

Y  
1797  
1906

UNIVERSIDAD  
EAFIT®

---

Sala de Patrimonio Documental

UN CELOSO  
Y UN MIEDOSO

Juguete cómico

EN UN ACTO Y EN VERSO

por

Adolfo LEON GOMEZ



BOGOTA.

TIP. B. RESTREPO H.

1906

compro Roberto Luis Jaramillo Agosto 1908

## Personajes

D.<sup>a</sup> ANASTASIA.

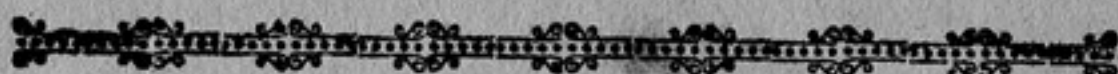
MARGARITA.

JUAN.

PABLO, novio de Margarita.

UN INSPECTOR Y VARIOS AGENTES DE  
POLICÍA.

1797  
1906



## UN CELOSO Y MIEDOSO

### ACTO UNICO

Es de noche. Una sala alumbrada con un foco eléctrico. Habrá un grande armario en un rincón.

*Acto primero* ESCENA I

Sala de Pablo  
PABLO SOLO

*(Entra mirando para todos lados)*

No veo aquí á Margarita ...  
Doña Anastasia tampoco ...  
¡Esto es de volverse loco!  
Sin duda están de visita  
Con alguno! ... Justos cielos!  
Habrá tormento mayor?  
¡Vivo tan sólo de amor  
Pero me matan los celos!  
No hay duda que se han marchado  
A verse con ... el demonio!

Y esto cuando el matrimonio  
Está conmigo arreglado.  
Y un amigo me asegura  
Su traición, su alevosía ...  
Ay! la malvada, la impía,  
Piensa engañarme ... ¡perjura!  
Mas yo descubriré todo  
Para hacer un escarmiento  
Aterrador y sangriento.  
¡Pero cómo, de qué modo?  
(Piensa un rato)  
Ya! ... se me ocurre una idea:  
Me escondo ... silencio mucho,  
Y ... cuando vengán escucho  
Sin que ninguno me vea.  
Si en verdad me hace traición,  
Salgo aquí como una furia;  
Mas si no me hace esa injuria  
Salgo ... y le pido perdón  
(Se esconde tras de las cortinas)

## ESCENA II

MARGARITA Y DOÑA ANASTASIA

- D.<sup>a</sup> ANAS (Entrando por una puerta lateral, seguida de Margarita)  
Me pareció sentir ruido ...  
¿No sentiste, Margarita?
- MARGAR. No señora, no oí nada.  
(Aparte)  
Siempre el miedo, boberías ...
- D.<sup>a</sup> ANAS. Las ánimas son, sin duda,

Que piden alguna misa.  
Hay que poner una vela  
Por ellas á Santa Rita.

MARGAR. Ellas tienen luz bastante,  
La pondré ...

D.º ANAS. (*Interumpiendo asombrada*)  
¡Jesús, María!

MARGAR. ... Porque venga pronto Pablo.

D.º ANAS. Válgame Dios, esta ñina  
Ya no piensa en otra cosa.

MARGAR. Por la razón muy sencilla  
De que es mi novio, y que pronto  
Estaré con él unida.

PABLO (*Aparte desde su escondite*)  
Que Dios te escuche, angel bello!

D.º ANAS. Ya mi confianza vacila,  
Porque con ese su genio,  
Que la menor cosa irrita,  
Es fácil que de repente  
Por cualquiera bobería  
Desbarate el matrimonio.

MARGAR. Ay! madre ni me lo diga!

D.º ANAS. Oh! si llegara tu hermano  
Juan ...

MARGAR. Llegará en estos días,  
Pues que será mi padrino,  
A tener la boda lista,  
Si es que no hay algún percance.

D.º ANAS. A propósito, que tengo  
Que darte buena noticia:  
Llegó el *Capitán!*

MARGAR. Qué escucho!  
Llegó de veras, mamita?

Oh! qué gusto, qué contento!  
Si era mi encanto, mi dicha!

PABLO

(*Aparte, escondido*)

¡Qué es lo que oigo! ¿Conque es cierto  
Que me engaña la maldita?

¡He de hacer atrocidades!

MARGAR.

¡Pero qué fue de la vida  
Del querido Capitán!

D.<sup>a</sup> ANAS.

No se sabe á dónde iría,  
Pero esta tarde llegó,  
Y está en la casa vecina.

MARGAR.

Hágalo Ud. venir pronto,  
Que venga esta noche misma.

PABLO

(*Aparte*)

E-ta noche! ... infamia! ... infamia! ...

¡Se atreve á darle una cita!

D.<sup>a</sup> ANAS.

Voyme por él al instante.

(*Buscando*)

Ya no encuentro mi mantilla ...

San Antonio! ... Jesús credo.

(*Encuentra la mantilla, se cob ja y sale*)

MARGAR.

(*Gritando desde la puerta*)

Ojalá que venga aprisa,

Antes de que llegue Pablo.

Yo iré en tanto á la cocina

A preparar algo bueno

Para obsequiar la visita.

(*Se entra*)

*Heller*

### ESCENA III

PABLO SOLO

*(Saliendo del escondite)*

Ya está visto ... Me ha engañado!

Es perjura! es un demonio!

Qué fuera mi matrimonio?

Yo de espinas coronado

Como editor responsable ...

Oh! tengo una furia tál,

Que hoy verá el juicio final

Esta casa detestable.

Pero ante todo yo quiero

Conocer al capitán.

Calma ... calma ... sin afán ...

Esconderme es lo primero.

*(Mira para todos lados y se fija en el armario)*

Aquí ... mejor ... ya lo creo ...

No hay remedio, es necesario.

Me acomodo en el armario

Y sabré cuanto deseo.

*(Se entra en el armario y cierra)*

### ESCENA IV

DOÑA ANASTASIA Y MARGARITA

D. ANAS *(Entrando con un gato)*

Margarita! Margarita!

Aquí viene el *Capitán* ...  
Ven á verlo ... pobrecito!

MARGAR. (*Entrando*)  
Buenas noches! ... conque ya  
Hemos logrado que vuelva,  
Después de tanto esperar.  
¡Y está herido!

D. ANAS. Por supuesto,  
Como bravo militar.

MARGAR. Siempre ha sido buscarruidos  
Y andariego y como tal  
Temo que de otra salida  
No vuelva nunca jamás.

D. ANAS. Pero ha venido muy gordo,  
Muy cumplido y muy galán.

MARGAR. Oh! si, muy bien ...

D. ANAS. Qué bigote.  
Qué figura tan marcial!

MARGAR. Merece un premio por guapo  
Y yo se lo voy á dar.  
(*Lo besa ruidosamente*)

D. ANAS. Pero vamos para adentro,  
Porque el pobre hambre tendrá.  
Llévalo tú mientras voy  
A la esquina por el pan.

(*Vase para la calle. Margarita se en'tra  
con el gato*)

ESCENA V

PABLO

*(Saliendo del armario)*

Horrible! atroz! criminal!  
No sé cómo no me he muerto  
De furia al saber de cierto  
Que hay un dichoso rival.  
Qué caricias! ... qué ternezas! ...  
Si se aguardan un momento,  
Como el toro más violento  
Salgo y ... los vuelvo pavezas! ...  
Y lo besó! ... lo ha besado  
Como quien dice, en mi cara ...  
En mi cara? ... ¡Cosa rara,  
Que á mi me lo hubiera dado!  
Y el infame ni un momento  
Abrió la boca: Borríco!  
Yo, si me besan, duplico  
Y como bomba reviento!  
Y qué beso oh! Dios! qué beso! ...  
Me sonará eternamente,  
Me quema el pecho, la mente,  
Lo tengo en el alma impreso.  
Pero vamos ... calma, calma  
Me gozaré en la venganza ...  
La mejor es la que alcanza  
A saciar celos del alma.  
Eutro allí ... los asesino  
Como me provoca, juntos,

Y luego al verlos difuntos  
Seguiré el mismo destino.  
Pero ... no ... no tengo una arma.  
Y como él es militar,  
Acabará por armar  
Una bochornosa alarma.  
Qué hacer? ... Me viene una idea!  
Voy á azarlos en su amor...  
Un incendio es lo mejor ...  
Manos á la obra ...  
(Coloca cuidadosamente muebles unos sobre otros)

Una tea!  
Fósforos, fósforos ... luz!  
(Buscando en todos los bolsillos)  
No tengo, se me han perdido ...  
Dicen que un fósforo he sido ...  
Mas sin cabeza! ... ¡Avestruz!  
Si uno es fósforo, jamás  
Tiene uno para un remedio.  
Voy y compro .. es mejor medio  
Si vuelvo armado además.  
(Sale corriendo)

## ESCENA VI

*Acto segundo*  
JUAN SOLO (Vestido de militar)

Al fin, al fin he llegado  
Después de ausencia ya larga ...  
No me van á conocer  
Con este aire y esta barba  
Y este disfraz de soldado

Que me he vestido por chanza.

Lo que son estos arreos:

Hoy tengo brío en el alma,

Me siento fiero, valiente! ...

*(Suenan un ruido adentro. Juan se estremece)*

Malditos nervios! oh! vaya,

Soy un tigre, una pantera ...

Pero con nervios qué lástima.

Mas no obstante, yo he observado

En diversas circunstancias,

Que todo el que tiene miedo

Siempre á los nervios lo achaca.

Siempre se dice nervioso,

Temblando cual débil rama,

El soldado en la corrida

Y el tahur en la parada;

El ladrón cuando lo pillan

Y el diputado cuando habla.

¡Si serán la misma cosa

Nervios y miedo, caramba!

*(Dirigiéndose al centro y viendo los muebles amontonados)*

Mas qué es esto? ... qué desorden ...

Qué confusión en la sala ...

Y este silencio profundo! ...

¡Habrá habido una desgracia?

*(Suenan ruido adentro Juan se estremece)*

Ay! ay! ya caigo, me muero.

Esto sólo me faltaba!

Sin duda entraron ladrones

Y estarán dentro de casa ...

Y habrán de salir ahora

Y me cojen ... y ... me matan.  
Qué trance tan espantoso  
Que casi me quita el habla ...  
Pero no ... valor, astucia ...  
Qué nervios! Vamos con calma ...  
Corriendo á la policía  
A pedir que manden guardia  
(Sale corriendo y tropieza con Pablo que  
entra con un revólver en una mano y un  
cuchillo en la otra)

ESCENA VII

JUAN Y PABLO

JUAN

(Desfalleciendo)

Ay! ay! me muero! ...

PABLO

(Agarrándolo)

Vas á morir á mis manos ...

JUAN

Per... per... perdón... yo... se... fíor...

PABLO

(Poniéndole el revólver en la frente)

Ladrón de novias, malvado!

JUAN

(Arrodillándose y ofreciéndole el reloj y  
un legajo de billetes)

Tome Ud... tome Ud... tome...

Es cuanto tengo...

PABLO

(Furioso)

Villano!

¿Te figuras que me compras?

O es que me tomas acaso

Por un ladrón de caminos?

+ JUAN

(Levantándose)

Lo tuve por tal... que... armado

- PABLO Y... violento ... Usted dispense.  
Tu vida es lo que en el acto  
Me vas á dar, miserable.
- JUAN Ay! ... no sea Ud inhumano.  
No tengo vida... no tengo.
- PABLO Haré correr sangre á cántaros,  
Habrá escarmiento, venganza.  
(Prepara las armas, Juan tiembla.)
- JUAN Almas benditas! ... Dios santo  
Salvadme de una desdicha.
- PABLO Soy Juez y parte en este acto,  
Pero en el lugar del crimen  
Y lavándome las manos,  
Le mato en este momento.
- JUAN Oh Virgen santa! ¿Qué hago?  
(Aparte)  
Si no es ladrón es un loco  
Y furioso... rematado...  
Estoy perdido! ... me muero...  
Me mata el loco si salgo,  
Y si entro, los ladrones...  
Voy á intentar aplacarlo.  
(A Pablo, muy paso y con dulzura)  
Señor... señor caballero,  
Señor Doctor.
- PABLO ¿Es acaso  
A mi á quien habla, insolente?
- JUAN Con el señor Doctor hablo.  
Me dirijo á su... excelencia.
- PABLO (Gritando)  
Haré contigo un estrago!  
No soy Doctor, ni insolencia,  
Ni Don, ni valen un nabo

Los títulos que se dan  
A cualquier vil pelagallos  
Por complacerle si es necio  
O sólo por adularlo.  
No soy nada entiende Ud?  
Ridículos doctorados  
Conmigo no valen nada.  
Soy sólo un hombre injuriado  
Por Ud, y he de vengarme.  
Yo señor... pude injurarlo?  
El maldito Capitán  
No es Ud?

JUAN  
PABLO

JEAN

(Aparte)

Está engañado:  
Por el capitán me toma  
De los ladrones. Me salvo  
Usando una estratagema.  
(Alto)

PABLO  
JUAN

Soy el Capitán, es claro  
Y muy servidor de Ud.  
Atrevido! descarado!  
Y si Ud. no entra en razón  
Dejando de hacerse el bravo,  
Llamaré aquí á los ladrones  
Que están adentro acabando  
De sacar todo, y veremos  
Si no le dan un mal rato,  
Si es que acaso por fortuna  
No resolvieren matarlo.

PABLO

Cómo, qué... qué es lo que dice?  
Hay ladrones dentro?

JUAN

Exacto.  
Adentro está la cuadrilla.

**PABLO** ¡Maldición! ¡Qué es lo que aguardo?  
(Sale á la puerta y grita)  
Señor Agente! ... socorro! ...  
Ladrones! ...  
(Vuelve y dice)  
Sólo los mato.  
(Dirigese corriendo á las habitaciones interiores)

### ESCENA VIII

**JUAN (SOLO)**

Qué lance, señor, qué lance!  
Con razón me iba muriendo  
Mas me voy de aquí corriendo  
Antes que el loco me alcance.  
Por la astucia me he salvado,  
Por la inteligencia mía.  
Vuelo á buscar policía  
Que se lleve á ese malvado.  
(Sale corriendo y al salir atropella á D.  
Anastasia que entra. Esta coe sin saber  
qué es lo que le pasa, y él salta por encima y váse).

### ESCENA IX

**DOÑA ANASTASIA Y LUEGO MARGARITA**

**D.<sup>a</sup> ANAS.** (Gritando).

Ay! ay! me matan, me muero!  
Margarita!... pronto... ven.

**MARGAR.** (Entrando).

Qué es esto, por Dios, qué es esto!  
¿Qué le ha sucedido á usted?

D.<sup>a</sup> ANAS. Ladrones, hija, ladrones...  
Han entrado más de diez...

MARGAR. Dios Santo!

D.<sup>a</sup> ANAS. Mi hija, esta noche  
Vamos á morir tal vez...

Para la casa venía

Cuando sentí gran tropel

Y gritos de auxilio! auxilio!

En el acto eché á correr

Para evitar que robaran

Mi casa y á tí también,

Y al entrar... ¡Jesús me ampare!

Un ladrón de aquí se fue,

Como alma que lleva el diablo,

Llevándose no sé qué...

MARGAR. Y yo estando en la cocina

Vi pasar otro también,

Que iba armado hasta los dientes

Con aire de Lucifer...

D.<sup>a</sup> ANAS. San Pab'lo! Jesús me valga!...

MARGAR Como buscando tal vez

A alguno para matarle

O quién sabe para qué,

Iba dando cuchilladas

Al derecho y al revés,

Y al fin saltó las paredes

Y á la calle echó á correr.

D.<sup>a</sup> ANAS (*Mirando el montón de muebles*).

Mira... mira... hasta las mesas

Se iban á robar también...

MARGAR Jesús! Jesús!

D.<sup>a</sup> ANAS. Y si siguen  
Te llevan á tí después.

MARGAR. ¿ Pero quién pidió socorro  
Que no puedo comprender?  
Ellos mismos?

D.<sup>a</sup> ANAS. Es verdad.  
San Victorio, que no estén  
Los duendes en este enredo...

MARGAR. Qué duendes!... Vamos á ver  
Qué se han robado de adentro

D.<sup>a</sup> ANAS. Es preciso... vamos pues.  
(Se entran)

## ESCENA X

EL INSPECTOR DE POLICÍA, JUAN y varios policia-  
les que lo traen desmayado y lo sientan en una silla.

INSPEC. Ya tenemos el primero...  
Ah! bandidazo, bribón...  
¡Un militar y ladrón!  
De furor casi me muero.  
Pero lo que más me arde  
Es que de miedo se prive,  
Porque aquí no se concibe  
Que haya soldado cobarde.  
En el terrible castigo  
Que se le habrá de imponer,  
Acabará por saber  
Que nadie juega conmigo.  
Pero una inmensa alegría  
Me ha causado esta captura,  
Pues demuestra la bravura

U d

De la honrada policía,  
Que con tal valor resiste  
A una cuadrilla potente;  
Y que todo el mundo miente  
Cuando dice que no existe,  
O que sólo son sus cuentas  
Matar perros, delaciones,  
Inventar conspiraciones  
Y enamorar las sirvientas.

(A la tropa)

Tengan aquí este malvado  
Mientras por los otros voy,  
Porque juro por quien soy  
No dejar bicho parado.

(Asoñándose)

... Mas vienen con otro ya ...

¡Qué noche tan venturosa!

Esta pesca milagrosa

Nuestra fama enmendará.

ESCENA XI

acto quinto

Los mismos y PABLO, que entra entre dos agentes de policía que apenas le podrán contener.

PABLO (Gritando)  
Justicia! soy inocente!  
Justicia!... justicia!... infames...

INSPEC. Silencio al punto! le mando.

PABLO Primero Ud, miserable!

INSPEC. Le amordazo al fin si sigue,  
Para obligarle á que calle.

PABLO Señor, si soy hombre honrado,

INSPEC. Yo no quito nada á nadie.  
Pero porqué le han cogido  
Saltando tapias?

PABLO (*Viendo á Juan*)

Probarle

Quiero al punto mi inocencia,  
Porque allí miro al culpante.  
(*A Juan*)

JUAN Capitán de cuadrilleros,  
Capitán, álza cobarde!  
(*Volviendo en sí y palpándose*)

No estoy muerto? Debo estarlo  
Pues siento helada la sangre.

INSPEC. En manos de quién estoy,  
En poder de quienes? hablen?  
(*Con orgullo*)

JUAN Señor, de la policía.

JUAN Pues lo que temí me sale!  
Hase entrado en esta casa

INSPEC De pícaros un enjambre.  
Y Ud. que es su capitán  
Al punto á la cárcel marche.

JUAN Yo ladrón? Yo capitán  
Y de Ustedes?

PABLO Es en balde  
El negarlo, que aquí mismo  
Confesómelo

INSPEC Adelante.

JUAN Ese es el ladrón deveras,  
Que loco furioso se hace.  
Yo lo vi llegar armado,  
Sin duda á robar.

INSPEC. Pues marchen,

PABLO Porque bien merecen ambos  
Dormir juntos en la cárcel.  
Yo á la cárcel? Vive Dios!  
Lo veremos, miserables.  
*(Se arroja sobre el Inspector. Se agarran  
todos y se golpean)*

JUAN Favor! favor! yo me muero!  
Este es el juicio, no hay lance.

## ESCENA XII

*Los mismos y MARGARITA*

MARGAR. *(Entrando. Todos se calman)*  
Virgen santa! Qué alboroto!  
¿Qué es lo que pasa Dios mío?

JUAN *[Abrazando á Margarita]*  
Margarita, Margarita,  
Sálvame que estoy perdido!

PABLO *[Al verlos abrazados]*  
Oh! malvado, en mi presencia?  
Vas á morir ahora mismo.  
*[Se arroja sobre Juan, pero los separan]*

INSPEC. Cójalos pronto! silencio!

PABLO *[Gritando]*  
Lo mato! lo mato!

JUAN Auxilio  
*[Se abraza de Margarita]*

ESCENA XIII

Los mismos y DOÑA ANASTASIA

D.<sup>a</sup> ANAS. [*Entrando*]

Virgen santa! Jesús credo!  
El diablo está en esta casa.

INSPEC. Ya lo ve

MARGAR. Qué es lo que pasa?

D.<sup>a</sup> ANAS. Yo no comprendo este enredo.

PABLO [*A Doña Anas'asia*]

Pero yo más me confundo  
De que Ud. aquí permita  
Señora, que á Margarita  
Abrace este vagabundo.

D.<sup>a</sup> ANAS [*Viendo á Juan y corriendo hacia él*]

Y no lo he de permitir  
Si es su hermano, si es mi hijo?...

PABLO. Qué escucho! qué es lo que dijo?

INSPEC. [*Señalando á Juan*]

Debo entonces convenir  
Eu que este hombre es inocente  
Y eu que el ladrón es aquel.

[*Mostrando á Pablo*]

A la cárcel, pues, con él.

MARGAR. Qué es lo que quiere esta gente?

D.<sup>a</sup> ANAS [*Al Inspector*]

No insulte usted á mi yerno!

JUAN. Su yerno! Su yerno un loco?

INSPEC. El que saltaba hace poco

- PABLO Las tapias? Por el infierno!  
Entré porque éste me dijo  
[Señala á Juan]  
Haber ladrones adentro  
Los busco, no los encuentro,  
Los persigo...
- D.° ANAS. Pobre mi hijo!
- INSPEC. Diga Ud, y esa invención  
Con qué objeto?
- JUAN Tal creí  
Al entrar y ver aquí  
Los muebles en confusión.
- PABLO Yo los puse, antes de armarme  
Para formar una pira,  
Porque estaba ardiendo en ira,  
Y juré y juro vengarme.
- D.° ANAS. Ay! porqué?
- MARGAR. Cómo, de quién?
- PABLO Porque vi que Margarita,  
Que hacia el mal me precipita,  
Mi afecto no paga bien.  
De los celos en mi afán  
La vi, escondido, abrazar  
Y horror! horror! aun besar  
A un amante, un Capitán...
- D.° ANAS. Ja... ja... ja... Todo lo entiendo:  
Al Capitán van á ver.
- MARGAR. Esto suele suceder  
Al celoso  
[Se entra corriendo]
- PABLO No comprendo.
- D.° ANAS En cuántas ridiculeces  
El que se celoso no incurre!

Pero si un chasco le ocurre  
Suele curarse á las veces.

MARGAR. [*Sale trayendo el gato*]  
El Capitán les presento  
Que causa celos á Pablo  
E iba haciendo dar al diablo  
Esta casa en un momento.  
Hace tiempo se perdió,  
Y como volvió esta noche,  
Sin temer ningún reproche  
Pude acariciarlo yo.

TODOS [*Menos Pablo*]  
Ja... ja... ja...

PABLO [*Aparte*]

Me hallo corrido.  
MARGAR. Capitán se llama el gato;  
Y como el señor ha rato  
No vió sino oyó, escondido,  
Dejando hablar sus recelos,  
Sin escuchar la razón,  
Armó escándalo y función  
Por sus ridículos celos.

PABLO [*Confuso*]  
Perdón, señores, yo pido  
Por mi celoso despecho,  
Y este chasco lo aprovecho  
Para ser galán cumplido.

INSPEC. Oh! suerte negra la mía!  
El chasco es para nosotros.  
Las ridiculeces de otros  
Las paga la policía.  
El público dirá luego  
Que no servimos de nada,

Que se arma una candelada  
Y resulta que no hay fuego.  
¡Ni un bandido, ni un ladrón,  
Ni siquiera un solo preso!

**MARGAR.** No se afane Ud. por eso  
Que no es perdida función:  
Ustedes á celebrar  
La curación de un celoso  
Y la burla de un miedoso  
Nos habrán de acompañar.  
Y dando cuatro palmadas  
Por esta próxima boda,  
Deje el público á la moda  
Nuestras faltas perdonadas.

**CAE EL TELÓN**



Sala de Patrimonio Documental



## OBRAS DEL MISMO AUTOR

**COMEDIAS.** Cuatro folletos impresos y uno inédito.

**POESÍAS.** Un volumen publicado en 1890.

**NUEVAS POESÍAS.** Un volumen inédito.

**EL SOLDADO.** Drama, primera edición hecha en 1892 ; segunda, en 1903.

**INTIMIDADES.** Ideas, pensamientos y opiniones. Un volumen en prosa, inédito.

**CRÓNICAS.** Breves notas para la historia. Dos volúmenes inéditos.

**NOBLEZA OBLIGA.** Zarzuela inédita.

**ESCENAS BOGOTANAS.** Zarzuela inédita.

**SECRETOS DEL PANÓPTICO.** Un volumen en prosa.

**DISCURSOS.** Folleto.

**PODER JUDICIAL.** Folleto.

**NUEVO ESTUDIO** del artículo 757 del Código Civil. Folleto.

**INFORME** del Presidente de la Sociedad Colombiana de Jurisprudencia en 1903. Folleto impreso.

**HISTORIA** del fusilamiento de Inocencio Salgado y Francisco Palacio. Folleto inédito.

**HISTORIA** del atentado del 10 de Febrero de 1906 contra el Presidente de Colombia, y del fusilamiento del 6 de Marzo siguiente, con comentarios sobre las personas que intervinieron en esos hechos. Inédito.

**PRESCRIPCIONES y términos legales.** Publicada y agotada en 1896.

La misma obra extensa, inédita.

**PRUEBAS JUDICIALES.** Un volumen inédito

**AUTOS Y SENTENCIAS.** Dos volúmenes inéditos.

---

## EN PREPARACION

**DICCIONARIO de Legislación y Jurisprudencia de Colombia.** Principiado desde 1897.

**SILUETAS contemporáneas.**

---

**PERIÓDICOS DE QUE HA SIDO DIRECTOR Ó REDACTOR**

“El Bogotano,” “Anales de Jurisprudencia,” “El Pabellón Americano,” “Boletín de Historia y Antigüedades,” “Sur América.”

**BIBLIOTECA**

**Universidad EAFIT**



**100039529**

UNIVERSIDAD  
EAFIT®

---

Sala de Patrimonio Documental