos y les dió vida, en "El Mago de Oz" el director tomó seres humanos y los convirtió en muñecos, ganando el mayor mérito para un film. Con esta producción Metro Goldwyn Mayer se sale de lo corriente en el cine y se apunta un triunfo que habremos de recordar muchos años.

"RAPSDIA DE JUVENTUD"

Estrella: Hascha Heifetz
Producción: Artistas Unidos
Una de esas películas que de vez en cuando hace Norte América, y en las cuales juegan el valor comercial para tener antes que todo en cuenta el valor artístico. "Rapsodia de Juventud" sobresale por su música exquisita y la colaboración de Heifetz, el primer violinista del día, cuyas intervenciones son magníficamente combinadas en el film. El argumento, sencillo pero de un gran interés, está cuidadosamente concebido para emocionar al público e intercalar números musicales de gran valor.

"LA CASA A REMOLQUE"

(Un corto de Disney).
En esta producción echó fuera toda su fantasía el mago de los dibujos animados. Hay en esta caricatura unos detalles que sólo a Disney podrían ocurrírsele: el paisaje que resulta abanico, las máquinas de escribir, la casa automática, y hasta la risa final del chofer. Cortos así valen por muchas películas de astros famosos.

"LA BAILARINA DE VIENA"

Producción: UFA.
Estrellas: Lilian Harvey y Willy Birgel.
Música deslumbrante, especialmente en los primeros 15 minu-

cómo se hace...

(Viene de la 3a.)

cuarto en adelante empiezo a desquitarme. Y se va con este manito a misa: saca el primer número, el segundo, el tercero, el cuarto, el quinto... el veinteavo (este que ahora lee) y siempre estará la maldita revista descuadrada; pero quién dijo que usted va a cerrarla? Ni tiros; ya casi se cuadra y en pocos números más empezará a dar buenas utilidades... Pobre de usted tan optimista...!!

Ese es solamente uno de los aspectos de la cosa: la segunda parte es valseada; claro que diferente para cada género de publicación; como nosotros conocemos solamente lo tocante a **Micro**, tenemos mucho gusto en contarle (eso sí, con toda reserva) los detalles de un **Micro**: desde el martes en la noche empieza usted a anotar toda cuanto cosa oiga decir referente a radio: que viene fulanta, que se va zutano, que mengano esto o aquéllo; debe escuchar radio, mucho radio, prefiriendo las audiciones de La Voz del Triunfo, Radio Córdoba y Ecos de Occidente si es que desea pescar mucho gazapo y mucha animalada. Si tiene interés en oír programas de artistas, sintonice entre 7½ y 10 p. m., a La Voz de Antioquia, Emisora Claridad, Radio Nutibara y la que nos falta por mencionar: oirá así algunos artistas, algunas orquestas, algunos locutores; oirá también algunos cantores bárbaros con categoría algunas agrupaciones musicales bárbaras con categoría y algunos lagartos-parlantes con categoría; cuando usted dese hacer glosas sobre radio-periodismo, sintonice cualquiera de las 7 emisoras locales y el material se le vendrá por cargas a la pluma (si escribe usted a mano, que si nó, será al teclado): notará usted que la mayor parte de nuestros directores de radio-periódico vienen a ser apenas unos pésimos lectores de prensa; que los redactores de la mayor parte de esos informativos apenas si son tergiversadores de estilo, escribiendo de para atrás lo que el periódico escrito dijo de para adelante; caerá usted en la cuenta de que los informativos de Medellín rellenan su tiempo con bobadas unas veces y con cosas tomadas de la Enciclopedia, de revistas o de otros periódicos... Ahora, si lo que usted quiere es tratar de radio-teatro, la cosa se pone pesada: tendrá que tragarse por lo menos media hora de cuñas con don Emilio Franco en Córdoba para poder luego martirizarse los oídos con diez minutos de sandeces de las que ese señor supone Dramas, Comedias, Trage-

dias, Sainetes; claro que las otras emisoras también tienen sus programas de teatro, pero en ninguna hallará usted tantos detalles dignos de comentarse. Para estar enterado de los chismecitos radiales tan interesantes para los lectores, sitúese con aire disimulado en la carrera Junín por los lados del Salón de Frescos; por ese sitio cruzan constantemente los artistas y locutores y ellos le darán, sin que usted los solicite, todos los datos dignos de comentarse y hasta algunos que usted tendrá que rechuparse porque si los publica le costarán cuando menos una trompada. Con una librería repleta de anotaciones de esas, váyase usted a su oficina (o donde sea), reconcentrándose, vaya dándole forma de comentario fácil de tragar, cuidando hasta donde le sea posible de no incurrir en errores muy garrafales de gramática, de historia o de cualquier cosa, porque si no lo hace tendrá que oír el martes en la noche a Luis Lalinde en su acostumbrada Lección...

Redactados e inflados sus datos, lléveselos al señor linotipista: él le corregirá —como quien no quiere la cosa— los errores más salientes que a usted se le hayan deslizado. Luego, cójase con el armador de páginas cuidando de que no vayan a olvidarse los avisos comerciales. (Para esto de los avisos le paso la fórmula de Roberto Gaviria: "más fácil debe quedarse por fuera el editorial que el aviso"). Como vea usted que en la imprenta hay mucho trabajo y que le están dejando de lado su revista, haga de tripas corazón y pague horas extras hasta lograr que ella salga en la fecha y hora ofrecidas, pues de lo contrario los anunciadores pueden —para ellos

HAY MUCHOS . . . programas femeninos
PERO . . . el que mejor se sintoniza
ES . . . el de la 10 a. m. en NUTIBARA

RADIO VANIDADES

OIGALO USTED TODOS LOS DIAS

es muy fácil— negar la cuenta con la disculpa del atraso... Pero aún falta algo: la pelea con los repartidores para que pongan la revista a tiempo en las agencias y en la casa de los suscriptores; para que lleven los canjes al correo; para que entreguen los ejemplares a los anunciadores; para que entreguen los clisés en los teatros (si es que hay avisos de cine); para que... ah, lo más

horrible: usted debe ir personalmente a cobrar los avisos, temblando de miedo porque cree que ya le van a decir: "bueno viejo, me lo suspendes por ahora". Nada le digo mi estimado lector (presunto colega) de los deudores morosos, esos que le hacen quedar mal con la imprenta; ellos son materia para un capítulo aparte.

Sedice...



que doña Alicia Borda de Zalamea se está haciendo reacia para venir a Claridad.

—que doña Alcira Ramírez de Quintero está ranchada para reanudar actuaciones por La Voz de Antioquia.

—que los micrófonos de La Voz de Antioquia están de fiesta con el viaje de cierto cantante costeno.

—que Daglio y Gloria posiblemente sean contratados para largo rato en Córdoba.

—que tampoco a los Payadores les sonó nuestra nota sobre Rulenz en el Nro. 19.

—que el Jilguero de las Pampas está deseoso de venirse a Medellín, pero que ninguno de los broadcaster quiere contratarlo.

—que ahora talvez si se lleva a efecto aquel matrimonio radial que anunciamos hace algunas semanas: ella volvió.

—que cierta emisora continúa de mal en peor y que es casi seguro que acabe como va a acabar otra que sabemos: cerrada.

—que cuando **Micro** dice algo "cierto" de algún artista siempre resultan los fastidiados: si la glosa es elogiosa se disgustan los enemigos del favorecido y si es adversa se callentan los amigos parientes.

—que por lo visto en el Nro. 21 habrá mango en miel para uno de nuestros más destacados, connotados, celebrados y relievados profesores de canto.

—que a **Micro** se le está dando la goma por oír estaciones de fuera y ha descubierto que no sopla La Voz del Triunfo...

Ecos de Occidente

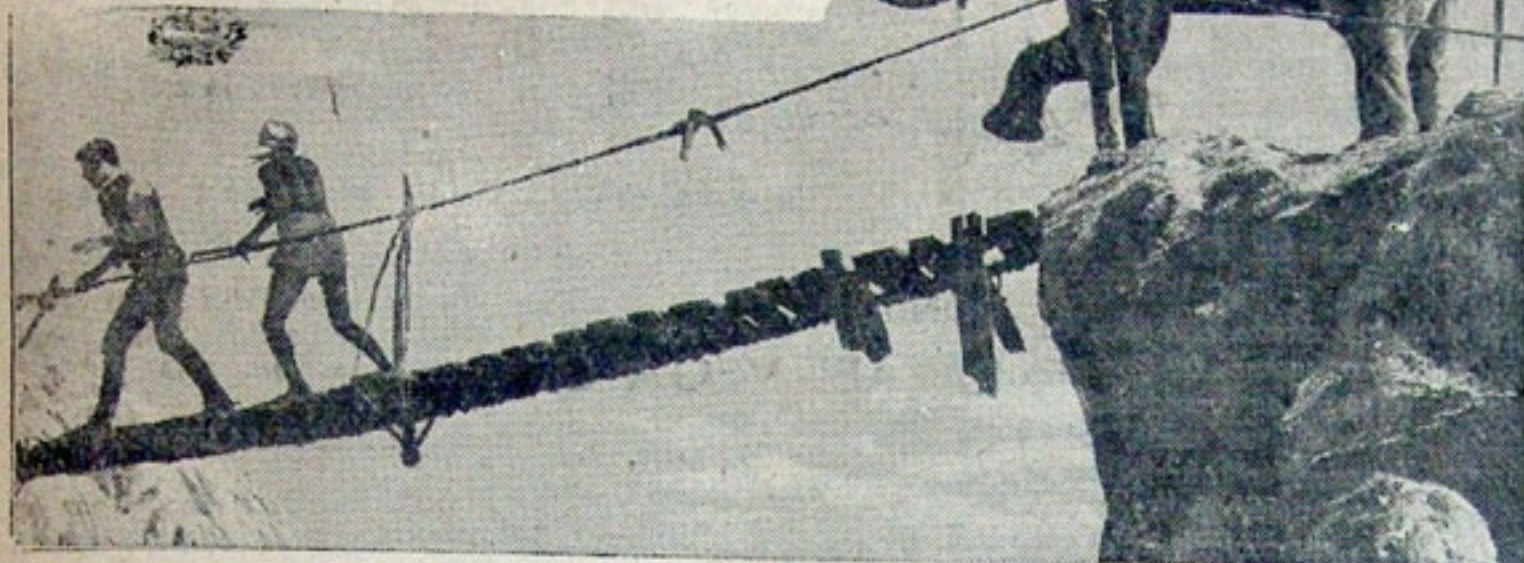
Tel. No. 27-91 -- 1.440 Kcs. - 208 mts.

Programas especiales.
La mejor música popular.

Programas desde las 7 de la mañana hasta las 10 de la noche.

NOTA: Para todo lo relacionado con esta Emisora entenderse con el Administrador señor GUILLERMO MESA A.

Una escena de la super-épica producción "GUNGA DIN", la película que absorbe multitudes. Una exclusiva del TEATRO JUNIN para Agosto.



Gabriel Mejía M.

Ya para cerrar esta edición (nosotros cerramos dos días antes de salir a la calle), tuvimos el placer de recibir la interesante colaboración que en seguida hacemos conocer. El firmante nos dejó una razón: "dígale al editor que publique mi artículo en el mismo sitio en que se publicó el de Zás la semana pasada; y que no me le cambie nada".

Le complacemos con todo gusto señor Mejía; nos damos el lujo de publicarle su artículo sin corregirle la pésima puntuación original y sin agregarle las palabritas que por ahí le faltan (v. gr.: "del tiempo de que disponemos") para componer algo menos feo. No nos negará usted la razón para haber suprimido aquella frase que habla de lo que usted va a hacer al cederle su puesto a Zás; si la publicáramos usted vería lo terriblemente vergonzosa que iba a resultar para su autor. Ahí está pues su artículo, lavándonos nosotros las manos en cuanto a lo que puedan decir de usted los que sepan en gramática algo más que firmarse; tampoco nos hacemos responsables de lo que se diga respecto a su Primer Premio de Canto por unanimidad y felicitación...

EL PROFESOR ZÁS

En el número 19 del 11 de julio de Micro aparece un artículo haciendo una crítica a los profesores de canto.

Yo quisiera contestar al autor como se lo merece quien sin conocimiento de causa y sin autoridad en la materia da palos de ciego con el único objeto de crear discordias y desánimo en profesores y alumnos. Para criticar y que la crítica dé resultados es necesario conocer más que el criticado, si no, esto se llama malevolencia.

Es lástima que si el Profesor

Zás se cree más fuerte que Pedro Sánchez a quien admiro, como profesional y ante quien me inclino y aplaudo como cantante; más fuerte en enseñanza que mi humilde persona, sea tan egoísta que no dé a conocer sus enormes conocimientos profesionales; y deje a nuestros alumnos en esta ignorancia de la cual nunca sin su valiosa ayuda podremos sacarlos.

Yo con muchísimo gusto le cedo mi puesto el día en que me convenza de que sus conocimientos son verdaderos. ¿Quiere mi querido profesor aceptar la siguiente oferta: lo invito a venir a la escuela de Bellas Artes, pa-

ra que presencie una clase, para que se dé cuenta de las dificultades que tenemos, del tiempo que disponemos, de las facilidades de los alumnos y de mi método de enseñanza, después de esto si podremos tener discusión; pero antes nó, porque usted dispone de una palabrería fanfarrona que engaña a quien no lo conoce y hace reír a quien lo conoce.

Doy gracias a Dios que usted no hizo parte del jurado Calificador que me otorgó el primer premio de canto por unanimidad y felicitación; dicho diploma lo tengo a su disposición, con plena autenticación de firmas; su oído realmente es sorprendente al poder oír mi voz gutural en un coro de 50 voces; ese día, sólo estuve en la escena para dar ca-

lor a mis alumnos, pero no canté por estar perfectamente afónico por una gripa; hice tan sólo que cantaba; claro que si hubiera sabido que usted estaba allí hubiera hecho una cara sonriente y dos o tres volteretas para darle gusto.

Termino pues cristalizando mis ideas en los siguientes puntos:

Critique sí, pero antes estudie y conozca y para ello aproveche la oportunidad que le brindo; y si después de ello quiere que discutamos, estoy a la orden en el terreno que usted quiera.

Gabriel Mejía M.

Hora Para Tí

10 y 30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA

Eugenia Restrepo de G.

100 x 100 de sintonía

El más antiguo programa femenino en Medellín

La audición para las señoras

¿QUE HIZO ARMENIA?

Alguna culpa debe estar pagando esta importante ciudad quin-diana; no de otra manera se explica que tenga que soportar en una misma noche estas tres cosas: "Los Cantores del Aire", el acordeonista Luis E. Villegas y la película cubana "Ahora seremos felices". Es demasiado castigo y hacen muy mal los armennios en permitir que Valencia Ibáñez cuente estas cuitas por la radio; preferible que lloren solos.



Saber

Y AROMA
NATURALES

DE TABACOS
MADUROS
SABORES Y
AROMATICOS

Cia Colombiana de Tabacos

1960

Abierta al mundo

CABAÑERO:

Tenga presente que un VESTIDO PERFECTO hace un PERFECTO CABALLERO y que un VESTIDO PERFECTO se lo hace la

SASTRERIA ANTIOQUEÑA

de MARCO A. SERNA en Bello.

la cadena azul

(Viene de la 4a.)

esfuerzos para poner en su audición todo lo bueno que haya en la capital; el locutor Gutiérrez Riaño da realce a la atracción con su agradable voz y su brío como animador. Pero esta semana aflojó terriblemente la Cadena Azul: la ocuparon íntegramente con la opereta infantil del Mo Tena y Jorge L. Arango; "La Navidad" es tal vez algo de mucho

valor si se la monta como es debido: pero así como fue presentada el sábado se convierte en algo malo, más que malo, pésimo: los actores en horripilantes recitados de escuela; un Hada con voz asmática como para anuncios de algún pectoral... todos los detalles dieron a "La Navidad" el aspecto de un verdadero lagarto radial. Preferibles los programas "artísticos".

LA VELOZ

SERVICIO DE AUTOMOVILES

TELEFONO: 13737

El mejor y más antiguo servicio de la ciudad

Para sus carreras, viajes a las poblaciones y visitas, llame siempre al TELEFONO 37-37.

Propietario: Gilberto López O. (alias El Ciego)

MARINA ESCOBAR

Por La Voz Amiga conocimos la voz y sentido artístico de esta cantante: parece que está especializada en el género argentino, resultando bastante buena en los tangos, rancheras y vales criollos. El pianista que le acompaña (Gil Díaz) no es propiamente el "tigre para el tango". (Ignoramos si se llama Julián).

RAUL ECHEVERRI

Cualquier noche de la semana pasada escuchamos un rato "La Pora Sabrosa" de Raúl Echeverri: para ser francos, ya poco le queda de sabroso al tal programa; habiéndose agotado los temas de salón, el cómico apela a los chistes más escabrosos, más cochinos. Y como la rutina es la muerte de este género de programas, Echeverri va decayendo por rutinario: todo cuanto personaje figura en los chistes, habla invariablemente con la voz conocidísima de Jorgito. Qué tal si tomara unas vacaciones el señor Echeverri?

OTRO MAGO DEL ACORDEON

Zás hizo una vez la tiradera aquí por el mote de "mago del acordeón" que se le aplicaba a Manolo Fuster. Por cierto que a muchos les fastidió la glosa. Pues bien, eso no fue casi nada: pudimos escuchar cuando por La Voz de Pereira se le decía mago del acordeón a Luis E. Villegas; y de fiapa le agregaban algo así como "prestigioso artista". Es la época de los magos: Manolo, Luis E. y el de Oz.

DESANALFABETIZACION

Esta sencilla palabra fue una de las empleadas para examinar a los locutores. No nos parece del caso emplear esta clase de trampas para pescar a los aspirantes. El hecho de trabarse en palabras así no es índice para juzgar de las capacidades de una persona para la lectura. Sería cosa de retirar las licencias a tantos maravillosos speakers que nunca pueden decir atlántico, atlas, etc.; lo importante es saber leer, aunque el locutor tenga que deletrear las palabras difíciles y de poco uso.

MUEBLES

Para el hogar

Para la oficina

Para hoteles

Para colegios

DONDE

RAFAEL VEGA G.

Colombia, frente al Banco Alemán Antioqueño.

Teléfono: 18-24

Los mejores precios.

Ventas a plazos.

MUSICA DE CAMILO CORREA

Sintonizando Radio Córdoba el domingo en la tarde, nos enteramos de que el editor de Micro hace canciones. La noticia nos cayó como una bomba: porque siempre creímos en el tornillo suelto de Camilo, pero sin imaginarnos que la cosa llegara a esos extremos... Por fortuna algún amigo nos dio la solución al asunto; fue cosa del locutor (?) O. cuando quien de esta manera le robó al poeta sus derechos de autor para adjudicárselos a nuestro director; por su parte Correa está ofendidísimo por haberse tachado de oportunista, cosa que está reservada a O. y M.

YEPES-VILLEGAS

Un dueto formado por buenas voces y buenos oídos; pero se sobran de efecto: se la llevan ganada a todos los llorones conocidos; es cosa de emperrarse uno también cuando les oye, por ejemplo, "Cenizas del Corazón"; eso es lastimoso: se los figura uno con un pañuelo tratando de atajar esa vela... Y no saben colocarse en el micro: el de la segunda voz tapa totalmente al primero. Del acompañamiento solo puede decirse que brilla por su ausencia. - Voz Amiga.

aficionados

En nuestra próxima audición daremos a conocer las bases para un monumental concurso de aficionados. Será un certamen que por sus proyecciones amplias y la perfección de sus detalles va a constituir una verdadera búsqueda de artistas para la radio. La dirección de Micro está estudiando la manera de asegurar a los concursantes plenas garantías de imparcialidad y eficiencia. Casi podemos anticipar desde hoy que para auspiciar tan importante concurso esta revista contará con

la colaboración de las más prestigiosas casas comerciales, algunas de las estaciones locales y un teatro.

Los participantes podrán contar con una exacta calificación de sus aptitudes para el micrófono, así como también con la más estricta rectitud para la distribución de los premios que se ofrecen. Pueden alistarse pues los aficionados para conocer los detalles del certamen en nuestra próxima entrega.

Sastrería Jesús Vera R.

Puente de Arco

Corte y acabado perfecto son su lema.

Especialista en BREECHES para hombres, señoras y niños.

Le ofrecemos desde el 20 de Julio el Tel. 19422

INTELIGENTE EL PERRITO

Un anuncio dado por Eduardo Ramos: "...un perro que responde al nombre de Fi-Fi" (este nom-

bre es inventado por nosotros). Parece increíble que ya los perros respondan; anteriormente apenas si atendían.

Sufragios.- Tip. Marden. - Calibio, frente a la Gobernación