

DUO CONCERTANTE PARA PIANO Y SAXOFÓN ALTO O TENOR OP 151 N° 1

Blas Emilio Atheortúa

Transcribió: Ricardo Marín Hidalgo

1. CADENZA

A

Adagio

Pregunta (c.c 1-6)

Sax

p *mf*

Piano

mf Intervalo de 9na

Acorde de quintas

mf

* sonidos reales

Sx.

mf

Pno.

mf Tritono sin resolver

F#/G

Sx.

8 Respuesta (c.c 7-10)

Tempo a piacere

mf

Valor irregular "cinquillo"

Pno.

mf G - A - Bb - C# - D - E - F - G

p "Motivo Ostinado"

A' Pregunta (c.c 10-13)

Sx. *p* *mf*

Pno. *Intervalo de Novena* *mf* *f* Am9 (5+)

Respuesta (c.c 14-19)

Sx.

Pno. *Secuencias cromaticas* *Stringendo* *Senza ped*

Sx. *rit.*

Pno. *Molto* *Ritard*

CODA

18 *a tempo*

Sx. *mf*

Pno. *mf* *Motivo en voz grave* *p* *mp Motivo Variado* *pp Motivo Ostinado*

2. SCHERZINO

21 **A** **Allegro** ♩. = 116 - 120

Sx. *mf*

Pno. *f* *Ritmos complementarios entre piano y saxofón* *mf*

GAdd 9b

25

Sx. *p*

Pno. *p*

29 *Textura Homofónica*

Sx. *f*

Pno. *mf* *f*

mf *f*
Ddis

33 *Pasaje al Unisóno* *Motivo E-G-F*

Sx.

Pno. *Arpeggio de B Mayor; bajo Alberti*

37 *Índice acústico 5*

Sx. *p* *p* *f*

Pno. *p* *Índice acústico 2*

41 **B** *Melodía Cantabile sobre fragmento escalar descendente*

Sx. *mf*

Pno. *mp* *Motivo Repetitivo*

"Bajo Bambuco"

45

Sx.

Pno. *mp*

49

Sx. *mf*

Pno. *AaugAdd2*

Cluster

Acorde Cuartal

53

Sx.

Pno.

57

Sx.

Pno.

mf *f*

mf

D.C. al Coda

CADENZA

61

Sx.

Pno.

p *f* Cadenza basada en la escala cromática desde Fa#

f *f*

62 \emptyset

Sx.

Pno.

66 *Cuadrillo dentro de 6/8*

Sx.

Pno.

70

Sx.

Pno.

ff

ff

ff

GAdd9b

DUO CONCERTANTE
PARA PIANO Y SAXOFÓN ALTO O TENOR

3. DANZA

75 **A** Allegro

Sx. *mf*

Pno. *Patrón ritmico complementario*

79

Sx. *f*

Pno. *DmAdd6*

83 **B**

Sx. *p* *mf*

Pno. *Gomit3Add4* *mf* Cluster mano derecha

87 *corchea=corchea*

Sx.

Pno.

Combinaciones heterométricas

f

D

91

Sx.

Pno.

95

Sx.

Pno.

ff

ff

ff

CAdd2

Blas Emilio Atheortua
Original: Bogotá, Mayo 1988
Transcrito en Medellín: Noviembre 2016