

BIBLIOGRAFÍA

Ashby, M., & Johnson, K. (2002). Surface Profiles. En M. Ashby, & K. Johnson, *Materials and Design: the art and science of material selection in product design* (págs. 284 – 309). UK: Butterworth-Heinemann.

Computer Choppers. (2003 - 2009). *Home: Computer Choppers*. Recuperado en Mayo de 2009, de Computer Choppers: www.computer-choppers.com/

Desmet, P., & Hekkert, P. (2007). *Framework of Product Experience*. Delft: Department of Industrial Design, Delft University of Technology.

Dr Hengfeng Zou, M. M. (2001). *Material data base: Material aesthetics*. Recuperado en Mayo de 2009, de Material aesthetics: www.material-aesthetics.com/

Duarte, N. (2008). *Slide:ology: The Art and Science of Creating Great Presentations*. Canada: O'Reilly Media, Inc.

Grival. (2007). *Lanzamientos; Retto*. Recuperado en Mayo de 2009, de Sitio Web Grival: <http://www.grival.com/indexgrival.html>

Groover, M. (1997). Limpieza y tratamiento de superficies; Procesos de recubrimiento y deposición. En M. Groover, *Fundamentos de Manufactura Moderna. Materiales, Procesos y Sistemas*. (págs. 111 – 141). Mexico: Prentice – Hall Hispanoamericana S.A.

Guijosa Fragoso, V. (2005). *El diseño como determinante de compra: un estudio empírico*. Huixquilucan, Edo. de México: Universidad Anáhuac Poniente.

Haceb. (2009). *Refrigeracion: Haceb*. Recuperado en Mayo de 2009, de Sitio Web Haceb: <http://www.haceb.com/v2/index.php?ap=9&id=7&idx=203&command=cat>

Harrison Electropolishing. (s.f.). *Industries Served, Pharmaceutical: Harrison Electropolishing*. Recuperado en Mayo de 2009, de Harrison Electropolishing Sitio Web: <http://www.harrisonep.com/industries-served/pharmaceutical.html>

Hekkert, P., & Schifferstein, H. N. (2008). *Product Experience*. London: Elsevier.

IMUSA. (2003). *Categorías; Cocción; Anodizado duro: IMUSA*. Recuperado en Mayo de 2009, de Sitio Web IMUSA:
www.imusa.com.co/mundos/catalogo/anodizado.php

Kaplan, M. (2007 de Junio de 2007). *Getting The Right Feel ... The Riddle Of Texture (Spotlight): Ciba Xymara*. Recuperado en mayo de 2009, de Sitio Web Ciba Xymara:
http://www.xymara.com/index/designerscorner/Spotlight/5697/material_texture_zuo.htm

LEEDS University. (2006). *Affective Engineering: Institute of Engineering Systems and Design. School of Mechanical Engineering*. Recuperado en Mayo de 2009, de Institute of Engineering Systems and Design. School of Mechanical Engineering :
<http://www.engineering.leeds.ac.uk/iesd/research/affective.shtml>

Lesko, J. (2004). Acabados de apariencia y recubrimientos. En J. Lesko, *Diseño Industrial: guía de materiales y procesos de manufactura* (págs. 102 – 117 y 198 – 213). Mexico: Limusa Wiley.

Martínez, J. F. (2009). *Metodología de diseño de producto*. Medellín: Ingeniería de Diseño de Producto EAFIT.

Mirval, N. (2002). Finishing touch. *Special Effects in plastics; The fusion of design and technology* (pág. Paper 5). Berlin: Rapra Technology.

Mondragón Donés, S., Vergara Monedero, M., & Company Calleja, P. (2005). *Diferencial semántico: una herramienta al servicio del diseño emocional de máquinas*. España: Universidad JAUME I Castelló.

Moreno, L. (22 de Junio de 2006). *Curso práctico de diseño web; Teoría del color. Estudio de algunos colores II: Desarrolloweb*. Recuperado en Septiembre de 2009, de Sitio Web Desarrolloweb: www.desarrolloweb.com/articulos/1541.php

Motorola, Inc. (1994-2009). *Motoinfo Motorola PEBEL U6: Motorola Worlwide*. Recuperado en Mayo de 2009, de Motorola Worlwide:
<http://www.motorola.com/motoinfo/product/details.jsp?globalObjectId=87>

O'Grady, J. (Abril de 2003). *Satin surface finish signals quality: BNET*. Recuperado en Agosto de 2009, de Sitio Web BNET:
http://findarticles.com/p/articles/mi_hb4307/is_4_27/ai_n29004754/

Olympus Imaging America Inc. (1999-2008). *Cámaras digitales; A Prueba de Agua y Golpes; Stylus 770 SW: Olympus Imaging America Inc.* Recuperado en Mayo de 2009, de Olympus Imaging America Inc.:

www.olympusamericalatina.com/showproduct.asp?prod=180&cat=9®ion=1&dis

Rippon, T. (2005). Finish trends – getting the CMF (Colour, Material and Finish) right! *The art of plastics design* (pág. Paper 15). UK: Rapra Technology.

Schifferstein, H. N., & Hekkert, P. (2008). *Product Experience*. UK: Ed. Elsevier.

Sonneveld, M. H., & Shifferstein, H. N. (2007). *Tactual Aesthetics in Product Design*. Delft: TU Delft.

Thompson, R. (2007). Finishing. En R. Thompson, *Manufacturing Processes for Design Professionals* (págs. 351 - 410). London: Ed. Thames & Hudson.

Van Kesteren, I. (2008). *Selecting Materials in Product Design*. Delft: Universidad TU Delft.

Wikipedia. (Noviembre de 2009). *Emoción: Wikipedia*. Recuperado en Septiembre de 2009, de Sitio Web Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/emoción/>

Yau, J. (12 de diciembre de 2008). *Apple MacBook review: Silicon Republic*. Recuperado en Mayo de 2009, de Silicon Republic: <http://www.siliconrepublic.com/news/article/11953/digital-life/apple-macbook-review>

Zaldarriaga, A. (2009). *Presentaciones efectivas*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.

Zuo, H., & Jones, M. (2001). *Exploration into Formal Aesthetics in Design: (material) texture*. UK: Universidad Southampton Solent, facultad de tecnología.