¿A cómo el chorizo?

Piña, confites, salsa, salchichas, pan... ¡Pilas, que ahí viene un cliente! En la Salsamentaria Bic-Mic, a mediados de los años treinta. Foto Francisco Mejía. Centro de Memoria Visual de FAES.

¿Vamos el jueves?

El General murió al amanecer. Es la película que dan el jueves, en El Circo España. Pero, ¡ojo!, anuncian Los funerales de Olaya Herrera. ¿Será que nos apuntamos? Foto Francisco Mejía. Centro de Memoria Visual de FAES.

¡Abran el telón para que desfile el pasado!

Ingrese al Centro de Memoria Visual de FAES

Por Margaritainés Restrepo Santa María

¡Qué escándalo! Trabajaba como **empleada** de servicio doméstico, en las casas de Medellín, hasta que **se** lo **pillaron**. A ese hombre vestido de mujer, porque a eso lo acostumbró su madre desde pequeñito, tal particularidad **le supo a cacho**. Fue sometido a juicio público. Sin consideraciones, se le escarmentó y maltrató. Y se dictó sentencia: aunque no te guste, ¡te vestirás de hombre, de ahora en adelante!

A Rosa o Roberto Durán, ese personaje que hoy volvemos a recordar, lo registró, vestido de varón y dama, Benjamín de la Calle, un fotógrafo antioqueño pionero, cuyo esfuerzo cotidiano está presente en buena parte de los 93 mil negativos del Centro de Memoria Visual de la Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales -FAES-.

¡QUE BELLEZA!

¡Mirá esa callecita empedrada! Y los telares antiguos. ¿Conociste esos coches de caballo; y el local de la vieja librería? Por ahí van las **parveras** con su cajón sobre la cabeza. ¡Qué maravilla de máquina del ferrocarril ¿Quién será ese cachaco de corbatín, bombín y bastón, tal elegante? ¡Ojo!, parece que va a comenzar la función en el Teatro Bolívar. ¡Qué belleza de caja de galletas! ¡No me cuente que esa herradura de rejas las tuvo alguna vez el Parque de Berrío! Y que un kiosko fue "local de retretas" frente a la Basílica.

Una imagen por aquí... Otra por allí...

Ingresar al Centro de Memoria Visual -que cumplirá, en 1993, sus diez años- es darnos la oportunidad de abrir el telón para acercarnos a atmósferas, rostros, decorados, expresiones, costumbres, realidades que existen más allá de nuestro pequeño mundo cotidiano. Para apreciar atuendos, edificios, autos y objetos que, hoy, no vemos. Andareguear por calles que jamás transitamos, ingresar a casas, cafeterías y almacenes que no conocemos.

Ingresar al Centro de Memoria Visuales encontramos, frente a frente, con rostros y miradas de personas que han nutrido de vida nuestra ciudad y departamento. Ser testigos por unos minutos de hechos grandes de la industria, la política, la cultura y el comercio. De esfuerzos y transformaciones urbanas que marcan nuestra existencia. Es decir sí a una opción de reencuentro e identificación de nuestra cultura, que amplía nuestros niveles de comprensión y nos acerca al futuro con una nueva visión.

¡QUE SE ABRA!

¡Qué belleza de mujeres! ¡Qué pieles! ¡Son rostros casi angelicales! Mmmmm... No te engañes. Para retocar e iluminar, Francisco Mejía, el fotógrafo paisa, era un mago. Un toquecito a la nariz, otro a la boca, otro a... Yo le tomo la **vista** y en cuanto a tono de la piel, color de ojos y cabello, déjeme sus datos, que sobre el negativo, y luego en el papel, pulo mancha, ilumino, doy tono y abro ojos; mejor dicho, hago hasta milagros de cirujano plástico.

La obra de Mejía también está en FAES.

¿Cómo nace, qué busca y a quién sirve el Centro de Memoria Visual?

El estímulo: La Biblioteca Pública Piloto cede en comodato, a la Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales, el archivo fotográfico de Benjamín de la Calle.

El objetivo: "recuperar, ordenar, conservar y difundir materiales gráficos que constituyen la memoria visual política, social y cultural de la región".

El público real y potencial. Estudiantes universitarios, investigadores, arquitectos, historiadores, ingenieros, periodistas, publicistas, artistas y...

El servicio. Documentos-historia hechos imágenes, en especial fotos. Para consultas y adquisición de copias de las mismas (una fórmula de ingresos para esta entidad sin ánimo de lucro)... Según el ojo y la intención de quien la aprecia, una sóla imagen tiene posibilidades de interpretación e información infinitas.

DE VISITA

¿Vas a hacer una visita formal? Tómate tu buena foto. Cuerpo entero o retrato en primer plano. Es un inventico francés que también los paisas adoptamos -el gabinete de Wills y Restrepo, de fama-. Te visito, te dejo mi tarjeta, pa' que conste. Y me lo enmarcás bien "pispo", pa' que lo pongás en tu sala.

Una muestra de las famosas tarjetas de visita que se "estilaban" a finales del siglo pasado y a comienzos de este, también se encuentran en el Centro de Memoria Visual, que se nutre, en gran parte, por donaciones de material y archivos de familia. Un centro que sabe, de sobra, mirar hacia atrás ¿**Y en qué piensa, en futuro?**.

Parte de su colección se ha expuesto en muestras organizadas con el Banco de la República, en Foto Fest de Houston, este año, y en otra del Instituto Colombiano de Antropología. Se ha empleado en algunos libros e investigaciones. Y en pequeñas muestras itinerantes.

Pero hay un largo camino de proyección y difusión y planes en los que ahora se empeña la entidad y que empiezan por dar a conocerse para que la gente aproveche su gran valor documental.

Cuando el Centro piensa en futuro, piensa en... Organizar talleres y seminarios, que al tiempo que ofrezcan un aporte educativo, le ofrezcan una alternativa para poderse financiar. Trabajar en la labor de detectar y recuperar la obra de fotógrafos de los municipios antioqueños. Estimular la vinculación de la empresa privada en la recuperación del patrimonio "visual" del departamento. Ofrecer asesoría con base en su propia experiencia. Ampliar la colección, y los horarios de servicio (medio tiempo, hoy por hoy) en lo posible.

CURIA A BORDO

Ni corto ni perezoso... Francisco Mejía "retrató" a la famosa Kira, bailarina extranjera, que nos visitó en los 40... De pierna al aire y una especie de bikini, muy liberada para la época. Sobraron protestas de las señoras, con oferta de excomunión por parte de la curia, a los hombres que se atrevieran a apreciarla... ¡Claro!... En la práctica se llenó el teatro. ¡Qué gentecita!

El registro de Kira también está presente en ese maravilloso rincón de FAES. Un registro que hay que cuidar y contemplar como un pedazo de historia que el tiempo no ha borrado.

Pero como ocurre a toda entidad sin ánimo de lucro, en nuestro medio. . Lo mismo que le cantaban al Sebastián de la mula rucia... "La cuestión es con dinero; rómpete el cuero. ." La parte dura de la labor es eso que llaman finanzas.

¿Cuáles son las necesidades del Centro?. Con el fin de salvar de la pérdida algunos delicados materiales fotográficos deteriorados por el tiempo o la calidad de las películas que en ellos se usaron, se hace indispensable duplicar al menos -en una primera etapa- unos 14 mil negativos. Pero eso implica conseguir ampliadora de gran formato, una película especializada, una mesa de reproducciones y cámara fotográfica (un presupuesto de unos 16 millones de pesos). Y sería muy importante contar con un computador propio para trabajar en sistematización de este archivo (algo se ha hecho pero a paso lento) y agilizar la tarea de consulta de los usuarios.

Es una labor de protección de un patrimonio cultural antioqueño que ha asumido FAES, pero en la que sería fundamental que todos, de alguna manera, nos empeñemos.

¿QUIEN DIJO NOSTALGIA?

¡Que se abra el telón! Desfile, pues, "don Pasado".

Una... dos... tres... mil imágenes... Y la sensación de estar frente a una ciudad y una región que, poco a poco, minuto a minuto, se han ido despojando de sus vestiduras.

Adiós edificios, balcones, y el lúdico concepto de parque -el Berrío y el Bolívar de la primera mitad del siglo. Adiós a la arborización, en La Playa y a las palmeras de la calle Bolívar. Bienvenida la industrialización. La ciudad crece en altura y "anchura", pero parece sometida a una "destrucción deliberada". Los rostros serenos al mundo del acelere y la ansiedad le dan paso.

Pero acerquemos a las fotografías del Centro de Memoria Visual no constituye un simple ejercicio de goce estético y estímulo a la nostalgia. Esas imágenes son el producto de la labor diaria de hombres visionarios. Testimonio silencioso que, "a gritos", cuenta nuestra historia. Y al igual que el ser humano, una ciudad y una región, sin memoria fácilmente dejan de lado muchas posibilidades de avance y repiten, renuentes, sus fracasos.

Esas imágenes que, quizá, hoy, se ven como estorbo, en cualquier casa, adquieren el sello de importante y frágil con los años. Así que...

¡Que se abra el telón del Centro de Memoria Visual!, para que el pasado nos alcance.

Fuentes de consulta: Cecilia Garcés de Ochoa y Carmen Alicia Córdoba Restrepo.

Sagradito

A finales de los años treinta. La Basílica Metropolitana, al fondo. El Sagrado Corazón de siempre. Y la calle Junín que, hoy, no es ni la sombra. Foto Francisco Mejía. Centro de Memoria Visual de FAES.

Un 9 de abril

Hace 44 años se armó la gorda. Fue el 9 de abril. Mataron a Gaitán. Y después de los disturbios, esta imagen de ciudad registró Carlos Rodríguez. Centro de Memoria Visual de FAES.

Para curiosear

"Señora furibunda con pulsera... Niña de moño descomunal... Niña vestida de letines que no van con su edad..."

Foto. Imagen. estampa. Tarjeta de visita... ¿Cuáles son esas imágenes-documento que particulares y empresas podrían encontrar en el Centro de Memoria Visual/ e FAES?

Fotografías de:

Benjamín de la Calle. Unos 7 mil negativos (1897-1932). El primer fotógrafo en hacer desnudos en Medellín. Usa el concepto de reciclaje... en épocas de escasez, lavar la emulsión y reutilizar las placas de vidrio (concepto que nos impidió tener mayor número de su maravilloso registro). Se mueve en ambientes muy distintos:, clase alta, clase obrera, el arriero, el travesti, el campesino. Maneja diversos objetos, atuendos, telón de fondo, decorados..

Rafael Mesa. Unos 50 mil negativos, fundamentalmente retratos (1932-1956). Muchos extranjeros a bordo en su lista de "retratados". E increíble su registro hecho libreta.... Fulanito no pagó... A Sutanita no le gustó la foto.

Francisco Mejía. La arquitectura, la publicidad de la pequeña y mediana industria de la primera mitad del siglo. Alrededor de 6 mil negativos (1928-1948).

Carlos Rodríguez. Ante todo reporterismo gráfico, hechos que hicieron noticia. Cerca de 30 mil negativos (de 1940 a los años 60).

¿Otras cosas? Pequeñas colecciones de estampas, tarjetas de visita, daguerrotipos, positivos de fotógrafos aficionados o profesionales, mapas y cartas geográficas de Antioquia, tarjetas postales; una muestra de bonos, títulos, membretes y diplomas; y una pequeña colección de estampillas.

AGRICOLA EL RETIRO S.A. Hace saber que a reclamar las prestaciones del ex-trabajador Alberto Berrío Muñoz, con c.c. Nº 15.875.004, fallecido el 10 de julio de de 1992, se presentó la señora Gloria Rocío Mosquera, con c.c. Nº 39.413.803 de Apartadó, en representación de sus hijos menores Edna Rocío Murillo Mosquera de 3 años de edad y Alberto Alexander Murillo Mosquera de 8 meses de edad. Quienes se crean con igual o mayor derecho a reclamar dichas prestaciones, favor presentarse dentro de los 30 días siguientes a la fecha de esta publicación a nuestras oficinas ubicadas en la Vereda El Retiro S.A. Lo anterior de conformidad con el Artículo 212 del C.S.T. TERCER AVISO.

AGRICOLA EL RETIRO S.A. Hace saber que ya a pagar las prestaciones sociales y el seguro de vida del ex-trabajador LUIS ENRIQUE MARTINEZ BECERRA identificado con c.c. # 8'115.389 ,quien falleció estando al servicio de la empresa. A reclamar dichas prestaciones se presentó la Srta. Ana Tulia Becerra con c.c. # 22'293.341 en calidad de madre, quien se crea con igual o mayor derecho favor presentarse dentro de los 30 días siguientes a la fecha de esta publicación a nuestras oficinas ubicadas en AGRICOLA EL RETIRO S.A. Lo anterior , de conformidad con el artículo 212 numeral 2 del C.S.T. TERCER AVISO

FINCA TARENA hace saber que va a pagar las prestaciones sociales y el seguro de vida del ex-trabajador Eber Henao, con c.c. Nº 18.387.717, quien falleció estando al servicio de la empresa el día 9 de octubre del presente año. Quienes se crean con derecha a reclamar dichas prestaciones, favor presentarse dentro de los 30 días siguientes a la fecha de esta publicación a nuestras oficinas ubicadas en La Gurla S.A. Lo anterior de conformidad con el Artículo 212 del C.S.T. TERCER AVISO

¡Clasificados El Colombiano... para enseñar o aprender!