

HASTA CUANDO TRIGUENITA
 CULEMBO TOCA LA CORNETA
 SI TENGO RAZON ME LA DAN
 MENEALO QUE SE EMPELOTA
 AH... QUE BONITA ERES TU
 SOLLOZAN LOS TURPIALES
 CAMPANITAS DE CRISTAL
 CONSEJO A LAS MUJERES
 COMO LAS GOLONDRINAS
 FLORECITA DE CEREZO
 LAGRIMAS BORINQUEÑAS
 NO TE MUERAS POR MI
 PERFUME DE GARDENIAS
 AHORA SEREMOS FELICES
 POR QUE TE HE DE ODIAR
 PUÑAL DE DOLOROSA
 PERDONAME, CORAZON
 LA TARTAMUDA
 COSAS VIEJAS
 CUCHI CUCHARA
 DIA DE REYES
 DICEN QUE SI
 CREPUSCULAR
 LA SINVENTURA
 ALELUYA
 CATAPLUM
 DIABLO
 CELOSA
 CONTIGO
 AMANECE
 DIA Y NOCHE
 BUYANGA
 CAMINA
 SONANDO
 POBRES GORRIONES
 LO SIENTO POR TI
 LA CASITA DE MARGOT
 LINDA MUCHACHITA
 EL RELOJ SE ME PARO
 ERA EMBUSTERO
 DULCES MENTIRAS
 CUANDO NOS BESAMOS
 CAPULLITO DE ALELI
 CAPULLITO DE AZUCENA
 COLORIN COLORAO
 GONDOLERO
 HIMNO A LA MADRE
 INCONSOLABLE
 INSPIRACION
 JOSEFINA GUZMAN
 JAPONESITA
 LAMENTO BORINCANO
 LINDA MARIPOSA
 LA BIEN PAGADA
 LUCERITO DEL ALBA
 QUE ME IMPORTA

MARIA ELENA, NO LLORES
 TIENE HAS QUE LO PIERDE
 PARA QUE QUIERO LA VIDA
 NO COMAS CHILE, CARIDA
 LA MORITA CUMBANCHERA
 CUANDO LLORAS
 DESPECHO
 DE QUE TE VALE
 DESVELO DE AMOR
 PREGON DE LAS FLORES
 MI PATRIA TIEMBLA
 MANRIQUE ME DIJO A MI
 AQUI VA MI CORAZON
 LAMENTO INDIO
 ADIOS GALLEGUITA
 POBRE BORINQUEN
 CHIN CHUN CHAO
 POBRE PAQUITA
 ABURRIDO
 MARGOT
 SIN TI

ALMA
 LINDA
 PALMIRA
 POR QUE
 SI PUDIERA
 PA' BISINIA
 POCO A POCO
 POBRE PIERROT
 PERDON, SEÑORA
 PRINCESA NEGRA
 QUE TE IMPORTA
 LINDA HAWAYANA
 ALGO MAS TAMBIEN

MICRO

MEDELLIN (Col.) Junio 4 de 1940

Nº 14

5 Cts.

A LA ORILLITA DEL RIO
 LAS PENAS DE PIERROT
 POR QUERERTE TANTO
 QUIERO OLVIDARTE
 ARRIBA LA CONGA
 QUIERO DECIRTE
 BESITO DE AMOR
 AY... QUE COSA
 SUFRO MUCHO
 POR TUS OJOS
 QUIMBAMBA
 AUSENCIA
 DEJAME
 CORALI
 LOLA

CORAZON, NO LLORES
 EL BUEN BORINCANO
 CADENA DE FLORES
 CAPRICHIO CAMPERO
 EL ULTIMO SUSPIRO
 NO HAY CHOFEER COMO JULIAN
 CON ESO ME PAGAS
 EL PRINCIPE NEGRO
 ENAMORADO DE TI
 CANCION DE CUNA
 CANTA PAJARITO
 CAJITA DE MUSICA
 ROMANCE HAWAYANO
 ALABAO QUE CINTURA
 PENAS DEL CORAZON
 NO LE DIGAS A NADIE
 NO HAY QUE HABLAR
 NADIE MAS QUE TU
 QUE CHULA ES PUEBLA!
 RAPSODIA BORINCANA
 ADIOS Y DAME UN BESO
 NO TE VAYAS, MULATA
 LINDA JAPONESA
 MATARON A ELENA
 PENSANDO EN TI
 CHAPULTEPEC
 CURANDERO
 LEJOS DE TI
 CALABAZA
 BLANQUITA
 CAPRICHIO
 FLOR DE LIZ
 EL BILLETERO
 AMOR DE MADRE
 LINDA MUSEQUITA
 MUCHACHITA QUISQUELLANA.

ELISA
 MORENITA
 LAS PALOMAS
 LINDA MUSECA
 ALEGRE GONDOLERO
 AY... MARIA BELEN
 NOCHE DE LUZ
 OUI... MADAM
 OPROBIOS
 OH... YES!
 PICA, PICA
 PRIMOROSA
 PERDON, MADRECITA
 MADRIGAL
 MUCHOS BESOS
 MISTERIO
 MAGNOLIA
 MARGARITA
 MAMA UCA
 MALDITOS CELOS
 DULCES BESOS
 DESESPERACION
 LA BORRACHITA
 DIOS, TU Y YO

LA BOMBONERA
 BUCHE Y PLUMA
 PRIMAVERA
 PURA FLAMA
 PENITENCIA
 ESPERANZA
 SINCERIDAD
 SOLA Y TRISTE
 SIN CORAZON
 QUE SABES TU
 AMOR FINGIDO
 AMOR, AMOR.
 ADIOS AMOR
 ASI SOY YO
 ARRIBA, JAROCHA
 ALBORADA
 AZUL Y BLANCO
 MENTIROSA
 MI QUERER
 AMANECE
 EL TAMAL
 MURIO LA REINA
 ECLIPSE DE SOL

(Pasa a la 2).

RAFAEL HERNANDEZ

UNA ENTREVISTA CON EL MAGO DE LA
 CANCION BORICUA.

"MICRO" TRATA DE ENMENDAR LA PLANA ECHADA
 A PERDER POR TEATROS Y GRABADORAS

EN verdad a nosotros corresponde, antes que a nadie, la tarea de entrevistar para el público de Medellín, al celebrado compositor que ahora nos honra con su visita. Claro que los diarios han podido echarnos la delantera, teniendo en cuenta sus ventajas de mayor FRECUENCIA y

(Pasa a la 10).

UNIVERSIDAD
 EDIT
 Abierta al mundo

LOCUTORA

(Viene de la 1a.)



LUCILA ZAPATA
(Sensitiva).

Hoy iniciamos la presentación de nuestras locutoras, (trices, diría don L. L. B.) con Lucila Zapata, de Radio Nutibara.

Posee una voz de las más agradables que se oyen por radio: dicción clara, armoniosa, acariciante. Dice sus "cuñas" en forma agradable; es recitadora aventajada y sabe escoger muy bien sus programas.

Las relaciones de Lucila con el micrófono son bastante antiguas: empezó actuando en Radioteatro y en esa fase de sus actividades ha conquistado cartel envidiable; luego, hace unos dos años, Hernando Téllez la llamó a servir una "hora" en Nutibara: "Ventanilla Espiritual"; para un programa de nombre tan obligante se necesitaba una locutora con capacidades y nombre muy especiales: Lucila era la aconsejada y sólo se necesitó rebautizarla SENSITIVA. Triunfó la muchacha, siendo hoy una de las predilectas de oyentes y anunciadores.

Hizo una escapada de algunos meses, pero regresó hace poco a su casa: Nutibara, que la cuenta entre sus principales colaboradores.

JUNGLA
MARUCA
EL PARIA
SILENCIO
ALLA VA.
DIMELO
SOLA VA
POR TI
OTONO
MALA
ACAPULCO
A MI QUE!
LAS AVES
INGRATA
DELIRIO
MUÑOZ
POBRE GAVIOTA
NEGRITAS
LA PAJARITA
COMO TODAS
PRECIOSA
MI ISLITA
PARA QUE!
LIBERTADO
CONGOJA
JULA, JULA
CACHITA
BOLILLOS
DESTINO
EL LLORON
CHAPALA
RIO ABAJO
REINA MORA
SEÑORITA
SON CINO
ADIVINANZA
A MIS AMIGOS
ADIOS A GARDEL
PASTORCILLO
PURUPITA
PEDRO EL PELU
MI PROVISA
QUISPUELLA
MENTIROSA
MI ROSITA
RUMBA TAMBAH
ROMANTIC
ROMANCE
POBRE PAYASO

Para próxima entrega, ofrecemos publicar el "saldo". Es un pequeño homenaje al compositor.



HORA DE LOS INDUSTRIALES

ECOS DE OCCIDENTE

5 P. M. TODOS LOS DIAS
INCLUSIVE FERIADOS.

DIRECTOR:
TULIO VELEZ MONTTOYA

DAR

AL CESAR LO QUE ES
DEL CESAR....

La escasez de tiempo nos impide sintonizar las emisoras de fuera, viniendo esta circunstancia a producir en nosotros una idea equivocada. Casi no ha habido edición de este semanario en que no se diga algo de La Voz del Triunfo; siempre hemos creído un deber de justicia poner en evidencia las características especiales que hacen de esta emisora lo más malo que hay en Medellín en cuestiones de radio; pero tenemos que arrepentirnos de una cosa: muchas veces hemos dicho que es la más mala del mundo, que después de La Voz del Triunfo no se sigue nada, que tiene el campeonato de la barbaridad, etc. Hoy tenemos que modificar esos conceptos: haciendo realidad aquello de "dar a Dios.... etc.", declaramos enfáticamente que la emisora más desastrosa, ridícula, vergonzosa, desacreditadora y antipatriótica de Colombia y del mundo, es otra: LA VOZ DE PEREIRA. Esa si llegó a criminal y saltó impulsada por la inercia. La Voz de Pereira basta por si sola para decir en el exterior que Colombia es un país de salvajes: locutores, artistas y todo el mundo en aquella estación parece preocupado por desacreditar a la patria; con la circunstancia agravante de que la condenada se oye muy bien, debido a las condiciones privilegiadas de su situación geográfica. Ese LOCUTOR bárbaro que tienen, es suficiente para garantizar a La Voz de Pereira el primer sitio entre las antiestaciones de radio: "aquí; la Voz de Pereira; irradiando; desde la ciudad; de Pereira; para continuar; nuestro programa; vamos ahora; a irradiar; la canción cuando te falte; amor dedicada; a la señorita Amelia; Tangarife en Medellín; cantaeltenor; fulano de tal; acompaña la orquesta; de la emisora". Reconocemos, pues, que La Voz del Triunfo apenas está en segundo lugar.



INGENUIDAD

Estaba Juan de Dios Vélez ensayando un solo de flauta; precisamente se encontraba en la parte más difícil; repetía una y otra vez el mismo tema en busca de la perfección deseada; en ese momento entra al estudio Alfredo Pérez, nuestro amigo del Duetto Rival; se pone a observar las sostenidas repeticiones que hace Juan de Dios; se le acerca y le dice en el tono más convencido del mundo: "¿como que se está enredando, nó maestro?". Juan de Dios responde con esa calma que de costumbre se gasta: "sí, hombre; es que esto siempre es más trabajoso que una ranchera". No sabemos cómo le quedó el cuello al preguntón.



MUSICA
partituras, instrumentos y cuerdas.

MARQUETERIA
y útiles de escritorio.
"ALMACEN DE MUSICA"
de Alberto Marín.
Palacé x Maracaibo.

ANTIOQUIA NUEVA

Semanario al servicio
de la democracia

GRAN CIRCULACION
en los municipios.

Léalo Anuncie!
Teléfono 49-20

1960



Abierta al mundo

TERRIBLE!!

La "Crónica de Policía y Notas Generales" de Antonio Henao, constituye un valioso aporte para el progreso de la ciudad; las campañas libradas por el brioso cronista de Amerindia llevan siempre una finalidad plausible y por lo general son coronadas por el éxito. Pero tenemos un reparo para ponerle: nos parece que tal programa no debe transmitirse por onda corta; la onda larga es suficiente para la efectividad de las campañas y evita que fuera de la ciudad se enteren de cosas verdaderamente penosas para nuestro orgullo de antioqueños. Medellín tiene fama de ser una ciudad aseada, bonita, de magníficos servicios, en una palabra, algo muy a tono con el empuje de la raza antioqueña. Claro que mucha parte (quizás toda) de esta lista de maravillas de nuestra ciudad son pura "caña"; en Medellín falta mucho para que pueda ser aplicado en justicia el mote de "tácita de plata" que soñaron los vie-

jos; pero: ¿convendrá proclamar a los cuatro vientos el descuido en que está la Villa de la Candelaria? Creemos que no. Muy sorprendidos se quedarán en otros sitios cuando oigan a Antonio diciendo que en la puerta del Palacio Municipal hay un pantano hediondo, que el Parque de Bolívar es una grosería, que el acueducto no conduce sino pantano, que las pocilgas, que las letrinas, que los rastros, que los teléfonos son un desastre, que en pleno centro existen muladares donde se dan los espectáculos más inmorales ante los propios ojos de la señora Policía, etc. etc. Esas cosas recalcadas en onda larga surtirán su efecto benéfico; si salen por la corta nos van a dejar muy mal parados.

MULETILLAS

¿Quién no las tendrá? Todo el mundo tiene su frase de clisé que emplea invariablemente en todas las conversaciones. Es cosa perfectamente normal y que nada tiene de malo. Sin embargo, Cuando las muletillas

se apoderan de un locutor, los oyentes acaban por tomarle fastidio; frases bien buscadas llegan a hacerse aburridoras a fuerza de ser repetidas. Concretemos: don Luis Parra Bolívar ya debiera cambiar eso de "servicio propio y exclusivo para este radioperiódico" y aquello de "SU noticiario fulano de tal" (nombre de algún producto o firma comercial); sobre todo lo de SU; bien fácil le quedará al señor Parra Bolívar idearse otras frases para ir las rotando. También tiene una muletilla bastante cargante el director de Amerindia; cuantas noticias lee,

a veces hasta informaciones trasnochadas, vn precedidas por las palabras "extra, última hora, flash"; no sabemos qué es eso de FLASH; lo que sí podemos garantizar es que hay una gran cantidad de oyentes que se fruncen cada que oyen éste y los demás CLISES.



KRESTO EL TRIO CALAVERAS

Por hallarse enfermo uno de los MARTINEZ - LEDESMA, las Cadenas KRESTO están presentando el conjunto mejicano cuyo nombre encabeza estas líneas; las transmisiones de Kresto se originan ahora en la Nueva Granada, de Bogotá, siendo retransmitidas por las otras 13 emisoras como en la "vuelta" anterior. El dueto argentino MARTINEZ-LEDESMA se presentará el próximo domingo; rogamos disimular el error que en este sentido aparece en la página 9.



OIGA TODAS LAS NOCHES LA CADENA KRESTO

Presentando durante esta semana al famoso TRIO CALAVERAS.
Domingo 9, debut del Dueto MARTINEZ - LEDESMA.

Estaciones que integran la cadena KRESTO

LA VOZ DE ANTIOQUIA, Medellín, 1250 y 6145 kcs.	LA VOZ DEL VALLE, Cali, 1150 y 4825 kcs.
NUEVA GRANADA Bogotá, 1.105 y 6.160 kcs.	ONDAS DEL OTUN, Pereira.
LA VOZ DE ARMENIA, Armenia, 4875 kcs.	LABORATORIOS FUENTES, Cartagena, 1240 y 4835 kcs.
EMISORAS UNIDAS, Barranquilla, 1190 y 4795 kcs.	LA VOZ DE CUCUTA, Cúcuta, 1270 y 4815 kcs.
LA VOZ DE LA VICTOR, Bogotá, 810 y 4895 kcs.	ONDAS DE IBAGUE, Ibagué, 1440 kcs.
RADIO POPULAR, Bogotá, 970 kcs.	RADIO MANIZALES, Manizales, 1390 y 4765 kcs.
RADIO SANTANDER, Bucaramanga, 1820 y 4775 kcs.	LA VOZ DE PEREIRA, Pereira, 6054 kcs.

Sintonícela todas las noches de 8.30 a 9 hs.

ELENCO 1940

LOS MAS PRESTIGIOSOS ARTISTAS COLOMBIA NOS Y LOS ARTISTAS EXCLUSIVOS KRESTO:
el dúo argentino MARTINEZ LEDESMA, PEDRO VARGAS, "la voz de Méjico hecha canción", las HERMANAS AGUILA, ROSARIO ORELLANA, la máxima soprano cubana, y RENE CABELL.

LAS AUDICIONES KRESTO SE TRASMITEN TODAS LAS NOCHES DE 8.30 A 9 HS.

Los artistas exclusivos KRESTO actuarán únicamente en los Teatros de CINE COLOMBIA S. A.

EL ALIMENTO
INTEGRAL
COMPLETO



PARA GRANDES
Y CHICOS.

UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

MICRO

SUSCRIPCIONES:

4 números	0.15
12 números	0.35
24 números	0.60
48 números	1.00

ANUNCIOS:

Página	10.00
Centímetro	0.10
Teléfono:	35 65
Apartado aéreo	7-6-7

Editor: CAMILO CORREA

— NOTAS —

ENSEÑAR AL QUE NO SABE

DE nuevo para el señor Luis Lalinde Botero: sé que los lectores de este semanario van a encontrar fastidioso esto; pero hay obligación de enseñar al que no sabe y en ejercicio de tal deber me veo en el penoso caso de reservar otra vez esta página para mi uso personal.

Señor Lalinde Botero, cometió usted un error lamentable al martes pasado cuando leyó aquella andanada de groserías contra mí; usted ignoraba que yo estoy en condiciones de suministrarle una lección de TODO, inclusive de grosería; usted supuso que "camilito correíta el chicuelo radiofónico" era uno de esos que dejan que CUALQUIERA diga la última palabra en una discusión; camilito correíta ha transitado por muchas trochas azarosas y ha lidiado ganado muy bravo: figúrese usted que en sus andanzas de la Policía Nacional, correíta trató HASTA con lindos cadetes de la capital, en forma que más adelante detallaré. Usted, señor Lalinde Botero, batió su propio récord de estulticia: "el momento local" del martes pasado le da derecho perfecto a un diploma que le presente como EL LAGARTO-PARLANTE NUMERO UNO DE LA RADIO LOCAL; en la transmisión a que aludo, usted se autoconsagró como un verdadero ca...nalla, así sin preámbulos. Porque: a usted le pareció muy del caso aquella indirecta cobarde en que se dejaba la duda de que soy hijo natural? Ese brote arrabalero le va a amargar a usted, si es que por algún sitio le acompaña la caballería; esta fue su frase: "de usted sólo conocemos que se llama Camilo Correa A SECAS, pues no tenemos el gusto de conocerle el segundo apellido...". ¿Qué tal le parece a usted, señor Lalinde BOTERO esa manera de insultar en lo más sagrado a

una persona? Jamás creí que llegara a apoderarse del micrófono, en una emisora sería como Nutibara, un DESCARADO tan completo. Tengo algo que decirle a este respecto, señor Lalinde BOTERO: yo nunca he tenido la precaución de estampar la "R" de mi segundo apellido, porque he considerado que ninguna gracia hay en poseer los dos apellidos; nadie, ni aun usted, puede contar la hazaña de "haberse dado" dos apellidos; a todos, hasta a usted, los dos apellidos nos vienen sin saber cuándo: nos los regalan, imposibilitándonos con ese regalo para escoger otros que tal vez pudieran gustarnos más al tener uso de razón; usted, por ejemplo, es casi seguro que preferiría llamarse Luis Torres del Castillo; lo supongo basado en lo que conozco de su personalidad; conque, se puso usted en el ridículo lanzando esa canallada a la sintonía de su radiorevista. Desde que cercené de la página cuarta de mi periódico la "R" que pudiera poner a continuación de Correa, tuve el presentimiento de que, algún día, algún estúpido, iba a pegarse de este detalle para... mostrar su INTELECTUALIDAD; de intento sostuve esa línea como está: "Edita: CAMILO CORREA"; pero no supuse que tan pronto llegara el estúpido y menos aún que ese estúpido fuera todo un periodista, humorista y otras cosas, como lo es usted. Y seguiré siendo CAMILO CORREA a secas, para que me conozcan "a secas" los que apenas A SECAS conocen a Marco Fidel Suárez por no haberlo leído jamás. Y créame: si yo fuera un hijo natural, no por ello iba a sentirme rebajado ante nadie, ni ante usted, don Luis Lalinde Botero; precisamente es ese uno de los motivos que he tenido para suprimir la inicial lde mi segundo apellido: soy un tanto quijote y me parece que los poseedores de DOS APELLIDOS

deberíamos presumir menos de ellos, en obsequio a los que sólo tienen uno; pero ni riesgo de que usted colabore en esto, ¿verdad? Es tan bueno recondear con un BOTERO el Lalinde que sería suficiente sólo para personas de cerebro LLENO!!

Y aquello de la mofa ruin que intentó hacer alrededor de mis ocupaciones: mozo de café, policía nacional, albañil; la burla ridícula que tejó sobre mi "varada" en Barranquilla; la estupidez que hizo manifiesta al referirse a mi "motilado"; esas frases femeniles hechas sobre lo de mi ignorancia en baile; usted, señor Lalinde Botero, no sabe cómo es de agradable acordarse uno de todas esas cosas cuando DE VERDAD las ha hecho; no tiene idea de lo hombre que se siente uno recordando esas "varadas" en tierra extraña; usted no puede concebir a un hombre que VIVA sin la gomina y la faja; para usted no hay vida posible sin los toques de sociedad en que el baile ocupa lugar preferente; porque cuando UNA PERSONA se forma en ambiente de "pulcritud" absoluta, como usted, no se preocupa por luchar y menos aún por PELEA, para aprender solamente lo que está de baile para arriba. Le ruego tomar nota de estos otros datos: fui aprendiz de mecánico en los buques del río Magdalena; trabajé como pintor de brocha gorda en Barranquilla; fui cómico de la legua al lado de Raúl Ughetti en Montería y Sincelejo; realicé un viaje a pie por siete Departamentos y una Intendencia; recibí grado de Dactilógrafo e Investigador Científico en Bogotá con el Profesor de la Policía Nacional; fui instructor de cedula en el Norte de Santander; he trabajado como operador de cine; he ganado muchos pesos como pintor de avisos murales... Muchas cosas he hecho; tantas, que ahora se me escapan de la memoria; de todas ellas tengo algún recuerdo, porque considero que de todo debe uno tener comprobantes, cuando esos comprobantes no hayan de avergonzarse; y yo, lejos de avergonzarme de haber hecho esas cosas que usted considera denigrantes, me enorgullezco de ello: si en alguna parte he aprendido yo a conocer la vida y especialmente a la SOCIEDAD, esa parte fue la Policía Nacional; año y medio de servicio en las diversas zonas capitalinas, además de varias comisiones a pueblos cundinamarqueses, me hicieron saber

(Pasa a la pág. última)

"...HOY.....
más que AYER
pero menos que
MAÑANA.."

se está
sintonizando

RADIO
NUTIBARA

por su transmisión
de alta fidelidad

sus amenos y
variados programas

sus boletines
informativos diarios

y' por su

RADIO
REVISTA
AMDERIDIA

indiscutiblemente la
mejor transmisión
hablada en Colombia

Todo el servicio para radiodifusión
en la marca más famosa del mundo

RCA

1960
Tubos, Condensadores,
res., Micrófonos,
Pick-ups, Radios, etc.

ALMACEN
RCA
de Junín

LA FIN!!

UNA CARTA QUE VENIA CERADA PERO QUE NOSOTROS DECLARAMOS "ABIERTA"

Por lo visto acabaremos por cambiar el derrotero de MICRO; un semanario que se fundó para tratar temas de radio y similares, se verá obligado a convertirse en órgano de algún Centro Místico o Filantrópico.

Porque la cosa se pone fea; véase para muestra la carta que a continuación copiamos:

Medellín, 29 de mayo de 1940.

Señor don
Camilo Correa.
Presente.

Señor mío:

Está usted saltando descaradamente los trinchos del predio ajeno e invadiendo a estilo Nazzi, los dere-

chos y fueros privados de sus semejantes. ¿De dónde recibe usted autorizaciones y prerrogativas para ironizar calumniosamente a un ciudadano honorable, exponiéndolo a la murmuración pública por medio de censuras a sus actos privados? Quién es usted y con qué atribuciones se empina jactanciosamente para mirar por las ventanas lo que ocurre en los interiores sagrados?

Ecos de la Montaña es una emisora prestigiosa, cuyas relaciones con la cultura, la educación y el arte puede usted atacar y destrozar a su antojo, por medio de los eruditos artículos de su Semanario, teniendo seguridad absoluta de no hallar más réplica que la de mi profundo desprecio. Ecos de la Montaña es fruto de un esfuerzo personal, sin protección alguna, que no ha llegado todavía a la cúspide de sus aspiraciones y que, por lo tanto, tiene de-

CHARLAS Y DECORADOS

"la hora más corta del día".

INTERESANTES TEMAS HOGAREÑOS Y LITERARIOS, AMENIZADOS CON MUSICA BRILLANTE

3:45 a 5 de la tarde.

LA VOZ DE ANTIOQUIA

ficiencias y no es perfecta ni inmune a la crítica como la radiodifusora suya. Pero no admito y le prohibo terminantemente meterse en lo que no le importa y llegar hasta las intimidades de la organización que se le ha dado, ni a los detalles de la vida privada de su Director, porque entonces serían otras las medidas que adoptaría para prevenir la insolencia de usted.

Ante sus ojos y ante los lectores de su apasionada hoja periodística pongo el artículo aparecido en la página octava del número 13, del 28 de mayo, con el título de "CHISMES", para que lo analicen serenamente y declaren si el contenido de ese brote envidioso tiene relación alguna con los intereses públicos de la radiodifusión. Ese desgraciado "Chisme" no afloja la estructura económica de Ecos de la Montaña, pero hiere los sentimientos de su propietario y es demostración nítida de ruines aprehensiones personales.

Le niego todo derecho de ocuparse de mi vida. No sé quién es usted ni me importa saberlo, pero le juro que si repite la hazaña de ridiculizar mis acciones privadas, haré todos los esfuerzos aconsejables para conocerlo.

De usted atentamente,

F. CUARTAS.

Ni siendo tan "machos" como los nazis mencionados en el primer párrafo, nos atreveríamos a nombrar más en este semanario a... esa estación: la tragedia nos pone carne de gallina; el melodrama nos da calofríos. Ahora, ustedes amables lectores, pueden seguir el consejo leyendo "el artículo aparecido en la octava página del número 13, del 28 de mayo, con el título de "CHISMES", para que lo analicen serenamente"; después de leer ese artículo se darán cuenta de que la cosa no era para tanto. Sinceramente, don Francisco, no hemos encontrado calumnias, insolencias, brotes de envidia, ruines aprehensiones personales, ni nada que se le parezca: es usted demasiado susceptible y cogió ese rábano por las hojas; palabra que

nosotros, al escribir esa tontería, tuvimos la idea de que a su amable persona le iba a causar más gusto que amargura. Nosotros no hemos tenido nunca la intención de conocer su vida, estimado señor don Francisco: nos importa un higo la vida de usted y la de todo el mundo; puede estar seguro de que el chismecito que motivó su airada carta no lo fuimos a buscar: nos lo trajo el pajarito azul que tenemos en esa como en todas las emisoras locales; es más: le juramos con la mano puesta sobre una colección de MICRO,

(Pasa a la ocho).

Si
Compra
Ya

su billete para
el extraordinario

CIUDAD
de
NEIVA

o se inscribe
en sus CLUBS
jugará en todos
los sorteos
preliminares
que empezaron el

27 de Abril

No desperdicie
esta oportunidad!

\$ 5.000.00 por
solo 0.60

O

\$ 100.000.00
por \$ 12.00

Agente Exclusivo
Enrique Montoya Gaviria



Siempre famoso

La nueva envoltura que le está dando más prestigio al chocolate que siempre fue famoso.

Sansón
por el aroma
Sansón
por el sabor.

FABRICA DE CHOCOLATES SANSON

◆ MUSICA Y MUSICOS ◆

CLINICA

Por ZAS.

PEDRO SANCHEZ

Este caballero, que lo es en una pieza, por su cultura artística y por su bondad, es un cantante que no luce ni gusta. Tenor corto dramático, posee una extensión uniforme de una octava, de "la" a "la", de un timbre puro y agradable. El si bemol y algún otro sobreagudo que de pronto nos regala, ya pertenecen a otro tenor; a tenor malo. Pero aun su región favorita la deslucen, enteramente y por completo (creo que es lo mismo), con un exagerado "vibrato". En los agudos tenidos, la voz le patina, como a Matza el "caro" cuando llueve. Se le va, "p. arriba y p. abajo". Además, siempre canta bravo; a los dos compases del aria más tierna, ya está bufando y sofocado. Y da unos resoplidos con las narices que hace estornudar a los radioescuchas.

Tiene un repertorio selectísimo, una preparación musical buena; es un buen teórico. Pero le falta el soplo de la gracia, el alma del cantante. Sirve estupendamente para darnos a conocer joyas de los clásicos y modernos, pero sus interpretaciones NO agradan. El texto francés de sus "lieder" es un "patuá" macarrónico. Nada de aquella dicción tan "chic" de don Luis Macia.

Sin embargo, dos personas que entienden, don Adolfo Stober y el señor Menotti, dicen que canta bien y que les gusta. Ojalá esta opinión autorizada deje sin valor estos conceptos desnudos de Zás, que en este caso reflejan la impresión general. Pero hemos oído tan buenos cantantes y es tan delicioso oírlos, que nos preguntamos por qué no nos gusta don Pedro Sánchez, hombre contra el que no puede haber la menor prevención, porque es bueno, gentil y caballero hasta más no poder.

He aquí tres juicios críticos que sobre este cantante publicó "El Colombiano", el 14 de febrero último, uno de ellos nada menos que de Antonio María Valencia:

"No es aventurado decir que es la primera vez que Cali puede darse la satisfacción de escuchar a un cantante masculino dotado de todas las cualidades que son de rigurosa exigencia en los grandes centros del arte lírico: bellísima voz de tener, perfecta homogeneidad sonora en toda su extensa tesitura, admirable educación

de los músculos laringeos, que le permite ejecutar con pureza absoluta las más complicadas agilidades vocales, respiración pausada, silenciosa y natural del diafragma, dicción clara y nitida hasta en los más tenues pasajes de la media voz, tales son, entre otras, las cualidades técnicas que con legítimo orgullo puede presentar Pedro Sánchez, sin hablar de su exquisita musicalidad, de su vibrante sensibilidad y de sus altas condiciones de intérprete de toda clase de estilos y de épocas musicales". (Antonio María Valencia, "Relator" de Cali, del 31 de Enero de 1934).

"La voz bien timbrada, uniformemente timbrada; la escuela, que denota estudios largos y bien dirigidos; la vocalización, muy exacta en varias lenguas, y la capacidad expresiva que posee, hacen del profesor Sánchez una unidad valiosísima en el género del canto....". (J. J. Gómez, "El Espectador" de Bogotá, de 31 de Agosto de 1935).

"El concierto ofrecido por Pedro Sánchez fue sencillamente excelentísimo. Este tenor, de soberbios graves, de poderoso registro agudo, de unos pianísimos a media voz sutiles, de un filado perfecto, de una escuela seria, de formidable artista....". ("Feria de Ingenuos" de Panamá, de 23 de Diciembre de 1938).

Aquí hay conceptos sobrados para contrapesar la descarnada semblanza que en nuestro estilo rudo brindamos al amigo Sánchez. Esos conceptos, que recogen todo lo bueno que encontramos en la voz y en el arte de nuestro tenor, resultan despojados de toda eficacia orientadora y educativa por ese vicio maldito que ya conde-

namos en nuestra anterior "Clínica" de eludir la responsabilidad y de esquivar el trabajo de la sana agitación artística. Ahí no hay servicio al arte. Es la forma de anular a los posibles artistas, volviéndolos susceptibles y fatuos. Eso no es crítica. Porque ni de Gayerre ni de Caruso se podría haber emitido conceptos más ponderativos. Las frases del propio Antonio María Valencia encierran inexactitudes diametralmente opuestas a la realidad. Su lenguaje es convencional y de salón.

A Beethoven lo rodearon amigos, sobre todo el inexorable Breugning, que le discutieron infinidad de veces el mérito de sus obras. A Gayerre, a Sarasate, a tantísimos gigantes del arte, fueron sus más leales amigos quienes los ayudaron a encumbrarse, apuntándoles sin tregua ni defección sus lunares más insignificantes.

No habrá artista, compositor o conjunto musical del mundo que no hayan recibido el cintarazo de un Adolfo Salazar. Y ni Adolfo Salazar ni ningún auténtico juez en materia musical han eclipsado con sus censuras a los verdaderos artistas.

Guardadas las proporciones, hagamos algo en ese sentido.

"LOS CANTORES DEL TROPICO"

Hubiéramos querido que estos artistas se hubieran llevado nuestro aplauso entre su equipaje, pero la falta de tiempo y de espacio nos ha obligado a dar preferencia al "palo", obsequiándolo a los que lo merecen, antes de que se ausenten de Mede-

A. VIECO

REPARACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES
CANCIONES DE MODA
(partituras para piano).
Dulzainas, Violines, Armoniums,
e instrumentos para Bandas.

Maracaibo x Palacé.
TELEFONO 2-6-5.

llin. Las congratulaciones son de mejor efecto cuando siguen a manera de estela a sus merecedores, vayan donde vayan.

Los señores Lauro, Maristany y Pérez Díaz han dejado una impresión excelente. Pero ¿y por qué? Pues sencillamente porque están dotados de una seria formación musical. Su género frívolo lo interpretan con entera musicalidad. Diariamente no sólo ensayan, sino que estudian. Disfrutan la música clásica. Hablamos con ellos, y sin violencia ninguna nos entendíamos perfectamente. Para ellos la armonía y las reglas de la composición son elementos indispensables (Pasa a la 7).

Radio-Cocktail

"Un programa de alimento para el espíritu".

por
LA VOZ DE ANTIOQUIA
de 1 a 2 p. m.
TODOS LOS DIAS

Ecos de Occidente

1440 Kcs. — 208 Mts.

Programas especiales
La mejor música popular



Programas desde las 7 de la mañana hasta las 10 de la noche.

1960

CLINICA

(Viene de la seis).

y familiares. No era preciso ni hablar con ellos; en sus interpretaciones lo dejaban entrever claramente. Son sencillos —todo el que sabe es sencillo— y no necesitan de reclamo ni se preocupan por él. Dondequiera que actúen se impondrán a las primeras de cambio. Eso sí es "embajada de arte".

UN ENFERMO ORIGINAL: CAMILO CORREA

Como cirujanos de renombre mundial que estamos resultando, la cola de enfermos que tenemos, esperando las cosquillas de nuestro bisturi, se asemeja a la vía láctea. (En honor a la verdad, ninguno ha pedido ni turno ni... la tal intervención nuestra. Todos son arrastrados de las patas). Pero no podemos dejar pasar más tiempo sin ocuparnos del propietario de esta Clínica, el señor don Camilo Correa. El no toca pito ni flauta, ni berrea, ni "descompone", pero tiene contraídas generales con el arte musical y con el movimiento

cultural de Medellín (e insulas) por la lealtad con que ha cedido las páginas de MICRO a la agitación del ambiente artístico.

Camilo Correa puede adoptar perfectamente como lema la expresión magnífica de Voltaire: "Estoy en completo desacuerdo con tu modo de pensar, pero gustoso daría mi vida por defender tu derecho a expresarlo".

No habrá número de MICRO donde no se inserten conceptos de colaboradores que van en contra de las opiniones que en la misma entrega emite Camilo sobre tópicos musicales. Y no sólo contra sus opiniones, sino contra sus intereses, que es más. Y sin embargo, él es, Camilo, quien lleva a la imprenta esas colaboraciones, y vigila su correcta composición.

Eso se llama tener un alto concepto del servicio a la cultura. El individuo inferior, retrógrado, acapara con avidez el medio de publicidad que tiene a su alcance, y cuida más de hacer valer su criterio —cuando no de desahogar pasiones vírgenes— que de buscar la luz de la verdad y del progreso con la discusión razonada y con la expedición de pareceres

diversos.

Ese mérito nadie se lo arrebatara ya a Camilo Correa; ni siquiera la acción del tiempo, pues su labor es de las que con los días se admira y se estimula más y más. Y ya tenemos la primera prueba. En uno de los últimos números de MICRO se le dió palo en toda la cerviz a la Cadena KRESTO. La Empresa KRESTO no se apresuró por ello a retirar su anuncio de media página de las galeradas de MICRO. Tal para cual. Se ha rendido el primer homenaje al criterio másculo y anchuroso de Camilo. Por ahí vamos bien. Es de esperar que se llegue a obtener una opinión robusta y sana, que nos hará reír —y avergonzarnos un poco— de, cuando al sacarnos a relucir defectos, rompamos a hacer pucheros. Si no fuera por MICRO, lleváramos camino de desmayarnos cuando nos llamaran feos. Así estábamos de vigorosos... Perfectos "damiselas encantadoras".

Camilo Correa entiende lo suficiente para saber que no sabe, que no entiende de técnica musical; y así lo dice y lo repite. El comprende que una quietud budística en el campo ra-



El mundo del arte es sospechosa, y ha resuelto escudriñar lagos traicioneros y explorar contornos misteriosos. El todavía llama "bueno" a lo que debe desaparecer o que por lo menos necesita de control; pero tiene la gran delicadeza de no guardarse su MICRO para sí, para gozarse viéndose en letras de molde. Naturalmente que este es precisamente el secreto de que MICRO haya traspasado ya la media docena de ediciones, que es la vida máxima de la generalidad de revistas y semanarios. El que infantilmente prodiga su "yo", indefectiblemente celebra su propio entierro.

ZAS.

Horas
Fijas

Radio Nutibara

7:00	-----
8:00	-----
9:00	-----
9:30	Canciones populares.
10:00	Radio-variantes.
10:30	-----
11:00	Noticiero "C.R.N."
11:30	Medellín Cívico.
12:00	El Pregonero de Antioquia
12:10	-----
12:30	Novedades bailables.
1:00	Teatro La Avenida
1:10	Crónica Social
1:30	Programa R. C. A.
1:45	-----
2:00	Lustra-botas.
2:30	SUSPENSION DE PROGRAMA.
3:00	-----
3:45	-----
4:00	-----
4:30	-----
5:00	Novedades R. C. A.
5:15	Canciones populares.
5:30	Programa Columbia.
5:45	Ventanilla espiritual.
6:00	-----
6:10	-----
6:30	-----
6:40	Canciones populares.
7:00	-----
7:15	Rosario.
7:30	Radio-revista AMERINDIA.
8:00	Programas especiales.

La Voz de Antioquia

Hora Para Ti.

AMERINDIA (Noticias).

Radio-cocktail.

SUSPENSION DE PROGRAMA.

Charlas y Decorados.

Hora del Té (programa CULTURA)

Radio-miscelánea.

AMERINDIA (Noticias).

Programas especiales.

Ecos de Occidente

Radio-revista ALAS
Música popular

EL MOMENTO (Noticias)

ALAS (2a. emisión)

Suspensión de Programas

Hora del Regocijo

Música popular
Industriales

Club Deportivo Antioquia

ALAS (3a. emisión)

Programas Especiales

LA FIN...!!

(Viene de la 5).

que hemos suprimido detalles que complementaban la información, por considerarlos, esos sí, relacionados con la para nosotros intocable vida privada de usted. Ni riesgo de ir a entrar en discusión sobre eso que dice de "la emisora suya...": a ese tema no le pondremos más atención porque lo notamos un tanto envenenado y malévolamente, aparte de haberlo considerado ampliamente con MICROFALARIO y FINLANDES.

Usted si nos conoce y sabe quiénes somos: en este caso le falló lamentablemente la memoria; apenas hace unos tres meses (a raíz de la aparición de MICRO), tuvimos el placer de escuchar de sus autorizados labios el elogio espontáneo y caluroso de nuestro director: "un muchacho dinámico, emprendedor, observador y dueño de un estilo agradable". A nosotros no se nos olvidan esas palabras suyas, porque nos interesan mucho en nuestra calidad de novicios. No hay derecho para querer ignorarlo al pobre de uno así en esa forma tan aplastante: *errare humanum est* y no es cosa de que por un asunto tan baladí como son unos mangos venga inclusive has-

ta borrarlos de su mente. No, don Francisco: que no se haya dicho nada de esas malditas frutas y establezcamos el *statu quo*. Lo importante para nosotros es que usted no haga "todos los esfuerzos aconsejables para conocernos" en el tono que esboza en el último párrafo de su carta: un conocimiento de esa clase huele mucho a negras intenciones de dejarnos *inconocibles*. En vela de los intereses de nuestro físico — al que apreciamos como propio — vamos a prometerle una cosa: MICRO no se ocupará nunca más de... esa emisora, ni de su director, ni de sus locutores, ni de sus artistas. En reciprocidad (cedamos algo de parte y parte) déjenos la autorización para escuchar y glosar a los radioperiódicos y a quienes trabajan en ellos: con Martinete basta para una página semanal.

Luis Lalinde Botero remataría esto así: "no, no, no, qué mangos tan amargos, niña! ve que dizque indisponerme con una persona como don Pacholl!". Nosotros, que escribimos como varones, vamos a terminar: lo dicho no tuvo la idea de perjudicar a nadie; sin que el miedo esté por medio, queremos rogarle al señor Cuartas que acepte nuestro "excuse usted".

● VENTANILLA ESPIRITUAL ●a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata),
diariamente a las 6:00 p. m.

RADIO NUTIBARA

"un programa para todos los gustos".

PROPAGANDA EFECTIVA

El Radio y El Cine

La Libertad, es el más hermoso derecho de la humanidad. La tasa irritante que la reglamenta y que advierte que ella debe ser tanta cuanto no perjudique a otros, viene a ser como un inconveniente adrede en una amplia carretera. La Libertad se convierte en paradoja cuando algo le resta su ejercicio irrestricto. Eso ocurría si se pretendiera hacer menos atormentadores ciertos programas de Radiodifusión. Es la Libertad quien da el derecho de que se presenten los más exóticos conjuntos: qué importa que sus voces no sean buenas ni estén sujetas a ninguna regla; qué importa que acompañamiento y voces produzcan un deplorable ruido; qué importa que lo que pudiera llamarse el tema musical de la audición sea plebeyo hasta más no poder, y mucho menos qué importa, que la letra sea grosera, en el sentido más lato del vocablo.

Es desastrosa en muchas ocasiones aquella tan especiosa aplicación de la Libertad. En punto a Radiodifusión, por ejemplo, ha ganado la Libertad, pero han perdido el buen gusto musical y la decencia. Las empresas de Radiodifusión y las manufacturas de discos con un pequeño gasto, ejercen impunemente un acto de iconoclastia, saboteando el buen gusto. En este punto, no puede tampoco aplicarse el derecho de que "a quien no le guste, no lo use", porque puede no tener radio, o tenerlo para oír programas de otra parte, pero en la vecindad o en la tienda contigua hay a todo volumen un tremendo productor de aquellos ruidos, cuyo uso está amparado por el más hermoso derecho de la humanidad: la Libertad.

El cine y el radio al servicio de la cultura, tienen puesto eminente; pero cuando aquél, yendo por sendas de lo inverosímil e ilógico, presenta escenas fantásticas, se torna en destructor del arte escénico. Cuando nos presenta una zambra en que campean canto y música

sin coordinación, sin armonía, so pretexto de glorificar "la rumba", por ejemplo, entonces es además eficaz destructor del buen gusto musical.

En tal estado, el cine y el radio, dejan su puesto en la obra cultural, constituyéndose en epidemia, que beneficia pecuniariamente a algunos, con quebranto de la cultura y de la decencia.

Martin ABRILES.

por
modernismo,
por
elegancia
y por
distinción...

vista donde

**GONIMA
Y
GARCIA**trajes perfectos
sin prueba.Unicos en
COLOMBIAPaños exclusivos
para
nuestro estilo.Avenida 1° de Mayo
entre Agencia Ford y
Teatro LA AVENIDA
Teléfono 33-03**PREPARE UD. MISMO
SU DOSIS****CENTAVOS**PARA ESTAR
SEGURO DE QUE
ES LA LEGITIMA**SAL de FRUTAS URIBE ANGEL****LUA****MICRO**
Sale los Martes.
Léalo usted.
Anuncie en él.

En todo momento....

el oyente que
sintoniza

LA VOZ DE ANTIOQUIA

está seguro de encontrar
una transmisión destaca-
da de la radiodifusión
colombiana.

Ante sus micrófonos desfilan
las más connotadas figuras
nacionales y extranjeras en
arte y radio.

Onda larga 1.250 Kics.—Onda corta 6.145 Kics.

NUEVOS ARTISTAS KRESTO



DUO MARTINEZ - LEDESMA

En su propio país, la República Argentina, están conside-
rados por la critica y el público como los mejores intérpretes
de las canciones folklóricas y típicas argentinas. Han sido con-
tratados como artistas exclusivos KRESTO y debutaron en la
CADENA KRESTO el domin go pasado. Esté al tanto de las
magnificas actuaciones de este dueto.

AL PIE DE TU VENTANA

(Canción venezolana de autor anónimo).

Con el fulgor que emana un sol dorado
imitas tú una suave alborada;
es tu perfil de lineas ondulantes,
eres, mujer, la diosa de mi amor.

Yo vengo a cantar a tu ventana
y te diré lo mucho que te quiero;
serás una estrella en mi camino,
toda mi vida será para tu amor,
toda mi vida... para tu amor será...!

CABALLERO:

Tenga presente que un VESTIDO PER-
FECTO hace un PERFECTO CABALLE-
RO y que un VESTIDO PERFECTO se lo
hace la **SASTRERIA ANTIOQUEÑA**

de MARCO A. SERNA en Bello

- Libros Baratos -

LA LIBRERIA BUFFALO TIENE EL GUSTO DE OFRECER UN GRAN SURTIDO DE LIBROS A PRECIO BAJOS, PARA GRANDES Y CHICOS, A SABER:

COLECCION DE OBRAS FAMOSAS EN GRANDES VOLUMENES a \$ 0.50 las siguientes:

La Isla del Tesoro, Fabiola, Viajes de Gulliver al país de los enanos, Quo Vadis?, El Capitán Blood, La Divina Comedia, Tarzán de los monos, La madre, Las mil y una noches, Hermana San Sulpicio, Los Tres Mosqueteros, La dama de las Camelias, El Vizconde de Bragelone (2 tomos), Veinte años después, etc.

COLECCION "HOMBRES AUDACES" a \$ 0.20 los siguientes:

El hombre de bronce, La tierra del terror, Asesinos en acción, El tesoro del Polo, Los Piratas del Pacífico, La calavera roja, La campana verde, La ciudad fantasma, La marca del hombre Lobo, El misterio de la nieve, Misterio en el abismo, La sombra viviente, Los ojos de la sombra, La sombra rie, La destrucción del reino de los gangsters, La torre de la muerte, Los siete silenciosos, En los muelles de Brooklyn, Manos en la oscuridad, Doble Z, El crimen de Chicago, Doble muerte, El presidio de Alcatraz, El templo del crimen, Muerte invisible, Anillo de engaños, y muchas más.

COLECCION MOLINO.—LUJOSOS TOMOS EN PASTA, a \$ 0.60 los siguientes:

POR JULIO VERNE: Capitán de 15 años, Escuela de Robinsones, La isla misteriosa, Aventuras de tres rusos y tres ingleses, Aventuras del capitán Hatteras, El país de las pieles, Tribulaciones de un chino en China, Las indias negras, Héctor Servadac, Historias de Cabidoulín, Robur el conquistador, La estrella del Sur, El dueño del mundo. — Por otros autores: El perro diabólico, Robinson Crusoe, Viajes de Gulliver, Pedro Simple, El último Mohicano, El Robinson suizo, Los naufragos del Cándora, La montaña de oro, etc.

COLECCION "BIBLIOTECA DE ORO", libros de 100 páginas, a \$ 0.30 cada uno:

Eran 13, Lluvia de oro, El dragón del estanque, El ruiseñor del Noroeste, El verdugo espera, El valle prohibido, La banda de la rana, y 20 títulos más, todos de aventuras.

COLECCION "NARRACIONES TERRORIFICAS, a \$ 0.35 cada uno:

A las doce en punto, Palomas del infierno, El cantar de la muerte, El hombre lobo, El botín del vampiro, El teléfono de la biblioteca, El rostro en el viento, Carmilla, La maldición de Yig, El monstruo de la tierra, etc. (No deben leerse de noche...).

COLECCION "MIS PRIMEROS CUENTOS" (PARA NIÑOS), en lujosa pasta, ilustrados en colores, a \$ 1.00 cada uno:

Blancanieves, Ali Babá y los 40 ladrones, La Cenicienta, Barba Azul, Pulgarcito, Aladino, El agua milagrosa, Los tres pelos del diablo, El Rey Cuervo, Caperucita Roja, La vieja de los gansos, Florecilla, El sastrecillo valiente, La casita del bosque encantado, Cascanueces, Gulliver en el país de Liliput, y varios otros

COLECCION MARUJITA.—Importante surtido de cuadernos de cuentos infantiles, con más de 50 títulos, para NIÑOS, a \$ 0.10 cada uno.

DICCIONARIO CASTELLANO PARVUS, 18.000 palabras... \$ 0.30
DICCIONARIO CASTELLANO BREVIS, 50.000 palabras... \$ 0.50
DICCIONARIO ESPAÑOL MAGNUS, 140.000 palabras... \$ 1.50
DICCIONARIO TOUT PETIT (Español-francés) \$ 0.40

PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO \$ 4.50
DICCIONARIO APPLETON'S (inglés-español y español-inglés) \$ 10.00

POR MAYOR HACEMOS DESCUENTOS DEL 20%.
DESPACHAMOS A TODO EL PAIS

BUFFALO

PRINCIPAL Y SUCURSAL

MEDELLIN

RADIO MISCELANEA

LA VOZ
DE
ANTIOQUIA

30 minutos
de música
SELECTA

5: 45
p. m.

temas culturales y AMENOS.

A cargo de CECILIA GONZALEZ

RAFAEL HERNANDEZ

(Viene de la 1a.)

más espacio; pero a los diarios de Medellín no les ha ido la noticia de que Hernández está en la ciudad: no les ha ido esa noticia; estamos seguros que de haberla tenido, alguno de los cronistas se habría ocupado de visitar a este caballero que con sus canciones ha llegado hasta tan alto porcentaje de lectores de esos diarios locales; todo no ha de ser política, guerra y crónica amarilla: a la vida hay que mezclarle algo de frivolidad, la frivolidad encantadora que desborda de las canciones populares de todos los países del mundo. Pero dejemos los preámbulos y pasemos a nuestra entrevista con don Rafael Hernández.

Lo encontramos en su apartamento del Hotel Bristol; con él están su señora esposa, su hermana que es al mismo tiempo su *mánager*, y la simpática Myrta Silva. Manifestamos al compositor nuestra intención de interrogarle para los lectores de MICRO.

—Gustoso diré a usted cuanto desee, más aún sabiendo que se trata de esa simpática revista para la cual no tengo más que elogios, aparte de estarle agradecido por la manera gentil como se ha ocupado de nuestra visita; los muchachos del Conjunto Victoria y Myrta abundan en simpatía por la revista MICRO.

—Ante todo, maestro, nos interesa conocer sus impresiones de Medellín.

—Hombre, francamente le manifiesto que no quiero hacer declaraciones en ese sentido.

—¿.... ?

—Sí, señor, como lo oye: nada de impresiones; sólo voy a decirle que con el público estoy O. K. Me he dado cuenta de que mis canciones gozan en esta ciudad de gran popularidad y que el público en general simpatiza con mis producciones, conmigo y con el Conjunto que me acompaña.

—Pero, maestro, usted comprenderá que nosotros deseamos que nos diga qué le ha parecido Medellín,

sus habitantes, su ambiente y en una palabra, qué impresión se lleva de nuestra ciudad.

—Es precisamente lo que yo evito; confórmese con eso: con el público, O. K., con los teatros K. O. Sin explicaciones. Ahora, en cuanto a la ciudad, me ha parecido muy bella, populosa y metida en un paisaje precioso. Y pasemos a otro tema, si le place.

—Nos parece que los lectores estarán ansiosos de conocer algo de su vida, especialmente de su personalidad artística.

—Amigo mío, puedo darle en pocas palabras una síntesis de mi vida: nací en Aguadilla, Puerto Rico, en fecha de la cual no quiero acordarme; a los 15 años, después de haber cursado los estudios que era posible hacer en mi pueblo, me fui a San Juan, capital de la isla; como tenía ya conocimiento en algunos instrumentos, no tuve dificultad en hallar trabajo para tocar de noche, quedándome el día para trabajar en otras actividades. Vino la intervención americana en la guerra mundial y me tocó ir al frente: no voy a contarle detalles de mi campaña; solamente diré que fui afectado por los gases asfixiantes y que al regresar a mi país traía galones de sargento. A la edad de 18 años había hecho la primera canción: MIPROVISA; las dos primeras letras corresponden a las iniciales de una mujer a quien quería. La mayor parte de mi vida la he pasado en Nueva York y Ciudad de México. Tengo un hijo en Nueva York; es músico ejecutante de batería en la Orquesta Cab Calloway; he sido casado varias veces: el hijo a que he aludido lo es del primer matrimonio.

—Permítanos una interrupción: ¿cuál es su mayor fuente de inspiración para esas maravillosas canciones?

—A la verdad, yo sólo me inspiro en los temas populares que escucho

(Pasa a la 11).

Rafael Hernández ...

(Viene de la 10).

al pasar: para las canciones típicas portorriqueñas especialmente, siempre he tomado los temas a los jibaros que viven en los campos de mi patria. Para composiciones de otras modalidades: rumbas, blues, etc., las melodías las saco siempre del pueblo, la mayor fuente de inspiración musical y poética que conozco.

—Si no es indiscreción, quisiéramos saber cuántas canciones cuenta en su repertorio y cuáles de ellas le han producido más dinero.

—Con precisión no puedo dar el dato numérico: nunca me preocupé de llevar anotación; he tenido meses de cien composiciones y días de cinco; creo que en total serán unas 400; precisamente en la actualidad está mi señora en la tarea de catalogar esas canciones; voy a mostrarle. (Y nos enseña la lista mencionada, la cual llega a 257).

—¿Tendrá inconveniente en cedernos esa lista para publicarla en MICRO? los lectores hallarán, seguramente, de gran interés conocer en forma palpable la fertilidad de su genio musical.

—Con todo gusto. Ahí hay de todo; me parece que hasta un tanto desordenado voy a parecerles por tener mezclado lo serio con lo jocoso: canciones a la madre, patrióticas, boleros, rumbas y hasta alguna rapsodia sobre temas boricuas.

—No nos eche en olvido la segunda parte de la pregunta anterior: cuáles son las producciones que más dinero le han hecho ganar?

—En primer lugar, LAMENTO BORINCANO, canción que causó verdadero furor en los días de su salida: en números redondos me produjo unos 35.000 dólares; luego vienen CAPULLITO DE ALELI y CACHITA, números que dieron un rendimiento monetario no inferior a 30.000 dólares cada uno.

—¿Y cuál es la canción que usted más quiere?

—Sin duda alguna es LAMENTO

BORINCANO: ahora bien, que de la época actual tengo una que ha sido muy bien recibida; tiene por título EL BUEN BORINCANO; es una canción que bien puede considerarse patriótica, o por lo menos expresión de lo que un buen borincano siente por su bella isla; la letra es sencillita, a la altura de la inteligencia del pueblo inculto; esta es la primera estrofa:

“Si yo no hubiera nacido
en la tierra en que nací,
estuviera arrepentido
de no haber nacido allí”.

Como usted comprende, yo quiero a todas mis canciones; pero las preferidas son las dos últimamente mencionadas.

—No queremos cansarlo, maestro, pero no podemos irnos sin que nos diga algo de sus planes para el futuro.

—Para serle franco, no tengo planes: solamente sé que en Colombia haré Manizales, Bogotá y Cali, en cumplimiento del contrato con Laboratorios Picot; luego me iré a Nueva York con el Conjunto a grabar mis últimas canciones, pasando después a Méjico, donde tengo mi Orquesta del Grillón. Los contratos de radio me retendrán bastante tiempo en la capital mejicana.

—¿Y no va usted a grabar discos en Medellín? Aquí tenemos una grabadora de la Victor, muy buena en concepto de la misma casa principal de Candem.

—Hombre, este asunto de la grabadora local será mejor que no lo tratemos; tengo tantas cosas para decir al respecto, que prefiero abstenerme; le suplico que no insista.

—Perfectamente, maestro: sólo falta que nos enseñe algunos de sus álbumes de recortes y que nos deje con su manager para completar esta entrevista.

Hojeamos los álbumes de Hernández y podemos darnos cuenta aproximada de lo que representa este



FOTO ARTE

DE LAS MEJORES
Y DONDE MEJOR
LO ATIENDEN.

EN NUESTRO PODER EL
ARCHIVO DE RIERA. PARA
SUS COPIAS, VISITENOS.

Palacé x Maracaibo

compositor en todos los países de Centroamérica y en Estados Unidos; de un periódico americano tomamos el mote de “George Gerhwin de la raza negra”; en otro nos enteramos de que este caballero de apariencia modesta ha ganado más de medio millón de dólares con sus canciones; vemos las fotos sacadas en recepciones apoteósicas en San Juan de Puerto Rico, en Méjico y otras ciudades. Centroamericanas; vemos que en Méjico le fue dado a Hernández el Teatro Bellas Artes para su debut. En una palabra, acabamos de hacernos a la idea de que Hernández tiene el aprecio de TODO EL MUNDO.

Preguntamos a la señorita hermana de don Rafael la causa para que él no quiera tratar nada de grabación y para negarse a dar impresiones de Medellín.

—Sencillamente es esto: Medellín es la única ciudad donde se nos ha tratado en forma tan especial: los teatros no han querido darnos la oportunidad de presentarnos y la grabadora dijo que no estaba interesada en Rafael ni en su Conjunto Victoría.

No acabamos de comprender esta situación tan embarazosa para Medellín, ya que, como lo dijimos en la semana pasada, por cortesía que sólo fuera, Rafael Hernández debiera ser disputado por los teatros. Preferimos dejar el tema y despedirnos, agradeciendo a la hermana de don Rafael la gentileza con que fuimos atendidos.

Y por nuestra cuenta, basados en datos obtenidos POR FUERA, informamos a los lectores que al compositor Hernández y su grupo se le han hecho toda clase de desaires: las empresarios de teatro decretaron el bloqueo y el señor Bedout manifestó que no estaba interesado en Rafael ni en su grupo y que lo único que necesitaba era las canciones para grabarlas con otros artistas; esta declaración fue hecha personalmente al compositor. Claro que Hernán-

REGRESO



RAMON CARRASQUILLA

Regresó a la ciudad este amigo nuestro, después de una temporada en la “Nueva Granada” de Bogotá. E Itenor Carrasquilla cosechó triunfos en la radio capitalina, tomando parte en programas de prestigio como la “Cadena Azul Bayer”.

A su regreso a Medellín, Ramón vuelve al elenco de Claridad, llenando la vacante de deja Rodolfo Ducal.

RELOJERIA

reparaciones perfectas.
PEDRO M. MONTOYA
larga práctica en el ramo.
JOYERIA:

toda clase de trabajos, especialmente argollas matrimoniales y joyitas para niños.

Palacé x Maturín No. 44-295.

ESTAMPAS POPULARES

(HORA SENSACIONAL)

Presenta HOY a las 7:30 p. m.



Es el obsequio semanal de COLTEJER

A CARGO DE
CIA. RADIOTEATRAL DE MARINA UGHETTI

dez todo hará menos entregar estrenos suyos a CHAMBONES. No queremos pensar qué diríamos en Medellín, si Carlos Vieco fuera tratado en forma igual en San Juan de Puerto Rico.

OLIMAC.

La Canción Popular

"Era el himno aldeano
Salmo de agradecida criatura.
Severo canto-llano
Que al rudo mozo le enseñó Natura"
(El Poema del Gañán.—Galán).

La canción popular es la canción del campesino, del aldeano, de la clase más sana, más sencilla, de aquella clase social que, por ser sincera y no conocer la hipocresía, puede ser en sus manifestaciones representativa del carácter de una raza. Con razón dice Eduardo López Chavarri: "Tan sólo degeran y mueren esos cantares populares en los falsos ambientes creados por el urbanismo, que transforman al pueblo en la muchedumbre artificiosa y egoísta de las grandes ciudades".

Sólo el pueblo sencillo, ingenuo, noble, sano, amante de la naturaleza, es capaz de sintentizar en una canción los más nobles sentimientos de una raza. Por eso dice Luis Millet: "La esencia del canto popular consiste en la ingenuidad y en la plenitud, dentro de las más sencillas formas... El pueblo es crédulo y sencillo ante las maravillas del mundo; el pueblo es niño... y en el pueblo todo tiene un sentido más gracioso, una virginidad más pura, una inocencia que sobrepasa a toda sabiduría".

El pueblo sólo crea, como los verdaderos, los genuinos artistas, cuando la llama de la inspiración hace VIBRAR su sensibilidad.... El

pueblo siente y por eso canta. "¡La emoción! He aquí el alma de la canción popular", dice López Chavarri.

El pueblo canta porque necesita expansionarse, manifestar sus emociones, sus sentimientos; por eso sus canciones son reflejo fiel, síntesis maravillosa de su propio carácter. "El carácter constituye tal vez la principal virtud de la música popular: su razón de ser" dice una nueva cita de López Chavarri.

El canto popular no es la canción creada por un individuo, sino la canción que sintentiza la fisonomía espiritual de un pueblo: su patriotismo, sus amores, sus dolores, sus alegrías, su delicadeza de alma, la rudeza de su virilidad, en una palabra, su carácter. Expresión libre, sincera, que es patrimonio de todos, porque todos sienten así, porque todos ven en ella sus propias emociones. Como dice López Chavarri: "Cuando se habla de aquel (del canto popular), no se piensa en la creación aislada de un individuo, sino en algo que se refiere a la conciencia colectiva, libremente exteriorizada". Así mismo dice el maestro Bretón: "Necesaria y fatalmente, responderán (los cantos populares), al ambiente y particulares condiciones que a los naturales distinguen. Serán delicados o rudos, según sea rudo o delicado el anónimo poeta".

Y he aquí, enunciada por el maestro Bretón, otra característica de la canción popular: el anónimo.

La canción popular es en la música,

SINTONICE:
HORA DEL REGOCIJO
diariamente de 3 a 4 p. m.
RADIO-MATINAL
domingos de 8. a 10 a. m.
por ECOS DE OCCIDENTE.
A cargo de ARTURO RESTREPO R.
TELEFONO 43-A

sica, desde este punto de vista, lo que el romance en la literatura. Ambos son fiel reflejo del alma popular y ambos son anónimos. El pueblo los crea, es sedimento de multitudes, belleza moldeada por la colectividad, es la colectividad misma hecha canción.

La canción popular, como toda obra bella, está sujeta a las leyes de la belleza. El pueblo pone en ella lo mejor de sus sentimientos. Eduardo López Charri dice: "El pueblo manifiesta en sus cantos la libre expresión de su alma..... toda la vida..... surgiendo líricamente de sanos corazones".

La canción popular no es procaz. El pueblo que la produce es sano y sencillo, ingenuo y recatado. Precisamente se vale muchas veces de la canción para manifestar aquello que su alma pura y sencilla quizás no se atreviera a expresar con palabras. Pero estas manifestaciones son siempre sencillas, ingenuas y nobles.

El pueblo dice con el pintor poeta Santiago Rusiñol: ".....que el canto nos lleve cerca de los ojos serenos de la amada; que cantando podamos decirle lo que hablando de-

cirle no sabríamos". Y citando de nuevo a López Chavarri: "Letra y música necesitan reflejar en la canción del pueblo lo más profundo y sano de la esencia de éste".

"Fecunda y eterna madre del arte la musa popular, habrán de presionarse de ella los que quieren cultivarlo sin perder su fisonomía y naturaleza", dice el maestro Bretón.

Ya corre el cantar popular de boca en boca, pero allá en lugares apartados, en plena naturaleza. Se trata de llevarlo a la ciudad, a los grandes centros musicales, para que también allí produzca su bienhechora influencia y recuerde a los espíritus frívolos y llenos de prejuicios que también ellos descienden y forman parte de un pueblo, de una raza.

Es ésta, labor delicadísima y de grande responsabilidad.

"Hay que arrancar estos cantos de la tierra en que nacieron y lanzarlos con vestidura instrumental a la acción y a la vida musicales", dice Joaquín Nin.

Entonces habrá que recordar con el maestro Bretón que no deben perder su fisonomía y naturaleza, es decir, su carácter.

Los instrumentos rústicos que acompañaron estos cantos al nacer son sustituidos por el piano o la orquesta en los grandes centros musicales y aquí está la dificultad. ¿Bastará para ello una simple armonización? Evidentemente que no. El piano o la orquesta no puede ser el simple acompañante; no son ellos los instrumentos apropiados para este fin. El piano y la orquesta deberán esforzarse por llevar al ánimo del auditorio todo aquello de que el cantar popular ha sido despojado. Dice Joaquín Nin: ".....nos parece mejor procedimiento el tratar de rodearlos de una atmósfera y de un ambiente musical esencialmente evocadores del lugar y del momento en que nacieron. No son, pues, armonizaciones... sino estilizaciones".

Ya sabemos lo que es la canción popular y lo que debe ser la canción popular estilizada.

(Pasa a la 13)

La Canción Popular

(Viene de la 12).

A la luz de estas ideas lancemos una ojeada a nuestro alrededor.

¿Podrá llamarse popular la canción compuesta por un músico determinado, para determinados intérpretes profesionales y con un fin pre visto: su interpretación en la radio, en el teatro? Evidentemente que no. A lo sumo podrá ser una canción popular estilizada, si cumple los requisitos indispensables para ello. De otra forma, será tan sólo una canción a base de ritmos y motivos populares; y, en un plano inferior todavía, sencillamente un cuplé.

¿Quién no recuerda aquella modalidad de canción llamada cuplé, que hace algunos años estuvo tan en boga, compuesta a base de motivos populares más o menos adulterados?

En muchos de estos cuplés, la cupletista, vestida de manola o simplemente con un mantón de Manila terciado, con mucho movimiento de caderas, maneras desenvueltas y desgarradas melodías propagaba la España adulterada de la pandereta: una España irreal a través de canciones falsamente andaluzas, andaluzadas.

Estas canciones tristemente propagadas no podrán, en verdad, llamarse canciones populares españolas. Afortunadamente pasaron de moda y con ello demostraron su verdadera naturaleza: ellas fenecieron, al paso que la verdadera canción popular andaluza persiste y persistirá mientras exista el pueblo español.

Pero la mala hierba se complace en adoptar variadas formas y en invadir nuevos campos.

El cuplé ha asaltado la radio en América. Muchas de esas canciones compuestas para la radio y falsamente llamadas populares, podrían ponerse muy bien en boca de cupletistas como aquellas, redivivas, variando la decoración y el vestuario.

Pero hay más todavía. Se pretende que el pueblo que vive en el trópico sólo tiene una fibra sensitiva: el amor, un amor irreal, creado a base de labios húmedos de pasión que sólo esperan la hora de la orgía sensual, lánguidos abrazos, miradas de ojos de carnero; caídas, muchas caídas lánguidas en la melodía; y profusión de palmeras, veredas y playas desiertas para completar el cuadro, según reza la letra de estas composiciones.

A esto se llama canción popular, cuando en realidad no es otra cosa que un nuevo estupefaciente suministrado al pueblo para la creación de lúbricos paraísos artificiales.

Según esto, en el trópico no hay mujeres abnegadas y normales sino sólo juguetes de un exaltado y vicioso erotismo; no hay héroes, hombres de trabajo, sino varones agotados y muelles. ¿Puede darse un cuadro más disparatado? ¿Puede falsearse más la realidad?

Vale la pena que el pueblo medite un poco y se forme un criterio razonable de depuración artística.

Sobre todo hay que mirar con más

respeto la canción popular y no confundirla nunca con el cuplé.

La canción popular es algo muy noble y respetable para un pueblo.

Vale la pena terminar este trabajo con una frase admirable de Menéndez y Pelayo: La canción popular es "reintegradora de la conciencia de la raza".

Pedro SANCHEZ.

Medellín, 26 de Mayo de 1940.

Instituto de Bellas Artes

SEGUNDO CONCIERTO

Viernes 7 de Junio de 1940.

I—Trio en si bemol mayor ops. 11.
L. van Beethoven.

Allegro con brio.

Adagio.

Tema con variationi.

II—Chacona. Bach.

Violín solo.

III—Trio en do menor ops. 66.

F. Mendelssohn Bartholdy.

Allegro energico e con fuoco.

Andante espressivo.

Scherzo-Molto allegro quasi presto.

Finale-Allegro apassionato.

Pida frescos
UNICO

MUEBLES

para
el hogar
para
la oficina
para
hoteles
para
colegios

DONDE
RAFAEL VEGA G.

Boyacá, frente
a la puerta del
Perdón de la
Candelaria.

Teléfono: 18-24

Los mejores precios.
Ventas a plazos.

Canción

Venezolana

LA VAQUITA LECHERA

Copla llanera, dedicada a
LOS CANTORES DEL TROPICO

La vaca blanca y marrón
se me fugó del corral
con un toro cimarrón
que ayer la vino a buscar...
¡Pobre mi vaca lechera,
cuándo la vuelvo a encontrar!

Por los palos del tranquero
se está escapando un cantar:

"Tengo el corazón más triste
que corazón de turpial
cuando el nido se lo roba
la furia del vendaval.

Al grito de amanecer
ponte, ponte, atortolá!
que el balde espera el cantar
de tu pezón sonrosao...
¡Pobre mi vaca lechera,
dejó llorando el ganao!

Por los palos del tranquero
se coló un cantar llorón:
"Dejaré también sin amo
mi casita de terrón...
andaré vagando el llano
como toro cimarrón".

Abierto dejo el portón
por si quieres regresar...
¡Vente, vaca lechera,
que está de luto el corral!

F. Serrano.

Sintonice Usted.....

HORA MARLEN

La actuación destacada de las Hnas.
Dominguez, en Cadena Nacional. LUNES
9 p. m.

MICRO REVISTA MUSICAL

Un asunto original cada semana.
Voz de Antioquia. MIERCOLES
7.30 p. m.

Melodías Famosas

Un rató de evocación musical cada
semana. — Voz de Antioquia. VIERNES
9 p. m.

Fiesta Tejicondor

con Eduardo Suárez y la Stas. Do-
mínguez, Voz de Ant., Radio San-
tander, Voz del Valle, Voz Amiga,
Nueva Granada y Emisora Atlántico. DOMINGO
9 p. m.

TEATRO del AIRE

La transmisión connotada de la ra-
diodifusión nal.—Voz de Antioquia. DOMINGO
7.30 p. m.

Noticieros "CRN"

11 a. m.—2 p. m. NUTIBARA
6 p. m.—9.30 p. m. DIARIAMENTE

Concierto de la Compañía Colombiana de Seguros

La música de los grandes maestros,
en espléndida transmisión. Voz de
Antioquia. 8 p. m.
JUEVES

Programas animados que 'CRN' le recomienda

Estrellas y Películas

CRITICA

- * * * * Excelente.
- * * * Muy buena.
- * Buena.
- * Regular.

COMENTAMOS:

Esta clasificación es de MICRO y se tiene en cuenta para ella, la dirección, interpretación, fotografía y técnica cinematográfica en general, descontando el valor taquillero que pueda tener cada película.

—):(—

"LA BRIGADA SALVAJE"

* * *

Producción UFA.

Artistas: Vera Korene y Charles Vanel.

Sin disputa es una de las mejores películas europeas venidas a Medellín. Puede considerarse la película de la semana.

"LA DILIGENCIA"

* * *

Producción: Artistas Unidos.

Artistas: John Wayne, Claire Trevor, John Corradine.

Una magnífica realización del Oeste, de gran movimiento y espléndidamente realizada. La interpretación que cuple John Wayne es número uno.

"AMIGOS PELIGROSOS"

* * *

Producción: Metro Goldwyn Mayer.
Estrellas: Melvyn Douglas, Florence Rice.

Una divertidísima comedia policiva que distrae a maravilla. Plena de escenas jocosas, muy bien dirigidas. Melvyn Douglas, definitivamente, se cataloga como uno de los mejores comediantes del cine, y Florence Rice cumple a cabalidad su obligación. La recomendamos.

"YO ACUSO"

* *

Esta producción realizada en forma original y sobre un asunto que revisa gran actualidad, está magníficamente hecha. La interpretación de todos los artistas que colaboran es excelente y en fotografía y sonido no deja nada que desear. Tiene la originalidad de ser una película de guerra en donde ésta no se ve, y sin embargo, es violentamente dramática, impresionante como la más, y anti-bélica como ninguna.

"EL HIJO DE TARZAN"

* *

Producción: Metro Goldwyn Mayer.
Artistas: Johnny Weismuller, Maureen O' Sullivan, Henri Wilcoxon.

Animada producción, que vuelve "las letras" a la serie de películas del personaje famoso de Bourroughs. El hijo de Tarzán está muy bien en su rol y la película toda es interesante.

"AHORA SEREMOS FELICES"

Producción: Chic.

Estrella: Juan Arvizu.

Tiene un "único" mérito: la música de Rafael Hernández. Juzgamos la película con el criterio que nos impone el precedente de films hechos en países latinos y que han dejado plenamente satisfechos a los públicos más exigentes. No es el momento de presentar ya films deficientes en idioma castellano, cuando tantas magníficas producciones hemos tenido oportunidad de ver: Juan Arvizu es el mismo cantante que oímos a través de la radio y que ha desmejorado mucho; pero para actuar como estrella de cine, se requiere mucho más de lo que él tiene.



NORMA SHEARER

Principal figura, con Clark Gable, de la cinta PLACER DE TONTOS, estreno del Avenida para el miércoles 12 de este mes.



DESDE LA SEMANA ENTRANTE, los comentarios de cine estarán en páginas diversas, mezclados con todo el material de la revista.

AMARGA VICTORIA



CONCEPTO:

"Una de las más hermosas novelas de amor que han llegado a la pantalla. Un drama de tiernas emociones en que el cariño intenso, que un hombre le tiene a su esposa, es como una revelación que se proyecta, con sagrado esplendor, sobre la cumbre de esa montaña de superficiales amores, que se eleva entre el verdadero arte y el público, que ávidamente recibe algo de tan hondo sentir como es "La Amarga Victoria". La consumada habilidad de Bette Davis la coloca definitivamente en el primer renglón entre las actrices del cinema. Es la mejor de Bette Davis y la mejor película del año". (Este es un corto fragmento del magnífico comentario que ha hecho el acreditado diario gremial "Film Daily" de Nueva York, sobre la super "LA AMARGA VICTORIA").

CRITIQUILLA

Por EGO.

TEATRO GRANADA

VOLUMEN: el operador de este teatro parece quererle sacar el máximo de rendimiento a su equipo, lo que resulta verdaderamente horripilante para los espectadores; la resonancia echa a perder la nitidez del diálogo, mucho más cuando se trata de cintas argentinas que parecen hechas para proyecciones al pie del Tequendama. De "24 Horas en Libertad", que vi el domingo pasado, sólo unas cuantas palabras pude entender. Con ser tan inteligente, trabajo me costó comprender el argumento: resultó eso peor que mudo, pues ¡claro!, carecía de letreros explicativos. Sr. operador: todas las películas no dan igual cantidad de señal; siempre es bueno que revise el potenciómetro para cada proyección.

TEATRO LA AVENIDA

Matinées Especiales.

Una iniciativa que merece todos los elogios, es la del Teatro La Avenida: me refiero a los matinées especiales para menores, organizados a base de cortos, caricaturas y noticieros que, lejos de perjudicar a las mentes infantiles, les proporciona sana e instructiva distracción. Los precios y las horas se han estudiado para que los espectáculos queden al alcance de los niños aún de pocas posibilidades económicas. Los sábados a la una y media p. m. y los domingos a las 9 y media a. m. se realizan estas matinées del Avenida, habiendo obtenido la general aceptación del público.

NOTICIERO: Este nuevo servicio del lujoso y confortable Avenida no llega a convencerme; he estudiado la cuestión desde distintos ángulos.

(Pasa a la 15)



Los actores principales de AMOR DE UNA ESPIA, super de Metro que el Teatro La Avenida anuncia para el sábado próximo. Se trata de una nueva versión de las rivalidades fomentadas entre las compañías de transportes por diligencia en Estados Unidos en los días de la secesión. Sin ser una película de acción, Beery y Taylor lucen sus aptitudes para la pelea a trompadas o... como se las pongan. AMOR DE UNA ESPIA es la mejor cinta que Wallace Beery haya hecho en los últimos días.

=====

HORA PARA TI
10:30 a 12 m.

VOZ DE ANTIOQUIA
Eugenia Restrepo de G.

100 x 100
de sintonía:

El más antiguo programa femenino en Medellín.

La audición para las señoras

Critiquilla...

(Viene de la 14).

puntos de vista y no le encuentro justificación. Primero que todo, la persona que va a cine sólo quiere ver proyección y, muchas veces, des cansar del maremagnum que se ha formado con los mil radioperiódicos de la ciudad; por otra, los espectadores de vespertina acaban de comprar "La Defensa" o "El Diario" o por lo menos han leído los carteles de avance que fijan esos dos vespertinos; los espectadores nocturnos han tenido tiempo de leer esos mismos periódicos. Entonces: ningún chiste hay en esos largos diez minutos perifoneados a tarde y noche en La Avenida; muy buena la locución, como q' la hace Téllez, uno de los pocos q' saben como se hace ESO; pero ya habrán notado los señores que controlan esa sala, que gran parte del público la abandona al sonar "el tema" del noticiero en cuestión: aparte de q' el radio-control deja pasar unos silbidos capaces de matar un caballo. No acepten mi observación si no les provoca; pero allá verán que el respetable va a protestar.

Cartelera del



"el primer cine de Medellín"

PROGRAMACION DE LUJO

MARTES 4 DE JUNIO

☞ H O Y ☞

"NOBLE EXPIACION"
(Gounsel for Crime).

— con —

Otto Kruger.

Douglas Montgomery.

Jacqueline Wells.

Sello: COLUMBIA.

—):(—

JUEVES 6

"AMARGA VICTORIA"
(Dark Victory).

con la actriz laureada

BETTE DAVIS

— y —

George Brent.

Humphrey Bogart.

Ronald Reagan.

(La mejor película del año!

Sello: WARNER BROS.

—):(—

MUY PRONTO:

"LA VIRGEN LOCA"

— con —

Victor Francen.

Annie Ducaux.

—):(—

y.....

JUNIO 27 JUEVES

HIJAS VALEROSAS

con las hermanas Lane y Gale Page,
John Garfield, Claude Rains, 1960
Jeffrey Lyn, Fay Bainter, Donald Crisp.
May Robson, Fran Mc. Hugh.

REVOLTILLO

Nuestro amigo Pedro Calderón se fue a Bogotá: lleva la idea de realizar una audición "monstruo" en combinación de Voz de Colombia y Voz de Antioquia; una novedad en radio que va a proporcionar a los escuchas la ocasión de comparar...

✦

El nuevo Noticiero de "La Defensa" está maravillosamente bien servido... pero tiene más propaganda que noticias. Habíamos pensado que ese periódico buscaba una publicidad para sí y resultó que lo buscado es dinero, a juzgar por la carga de anuncios que coloca en esa media hora. Eso no está bien: con dos o tres firmas buenas que patrocinaran los boletines, "La Defensa" desquitaría sus gastos, y evitaría la competencia con los que viven de la radio. Suban sus tarifas, señores.

✦

Ya con el próximo cumple MICRO sus quince números; es decir, que se nos subió el muchacho a los 15 años. Para celebrar este acontecimiento (que lo es, aunque ustedes no lo crean) vamos a darle más carácter de revista: los títulos de las secciones vendrán ilustrados y entregaremos los ejemplares cosidos. Queremos de esta manera corresponder a la buena acogida dispensada a MICRO por anunciantes y lectores.

✦

Si Claridad cumple al pie de la letra los ofrecimientos que está haciendo pa su nuevo adioperiódico, va a llevarse la palma; indudablemente será el mejor órgano informativo de la ciudad, aparte de sus servicios literarios y de otras indoles. Los directores, redactores, colaboradores y agencias noticiosas que tiene contratados (según su propaganda) colocarán a LAS NOTICIAS en un lugar de avanzada. Ojalá no resulte un bluff.

✦

Terminó su contrato con Claridad el tenor Rodolfo Ducal; posiblemente a la salida de esta entrega, el artista esté lejos de Medellín, pues nos había manifestado su intención de viajar a la capital peruana tan pronto finalizara sus actuaciones por Claridad. Despedimos atentamente al amigo Ducal, deseándole un viaje feliz y muchos triunfos en Lima.

=====

UNICO

LOS FRESCOS

que están garantizados para responder por la SALUD de quienes los TOMEN.

MIÉRCOLES
5 de JUNIO

SE ESTRENARA EN

EL TEATRO LA AVENIDA

UN PRIMOROSO ESPECTÁCULO

¡BAILES! ¡ESTRELLAS! ¡MUCHACHAS! ¡ROMANCE!



Bajo la luna de Hawái
la M-G-M ha reunido una constelación
estelar, para ofrecer lo mejor en espec-
táculos musicales. ¡No deje de verla!

HONOLULU
Estrellas
ELEANOR POWELL-YOUNG
GEORGE BURNS · GRACIE ALLEN

Versión Cinematográfica de Herbert Fields
y Frank Partos. Música y Cantables de
Harry Warren y Gus Kahn. Película
Metro-Goldwyn-Mayer. Director: Edward
BUZZELL. Productor Jack CUMMINGS

¡CANCIONES
DIVINAS!

"ESTA NOCHE"
("Será mi recuerdo")
"HONOLULU"
y los Cantos de Amor
de la Idílica Playa
de Waikiki!

Y EL CORTO METRO MAS INTERESANTE. VE-
RA USTED LAS COSAS DE BULTO. RECIBIRA
USTED UNA SENSACION REAL AL VER LOS
OBJETOS ACERCARSE CONTRA SU PROPIA CA-
RA. UNA SORPRESA EN LA CINEMATOGRAFIA
MODERNA. LAS FIGURAS SE SALEN DE LA
PANTALLA!!

MICRO

Licencia pendiente

NO ES ORGANO OFICIAL DE NINGUNA EMPRESA

SALE LOS MARTES

Un semanario para agitar el
ambiente radial y artístico
de Colombia.

Notas....

(Viene de la 4a.)

a fondo los detalles que para los ni-
ños lindos y delicados jamás serán
conocidos. No me creará usted, se-
ñor Lalinde Botero, si le digo que
una vez hasta tuve el honor de ha-
cerle probar mi puño cerrado a uno
de los flamantes oficiales del ejérci-
to que se entretenía en pegar a una
bailarina de "La Bomboniere"; un
detalle de esta clase, TAN SABRO-
SO, no lo contará usted: no sabe lo
que se ha perdido con ser lo que ha
sido!

Qué más le dijera yo a este señor
Lalinde Botero...! No quiero dejarle
la menor duda de que jamás fui per-
sona importante, de que nunca tuve
la preocupación de SER ALGO, mer-
ced a buenos modales, cultura, PER-
GAMINOS y buena apariencia físi-
ca: desde muy chico me he preocu-
pado por: ser honorable, correcto, ú-
til siquiera a mi misma persona, as-
cender, aunque sea muy despacio, en
esas cualidades y llegar a viejo con
una hoja de servicios que pueda ser
conocida de todos....; mi mayor te-
mor ha sido describir la parábola de
tantos, la suya, por ejemplo: niño
lindo de la casa, modelo de estudian-
tes en el colegio, prototipo de glaxos
en la calle, soldado de chocolate en
la Escuela de Cadetes, ex-oficial del
ejército y.... empleado público de
tercera categoría en el Ferrocarril de
Antioquia. Debe ser muy doloroso
eso, estimado señor Lalinde Botero,
mucho más cuando alrededor del
Ex de la lista anterior se tejen tantas
y tantas leyendas pesadas.

Pasemos a otra cosa: yo había pen-
sado siempre muy mal de usted por
causa de ese estilo y esa entonación
tan rara; se me hacía extraño que
un tipo de tan buena estatura, con
bozo y todas esas cosas, pudiera tener
metido en la cabeza el léxico fe-
menino completo y gastar esos tonos
tan..... no, no, no, por Dios niña,
tan raros! Se me hacía extraño que
usted en cada emisión de su radio-
revista soltara el repertorio completo
de palabras usadas POR LAS DE
ADENTRO (según su propia expre-
sión), y que cargara tanto la mano
a los policías por la debatida cues-
tión de las criadas, pareciendo que
ocupara todo su tiempo en espiar los
movimientos donjuanescos del señor
agente y los coqueteos de la mari-
tornes. Esa preocupación me ator-
mentaba, máxime al considerar que
su empleo del Ferrocarril apenas le
deja libres unas pocas horas. Por
otra parte, admiraba grandemente sus
capacidades de redactor, aunque lo
que usted lee en radio-revista AME-
RINDIA no sea propiamente litera-

fura siquiera aceptable; yo pensaba:
¿cómo hará este señor Lalinde Bote-
ro para escribir su media hora de
bobadas en hora y media? Saliendo
de la oficina a las 5, y poniéndose a
la máquina a las 5:30, apenas tiene
disponibles 90 minutos para ensartar
toda esa cantidad de rasgos ingenio-
sos, de calembures, de paradojas, de
doble-sentidos, de ironías, de... dis-
parates; porque yo, señor Lalinde Bo-
tero, tuve desde hace dos años ha-
ta hace unos dos meses, un progra-
ma semanal que se llamaba LA HO-
RA TRECE y que era un plagio
ANTICIPADO de su programa ac-
tual; y yo, para escribir una hora
de HORA TRECE, tenía que estar
ante la máquina por lo menos 600
minutos.... Usted dirá que eso se
explica sencillamente, sabiendo lo
CERRADITO (así ironiza usted) de
cabeza que soy: pero me adelanto a
replicarle que ni copiando se comple-
ta en hora y media el material para
media hora de lectura.

Hoy, por fortuna, todo está arre-
glado: se despojó la incógnita; termi-
nó ese dolor de cabeza que me ator-
mentaba; me ha sido suministrado el
detalle de su truco y voy a tener mu-
cho gusto en darlo a conocer a mis
lectores: don Luis Lalinde Botero es
apenas LOCUTOR de la radio-revis-
ta Amerindia; el redactor es OTRA;
sí, señores: don Luis Lalinde Botero
sólo tiene que llegar a aprenderse la
entonación que ha de darle a SUS
ingeniosos artículos; por cierto que
la entonación femenina que requieren
ellos, le sale a don Luis Lalinde Bo-
tero con la misma espontaneidad con
que brota el agua de la roca (cuan-
do la roca es un nacimiento de agua).
Ya oigo a los lectores diciendo:
—con razón a mí me parecía oír una
conversación de costurero o una char-
la de lavadero! Dejé este descubri-
miento para el final de mis NOTAS
de hoy, porque tenía que dirigirlos a
don Luis Lalinde Botero y no que-
ría tener pena con la dama que es-
cribe la radio-revista; el mejor sis-
tema era IGNORARLA a ella hasta
decir las cosas claras y ya rematan-
do comunicar a LOS DOS que es-
toy en posesión de lo que una per-
sona que conozco llamaría "la vida
privada de la radio revista Amerin-
dia". Tanto, que para lo futuro no
sabré que hacer cuando se me vuel-
va a insultar.

ELECTRICO - AMERICANO

REPARACION DE NEVERAS

(Cualquier marca).

Palacé, Nro. 53-32.

Teléfono N° 48-34.

H. VELEZ GARCÉS & CIA.