

▼ Héctor Manuel González Cabrera

Author Héctor Manuel González Cabrera

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM 000130

▼ 1 Biografía

País

Colombia

Actividad

Compositor, guitarrista

Nacimiento

Cali, Valle del Cauca, Colombia, 1961/10/07

Fallecimiento

NA

Realizó estudios en el conservatorio "Antonio María Valencia" bajo la dirección del maestro Hernán Moncada y en el Conservatorio "Oscar Esplá" de la ciudad de Alicante (España), con José Tomás.

Ha participado en diversos festivales y seminarios, entre ellos: Primer Encuentro Nacional de Guitarristas Venezolanos, en Mérida, Venezuela, 1988; Segundo Festival y Concurso de la Habana, Cuba, 1984; Primer Encuentro Internacional de Coros, en Yucatán, México, 1983; V Festival internacional de Guitarra de Costa Rica, 1997; Festival de Música contemporánea ASPEKTE, en Salzburgo, Austria, 2001; y III Encuentro Internacional de la Guitarra Compensar, en Bogotá, Colombia, 2002.

Ha actuado como recitalista de guitarra en Estados Unidos, Austria, Alemania, Italia y Colombia, e igualmente ha sido solista invitado del Praeludium Ensemble de Latina- Italia, La Camerata Latinoamericana de Costa Rica y la Orquesta Sinfónica del Valle.

En los últimos años ha realizado trabajos de composición para música de cámara, algunos de los cuales han sido grabados y presentados en Italia y Colombia. Su "Preludio, paráfrasis y fuga" recibió la Primera Mención honorífica de un jurado integrado por catedráticos del Mozarteum de Salzburgo, Austria, en el Concurso Internacional "Agustín Barrios" 2000, realizado en esa ciudad.

Actualmente (2006) ejerce la docencia en el Conservatorio de Cali y es director del Programa de Licenciatura de la Escuela de Música de la Universidad del Valle. También se dedica, desde 1993 a la investigación del Laúd renacentista y el Laúd barroco.

Algunas obras: "Homenaje para un Mártir" para flauta y guitarra; "Tres Apuntes" para cuarteto de arcos; "Elegía para Bernardo" para corno y piano; "Del humor y Cumbé" para quinteto de vientos; "Preludio, paráfrasis y fuga" para guitarra sola; "Sonata" para clarinete y piano; "Tríptico" para orquesta; "Romanza" para coro y orquesta; "Marinas" para coro mixto; Tres apuntes para cuarteto de percusión; Danzas caribes para trompeta, trombón y percusión.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 PUBLICACIONES

Quinientos Años de Guitarra Iberoamericana

1993

Ediciones Asocaña, libro y disco compacto

Música antigua en el Siglo XX

1997

Ediciones Bellas Artes – Ministerio de Cultura, Bogotá

Música para cordófonos en la Colonia

s.f.

Informe de investigación, Programa de becas nacionales Ministerio de Cultura

▼ **2.2 GRABACIONES**

Al corazón del laúd

1998

Disco compacto grabado con instrumentos de época

Antología de la guitarra colombiana

2002

Disco compacto

▼ **3 Créditos**

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ **3.1 Editor**

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.