

HE AQUÍ.
"LOS
CANTORES
DEL
TROPICO"

Lujosa em-
bajada fol-
klórica de
Venezuela.



QUE PASA?

¿Qué sucede a los señores empre-
sarios de teatro? Hasta la fecha no
hemos oído decir de la presentación
en escenario del gran compositor
RAFAEL HERNANDEZ y su
CONJUNTO VICTORIA. Posible-
mente se trata de un descuido, pero
DESCUIDO LAMENTABLE: por-
que: si algún compositor extranjero
es conocido y disfruta de simpatías
en Medellín, es este señor Hernán-
dez, dueño de la mayor parte de
canciones populares que en radio se
ponen. Un detalle basta por sí solo
para dar idea de la simpatía que es-
te público siente por el
autor de "Lamento Bo-
rincano"; en la función
de despedida de los ar-
tistas de KRESTO en el
Junín, fue anunciada por
Martínez Gil la canción
"Tú no comprendes",
con la dedicatoria "para
el autor que ahora se
encuentra en esta sala",
pues bien, el público de
galería casi no deja a
Lupita iniciar la interpre-
tación, empeñado en que
saliera Hernández al es-
cenario. Y decimos sólo
de la galería: los de lu-
neta no gritaron porque
para ello están un poco
más cohibidos; pero es casi seguro
que también la luneta quería conocer

(Pasa a la 2)

NOTICIAS

EL PREGONERO SE FUE....

En nuestro número nueve dimos
la noticia de que "El Pregonero de
Antioquia" se iba para Nutibara a-
bandonando a Claridad; luego resul-
tó que don Daniel resolvió quedarse;
pero no se rectificó nuestra informa-
ción por quedar el asunto con carác-
ter de "pendiente". Parece ser que
a la estación administrada por don
Adolfo López le fue enviada una car-
ta de la industria y el comercio, car-
ta en que se le hacía el anuncio de
que si dejaba ir a "El Pregonero"
le serían retirados los avisos de to-
das las horas.

Ahora ya reventó el trueno: a don
Adolfo le ha parecido conveniente
prescindir del radioperiódico de don
Daniel, y, según informes, inició ne-
gociaciones en Bogotá para traer o-

tro director para ese órgano infor-
mativo; se dice que el candidato
principal es el doctor Eliseo Arango
y en su defecto don Eduardo Zala-
mea Borda. Nos atrevemos a creer
que de estos candidatos el primero
no se vendrá, pues hay bien marca-
da diferencia entre una cartera de
ministro y la dirección de un radio-
periódico que tiene que operar con-
trolado por la gerencia de la emisa-
ra; el segundo candidato, señor Za-
lamea, si llega a venir, dará el gol-
pe de gracia a la desorganización de
Claridad: a menos que sea posible
poner de acuerdo a la Acción Soci-
al Católica con el izquierdismo del li-
terato que estuvo cuatro años a bor-
do de sí mismo, que fue secretario
privado de don Alfonso López, etc.
Los doctores Ignacio Naranjo Aran-
go, Guillermo Escobar y Fernando
Restrepo Alvarez, miembros de la
Junta Directiva de Claridad y de
"El Pueblo", se van a ver negros
(Pasa a la 13).

SIEMPRE CONSECUENTES

No se ha podido comprender bien
la manera como "usamos" la inde-
pendencia en este periódico. Toda-
vía hay personas que creen que MI-
CRO es del tipo standard, en el sen-
tido de llevar su autonomía hasta el
límite estrecho de los anuncios. Va-
rios nos llamaron la atención la se-
mana pasada por la publicación de
un artículo que Zás incluyó dentro
de su CLINICA y en el cual no se
acariciaba a la Cadena Kresto, mien-
tras que en la página editorial se
DESTACABA con bastantes elogios
a la misma Cadena. Sin embargo,
nada hay en esto que sea contradic-
ción o inconsecuencia: el editor en
la sección de la página cuarta desta-
có a Kresto como ATRACCION
RADIOTELEFONICA, como EM-
BAJADA FOLKLORICA, como au-
(Pasa a la 13).

MICRO

MEDELLIN (Col.) - V - 28-40

Nº 13

5 Cts.

1960

Abierta al mundo

Horas
Fijas

Horas Fijas	Radio Nutibara	La Voz de Antioquia	Ecos de Occidente
7:00			Radio-revista ALAS
8:00			Música popular
9:00			
9:30	Canciones populares.		
10:00	Radio-vanidades.		
10:30		Hora Para Ti.	
11:00	Música clásica.		EL MOMENTO (Noticias)
11:30	Medellín Cívico.		ALAS (2a. emisión)
12:00	Noticiero "C.R.N."	AMERINDIA (Noticias).	
12:10	Novedades bailables.		Suspensión de Programas
12:30		Radio-cocktail.	
1:00	Noticiero "C.R.N."		
1:10	Programa R. C. A.		
1:30	Bailables.		
1:45	Canciones populares.		
2:00	Lustra-botas.	SUSPENSION DE PROGRAMA.	
2:30	SUSPENSION DE PROGRAMA.		
3:00		Charlas y Decorados.	Hora del Regocijo
3:45			
4:00			Música popular
4:30		Hora del Té (programa CULTURA)	
5:00	Programa R. C. A.		Industriales
5:15	Bailables.		Club Deportivo Antioquia
5:30			
5:45	Programa Columbia.	Radio-miscelánea.	
6:00	Ventanilla espiritual.		
6:10	Noticiero "C.R.N."		ALAS (3a. emisión)
6:30			
6:40	Canciones populares.		
7:00		AMERINDIA (Noticias).	
7:15	Rosario.		Programas Especiales
7:30	Radio-revista AMERINDIA.	Programas especiales.	
8:00	Programas especiales.		

QUE PASA...?

(Viene de la 1a.)

a Hernández; no en balde está inunda-
da "la plaza" con las composicio-
nes de este autor desde hace más de
diez años.

Con especialidad a los teatros de

Cine Colombia va dirigido este re-
clamo: no podrá decirse que es du-
doso el éxito de taquilla: una com-
binación del Conjunto VICTORIA
con Mirta SILVA y una buena pe-
lícula, llevará un lleno al Junín la
noche que se quiera; y todavía más
fácil el éxito si la combinación se
hace con "Ahora seremos felices", o

"Perfidia", dos películas donde figu-
ran algunas de las más bellas crea-
ciones de Rafael Hernández: "Ahora
seremos felices" y "Tú no compren-
des". Que se nos perdone esta insi-
nuación tan "detallada": no intentamos
enseñar propaganda ni adminis-
tración: lo que nos guía al hacer este
comentario-reclamo es el temor de

que los artistas portorriqueños se lle-
ven de Medellín una pésima impre-
sión; negarles la oportunidad de pre-
sentarse en teatro podría considera-
se como un marcado desprecio; y a
Medellín no le convendría la propa-
ganda desfavorable que ellos lleva-
ran fuera al contar a otras posibles
embajadas artísticas que "en Mede-
llín no hay ambiente".

Aparte de estas consideraciones,
está otra: los teatros de esta ciudad
deben corresponder al público que
les favorece a diario, "dándole servi-
cio"; mucha gente quiere conocer a los
artistas del Conjunto VICTORIA; a
La Voz de Antioquia no puede ir to-
do el mundo debido a la escasez de
(Pasa a la 3).

Ecos de Occidente

1440 Kcs. — 208 Mts.

Programas especiales
La mejor música popular

Programas desde las 7 de la mañana hasta las
10 de la noche.



Abierta al mundo

QUE PASA....?

(Viene de la dos)

espacio para el público o a otras circunstancias; la única solución para que quede satisfecha esta justificada curiosidad, es la presentación teatral.

Que no se hable más de la cuestión: "quedamos" en que UNO (o varios) de los teatros hara todo lo posible para programar UNA (o varias) noches a Rafael Hernández con su Conjunto Victoria y Mirta Silva. Cuidado con decir que la rumba y el bolero no son espectáculos para este pueblo: varias ocasiones hemos tenido la rumba en su más cálida expresión, nada menos que en el Bolívar; y nosotros estamos seguros que para su presentación en los cines, el Maestro Hernández seleccionará su repertorio en consideración a q' Medellín no es Cuba ni la Costa Atlántica de Colombia. Para cerrar: NO HAY DERECHO para privar a Medellín de la ocasión única que puede tener para testimoniar con aplausos la admiración y simpatía que siente por los embajadores del folklore de Puerto Rico.

CHARLAS Y DECORADOS

"la hora más corta del día".

INTERESANTES TEMAS HOGAREÑOS Y LITERARIOS, AMENIZADOS CON MUSICA BRILLANTE

3:45 a 5 de la tarde.

LA VOZ DE ANTIOQUIA

Con perdón

Es alarmante la incorrección de lenguaje que se gastan nuestros diarios. La ortografía anda al gairete. La ignorancia del significado de los términos se revela en multitud de casos. Se ve que no hay jefes de redacción idóneos.

Cojamos "El Heraldo de Antioquia" del domingo 26 de mayo. Leyendo muy por encima —¿qué sería si fuéramos a analizar detenidamente sus ocho páginas?— encontramos estos gazapos: "El Vaticano ofreció asilo a los diplomáticos para el caso

de que Italia combate". (Exactamente como hablan los extranjeros, alemanes, judíos, etc. "DE QUE ITALIA COMBATA" es lo correcto).

Hablando de la muerte repentina de una anciana junto a la catedral de Villanueva, por dos veces llama "occisa" a la que falleció de resultas de un ataque cardíaco. "Occiso" significa "matado por otro".

En información sobre la guerra dice (pág. 1ª, columna 6ª): "Afortunadamente, las bombas germánicas sólo hicieron (bueno, ya se ve que esto es un cambio de letra, muy fre-

cuente en la imprenta) a unos pocos civiles, limitándose a dar muerte a los animales domésticos". Las bombas no se limitan ni toman resoluciones. Esa redacción es tonta.

En una reseña musical vemos estampado "la Sonata de Kreutzer", lo que denota una ignorancia regularmente crasa, porque cualquiera que tenga menos obligación que un linotipista de estar enterado de las cosas sabe que existe "la Sonata a Kreutzer", es decir, la Sonata que Beethoven dedicó al gran violinista francés.

Y así es todos los días, y en todos los periódicos. Se exhiben lastimosamente. Se ve que les importa un bledo el celo por la gramática que sirvió a José Manuel Marroquín, Rufino Cuervo, Marco Fidel Suárez y Tomás O. Eastman, para dar gloria a Colombia.

Zula José TAPIA.

MICRO

Sale los Martes.

Léalo usted.

Anuncie en él.



OIGA TODAS LAS NOCHES LA CADENA KRESTO

PRESENTACION de LUPITA PALOMERA, "la cancionista del éxito", y CHUCHO MARTINEZ GIL, "el tenor de las melodías deliciosas", acompañados por el pianista Mexicano, Herberto de Alcalá y la orquesta KRESTO

Estaciones que integran la cadena KRESTO

LA VOZ DE ANTIOQUIA, Medellín, 1250 y 6145 kcs.	LA VOZ DEL VALLE, Cali, 1150 y 4825 kcs.
NUEVA GRANADA Bogotá, 1.105 y 6.160 kcs.	ONDAS DEL OTUN, Pereira.
LA VOZ DE ARMENIA, Armenia, 4875 kcs.	LABORATORIOS FUENTES, Cartagena, 1240 y 4835 kcs.
EMISORAS UNIDAS, Barranquilla, 1190 y 4795 kcs.	LA VOZ DE CUCUTA, Cúcuta, 1270 y 4815 kcs.
LA VOZ DE LA VICTOR, Bogotá, 810 y 4895 kcs.	ONDAS DE IBAGUE, Ibagué, 1440 kcs.
RADIO POPULAR, Bogotá, 970 kcs.	RADIO MANIZALES, Manizales, 1390 y 4765 kcs.
RADIO SANTANDER, Bucaramanga, 1820 y 4775 kcs.	LA VOZ DE PEREIRA, Pereira, 6054 kcs.

Sintonícela todas las noches de 8.30 a 9 hs.

ELENCO 1940

LOS MAS PRESTIGIOSOS ARTISTAS COLOMBIA NOS Y LOS ARTISTAS EXCLUSIVOS KRESTO: LUPITA PALOMERA, CHUCHO MARTINEZ GIL, el dúo argentino MARTINEZ LEDESMA, PEDRO VARGAS, "la voz de Méjico hecha canción", las HERMANAS AGUILA, ROSARIO ORELLANA, la máxima soprano cubana, y RENE CABELL.

LAS AUDICIONES KRESTO SE TRASMITEN TODAS LAS NOCHES DE 8.30 A 9 HS.

Los artistas exclusivos KRESTO actuarán únicamente en los Teatros de CINE COLOMBIA S. A.

EL ALIMENTO INTEGRAL COMPLETO



PARA GRANDES Y CHICOS.



UNIVERSIDAD EASTMAN

MICRO

SUSCRIPCIONES 4 números 0.15 12 números 0.35 24 números 0.60 48 números 1.00	ANUNCIOS Página 10.00 Centímetro 5.00 Teléfono 35.00 Apartado aéreo 1.00
---	---

Editor CAMILO CORREA

- NOTAS -

PERIODISTA!

ANTE todo quiero aplicarme personalmente este interrogante; solamente para contestarlo como conviene al caso: no señor, no soy periodista, porque "no puedo", porque desgraciadamente carezco de las dotes y la ilustración necesarias. Y luego paso el dado a Luis Lalinde Botero: hablando en plata blanca, mi estimado Lalinde, ¿usted si se conceptúa periodista? Sea sincero: confiese que está fuera de su elemento; de todo entenderá usted menos de estas cuestiones tan peliagudas; a usted (como a Emilio Franco y a este servidor), le faltan unos miles de palabras en su léxico y unas docenas de ideas en la cabeza... Pareceré "descarado" y todo lo que se quiera, pero sostengo esta tesis: (yo también, como Adán... tengo mis tesis) el señor Lalinde Botero posee una facilidad más o menos grande para escribir cositas fáciles como cartas a familiares y amigos, para sostener conversaciones agradables con los vecinos de butaca en el teatro o los compañeros de mesa en el café; el señor Lalinde Botero es una excelente persona, una persona "bien"; pero el señor Luis Lalinde Botero no debiera meterse en enredos periodísticos, que le quedan tan... anchos; bien está en su "papel" de humorista casero que le permite a veces hasta lucirse en sus programas de Nutibara; pero eso sí, que para esas charlas no se salga de los temas que están a su alcance: esas frivolidades "deliciosas" que tan bien expresadas quedan con sólo poner en fila los términos BOGOTANISIMOS que tanto conoce desde su viaje a la capital. Sobre todo que se cuide mucho el Sr. Lalinde Botero de poner o aceptar polémicas, así sean ellas sobre modas: el señor Lalinde

tiene para la discusión las mismas dotes que puedo tener yo para las matemáticas: cero... Tengo a la vista la carta "abierta" que Lalinde dirigió a Zás a raíz del artículo que el colaborador musical de MICRO escribió la semana pasada; ustedes saben que en este semanario se ha dado publicación a todo cuanto panfleto se ha escrito contra él o su editor; inclusive he llevado a sus páginas las "cosas" tan raras de Lalinde. Sin embargo, esta carta quedará inédita por una razón muy clara: siento cierta simpatía por Lalinde y no quiero que a los miles de oyentes que se han formado tan pésimo concepto de su intelectualidad y su sentido de la ética, se agreguen los lectores de MICRO; la propalación de la carta por Nutibara ya dejó muy mal parado a su autor: los escuchas han debido sentir asco de oír esa sarta de sandeces con olor a plaza de mercado; todavía es tiempo de que Lalinde rectifique su línea de conducta: no le pido que se retracte, porque seguramente se "me" ofende el muchacho; pero sí que recapacite y busque para el futuro un sistema que no le vaya a causar bochornos cuando esté en sano juicio. Lalinde inició una polémica alrededor del incidente del Instituto y la participación que en él tomó MICRO por parte de Zás; y le sucedió lo que al sujeto del cuento: se le agotaron los argumentos y apeló, no a los puños, que hubiera sido preferible, sino a los insultos bajos y a los "cargos" que quieren ser ofensivos pero que nada tienen que ver con la discusión; el hecho de haber apelado a ese expediente ridículo del insulto personal, descalifica por completo al amigo Lalinde. ¿Qué tiene que ver la vida privada de Zás

en una cuestión de arte musical? Se necesita tener un cerebro muy pobre para desviar tan fundamentalmente una cuestión: la "carta abierta" (que no es abierta, pues no se envió al interesado) es un desconcertante rosario de bobadas que nada dicen; allí sí que se comportó Lalinde como un "pelao" de catorce meses en la canasta de remiendos de la mamá: trata de PALURDOS a los oyentes de la radio-revista Amerindia, dedica 18 líneas a mofarse del término PRENSA HABLADA, sin acordarse de que él mismo, su Director Acosta Ortega y TODOS los periodistas gastan tal término; confunde SEUDONIMO con ALIAS; insiste en creer que los seudónimos se usan para PROTEGERSE; vuelve con sus paradojas, que a fuerza de originales nadie las entiende; inventa un sexto y un séptimo sentido; repite sus ironías femeniles de todas las noches; supone a don Antonio J. Cano *sesteando*; total: pobre Lalinde! En el original de la célebre carta, que me fue suministrado a petición, no está la parte dirigida a mí directamente; pero según lo pude entender entre entre la maraña de cosas dichas esa noche, hay la esperanza de que don Luis Lalinde Botero introduzca las dos patas que aún le quedan fuera: el sistema empleado para esta total zambullida es... OTRA CARTA, dedicada a mí. ¡Qué miedo! Apuesto a que va a contar que tengo "culebras", que fracasé en el Viaje Perifónico, que soy muy feo, que estuve varado y aguantando hambre en Barranquilla, que he trabajado albañilería, que he sido mozo de café, que fui policía, que las muchachas no me quieren, que no sé bailar, que tengo "un merito" vestido... Es tan ingenioso, este don Luis!! A los lectores les recomiendo muy encarecidamente la sintonía de radio-revista Amerindia esta noche (y siguientes) a las 7:30. Le garantizo, don Luis, que estaré encantado oyendo la versión que usted va a hacer de mi historia, genealogía y "personalidad".

DESTACAMOS

En dos noches diferentes escuchamos a Soledad Acero, Magola Pizarro y Rodolfo Ducal cantando en trío; pero tríos de verdad; suponemos que se trate de arreglos del Maestro Ventura y nos permitimos

(Pasa a la última).

"...HOY.....
más que AYER
pero menos que
MAÑANA.."

se está
sintonizando

RADIO
NUTIBARA

por su trasmisión
de alta fidelidad

sus omenos y
variados programas

sus boletines
informativos diarios

y por su

RADIO
REVISTA
AMERINDIA

indiscutiblemente la
mejor trasmisión
hablada en Colombia

Todo el servicio para radiodifusión en la marca más famosa del mundo

Tubos, Condensadores, Micrófonos, Pick-ups, Radios, etc.

ALMACEN
RCA
de Junín

Abierta al mundo

MUSICA Y MUSICOS

CLINICA

Por ZAS.

(Chismecillos para entretenimiento de los pacientes de esta Clínica).

NUEVA ORQUESTA SINFONICA. — Como, según rumores, el Conservatorio de Medellín quedará al fin libre de petímetros que se dediquen a obstruir su labor, distraen do y envenenando a los alumnos, el Maestro Joaquín Fuster se ha dirigido a sus incondicionales, "los niños de la Prensa", invitándolos a formar una orquesta sinfónica con todos ellos. Hace unos días celebraron la primera reunión para ver qué instrumentos tocaban, y todos, uno por uno, resultaron ser virtuosos del mismo "pito": EL VIOLON.

FECUNDIDADES ESTERILES. Algunos dichos acerca de esta para- doja:

Non numerantur, sed ponderantur.
(No se cuentan, sino que se pesan).

El número en la lid es lo de menos; los pocos son los más cuando son (buenos).

Epitafio:

Doscientas "pasillas",
trescientas "bambucas"
y mil tres "guabinos"
compuso el tío Lucas.

Hoy después de muerto,
ya sin pretensiones,
sólo ve en sus obras
descomposiciones.

(Gonzalo Vidal, 1940).

Y pasemos a la sala de operacio-
nes.

ANUNCIANTES. — El maravilloso invento de la radiotelefonía se ha destinado a usos de una vulgaridad sin límites. A tal extremo se ha llegado que, afortunadamente, no se hará esperar mucho tiempo una intervención rajante del Ministerio de Educación. Se pueden distribuir los anunciantes en dos categorías: los que anuncian con esmero por la estética y el buen gusto, y los que no se preocupan ni mucho ni poco por tales inquietudes, sino que persiguen únicamente la venta de sus productos, sea como sea. A éstos les hará

entrar en vereda la autoridad, con multazos que les quiten bien las ganas de atropellar un elemento de cultura. A los otros, a los anunciadores "finos", les sugerimos un sistema de mucho mejor tono y quizás de más eficacia comercial, cual es el de cambiarse de "anunciadores" en "patrocinadores". No teman tanto a que los radioescuchas se queden sin saber qué clase de artículos venden. Hay firmas comerciales que no necesitan ocuparse en sus programas de radio del "chêchere" tal o del adminículo cual. Con que figuren simplemente financiando los mejores programas, ya el público se percata de la seriedad, de la pujanza de la Casa y de su preocupación por contribuir al bien cultural. Nada de leyendas ni historietas, por esmeradas que sean. Entre los movimientos de una sonata de Mozart o de Beethoven no ca ben aterrizajes a la prosa de la vida. Animense, señores, que no de solo pan vive el hombre. "Vivirán" tam bién prodigando arte por el arte. Ensayen y verán.

PROGRAMAS DE CULTURA MUSICAL. — Tenemos dos: la "Hora de Cultura Musical" de Joaquín Fuster, en la Emisora Claridad, y la "Hora de Música de Cámara", de Pietro Mascheroni y Joseph Matza, en La Voz de Antioquia. Ambas los lunes, de 10 a 11 de la noche.

La primera tiene un locutor excelente. Jorge Luis Arango, quizás el único en Medellín que tiene conciencia de lo que es hacer una locución y se prepara debidamente. De ahí que Jorge Luis nunca canse; sabe buscar ilustraciones maravillosas sobre las obras que se interpretan, y luego lee con énfasis, con interés, pendiente de los que están pendientes. Así hay que hacer la locución. Todo lo que sea abandonarse y tratar de salir de la horita de cualquier modo, es hueso, paja, pesadez, impertinencia, y poco respeto a los radioyentes.

La otra, la de Música de Cámara, está huérfana de locutor. Retirado Acosta Ortega, que era un elemento de primer orden por su facilidad de palabra y su habilidad para disertar sobre música, no quedaba en Medellín quien pudiera desempeñar ese oficio. Empezó a desempeñarlo Luis Miguel de Zulategi, con voz conventual y una falta de "pose" ante el micrófono insoportables. Luego lo reemplazó Jorgito Lalinde, quien al principio, quizás por el cambio, quedaba bien. Pero muy ligero cayó en monotonía. La historieta esa de lo que les pasó a unas lavadoras de ropa, que se estuvieron seis meses restregando "fundillos" hasta que a las mujeres las llevaron al hospital y a las máquinas se les doblaron las patas de cansancio, leída por Jorge La-

A. VIECO

REPARACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES
CANCIONES DE MODA
(partituras para piano).
Dulzainas, Violines, Armoniums,
e instrumentos para Bandas.

Maracaibo x Palacé.
TELEFONO 2-6-5.

linde, al estrellido, con un acentito de reza-novenas y "atralenguándosele la viesa" a cada rato..... ¡vamos! es no sólo para apagar el radio, sino para tirarlo a mitad de la calle. Después nos lee "la cuña de Beethoven", "la cuña de Mozart", en fin, las cuñitas esas permanentes que entendemos tiene grabadas en hojalata, y... ¡agárrense ustedes!; se duermen hasta los rompetechos en funciones.

A falta de un comentarista bueno, quedaría muy bien que les haga la presentación y anuncie las obras un Mario Jaramillo u otro locutor de voz agradable y que tenga desenvoltura ante el micrófono. Esto basta si después podemos oír a un Matza acompañado por un Mascheroni, que

(Pasa a la ocho).

Sintonice Usted....

HORA MARLEN

La actuación destacada de las Hnas. Domínguez, en Cadena Nacional. LUNES 9 p. m.

MICRO REVISTA MUSICAL

Un asunto original cada semana. Voz de Antioquia. MIERCOLES 7.30 p. m.

Melodías Famosas

Un rato de evocación musical cada semana. — Voz de Antioquia. VIERNES 9 p. m.

Fiesta Tejicondor

con Eduardo Suárez y la Stas. Domínguez. Voz de Ant., Radio Santander, Voz del Valle, Voz Amiga, Nueva Granada y Emisora Atlántico. DOMINGO 9 p. m.

TEATRO del AIRE

La transmisión connotada de la radiodifusión nal.—Voz de Antioquia. DOMINGO 7.30 p. m.

Noticieros "CRN"

11 a. m.—2 p. m. NUTIBARA
6 p. m.—9.30 p. m. DIARIAMENTE

Concierto de la Compañía Colombiana de Seguros

La música de los grandes maestros, en espléndida transmisión. Voz de Antioquia. 8 p. m. JUEVES

Programas animados que 'CRN' le recomienda

Abierta al mundo



UN DOCUMENTO RADIAL

Varias veces se nos ha hecho el cargo de parcializarnos en favor de La Voz de Antioquia. A quienes cometieron ese disparate les hemos contestado que en este semanario sólo nos ocupamos de registrar lo BUENO y lo MALO que en las emisoras locales se hace: no se podrá decir que a la más mala de las estaciones la hemos dejado sin su merecido... Entonces, ¿por qué quitarnos el derecho de hacer justicia a la mejor? La Voz de Antioquia hace más, ella sola, por el adelanto radial de Medellín y de Colombia, que todas las otras setenta juntas: el elenco PERMANENTE, los conciertos finos, las audiciones de atrac-

ción, los contratos extras que efectúa, le hacen merecedora a los elogios de cuantos tengan sentido común y conciencia recta. Véase para respaldar este aserto, la foto aquí insertada: es un verdadero documento que hace decir: esa estación sí es la mejor del país. En un mismo grupo, porque actuaron en la misma semana ante el mismo micrófono, posaron para FOTO-REPORTER las tres embajadas que hicieron delirar al público aficionado: la mexicana, integrada por Lupita Palomera (brazos cruzados), Chucho Martínez Gil, (vestido negro, atrás, alto), Herber-

to de Alcalá (tercero de derecha a izquierda); la venezolana, compuesta por Lauro (primero a la derecha), Maristany (cuarto a la derecha), Pérez Díaz, (chaqueta blanca, atrás, alto); la portorriqueña está formada por Rafael Hernández (detrás del micrófono), Bobby (segundo a la izquierda), Rodríguez (tercero a la izquierda, atrás), Myrta Silva, (la del lunar y el sombrero pernicioso, entre Bobby y Rodríguez), José Arvelo, guitarrista (primero a la izquierda). Al lado de Hernández está su señora esposa y entre Lauro y Alcalá está el señor De Ambrosi, representante de Kresto.

¿Podrán seguir diciendo que estamos "cargados"?

Radio-Cocktail

"Un programa de alimento para el espíritu".

por
LA VOZ DE ANTIOQUIA
de 1 a 2 p. m.
TODOS LOS DIAS

Jamón con huevo

Si usted, lector, desea oír desde los sábados El Teatro del Aire, no tiene más que sintonizar La Hora Para Ti. Si, señor: el programa de doña Eugenia Restrepo de G., brinda a sus oyentes la más avanzada primicia informativa-musical: con más de treinta (30) horas de anticipación hace conocer en su totalidad ese Gran Teatro del Aire. Y bien sencillo que le queda a doña Eugenia la prestación de este servicio, pues todo el concierto le llega al micrófono en forma espontánea, mejor dicho, en forma inevitable: su novela, sus recetas de cocina, sus fórmulas de belleza salen al aire en encantadora melopea; y qué melopea! Con la "Meditación de Thais" ejecutada al violín por el profesor Matza, se mezcla la receta para una nueva sopa de repollo; sobre fondo de flauta a cargo del profesor Juan de Dios Vélez, podemos aprender el sistema infalible para extirpar los callos; intercalada con un solo de cello del profesor Alberto Marín, nos llega al receptor la crónica social con sus correspondientes bautizos, defunciones, matrimonios (lagarto!) etc.

En serio: La Voz de Antioquia debería aislar más su estudio de locución, para evitar esas promiscuidades condenadas por el buen gusto y la comodidad de los oyentes: esas audiciones mixtas nada tienen de agradable; hay días en que los programas de Eugenia y Martina parecen una pelea de perros y gatos mal educados: por un lado el concierto serio; por otro el ensayo de Los Negritos y al centro la novela que lee la locutora. Esos emparedados radiales desdicen de la programación de la primera emisora de Medellín.

Y por el mismo roto: en la audición de la una de la tarde en Claridad (esa que "tan acertadamente" se llama Radio-Vespertina), se oye, no sarcasmas de los "patos" de La Bastilla, la tapan por completo: claro que este detalle indica una gran sensibilidad de los micrófonos de esa estación: pero también dice de la insensibilidad de oído de la locutora y demás personal de Claridad. Los oyentes no somos insensibles.



Tienen su
valor completo
en CALIDAD!

Cia Colombiana de Tabaco

SINTONIZANDO

"ALAS"

Don Juan Climaco Vélez tiene en Ecos de Occidente una radiorevista que lleva este nombre; "para mejor servicio de los señores anunciantes" —dice él— la ha dividido en tres emisiones: una a las 8 a. m., otra a las 12 a. y otra por la noche. Sin tomar en cuenta las dotes locuteriles del señor Vélez, que son desastrosas, SUPERADAS únicamente por Francisco Osorio, el locutor de La Hora Imparcial (Voz del Triunfo), creemos obligante un análisis de esas famosas "tres emisiones", porque estamos empeñados en que la radio se forme su propia personalidad, aunque ello le cueste: el celeste nunca lo han regalado. La primera emisión de "Alas" es, sin una coma de más o de menos, la lectura de "El Colombiano"; la segunda emisión está constituida por un periódico bogotano; la tercera sale integra de los vespertinos medellinenses. ¿Esto es verdad, sí o no, don Climaco?

Pero sería disculpable este acto de "pañismo", si ello se anunciara; así los oyentes sabrían dónde encontrar las noticias y artículos para leer los correctamente; además: ¿para qué cambiar los títulos a las secciones?

Si "El Colombiano" tiene en la página social un rincón llamado NO LO OLVIDE, don J. Climaco no procede correctamente rebautizándolo "Efemérides de Alas"; lo mismo pasa con los títulos y subtítulos de las noticias: el locutor (?) se limita a leerlos en desorden para disfrazarlos. Eso no es correcto. El "camouflage" está bien; pero los disfraces no, para estos casos.

¡QUE VOZ!

El miércoles tuvimos ocasión de escuchar (durante sesión de la H. Asamblea) al señor Secretario de Gobierno: qué locutor! Desde la época de La Voz Catia no oíamos un locutor con una voz tan redonda, tan limpia, tan agradable. Luis Emiro Mejía y Pedro M. Botero hacen falta en los micrófonos de broadcasting.

ATENCION, DON GUILLERMO!

El miércoles en la mañana, durante una emisión de "Alas" se inventó una frase de propaganda que vale plata; la transcribimos para que sea conocida por el señor Jefe de publicidad a quien directamente interesa: "INCLUYA "CRUZ" EN SU ORGANISMO"; lo que no dijo

PREPARE UD. MISMO SU DOSIS

CENTAVOS



PARA ESTAR SEGURO DE QUE ES LA LEGITIMA

SAL de FRUTAS URIBE ANGEL

SITOICE:
HORA DEL REGOCIJO
 diariamente de 3 a 4 p. m.
RADIO-MATINAL
 domingos de 8. a 10 a. m.
 por ECOS DE OCCIDENTE.
 A cargo de ARTURO RESTREPO R.
 TELEFONO 43-A

el locutor-inventor es la manera como deba ser incluido el chocolate en el organismo. Es un casuista a todo taco ese locutor.

NO GENERALICE, GABRIEL

El taller de radio ONDAS, de nuestro amigo Gabriel Escobar, hace propaganda por radio; pero propaganda que está perjudicando a una emisora; dice la "cuña"; "no son las emisora el idem de hacer ruido, inter que a usted tanto le molesta; es su receptor... etc.". Hombre, esto no es justo: no deben tirarle así tan feamente a La Voz del Triunfo; nadie tiene derecho a quitarle a esa emisora el idem de hacer ruido, interferencia y demás adornos de su transmisión. La leyenda que usa Gabriel para su propaganda debe ser enmendada así: (y no cobramos nada por la receta): "ese ruido que tanto le fastidia procede de su receptor o de La Voz del Triunfo; para el primer caso, ONDAS pondrá remedio; para el segundo, usted puede dirigirse al Ministerio de Comunicaciones".

¿VOUS PARLA INGLISH?

Como cronista es algo muy bueno; Pedro J. Duarte tiene todas las dotes que hacen un periodista; siempre le hemos reconocido una preparación acorde con la de su jefe Parra Bolívar. Esta idea que sobre Duarte teníamos formada, ha hecho que sintiéramos sorpresa grande al oírlo decir C-A-L-A-I-S al referirse a Calais (Calé) el importante puerto francés. No tenemos noticia de que se halla castellanizado esa palabra, como Paris.

Radioperiódicos de primera clase

como El Micrófono, constituyen escuela para los escuchas; muchos están diciendo Calais desde el martes pasado...

DECADENCIA

Hubo un tiempo en que Luis Pareja Ruiz ocupaba puesto preeminente entre los locutores medellinenses; especialmente para la lectura de novelas se le reputaba bueno; nosotros, con ser que somos delicados para los alimentos, encontrábamos a Pareja ajustado a las normas que rigen la buena locución. Pero todo ha cambiado; actualmente es Luis uno de los malos: la lectura de "cuñas" en Córdoba le ha convertido en un "correlón" pavoroso; la rutina le ha metido el sonsonete a base de esdrújulos, que es defecto generalizado en tre locutores descuidados; en la parte de novelas parece que a Pareja le perjudicó la publicidad que le hizo una anciana en días pasados por "El Colombiano"; esa señora dijo que Pareja era su locutor preferido, por lo bien que leía sus novelas... Estamos casi seguros de que esa radio-escucha amable ha cambiado de parecer; a la fecha nada queda de aquel buen locutor; a Pareja se le ha puesto la idea de que es un formidable actor teatral: lee sus novelas con la idea de hacerse múltiple; cambia voces, produce ruidos, llora, ríe, grita, se energiza, se hace patético, sentimentaliza, etc. etc. TODO MUY MAL. Una cosa es ser lector y otra es ser artista; de lo último nada hay en Luis; de lo primero HABIA y puede volver a haber, si Pareja pone los puntos para ello...

CABALLERO:

Tenga presente que un VESTIDO PERFECTO hace un PERFECTO CABALLERO y que un VESTIDO PERFECTO se lo hace la **SASTRERIA ANTIOQUEÑA** de **MARCO A. SERNA** en Bello

Abierta al mundo

CLINICA

(Viene de la 5.)

es lo interesante. Este conjunto es lo más perfecto que existe en Medellín. Pueden oírlo desde París o Nueva York con tanto gusto como nosotros a Toscanini. Así la ponemos; sin rebajar un pelo. De modo, Lalindito, que "dejá" eso para los que han nacido con gracia para hacerlo. Ya sabemos que el primero en descansar serás tú, pues fuiste casi obligado a prestar ese servicio, porque no había otro de quién echar mano. Ahora ya está arreglado: música buena sin locutor, sin historietas, y queda mucho mejor la Hora.

Estos programas son interesantes por las interpretaciones de Fuster y Ferrante en Claridad; y de Mascheroni y Matza en La Voz de Antioquia. En cuanto a los demás colaboradores que actúan en tales Horas, los hay de positivo valor artístico, como doña Luisa Manighetti, Consuelito Barrientos, Rafael Salazar y Alberto Marin, que se presentan en La Voz de Antioquia. En Claridad canta la señora Elsa de Seifert, gran aficionada pero sin facultades para hacerse oír en público. Es una voz ingrata, por dura y forzada, que convierte en un laberinto amorfo la música del Sr. Wagner.

Y como anillo al dedo viene aquí ocuparnos de la personalidad artística del tenor español Pedro Sánchez. N. de la D.:

La escasez de espacio nos obliga a dejarlo para la semana entrante.

SCHEHEREZADE.—El domingo 12 de los corrientes, a las 7 y media de la noche, sintonizaba La Voz de Antioquia. Era la hora de "El Teatro del Aire", de la Compañía Colombiana de Tabaco. Nos extrañó que "no estuvieran" en el programa. Estaban tocando "Scheherezade". No hay como oír esas orquestas—pensaba—aunque sea en discos. Pero verán ustedes la que me pasó. Terminó la orquesta y... salta Hernando Téllez: "Acaban de escuchar ustedes "Scheherezade" por la Orquesta Piel Roja"..... O yo soy muy bruto y no sé distinguir una blanca de una negra, lo estos "bertriondos" han tocado muy bien. Y como no he hallado forma de probarles que no fueron ellos los que tocaron, no me queda más remedio que confesar que me dieron el camelo. Pues... y lo sostengo: tocaron requetebien. ¡Ech! no, no no; no se me suban. A la siguiente ¡palo!

ZAS.

Rafael Hernández



Con verdadero placer presentamos hoy al gran compositor Maestro Rafael Hernández, quien aprestigia en la actualidad las audiciones locales. Ya en números anteriores tuvimos ocasión de mencionar a este egregio visitante, que nos trajo personalmente la maravilla de su repertorio inagotable.

Rafael Hernández es portorriqueño; y en verdad que la bella Borinquen debe sentirse orgullosa de contar entre sus hijos a éste que tanto se ha preocupado por hacerla conocer en el mundo mediante canciones tan sentidas. El repertorio de Hernández es sin lugar a duda el más extenso y variado de compositores hispanoamericanos; desde hace alrededor de 20 años, los amigos de los aires populares se han deleitado con los boleros de Hernández; y no sólo boleros: canciones de los matices más diferentes componen la lista de tres-

cientas y tantas composiciones; nadie olvida, por ejemplo, PURUPI-TA, MORENITA, CANTA PAJARITO, LAMENTO BORINCANO, CONGOJA, TRAICION, etc.; y no se ha agotado la vena poético-musical de este gran señor del pentagrama en su corta temporada de Barranquilla compuso cinco canciones tan lindas como todas las que llevan su firma; y estamos en condiciones de informar a los oyentes de Medellín que en esta ciudad estrenará varias canciones "antioqueñas", es decir, "paisas" de nacimiento, aun que hayan de llevar el gentilicio de su papá. La Voz de Antioquia está de plácemes con Hernández y su Conjunto Victoria.

MICRO desea que la visita del Maestro Hernández sea más larga que en otras ciudades del país; porque creemos que es aquí donde mayormente se le estima.

HORA PARA TI

10:30 a 12 m.
VOZ DE ANTIOQUIA
Eugenia Restrepo de G.

100 x 100
de sintonía:

El más antiguo programa femenino en Medellín.
La audición para las señoras



Chismes

INTIMIDADES DE LA RADIO
□
LA FRUTA PROHIBIDA

Una de las cosas más interesantes (y agradables) que tiene Ecos de la Montaña es su cosecha de mangos. Usted, lector, dirá que jamás ha recibido en su casa uno de esos mangos de Ecos; claro que no: las ondas Hertzianas jamás han podido perfeccionarse hasta el punto de poder llevar frutas; lo más que se ha logrado es hacerlas transportar "verduras": repollos, zanahorias, cebollas y tomates se meten al receptor que desgraciadamente esté sintonizando a La Voz del Comercio o a Martinete... Pero concretemos, antes que se olvide el motivo de esta nota: la cosecha monumental de mangos de Ecos de la Montaña está en el solar donde quedan sus transmisores. Son unos mangos tan lindos y provocativos, que han hecho palidecer de rabia a los de Sopetrán, que dizque tenían el campeonato. Pues bien, esos mangos se han constituido en verdadero suplicio de Tántalo para el empleado que opera la transmisión de Ecos, a quien le fue prohibido tenerlos.

(Pasa a la nueve).

por modernismo,
por elegancia
y por distinción...

vista donde

GONIMA Y GARCIA

trajes perfectos
sin prueba.

Unicos en
COLOMBIA

Paños exclusivos
para
nuestro estilo.

Avenida 1º de Mayo
entre Agencia Ford y
Teatro LA AVENIDA
Teléfono 33-03

Abierta al mundo

Chismes...

(Viene de la 8)

minanaamente comerlos. ¡Qué les parece! un pobre tipo todo el día vigilando los "relojitos" del tablero y mirando por la ventana aquellos "palos" llenitos, tan cerca pero tan lejos de la mano. Lo grave del caso es que en alguno de los árboles como que sale a veces una serpiente y dice al radiooperador: "el que come de estas frutas aprende *ipso facto* lo mismo que sabe don Pacho"... Esa tentación no la va a resistir ese muchacho: saber todo lo que sabe don Pacho es cosa que no se puede despreciar, aunque haya que comer más manzanas que'l diablo!

AVION ESPECIAL

□

Parece que la Scadta ha señalado un avión especial para Claridad: la determinación se debe a que en el instante menos pensado esa emisora tiene que ir a Bogotá a contratar urgentemente algún artista o a otras cuestiones técnicas; dicen q' esa estación va por avión a Bogotá tantas veces como Hugo Jiménez por la carretera, es decir, dos o tres por semana.

Asimismo tenemos noticias de buena fuente, según las cuales GARAY (San Cristóbal, Bogotá), tiene que mantener stok de "papas con chaleco" para atender debidamente a la emisora de que venimos tratando y al Mono Estévez; porque donde Garay se ventilan los negocios entre esa emisora y ese famoso emisor.... Quiere decir que las vitaminas entran de lleno en las gestiones de Claridad en la capital.

UN LOCUTOR



GUSTAVO LOPEZ S.

Pulcritud personal y grandes dotes para el micrófono, se reúnen en Gustavo López para darle puesto destacado en la radiodifusión nacional. Su seriedad, dicción ajustada, sentido de responsabilidad, respeto por el micrófono, han sido reconocidos por el público oyente, el cual ha catalogado a este caballero en la lista de los "speakers" que se pueden oír. La práctica en lides radiales, la consagración a su oficina, sus maneras amables, han contribuido en alto grado a formar el prestigio de que hoy disfruta La Voz de Antioquia. Don Luis Ramos ha tenido en Gustavo un colaborador que puede calificarse de invaluable e irremplazable: el complicado rodaje de programas de la primera estación colombiana es para Gustavo un trabajo incorporado a su personalidad: Gustavo es broadcasting nacional.

ESTRENOS

- PERFIL.—Eduardo Suárez.
- TE GANE DE MANO.—Chucho Martínez Gil.
- DIOSA.— Gilma Cárdenas.
- LA TEMPESTAD.— Antonio Henao G.
- AMURADO.— Leonardo Toro M.
- CUESTA ABAJO.— Radio Córdoba.
- LA TARTAMUDA.— Bernardo Angel.
- CASCARRABIAS.— Bernardo Rincón.
- VOLANDO A RIO.— Adolfo López.
- OH, JOHNY! — Amelia Villegas.
- EL PROLOGO.— Doctor Acosta Ortega.
- ME FUI.— Daniel Ramos.

LA CANCION

"Lola". Tenemos que hacer una aclaración para evitar que nuestros lectores persistan en un error ya bastante generalizado; todo el mundo cree que "eran las 3 de la tarde cuando mataron a Lola"; pero nosotros podemos desmentir enfáticamente esta versión, gracias a los informes que nos fueron suministrados en el cuerpo de detectivismo: las investigaciones de los "tiras" locales han venido a poner en limpio que a Lola la mataron a las 3:45 exactamente. Lo de las 3 en punto queda descartado.

Pida frescos
UNICO

En todo momento....

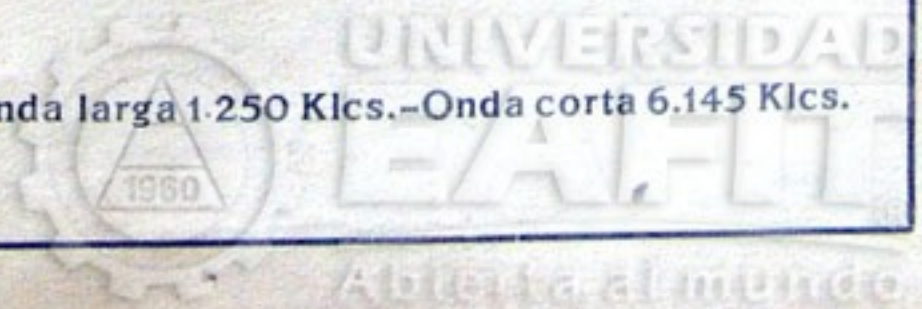
el oyente que
sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar
una transmisión destaca-
da de la radiodifusión
colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan
las más connotadas figuras
nacionales y extranjeras en
arte y radio.

Onda larga 1.250 Kics.—Onda corta 6.145 Kics.



L
O
C
U
T
O
R

M
A
N
A
G
E
R



JUAN B. CHIAPPE

Secretario de la popular Emisora venezolana, ONDAS DEL LAGO, en Maracaibo, uno de los más entusiastas iniciadores de la gira artística Bolivariana, que está efectuando el celebradísimo conjunto Los Cantores del Trópico, que aparecen en la portada de esta Revista, y quienes han cosechado tantos y resonantes triunfos entre nosotros. Al indiscutible valor artístico, y consagración de Los Cantores del Trópico, hemos de sumar el dinamismo y actividad del señor Chiappe, su representante, y tenemos que el éxito de este conjunto en toda su gira está perfectamente asegurado.

Por estas líneas felicitamos a nuestro amigo Chiappe, y hacemos votos porque el éxito corone sus actividades, que por esa labor de acercamiento artístico, le sabrán agradecer los países que visite con sus muchachos triunfadores.

ESTAMPAS POPULARES

(HORA SENSACIONAL)

Presenta HOY a las 7:30 p. m. un sainete regional titulado

NOBLEZA ANTIOQUEÑA

Es el obsequio semanal de COLTEJER

A CARGO DE

CIA. RADIOTEATRAL DE MARINA UGHETTI

● VENTANILLA ESPIRITUAL ●

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata),
diariamente a las 6:00 p. m.

RADIO NUTIBARA

"un programa para todos los gustos".

PROPAGANDA EFECTIVA

— Canciones Venezolanas —

Como un recuerdo cariñoso a los aficionados de Medellín, y en homenaje hacia el público antioqueño, el conjunto venezola-

no Cantores del Trópico (Lauro, Maristany, Pérez Díaz), ofrece por medio del gran órgano periodístico MICRO, la letra de

ALMA ENFERMA

Canción venezolana.

Manuel F. Mendoza.—Laudelino Mejías.

Llora, corazón, tu dolor:
la dicha ya pasó para ti;
tenaz te herirá el agresor,
tóxico punzador (bis),
del amor que perdí.
Mi alma está enferma
¡pobre alma mía!

ya no hay perfumes
en su jardín,
y en sus ensueños
sin poesía,
ve los tormentos de su agonía
desfilan sin fin....

Mi ser está desolado y yermo
libó el absintio que el alma amargó...
por ello siente el corazón enfermo
expirar su mustia flor de ilusión.

EL ALCALDE

(Guasa criolla).

Por acercarme a tu reja a darte un beso,
a darte un beso,
vino el señor Alcalde a-hacerme preso,
a hacerme preso.
Y yo le pregunté: Sr. Alcalde, por qué estoy preso?
¡Porque en las rejas ajenas no se dan besos,
no se dan besos!

La niña le contestó con impaciencia,
con impaciencia,
el que a mi reja se acerca tiene licencia,
tiene licencia.
Y el Alcalde contestó, muerto de risa,
muerto de risa:
Y si están enamorados, por qué no avisan,
por qué no avisan?



EL PAÑO DE HOY Y DE MAÑANA

ELECTRICO - AMERICANO

REPARACION DE NEVERAS
(Cualquier marca).

Palacé, Nro. 53-32.
Teléfono Nº 48-34.

H. VELEZ GARCÉS & CIA.



El Compositor y La Intérprete

Tenemos aquí a Lupita Palomera y Jorge Lalinde; la primera ya es conocida por todos a través de sus interpretaciones radiofónicas o sus presentaciones teatrales; el segundo es el compositor nacional de canciones modernas que ya tantos éxitos ha obtenido: Estrellita, Pedacito de Cielo, Hallazgo, Estrella de Amor, Perfil, Melodías y muchas otras bellas creaciones están relievando la personalidad artística de este joven

compositor. Lupita Palomera conoció las canciones de Jorge Lalinde y quiso llevarlas para aumentar su repertorio; también llevó algunas de Carlos Vieco. Poco a poco se va logrando que la música de Colombia se oiga fuera de sus fronteras y los artistas de Kresto, si son tan amables y gentiles como Lupita, van a contribuir en alto grado a esta divulgación.

PERFIL

(Una canción de Jorge Lalinde, éxito de Eduardo Suárez).

Como un rayo de luna
que se desliza;
como encaje de espuma
que el viento riza,
se desperaza el oro
de tu cabeza.
Como arpegio sonoro
de tu tristeza.

Despertaste en mi ansiedad
de un amor que soñó mi locura;
dibujaste el perfil de tu
cintura
en el rojo temor de mi
(in)mpiedad.
En tus ojos tembló la pasión,
que llevaste escondida en
(el alma;
y en el grácil cimbrar de
(una palma,
se insinuó el perfil de
(mi canción.

ERROR

LA HORA DEL BAMBUCO

Escuchamos las audiciones organizadas en La Voz de Antioquia por don Antonio Uribe y que tienen por título el mismo de esta glosa; cada vez hemos admirado más la parte literaria, histórica y musical de estos programas semanales; ellos constituyen un aporte decidido y efectivo a la difusión de nuestros aires folklóricos. Desgraciadamente, la administración de La Voz de Antioquia no ha intervenido para eliminar un detalle que está restando méritos al ciclo de audiciones y dando una fea nota para el total de transmisiones; la locución horrida que hace el mencionado señor Uribe; una voz detestable, una entonación más detestable aún, ausencia total de dotes de lector, todo es horripilante a pesar de la magnífica redacción de las glosas y la documentada explicación de cada canción a cantarse. Nos ha parecido que los programas están bien respaldados con propaganda; ¿no será posible que el señor Uribe gaste unos pocos pesos de más para pagar un locutor?

RADIO MISCELANEA

LA VOZ
DE
ANTIOQUIA

30 minutos
de música
SELECTA

5: 45
p. m.

temas culturales y AMENOS.

A cargo de CECILIA GONZALEZ

Nuevo Admor.

DE LA EMISORA
"ECOS DE OCCIDENTE"

Hemos recibido la siguiente atenta comunicación firmada por el nuevo Administrador de Ecos de Occidente; agradecemos la fineza del señor Mesa A., y con todo gusto pasamos esta carta a los lectores para que se sirvan tomar nota de las buenas intenciones que para reorganización tiene el caballero en cuestión. Por nuestra parte, nos alegramos infinitamente por planes tan halagüeños y esperamos que se realicen.

Medellin, mayo 20 de 1940.

Señor Camilo Correa,
Director de la revista MICRO,
Ciudad.

Muy señor mio:

Por medio de la presente tengo el gusto de participarle que, desde el 15 del presente mes, estoy encargado de la Administración de esta Emisora.

Dentro del programa que me he trazado, están la contratación de agrupaciones musicales; cantantes; cambio de horarios; suspensión de ciertos programas que no ofrecen en la actualidad ningún interés público; elaborar personalmente todos los programas de la estación; selección minuciosa de los contratistas, etc., hasta lograr una completa reorganización.

Puede usted estar seguro de que toda sugestión suya será recibida con placer y encontrará inmediatamente mi atención, pues aquí quedan abiertas las puertas a toda buena iniciativa que tienda a beneficiar a la

LA PRIMERA
EN EL PAIS:
LA FUNERARIA
de José Rendón E.

Medalla de Oro y Diploma de Primera Clase en la Exposición de PEREIRA y en la de ARMENIA Pergam no de Honor y Medalla de Oro.

Bolívar x Maracaibo.
Teléfonos 738 y 31-42.

Emisora, para ésta, a su vez, servir en algo al público, y contribuir así al progreso de la industria de la Radiodifusión.

Para todo lo relacionado con los asuntos de esta Empresa, le agradecería altamente se dirigiera a mi persona, para tener el gusto de contestarle personalmente. Le repito que estoy incondicionalmente a sus órdenes.

Affmo. amigo,

Guillermo MESA A.

MALA INTERPRETACION

La semana pasada, al hablar de Ecos de Occidente dijimos: "los estrenos Ramirez Johns..."; esa frase fue mal interpretada, creyéndose que con ella denigrábamos de la calidad de grabaciones que vende esa prestigiosa casa comercial. Lejos de nuestro ánimo tal cosa: solamente quisimos registrar ese hecho que sabemos real. En "castigo" (un castigo muy agradable, por cierto) se le ordenó a Arturo Restrepo R. que nos dedicara una audición a base de los discos Odeón que vende la casa mencionada; oímos el programa, que por cierto resultó muy bueno: los tangos, rancheras y etc. que vienen grabados en Odeón, tienen que ser escuchados con agrado, aunque sean "dedicados" en calidad de repesalia. Agradecemos a Ramirez Johns la reprimenda musical.

RELOJERIA

reparaciones perfectas.
PEDRO M. MONTOYA
larga práctica en el ramo.
JOYERIA:

toda clase de trabajos, especialmente argollas matrimoniales y joyitas para niños.

Palacé x Maturin No. 44-295.

CURIOSIDADES

Mientras la mujer occidental hace prodigios para quitarse años, la china comienza por adquirir importancia al frisar en el medio siglo, cuando se le pregunta por su "gloriosa edad".

DECIA UD...?

Señorita A. A. A.—Ciudad: (yo entiendo esas iniciales así: Agradable, Avispada y Amiga... de MICRO). — Eso que usted dice está correcto en todas sus partes; pero ello no obsta para que algunos tomen a lo trágico nuestras críticas. La verdad es amarga. Agradezco su apoyo moral para las campañas de este semanario. Me sería muy placentero recibir otra de sus amables y bien escritas "adhesiones".

Señor R. H. O.—Ciudad. — Lo siento en el alma, estimado amigo, pero me está vedado entrar en esos predios; tengo que atenerme a decir las cosas que atañen directamente a radio, cine, deportes y demás temas por el estilo: mi fuerte no es propiamente lo que usted sugiere.

(En realidad, yo no tengo "fuerte": simplemente me he atrevido con estas cositas fáciles de enfocar).

Señor A. G. — Ciudad. — Estoy haciendo las gestiones para dotar a MICRO de ese servicio, pues sé que es cierto lo que usted dice: una sección deportiva aumentaría el número de lectores. Verá usted cómo a la vuelta de dos o tres números más, este semanario se dará el gusto de engalanar una de sus páginas semanales con los retratos las señoritas y caballeros que se des tacan en la Villa en actividades de esa clase.

MICRO

Sale los Martes.
Léalo usted.
Anuncie en él.



SANSON:

El antiguo chocolate
de confianza.

Sanson
deleita y es
más puro.



Cámara KODAK
con
Película KODAK
para
mejores fotos
KODAK en Junín

OSCAR DUPERLY

REVOLTILLO

Jorge Luis Arango ha abandonado la redacción de El Pregonero. Parece que otras ocupaciones le obligan a retirarse del lado de don Daniel, conservando en radio solamente su participación en La Hora de Cultura Musical que con el M^o Fuster y el Profesor Ferranti se trasmite por Claridad los lunes en la noche.

Es de lamentar que Jorge Luis se ausente de los micrófonos radioperiodísticos, pues indudablemente es uno de los que más a fondo entienden del oficio en la radio local.

Las audiciones de MICRO siguen triunfando: el viernes 17 se hizo la presentación del Duetto Rival, uno de los conjuntos que con más brillo interpreta la música forastera; los sanjuanitos, yaravis, pasillos, rancheras y cuecas que Alfredo y Camilo cantaron para la radiación de MICRO encontraron la aceptación de gran cantidad de oyentes, a juzgar por la cantidad de cartas, telegramas y tarjetas que así lo manifiestan. Para el viernes próximo esperamos presentar otros de los artistas preferidos por la sintonía.

En nuestra edición pasada nos vimos precisados a hacer algunos recortes en las secciones acostumbradas, a causa de que el traslado para día martes trajo los trastornos inherentes a toda innovación. Esperamos poder dar para lo sucesivo un servicio más eficiente y ordenado.

MICRO seguirá reservando 100 ejemplares para repartirlos a las personas que asistan a sus audiciones de los viernes a las 10 p. m. en La Voz de Antioquia, y 50 pa-

ra quienes a esa misma hora los reclamen en los estudios de Radio Nutibara, que hace cadena a estos programas de MICRO.

Usted, amigo lector, puede comprar esta revista semanalmente (los martes) en las siguientes agencias: Voz de Antioquia, Radio Nutibara, Salón de Frescos, Café Pilsen, El Encanto, La Cordobesa, Kiosco del Atrio y Almacén de Música de Alberto Marín. MICRO sólo vale cinco centavos y es un buen regalo para los suyos o para su novia. (Mil perdones por intercalar aquí esta "cuña" tan penosa: pero son exigencias del bolsillo).

Hacemos una exigencia en nuestra condición de radioescuchas; que se programe algo más a los Cantores de Janitzio en La Voz de Antioquia; Obdulio Sánchez y Evelio Pérez son en nuestra humilde opinión (no tan humilde que nos impida "exigir" como gente grande) el mejor dueto que canta en Colombia; la primera voz es colosal y el dúo no tiene rival a la vista en cuanto a calidad y justeza. LOS CANTORES DE JANITZIO hacen falta en el aire.

Las audiciones más entretenidas, instructivas (por una parte) y disparatadas (por la otra) son las que en cadena propalan Claridad y Emisora Universidad con locución explicativa de Mario López Cano; nos referimos (ya ustedes lo adivinaron, con esa inteligencia prodigiosa) a las sesiones de la H. Asamblea Departamental. Patrocina estos programas una de las firmas más solventes del país: Departamento de Antioquia. Recomendamos a los lectores la sintonía de estas atracciones divertidas y felicitamos a la casa que tan gentilmente nos obsequia con ellas.

NOTICIAS

(Viene de la primera).

para establecer ese equilibrio tan difícil.

En cuanto a los motivos que obligaron a don Daniel Ramos a trasladar su periódico, varios son en nuestro concepto, aunque no nos hayan sido suministrados los detalles: en primer lugar, es posible que a don Daniel le haya perjudicado su campaña contra la Federación de Cafeteros y en favor de los productores, si se tiene en cuenta que uno de los de la Directiva de Claridad es miembro del Comité de Cafeteros. Por otra parte, los lectores se han dado cuenta de los ataques rotundos y sistemáticos del señor Ramos contra el capital extranjero en nuestras industrias... A este respecto hay algo que bien puede ser mera coincidencia, pero que... en fin, es esto: Tejióndor había retirado su programa de Claridad y lo volvió a contratar después del incidente que ahora culmina con el traslado de "El Pregonero". Además: entendemos que a don Daniel le fue prohibido "opinar", dándosele tácitamente la orden de ceñirse a la locución escueta de noticias. En todo caso, "El Pregonero" dejó su estación para irse a la Radio Nutibara. Otros detalles sobre este "affaire" los daremos la semana entrante, de acuerdo con lo que en Claridad y Nutibara se nos informe.

=====

SEGUIMOS SIENDO CONSECUENTES

(Viene de la 1a.)

dición número uno por el aspecto de PROGRAMA; el editor sigue creyendo que las Cadenas de Kresto constituyen un gran esfuerzo que beneficia la programación de las estaciones colombianas. Pero: ¿puede el editor por esto recortar la colaboración MUSICAL del señor Zás? Jamás de los jamases: porque él (Zás) tiene perfecto derecho de hacer su campaña en pro del adelanto musical del país sin consideraciones de ningún orden: cada cual en lo que está; el editor no se mete en críticas de arte que le quedan muy... pesadas; y el señor Zás no se mete con críticas de broadcansting, que para él no son fáciles. Así es que, los que creyeron que seguimos introduciendo los remos posteriores no saben por donde va tabla. (Conste que este "lugar" se lo tomamos a Luis Lalinde).

Y dentro del mismo tema: algún caballero que se sintió ofendido por

una nota de MICRO, nos llamó la atención para hacernos una observación: "Yo acepto que su semanario critique sobre programas y artistas; pero no encuentro aceptable que se mezcle en asuntos de administración: si, por ejemplo, el cigarrillo Pielroja sale malo, nadie puede decir que ello se debe a defectos en la gerencia de la empresa". Contestamos: si el Pielroja saliera malo y siguiera de malo en peor, cualquier ciudadano tendría derecho para echar culpa sobre la gerencia de la empresa; por que la gerencia no elabora el cigarrillo, pero si controla al personal; y si no corrigiera el defecto, a ella se le podría cargar el muerto.

Si MICRO se mete con las gerencias y administraciones de estaciones, lo hace en carácter de *radioescucha*: cualquiera que tenga sentido común puede sacar conclusiones: nada difícil es deducir la organización de una emisora tomando como base sus programas. Al aire sale todo lo que sucede en estudios y oficinas: es uno de los defectos de la radio: aparte de lo que comentan por ahí los señores locutores y artistas; que no es poco.

=====

LA DEBACLE!!

El viernes en la noche le "pescamos" a La Voz de Antioquia un detalle estilo Voz del Triunfo. Cantaban Elena y Lucía la bella canción mexicana "Chiapas": en el momento en que las cantantes hicieron ese grito típico que ellas saben sacar bien lucido, los señores de la orquesta se emocionaron y profirieron en descompasados berridos que echaron a perder el numerito. Ya en días pasados había sucedido igual cosa con el coro de "Tehuantepec", con las mismas cantantes. Los profesores que integran la orquesta de La Voz de Antioquia son todos grandes músicos: no entendemos cómo se ponen a gritar como chiquillos, sabiendo que no hubo ensayo previo, ni siquiera el acuerdo para "emocionarse" al unísono. Esas son cosas feas, imperdonables en programas que salen por una onda de 49 metros.



No deje de oír

las últimas audiciones que por LA VOZ DE ANTIOQUIA presentará el gran compositor portorriqueño

Rafael HERNANDEZ

con su famoso

Conjunto VICTORIA

Oiga las sentidas interpretaciones de Bobby y Rodríguez y las cálidas rumbas a cargo de MIRTA SILVA.

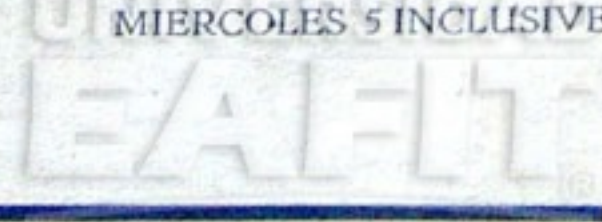
Son presentaciones auspiciadas por

SAL de UVAS PICOT

en

"La Voz de Antioquia"

asi: martes, miércoles y viernes a las 9 p. m.; domingo a las 7 p. m. — RAFAEL HERNANDEZ y su conjunto actuarán solamente hasta el MIÉRCOLES 5 INCLUSIVE



Estrellas y Películas

CRITICA

- Excelente.
- Muy buena.
- Buena.
- Regular.

COMENTAMOS:

Esta clasificación es de MICRO y se tiene en cuenta para ella, la dirección, interpretación, fotografía y técnica cinematográfica en general, descontando el valor taquillero que pueda tener cada película.



ADIOS MISTER CHIPPS

Producción Metro Goldwyn Mayer.
Estrella: Robert Donat.

Una soberbia interpretación, tanto como para considerarla la mejor de Robert Donat, el gran actor británico. Realizada con lujo de detalles, da campo a que Donat se revele como un característico magnífico. El maquillaje más cuidadoso cumple a maravilla su misión en este superfilm en el cual el actor se va transformando en una forma tan perfecta que terminada la película uno ha acompañado al protagonista en cada momento de su vida sin notar su cambio con los años por las transiciones tan cuidadosas. El maestro Chipps es un personaje que encarnado por Donat, vivirá siempre en el recuerdo de quienes hayan visto el film. Verdaderamente la Metro se ha lucido en esta ocasión y aun cuando la producción, para nosotros, no le resulte tan comercial, artísticamente va por encima de esos otros dos monumentos del Teatro Avenida: "Pigmalion" y "Ninoska". "Adiós Mister Chipps" es, hasta el momento, la película del año en el Avenida.



EL LEGADO DEL MEDICO

Producción R. K. O. Radio.
Artistas:
Ann Shirley, Edward Ellis.

Un drama de profunda humanidad que trata los dos aspectos de la profesión médica. Su misión y su negocio. Edward Ellis, a quien conocimos en papeles secundarios, realiza la más feliz interpretación y se coloca a la

altura de los más destacados característicos de la pantalla. Una película cuyo interés es sostenido e impresionante, precisamente porque todo el que la ve, siente el drama que en ella se desarrolla y porque está hecha a conciencia, en interpretación, dirección y detalles técnicos. La película del mes en los teatros de Cine Colombia.



ESPOSA, MARIDO Y RIVAL

Producción Twenty Century Fox.

Artistas:

Warner Baxter, Loretta Young, Helen Westley, Binnie Barnes.

Una comedia magnífica, llena de situaciones agradables que son tratadas maravillosamente en la dirección y la continuidad y que saben aprovechar, en primer término, Warner Baxter y Loretta Young, secundados muy bien por los demás del reparto. Hacía días que no teníamos una película que luciera a Warner Baxter, en quien hemos admirado siempre un discreto galán, que asimila a maravilla los papeles que se le confían.



CORAZON DEL NORTE

Producción: Warner Bros.

Estrellas:

Dick Foran, Gloria Dickson, Janet Chapman.

Otra producción en tecnicolor bien lograda. Dick Foran, el varonil astro, discreto en todo su papel. El asunto es original, pintoresco y descriptivo y cobra emoción especialmente al final. Los exteriores son bellísimos. Una producción muy propia para nuestro público, que fue recibida gratamente.



LA REINA DEL CARNAVAL

Producción Twenty Century Fox.

Artistas: Sonia Henie, Richard Greene, César Romero, Buddy Ebsen, George Barbier y otros.

Una producción planeada para presentar otra vez a la famosa patinadora Sonia Henie, pero mal aprovechada. Con tan magnífico reparto de

comediantes y con una mejor continuidad se hubiera logrado mucho más. El número fuerte de la película, "Alicia en el País de las Maravillas", está espléndidamente logrado en escenografía, masas, música y colorido. Lástimo que él solo no pueda, por más que así lo pensarán, ser toda la película.



EL CURA Y EL PENADO

Producción: Universal.

Artistas:

Charles Bickford, Barton Mc Lane.
Una película más sobre tema penitenciario. Intrascendente.



PAUL MUNI

Actor de la super "LA VIDA DE EMILIO ZOLA", que será presentada en el JÚNIN HOY MARTES.

Historia del cine

La primera crónica que se publicó sobre cinematógrafo salió a luz hace poco en Hollywood.

El actor Guy Kibee, dueño de una magnífica colección de curiosidades sobre la industria cinematográfica, mostró a sus colegas en los studios Metro un amarillento recorte con la crónica en cuestión.

Fue publicada en el "Morning Sun" de Nueva York el 22 de abril de 1895 y describe la demostración del aparato inventado por Woodville Latham.

La noticia dice así:
"El Kinetoscopia de Linterna Má-

(Pasa a la 15)

Cartelera del



"el primer cine de Medellín"

MARTES 28

HOY

"LA VIDA DE EMILIO ZOLA"

Un reestreno con el glorioso actor
PAUL MUNI

JUEVES 30

"LA BRIGADA SALVAJE"

Con

VERA KORENE

CHARLES VANEL

LISSETE LANVIN

y el famoso coro de los

COSACOS DEL DON

SABADO 1° DE JUNIO

"ADRIANA LECOVREUR"

Otro éxito francés.

ESPERE USTED PARA EL
6 DE JUNIO

"AMARGA VICTORIA"

con la insigne trágica de la
pantalla:

BETTE DAVIS

¡La mejor película del año!



Critiquillas....

TEATRO OLYMPIA

SONIDO: el parlante del teatro Olympia ha sido siempre de lo más malo conocido en los cines locales: su tono agudo como voz de locutora, lo hacía intolerable aún para oídos muy conformes. Pero... el domingo pasado se me ocurrió entrar al Olympia a ver la última película de Loretta Young y Warner Baxter, esa que tiene un título parecido a "Hija, Esposa y Madre"; no entro a comentar la cinta en cuestión, porque esa misión corresponde al señor que escribe en la columna del frente; pero si tengo algo (no mucho, por carencia de espacio) sobre el sonido (?) de ese cine: ahí ya no queda nada; si hace unos meses *chillaba*, hoy no se sabe qué es aquello que sale a través de la pantalla: truenos, distorsiones, interferencias, aullidos, maracas, motores, voces de ultratumba, todo lo más horrible y raro emitía la bella boca de Loretta. Es criminal que una empresa de la categoría de Circuito Antioquia cobre una cantidad por entrar a esa cámara de los suplicios. Juro por lo más sagrado, que no entendí una sola palabra de las que dijo el locutor del corto en español que dieron al principio; y apuesto a que nadie cuenta la gracia de haber entendido algo.

Los circuitos de cine deben extender su atención a los salones baratos; porque si es verdad que los del centro tienen precios más altos, también es cierto que mucha parte del rendimiento obtenido se debe a las taquillas de los extramuros.

HORARIO: estaba anunciada la película para las 6 y sólo vino a iniciarse a las 6 y media, gracias a los amigos de la galería que hicieron huelga y fueron a la taquilla a reclamar su dinero; entiendo que la demora se debió a que la cinta se daba en "cadena" con el María Victoria; asimismo entiendo que no hay razón para demorarlo a una media hora más por causa de las tales "ca-



ROBERT YOUNG y RUTH HUSSEY,
en la comedia Metro, "Don Amor y Don Dinero", que estrena el Teatro Avenida el próximo sábado 1° de Junio.

denas"; en las empresas responsables como lo ha sido Circuito Antioquia, la hora es respetada.

CONCLUSION: al teatro Olympia le falta: una revisión (y arreglo) del amplificador y un reloj en la cabilia.

TEATRO JUNIN

REFORMAS: el acondicionamiento acústico que se efectúa en el teatro Junin, "amenaza" convertirlo en algo verdaderamente perfecto en todos los aspectos: sonido, confort y belleza. Ya estaban "cansando" esos arabescos que en épocas remotas fueron admirables, pero que para el gusto moderno se hacían simplemente aburridores. El cellotex, las líneas sobrias y una silletería nueva sostendrán al Junin su prestigio de "primer cine de Medellín". Humildemente me permito felicitar a Cine Colombia y al Admor. del Junin. Ah, y se me olvidaba: los afiches esos tan feos que están permanentemente a los lados, encima y debajo de la pantalla, van a ser eliminados en honor de las reformas emprendidas.Hurra!!

TEATRO MARIA VICTORIA

PROYECCION: defectuosa o descuidada, es decir: o está malo el equipo o el operador se duerme durante la función... Películas enteras me ha tocado ver en condiciones inaceptables hasta en teatros de pueblo. El María Victoria es un salón con prestigio muy amplio y antiguo como para echarlo a perder por un detalle que es de tan fácil corrección.

UN HEREDERO A UN REINO TOCA EL TAMBOR EN "TARZAN Y SU HIJO"

Un heredero a un trono trabaja en "Tarzán y su hijo", película que dará mañana miércoles el Teatro La Avenida.

Modupe, príncipe de sangre real y heredero del trono de su tío Babalola, jefe de la tribu Euroba, en Nigeria, toca el tambor en una ceremonia primitiva.

El príncipe africano tiene grado de Bachiller de la Universidad de Oxford, habla correctamente el inglés, el francés, el swahili y su idioma nativo. Además comprende otros cuatro idiomas. La tribu Euroba es un pequeño reino que está bajo el dominio inglés y Modupe, quien vino a este país a interesar a las americanas en bailes nativos africanos, espera regresar algún día a gobernarlo.

Solicitó trabajo en la película de Tarzán cuando supo que se necesitaba un genuino tamborero africano para que tocara la singular música de un baile ritual nativo, música que jamás se había impreso para una película. Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan trabajan juntos por cuarta vez en las aventuras de la selva.

Pida frescos

UNICO

HISTORIA DEL CINE

(Viene de la 14).

gica. — Edison opina que el aparato de Latham es anticuado y promete hacer otro superior.

"La película continua con imágenes fotográficas está provista de agujeritos en los bordes para engancharse en los dientes de una rueda dentada y se desarrolla frente a una luz eléctrica en una especie de linterna mágica, de manera que las imágenes se reflejan sucesivamente en la pantalla con suficiente rapidez para producir el conocido efecto de movimiento, característico del kintoscopio. Después de la exhibición, Edison predijo que el aparato sería mejorado".

—Por lo visto, Edison tenía razón —comentó Kibee.

Si
Compra
Ya

su billete para
el extraordinario

CIUDAD
de
NEIVA

o se inscribe
en sus CLUBS
jugará en todos
los sorteos
preliminares
que empezaron el

27 de Abril

No desperdicie
esta oportunidad!

\$ 5.000.00 por
solo 0.60

o

\$ 100.000.00
por \$ 12.00

Agente Exclusivo
Enrique Montoya Gaviria



FOTO ARTE

DE LAS MEJORES
Y DONDE MEJOR
LO ATIENDEN.

EN NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE RIERA. PARA
SUS COPIAS, VISITENOS.

Palacé x Maracaibo



ELITA RIERA DE CHIAPPE

MICRO saluda a esta gentil flor del jardín venezolano, quien en compañía de los Cantores del Trópico, visita nuestra ciudad. Tenemos conocimiento, que Elita es también cantante, y por eso lamentamos no haber podido deleitarnos escuchándola en algún programa por nuestros micrófonos, pero según promesa nos hizo, pronto regresará, y entonces, ya sabremos algo más sobre la dulzura de su voz.

ber podido deleitarnos escuchándola en algún programa por nuestros micrófonos, pero según promesa nos hizo, pronto regresará, y entonces, ya sabremos algo más sobre la dulzura de su voz.

Destacamos

(Viene de la 4a.)

felicitarlo. "Cuando lejos de ti" y "Ojos Tapatios" fueron los números interpretados por los artistas mencionados, artistas que, como ustedes saben, son exclusivos de Claridad. Claro que no dogmatizamos en cuestiones musicales; pero, como desde un principio lo hemos acostumbrado, manifestamos nuestra opinión sobre lo escuchado por radio en nuestra calidad de radioescuchas; el trio nos ha sonado muy bonito, en forma que nos parece de difícil superación tanto por la parte de los arreglos como de las voces. Solo un reparo tenemos: los cantantes estaban mal ubicados, especialmente las voces femeninas, resultando que salía un tanto distorsionada la transmisión: las señoritas Pizarro y Acero estaban demasiado cerca al micrófono las dos veces a que aludimos; aparte de este detalle de carácter técnico, hay que reconocer que ese trio vocal vale la pena para destacarse en esta sección de MICRO.

TIPOGRAFIA SANSON MEDELLIN

Carrera Bolivar, — Teléfono 48-84.



MUSICA

partituras, instrumentos y cuerdas.

MARQUETERIA y útiles de escritorio. "ALMACEN DE MUSICA" de Alberto Marín. Palacé x Maracaibo.

TEATRO

LA AVENIDA

PRESENTA

MIERCOLES



¡ESTUPENDA NOVEDAD...!

Ahora viene con su hijo, el niño prodigioso

TARZAN VUELVE A LA PANTALLA DESPUÉS DE TRES AÑOS

JOHNNY WEISSMULLER

MAUREEN O'SULLIVAN

EN TARZAN Y SU HIJO

¡Vea! Un avión al estrellarse! El ataque de un elefante salvaje! Peligros bajo el agua! Tarzan contra un rinoceronte! Atrapada por los Zambales! Horas de amor de Tarzan y su compañera!



Película Metro-Goldwyn-Mayer

Basada en los personajes creados por Edgar Rice Burroughs

BALLAIKA

PRONTO:

Placer de Tontos

Norma Shearer Clark Gable

Sábado: "DON AMOR Y DON DINERO"

MICRO

Licencia pendiente

NO ES ORGANO OFICIAL DE NINGUNA EMPRESA

SALE LOS MARTES

Un semanario para agitar el ambiente radial y artístico

de Colombia.