

UN LOCUTOR



ALBERTO TORO M.

Tenemos hoy para nuestra galería de locutores, una personalidad joven, discreta y sin pretensiones, pero de valor positivo. La emisora de GARCIA, TELLEZ Y CIA., siempre cuidadosa de su seriedad, ha encontrado en ALBERTO TORO un elemento a propósito para tal fin; y TORITO ha sabido corresponder lealmente a esta confianza depositada en él: su puntualidad de trabajo y el interés que toma por NUTIBARA lo han relevado como empleado valioso y de difícil reemplazo.

INTERFERENCIA

Estamos admirados de que un gerente de empresa pueda llegar a comportarse peor que lo haría el último de sus empleados. Nos referimos a don ADOLFO LOPEZ de la EMISORA CLARIDAD, a propósito de su "vaciada" del martes en la noche. Fue poco más o menos esto:

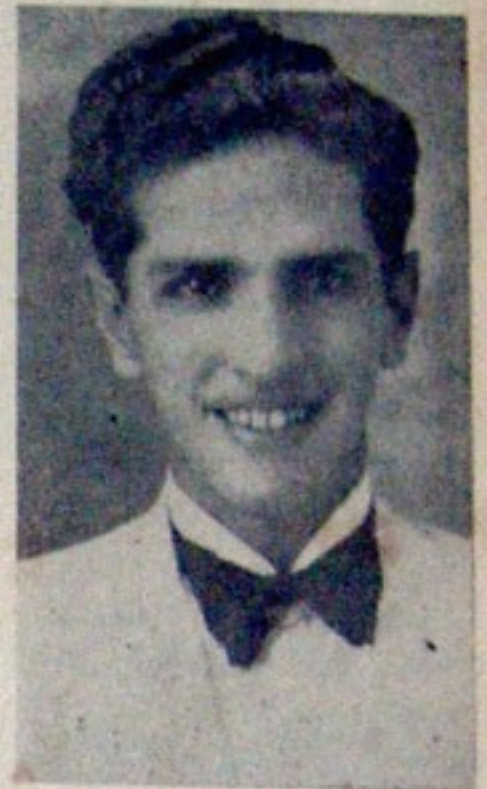
durante la audición que esa Emisora presentaba con la soprano ALICIA BORDA DE ZALAMEA, se presentó una interferencia, llegando a hacer casi imposible la sintonía. Los oyentes llamaron a CLARIDAD preguntando qué ocurría; contestaba el señor gerente manifestando que se trataba de una treta de LA VOZ DE ANTIOQUIA para perjudicar a la estación que tan efectivamente le compite con la calidad de sus artistas; luego, al finalizar el programa, don Adolfo se apersonó del micrófono para manifestar a los oyentes que "una empresa envidiosa había imposibilitado la sintonía del programa, porque no veía con buenos ojos los esfuerzos realizados por CLARIDAD para poner programas con elementos superiores a los suyos; que a pesar de tal envidia y tales estorbos, la estación continuaría trabajando por colocarse a la cabeza de la radiodifusión antioqueña, etc."

Como resultado de este discurso, (en que se adivinaban las copas libadas), muchas personas creyeron buenamente que si hay en Medellín una empresa lo suficientemente sucia como para emplear tales sistemas de fea competencia; porque lo dicho por un micrófono, así como lo escrito en los periódicos, tiene cierto carácter de infalibilidad que tanto puede dañar como traer beneficio.... Qué dirá hoy don Adolfo de su monumental desliz? El mismo técnico, señor Estévez, le advirtió que era apresurado echar cargos sobre determinada entidad o persona, porque una interferencia es cosa que resulta por muy diferentes causas; el señor López no atendió la observación, dejándose llevar de su inexplicable delirio de persecución, de un desespero momentáneo. Es la falta de rutina en cosas de radiodifusión: interferencias se suceden constantemente en todas las estaciones: sobre LA VOZ DE ANTIOQUIA hemos oído a NUTIBARA y a la RADIO UNIVERSIDAD; LA VOZ DE ANTIOQUIA se ha montado sobre la frecuencia del transmisor de alguna empresa de aviación; RADIO CORDOBA ha echado sus caminadas sobre la portadora de otra estación lo-

(Pasa a la nueve).

CARLOS ALBERTO RIVAS

Hace ya algunos meses vino este artista a engrosar el elenco de LA VOZ DE ANTIOQUIA. Una linda voz y un temperamento artístico innegable se aunan en Carlos Alberto Rivas para componer uno de los valores principales de nuestros programas. Es bogotano legítimo el amigo, nacido en 1915; (no da la fecha precisa para que no le regalen muchas cosas en los cumpleaños); desde el colegio inició sus estudios de música y canto, pues siempre sintióse inclinado (mal inclinado) hacia ese lado; luego recibió lecciones de distintos profesores, mencionando como principal al maestro Mancini, italiano residente en Caracas; el debut en radio, aunque ustedes no lo crean, tuvo lugar en Medellín en 1932; puede decirse que a pesar de su corta edad (25 años), es el decano de los cantantes de radio en Colombia, entre profesionales, se entiende; el haber nacido en Bogotá no le impide tener bastante de antioqueño en cuanto se refiere a la manía de viajar: ha andado y desandado toda la América Central y las Antillas, así como el Ecuador; en todas partes dejó bien sentado su cartel, quedando en Cuba, Costarrica y Puerto Rico en la misma escala artística de Johny Rodríguez y los Cuates Castilla. Pero no sólo es cantante este muchacho: en las tablas ha cosechado aplausos en comedia, drama y zarzuela; además: tiene sus creden-



ciales de compositor, es decir, nos ha enseñado varias de sus composiciones musicales, entre las que hallamos cosas lindas de verdad. Ateniéndonos a estos datos, no es necesario decir que CARLOS ALBERTO RIVAS vale mucho; de ello dan fe sus intervenciones actuales por LA VOZ DE ANTIOQUIA.

Terminado su contrato con esta Emisora, piensa irse al Perú y Chile; desde hoy le auguramos éxito completo en los micrófonos y escenarios de esas tierras. Pero sería mejor que su contrato actual fuera prorrogado....

Por si interesa: es soltero el tenor RIVAS.

NOTICIAS SUELTAS

EN PRIMER LUGAR, UNA RECIFICACIÓN sobre algo que en este mismo sitio se dijo en la edición pasada: la potencia de la onda corta en EMISORA CLARIDAD, fue aumentada a DOS KILOVATIOS y MEDIO, no a UNO como equivocadamente se escribió al registrar la noticia. Y sea esta la ocasión —ya que viene al caso— de manifestar rotundamente a los señores empresa-

rios de radiodifusión, que si alguna vez llega a salir en MICRO una información errada, ello no se deberá en manera alguna a mala fe de nuestra parte; no será en todo caso DESEO DE TIRARNOS a determinada persona, como lo supuso y lo dijo alguien de CLARIDAD. Acostumbramos el juego limpio.

(Pasa a la seis).

Todo el servicio para radiodifusión en la marca más famosa del mundo

RCA

Tubos, Condensadores, Micrófonos, Pick-ups, Radios, etc.

ALMACEN
RCA
de Junín



un solo de propaganda de la PEQUENA LOCUTORA de CLARIDAD; un receto de belleza por una de las ANITAS de ECOS DE LA MONTAÑA; una noticia exclusiva de cualquiera de los radioperiódicos locales; un tango (DIOS TE SALVE MI HIJO) por AMADO JIMENEZ; un JAIME RAMIREZ por la LEÑADORA..... media hora de novela por MAGDALENA MORENO; un gallo a cargo del locutor de LA HORA DEL TE en La Voz de Antioquia; una persecución de RUBAYATA por ALBERTO TORO; unas vacaciones de doce meses para la SHIRLEY DE CORDOBA; un disco de OSPINA Y MARTINEZ; otro de COLIS LONDOÑO; una locución a cargo de ANTONIO URIBE en la HORA DEL BAMBUCO; un semitono por RODOLFO DUCAL; un llanto cantado por JOSE CORREA; una cuña leída con calma por PAREJA RUIZ. Y otros cincuenta premios de esta clase, imposibles de enumerar ahora por falta de espacio. Y luego no nos vengan a decir que no somos AMPLIOS con los lectores de MICRO.

Los lectores que tengan algunos conocimientos sobre investigación científica, podrán decirnos quién es este señor de boca pulida, cejas estilizadas y cabello ondulado. Entre las personas que acierten, sortearemos los siguientes premios: una dedicatoria cursi por LA VOZ DEL COMERCIO; una complacencia telefónica por RADIO CORDOBA;

TIJERA

Damos traslado de los párrafos siguientes, a los señores compositores nacionales. Son tomados de la revista ONDAS de Bogotá; los hemos encontrado por demás interesantes y se nos haría triste que no resultara el músico capaz de responder airoosamente al señor TRISTAN.

El articulista empieza poniendo en duda la existencia de la música colombiana, exponiendo claramente su tesis de que ni el pasillo, ni el bambuco, ni el torbellino ni los demás giros melódicos que llamamos nacionales, lo sean en realidad; apoya su doctrina en conceptos de un reputado musicólogo ecuatoriano, el cual afirma que el pasillo es venezolano. Luego acep-

ta irónicamente que esos aires sean colombianos, para decir a renglón seguido: "Esas composiciones que se están elaborando hace tantos años, han logrado ser algo más que sones repetidos hasta el cansancio, pobres de concepción? ¿Puede decirse honradamente, que ellos han construido la auténtica historia del arte musical de nuestro pueblo? No; sinceramente no. Ha sido sólo el eterno girar sobre un círculo que resulta vicioso, difícil de contrarrestar, o bien por ausencia de cariño a lo propio, o —esto es lo más frecuente— por imposibilidades de orden técnico que impide a nuestros artistas tomar otro camino, más depurado, menos irreal".

"Es verdad que en Colombia han existido y viven hoy también, va-

(Pasa a la cuatro).

RADIO REVISTA "AMERINDIA"

Indiscutiblemente la primera transmisión hablada en Colombia.

NUTIBARA
diariamente
7.30 p. m.

Doña Alicia Borda de Z.

El lunes 18 del presente escuchamos el debut de esta eminente soprano que ha venido a llenar en CLARIDAD la vacante abierta por Gilma Cárdenas.

Ya una vez manifestamos que no somos críticos musicales, ni presumimos de serlo; ahora queremos recalcar sobre esto, para que no se interpreten nuestros conceptos como cátedra artística. Así, buenamente, PERSONALMENTE, y corriendo el riesgo de disgustar al señor Secretario de CLARIDAD, opinamos que doña Alicia Borda de Zalamea es maravillosa: su interpretación de EL DELIRIO, de la Opera LUCIA, número escogido para su presentación en Medellín, le hace a uno el efecto de estar escuchando a una de esas divas consagradas por la fama internacional.

Lo que no entendemos es que para doña Alicia se haya escatimado la publicidad, cuando para Ducal se derrochó. ¿Será que a CLARIDAD le ha parecido poca cosa su adquisición última, es decir, la soprano? Tenores como Ducal los hay en cantidades: el arte de la Borda de Zalamea no es común; el hecho de ser extranjero el primero no le da supremacía sobre la segunda, AUNQUE ELLA SEA NACIONAL.

INUTILIDAD

Da lástima escuchar las horas de aficionados de Medellín. Mientras en otras partes estos programas constituyen el tamiz para escoger los futuros artistas, entre nosotros apenas vienen a ser audiciones de una vulgaridad normal o simples programas tontos.

Ante todo, resalta la impreparación de los aficionados: los tiran al micrófono totalmente crudos, no preocupándose por ayudarles con acompañamiento o dirección apropiados. Tipos que tal vez tienen capacidades, fracasan irremediablemente al encontrarse con un pianista que no les marca la entrada por donde es o con un guitarrista incapaz, que les desentona desde el principio.

En La Voz del Comercio y Ecos de Occidente, las horas de aficionados son los "pateos" más desenfrenados: adobados con chistes flojos, "oportunistas" fuera de sitio, unas cargas enormes de propananda y una dirección criminal. En Claridad, "El Tribunal Máximo del Aire" es una cosa sin pies ni cabeza: canta el perro y el gato, el locutor hace frases chistosas, los asistentes charlan, los músicos se meten a acompañar lo que posiblemente ni siquiera han oído; es terrible. Y para colmo, si de pronto resulta alguno de los aficionados con un tantico de gusto, de oído o de buena voz, siempre se lo brincan con el disquito ese de la risa. Y claro! al darse cuenta el pobre gomo de que lo están haciendo un hazmerreir, se asusta, pierde el control de la voz, del tono y hasta de la memoria.

¿Sirven entonces para algo los programas de aficionados?

(Pasa a la cuatro)

SINTONICE:
la Sección de LA ARGENTINITA Y SU CONJUNTO, por LA VOZ DE ANTIOQUIA, los DOMINGOS de 6 a 7 p. m.

Sección de LA SEVILLANITA, por ECOS DE OCCIDENTE, todos los días de 4 a 5 y Domingo de 3 a 4 p. m.

PROGRAMAS ARTISTICOS



-MICRO-

Editor: CAMILO CORREA

- NOTAS -

...

LA VOZ DE ANTIOQUIA, ECOS DE LA MONTAÑA, EMISORA CLARIDAD, RADIO NUTIBARA y RADIO CORDOBA, tienen hoy a su servicio un cuerpo de artistas y locutores que no dan campo a superación de otras estaciones nacionales; posiblemente algunas estaciones de fuera tienen uno o varios elementos de valor, mejores que los nuestros; pero, en globo, no nos aventajarán en mucho tiempo, talvez jamás. Y no vaya a resultar el Zafir o el Microfalario que diga que hablo excátedra: me atengo a los conceptos de artistas procedentes de estaciones bogotanas, barranquilleras, caleñas, etc.; en ninguna de esas ciudades están reunidas tres sopranos como ALICIA BORDA DE ZALAMEA, ALCIRA RAMIREZ DE QUINTERO y GILMA CARDENAS DE RAMIREZ; ni se cuenta con tenores como PEDRO SANCHEZ, EVELIO PEREZ, RODOLFO DUCAL, y CARLOS ALBERTO RIVAS; en ninguna otra capital hay tanta variedad de cantantes populares: SEÑORITAS DOMINGUEZ, ELENA Y LUCIA, RIOS Y MARISCAL, LOS TROVADORES, LOS PAYADORES, DUETO RIVAL, LOS JANITZIOS, LOS TAPATIOS, LAS HERMANAS RUBIO, LA ARGENTINITA, JOSE CORREA, ESMERALDA; orquestas: PIELROJA, LOS ZINGAROS, CLARIDAD, VOZ DE ANTIOQUIA, ECOS DE LA MONTAÑA; conjuntos de baile: DE RAFAEL SALAZAR, LOS PICONEROS, LOS CUATRO ASES; grupos populares: LOS KATIOS, LOS TIPICOS DEL AIRE, CONJUNTO HABANA, CUARTETO CORDOBA, ESTUDIANTINA ECOS; pianistas: PIETRO MASCHERONI, JUAN ABARCA, JAIME SANTAMARIA, FERNANDO MOLINA; directores artísticos: JESUS VENTURA y PIETRO MASCHERONI; violinistas: JOSEPH MATZA, MARIO FERRANTI, RAFAEL SALAZAR; flautistas: JUAN DE DIOS VELEZ y MARCELIANO PAZ; trompetas, clarinetes, etc. de primera línea; VIECO, LALINDE, OCHOA, entre los compositores; grupos teatrales hay varios buenos, uno para cada emisora de las mencionadas; radioperiódicos: EL MENSAJE, AMERINDIA, EL MICROFONO, EL PREGONERO DE ANTIOQUIA, LA MAÑANA, EL MUNDO; el mejor declamador nacional: VICTOR MALLARINO; y un montón de cáteras que pueden agregarse a esta lista y que ahora se me escapan; organización modelo en VOZ DE ANTIOQUIA, ECOS DE LA MONTAÑA y RADIO NUTIBARA; equipos potentes en varias, sin contar con que para muy pronto tendremos las DOS potencias más altas del país. Y que sea suficiente ésta ligera revista de nuestra radio local, al menos por hoy; quedando la constancia de que acepto lo que al respecto (en pro o en contra) se me escriba, quedando al criterio de los lectores el estar en favor o en contra de mi opinión. La semana entrante (Pasa a la ocho).



DESTACAMOS

La audición dedicada al compositor CARLOS VIECO por LA VOZ DE ANTIOQUIA, resultó como lo esperábamos: MAGNIFICA. Cinco números de estreno y dos ya conocidos, todos del autor homenajeado, compusieron el programa que se desarrolló el martes 19 a las 8.45 en tiempo de INDULANA. Tomaron parte: Gilma Cárdenas, Los Janitzios y la Orquesta de la Estación.

"Regreso" y "Aves viajeras" fueron las canciones estrenadas por Gilma, dos canciones en el estilo de "Cultivando Rosas", es decir, lindas sin ser típicas y capaces por sí solas de dejar en alto el sentido artístico y versatilidad de VIECO. La "Serenata", interpretada por El Trovador Romántico, y "Al calor de tu afecto" por Los Janitzios, dieron gran colorido al programa, especialmente el último número que siempre ha sido de la predilección del público: Vélez Escobar y Vieco dieron en esta canción todo lo suyo. De paso anotamos la convicción que nos acompaña de que "Al calor de tu afecto" obtendría un éxito rotundo grabada por Los Janitzios, Elena y Lucía, o Rios y Mariscal.

La Orquesta de La Voz de Antioquia, (con instrumentación de Fernando Molina), estrenó una gavota preciosísima: un "Lamento Katío", última producción de Vieco: algo semejante al monumental "Enigma" de Orozco por su fiel interpretación de la tristeza del indio; y "Miraflores", bambuco de estricto sabor autócono.

Como se ve, el programa tuvo que resultar bueno. Lástima grande que haya la urgencia de intercalar esas enormes leyendas de propaganda y que un mismo locutor tenga que hacer la presentación del artista y decir los avisos. Este detalle resta magnificencia a los conciertos, máxime al tratarse de un homenaje.

Una insinuación: siendo INDULA-

NA un producto nacional, ¿no quedaría mejor para sus programas un "tema" nacional? El vals que usa actualmente es precioso, nadie lo niega; pero indudablemente encajaría mejor algo de compositor colombiano.

Felicitaciones merecen LA VOZ DE ANTIOQUIA e INDULANA por su serie de audiciones dedicadas a la exaltación de nuestros compositores.

RELOJERIA

reparaciones perfectas.
PEDRO M. MONTOYA
larga práctica en el ramo.

JOYERIA:

toda clase de trabajos, especialmente argollas matrimoniales y joyitas para niños.

Palacé x Maturín No. 44-295.

Micro - SOCIALES

Ya no se acabará LA HORA MENOS PENSADA: ha llegado el reemplazo para Mario Jaramillo.

Si señores radioescuchas así como lo leen. Todavía no sabemos el nombre del sucesor para el locutor número uno de Colombia (perdone la insistencia, señor MICROFALARIO), pero en la próxima edición lo daremos a conocer si para tal época ya ha sido bautizado....

Porque se trata sencillamente de que a Mario Jaramillo lo ha obsequiado la cigüeña o el correo, o el doctor, con un niño (cero y van dos) que empezará a cumplir años en el viernes santo de 1941.... Como es casi fijo que con la cigüeña el correo o el doctor colaboró doña Maria Elena de Jaramillo, van para ella nuestras congratulaciones y sinceros votos por su salud y la de su niño.

Y para el compañero y amigo, repetición del apretón de manos que ya le propinamos al saber la noticia.



Uendemos

Altoparlantes de imán permanente.	Condensadores electrolíticos, fijos y de mica.
Bases para tubos.	Instrumentos de medida.
Cautines.	Etc. etc.

"DE TODO EN RADIO"

Carabobo frente a la Vera-Cruz - Tel: 48-95

Esta tarde, a las 5, se iniciará por LA VOZ DE ANTIOQUIA una audición de dos horas, con la cual se festeja la llegada a los dos años de locución de doña CECILIA GONZALEZ, animadora de la HORA RADIO-MISCELANEA. Será un programa especial con la colaboración de los más destacados artistas de esa emisora; recomendamos a los oyentes de LA VOZ DE ANTIOQUIA la sintonía de esta regia audición: 5 a 7 p. m., hoy sábado.

TIJERA

(Viene de la dos).

rias nobles figuras del arte popular. Hombres animados del más ferviente deseo porque en la conciencia de nuestro pueblo se mantenga el culto por la música propia y a quienes el respeto, el agradecimiento y la consideración no pueden negárseles. Pero no por esto puede negarse que en el conjunto un tanto desordenado de sus creaciones llegue a conjugarse, armoniosamente, la progresión depurada que sirve de basamento serio, fuerte y estable de una escuela de arte musical y popular.

"España, tierra a la cual nos ligan los más puros y estrechos vínculos de afinidad racial, da ejemplo imponderable de lo que puede realizarse con los temas que ofrece el pueblo. Allí están Granados, Falla, Albeniz y muchos más que, en unas Goyescas, una Iberia o un Retablo de Maese Pedro, logran exaltar y divinizar, pudiera decirse así, sus aires regionales. Pero es que a ellos si les asiste la conciencia definida de lo que esto representa para la culturización de las masas; han comprendido que si la música es la forma más pura y noble que puede concebirse para la expresión de los diferentes estados del alma, ésta, la del pueblo, es más valedera, menos falsa porque anda libre de mezclas y se presta mejor al intento.

"Los nuestros no han podido o no lo han querido entender así; son varios los compositores colombianos que se han acercado al sinfonismo. Algunos, fracasaron en el intento, otros, que sí han sabido comprenderlo y asimismo traducirlo inteligentemente en obras que

emparentan lo popular con las formas clásicas, románticas o contemporáneas, han desertado lentamente en el momento preciso en que un nuevo esfuerzo de su parte, una nueva intención les hubiese depurado la gloria de coronar esa meta tan ansiada por tantos. Al pueblo colombiano le ha faltado desde hace años el verdadero músico en la amplia acepción del vocablo. Un hombre libre de prejuicios, capaz de tomar con cariño y pasión sus aires populares, sus canciones y las lleve, como lo han hecho los españoles, rusos y alemanes al sitio más levado de la poética musical.

"Mientras no exista este músico, Colombia continuará por el mismo camino que se le ha señalado desde tiempo atrás, y su historia musical —si es que así puede llamarse— seguirá reposando dulce e infortunadamente en pasillos, bambucos, guabinas, torbellinos que se han escrito y seguirán haciéndose sin plan definido, ausente de finalidad consecuente, que permita pensar en algo verdaderamente sustantivo y grandioso.

TRISTAN'

Ahí lo tienen, pues, ustedes señores CARLOS VIECO, JORGÉ LALINDE, EUSEBIO OCHOA, PEDRO SANTAMARIA, ARTURO ALZATE, y demás señores que, como dice el articulista en párrafo no transcrito, "escriben en cuartillas a cuatro espacios". Como no somos músicos no podemos juzgar de lo juicioso o desacertado de los conceptos de TRISTAN; veríamos complacidos que alguno saltara donde dice MARTINETE: a la palestra.

- 5:05 p. m.

TODOS LOS DIAS
LA VOZ DE ANTIOQUIA
TRASMITE

"LA NOVELA RADIAL"
TITULO ACTUAL:

Los Humildes

de ALFONSO CASTRO

Que es.....?

Estimados lectores: ofrecemos una columna para contestar semanalmente toda clase de preguntas relacionadas con la radio, ya sean ellas sobre técnica, música, radioteatro, vida de los artistas, etc. Porque estamos seguros de la gran cantidad de oyentes que desconocen el significado de muchos vocablos pronunciados todos los días en las estaciones. Ustedes no tienen sino que preguntar y nosotros les responderemos en la edición más próxima. No se hagan sabiondos y vayan desembuchando sus preguntitas. Contamos con un grupo de ASESORES que no nos dejará quedar mal.

Por ejemplo: habrá muchos que no sepan lo que es una "cuña"; otros desearían saber lo que es un "kilociclo"; no faltaría el interesado en la definición de "micrófono". Y así sucesivamente: hay miles de palabras interesantes que nosotros podremos definir con el mayor placer. Vengan de ahí esas cartas preguntonas.

Inutilidad

(Viene de la dos).

Parece que no. Los señores aspirantes al estrellato van a tener que idear otra manera de hacerse escuchar; o que hagan huelga: no es justo que un locutor o una estación gane dinero a costa de unos pobres individuos que van a los estudios con sacrificio (muchas veces viniendo a pie desde barrios apartados) y que para colmo no se les dé nunca la oportunidad de brillar.

Pobres aficionados! Son pura carne de cañón, puros Quijotes sin redención a la vista; talvez cuando la radio haya salido del estado embrionario en que ahora se encuentra, se les haga justicia; pro ese día está a dos o tres años de plazo.

Si es Ud. AFICIONADO, exija garantías a la Emisora donde actúa; o deje de ser bobo: cante para usted y su familia allá en la casa.

RECORTES

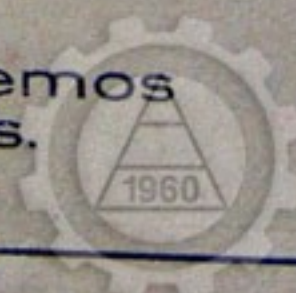
Dicen por ahí en la calle que a Claridad no se puede ir por no "clavarse" los 800 escalones de sus tres tramos de escalera; y que a La Voz de Antioquia tampoco por temor de que lo cataloguen a uno en la misma lista de los 50 ó 60 'débiles' que todas las noches, desde las 7, están congregados en el salón del público, los corredores o la puerta de la calle. Las Administraciones respectivas debieran tomar cartas en "los asuntos": sacando los estudios de esa buhardilla en el primer caso, y haciendo sacar de entre el público a todos aquellos espectadores de conducta undivaga, en el segundo.

Ecós de Occidente

-1440 Kc. onda larga-

Programas de música selecta,
todos los días.

Próximamente anunciaremos
especiales audiciones.



UN
E

Abierta al mundo

LA VOZ DE ANTIOQUIA

- 10.30—Hora para Ti.
- 12.00—Amerindia (Noticias).
- 1.00—Radio - Cocktel.
- 3.45—Charlas y decorados.
- 5.00—LA NOVELA RADIAL.
- 5.45—Radio - Miscelánea.
- 6.15—Música Popular.
- 7.00—Amerindia (Noticias).
- 7.30—Episodio Teatral.

Radio-Cocktail

“Un programa de alimento para el espíritu”
por
LA VOZ DE ANTIOQUIA
de 1 a 2 p. m.
TODOS LOS DIAS

ECOS DE LA MONTAÑA

- 11.30—El Mensaje (Noticias).
- 12.00—Crónica Local.
- 1.30—El Micrófono (Noticias).
- 4.15—Hora Cívica.
- 4.45—Nueva Sección.
- 5.15—Hora Municipalista.
- 6.45—El Santo Rosario.
- 7.00—El Mensaje (Noticias).
- 7.30—Canciones Selectas.
- 8.00—Hora Insuperable (Teatro).

HORA MUNICIPALISTA

Mejores Programas.
Más efectividad del anuncio.
Sintonicela diariamente
5 y 15 a 6 y 45
ECOS DE LA MONTAÑA

ECOS DE OCCIDENTE

- Todos los días:
12.00—Radio Revista “Alas”.
8.00—Programas Cervecería Unión e Indulana.
Lunes y Miércoles:
Maestro Velásquez y Libia Ochoa.
Jueves y Sábados:



Roberto Múnera y Maestro Velásquez.
Domingos:
Típicos del Aire, Conjunto Alas y Conjunto Habana.

HORA PARA TI

10:30 a 12 m.
VOZ DE ANTIOQUIA
Eugenia Restrepo de G.

100 x 100
de sintonía:

El más antiguo programa femenino en Medellín.
La audición para las señoras

RADIO NUTIBARA

- 9.00—Canciones.
- 10.00—Radio Vanidades.
- 11.00—Música Clásica.
- 12.00—Noticiero C. R. N.
- 12.10—Novedades Bailables.
- 12.45—Canciones de Moda.
- 1.00—Noticiero C. R. N.
- 1.10—Canciones de Moda.
- 2.00—Lustrabotas.
- 5.00—Bailables.
- 6.00—Noticiero C. R. N.
- 6.10—Canciones de Moda.
- 7.15—Santo Rosario.
- 7.30—Radio Revista Amerindia.

Coma PLATANOS PASOS

De venta en
CAFE PILSEN

Orden en el cuadrante

(Ondas cortas)

- RADIO NUTIBARA
- LA VOZ DE ANTIOQUIA
- EMISORA CLARIDAD
- ECOS DE LA MONTAÑA
- LA VOZ DEL COMERCIO
- ECOS DE OCCIDENTE
- RADIO CORDOBA

Semana Santa

Aparte de las transmisiones religiosas, durante la Semana Santa poco hubo para comentar: un programa en LA VOZ DE ANTIOQUIA y otro en CLARIDAD, jueves y viernes, respectivamente. En cuanto a dramas de tema sagrado, nos mereció atención el de NUTIBARA: “Los Siete Dolores de María”, del cual sacamos este balance: MOSCO SO en el papel de Jesús, muy bueno; los otros actores... (y trices) bastante flojos; la adaptación de la obra, pésima: llena de anacronismos, adulteraciones de la historia, y con unos defectos de sonido capaces de desesperar al santo Job; la victrolita modelo 1910 en que tocaron los discos de música religiosa, francamente merece un descansito: no es justo que se haga trabajar a los ancianos, máxime si están afónicos... Para no “hablar por hablar”, anotamos algunos detalles tomados por encimita: el ángel que defendió al Niño Jesús en el desierto, resultó ser ANGELA con su correspondiente voz femenina... Dimas dijo por allá en una ocasión: “¡POR BARRABAS!!”, o sea que empleó una exclamación que con toda seguridad no se usaba en vida de Barrabás... Y así por ese idem. Aparte de poner a Dimas a charlar con Pilatos y a pelear con Barrabás... Total: mediocre la obra y deficiente la presentación, con la salvedad anotada: el papel de Gerardo Moscoso.

ELECTRICO - AMERICANO

Reparación de Neveras (Cualquier marca).
Palacé, No. 53-32
Teléfono No. 48-34.
H. VELEZ GARCÉS & CIA.

RECORTES

Parece increíble, pero es cosa de fácil comprobación: en la vitrina del INDUSTRIAL ELECTRICO hay un retrato con esta leyenda: “El famoso Confunto habana, etc. etc. no, señor lector, no se trata de un error de imprenta, sino de la ortografía original de quien redactó ese aviso: CONFUNTO...”

Y nos parece una injusticia que se comete con esos muchachos, porque el hecho de pagarles una cantidad de dinero para que animen los programas del Industrial (no INDUSTRIAL como dice OQUENDO por CORDOBA), no da derecho a don Daniel para decirles tan feo. CONFUNTO estaría muy bien para una chirimia....

Tendremos sumo placer publicando en el próximo número los resultados obtenidos por los locutores en los pasados exámenes; no lo hemos hecho aún porque dizque se necesita una autorización especial del señor Secretario de Educación. Confiemos en que nos dará tal autorización esta semana.

Y desde ya preguntamos: los mencionados exámenes arrojaron a todos los locutores? Se cumplió con todos el mismo programa o cuestionario? No hay un montón de flamantes DIPLOMAS expedidos así no más por oído? No se ha tenido tiempo para hacer la escogencia y dejar en radio sólo a los capacitados? Seguiremos toda la vida oyendo bestializar a cuanto lagarto llega a las Estaciones?

Continuarán las preguntas.

TIPOGRAFIA SANSON MEDELLIN

desde el 10. de abril volverán:

HORA DEL REGOCIJO
diariamente de 3 a 4 p. m.

RADIO-MATINAL
domingos de 8. a 10 a. m.
por ECOS DE OCCIDENTE.

A cargo de **ARTURO RESTREPO R.**



NOTICIAS

(Viene de la primera).

LOS OYENTES HABITUALES de ECOS DE LA MONTAÑA tienen el agrado de escuchar otra vez durante los programas buenos de esa Estación, al celebrado DUETO RIVAL. Como todos lo saben, esta pareja de cantantes que se ha especializado en los aires ecuatorianos y argentinos, había sido disuelta por viaje de ALFREDO PEREZ (primera voz); estando éste de regreso, don Pacho contrató nuevamente al dueto que de tantas simpatías goza. Nosotros, amigos de la buena música popular cuando ella está a cargo de verdaderos intérpretes, somos los primeros en celebrar la vuelta del DUETO RIVAL.

LA VOZ DEL COMERCIO HA sufrido otro "pase" de mano: fue comprada por el señor padre de los señores Ramírez (Jaime y Luis Eduardo); los estudios salieron del local que antes ocupaban; la administración sufrirá cambio total. Parece que será otra vez LA VOZ DEL TRIUNFO. Seguiremos informando.

SE DICE QUE SE DICE QUE en CLARIDAD dicen que contratarán en Méjico artistas populares. Será verdad? Será mentira? En todo caso parece que la radiodifusión antioqueña va tomando un impulso decisivo. Muy bien: ojalá tenga algo de cierto la bola esta de los artistas mejicanos para CLARIDAD.

Y ESTO SI ES EN FIRME: CLARIDAD contrató por tres meses a doña ALICIA BORDA DE ZALAMEA, soprano coloratura de primera categoría; ella es bogotana, ha tenido actuaciones en las estaciones capitalinas y en la Compañía de Opera Nacional. Normalmente actuará (ha venido actuando desde el lunes 18) en los programas de Teji-condor. Bien por don Adolfo!

EL SIETE DEL ENTRANTE mes de abril se iniciarán las CADENAS KRESTO en LA VOZ DE ANTIOQUIA. Esperamos estos programas que, según las informaciones que nos han sido suministradas, serán de interés indiscutible; para la primera temporada se cuenta con la colaboración de CHUCHO MARTINEZ GIL y LUPITA PALOMERA, viniendo para las siguientes varios cantantes de primera. Por la prensa diaria y por LA VOZ DE ANTIOQUIA podrán ustedes obtener mayores detalles.

RADIO NUTIBARA ACTIVA los detalles para el aumento de su potencia: nada menos que CINCO KILOVATIOS R. C. A., o sea una capacidad suficiente para abarcar el país desde las cinco de la tarde. Merece registrarse esta noticia que de seguro ha de ser bien recibida por los radioescuchas de Nutibara. Y por nuestra parte felicitamos a la C. R. N. esperando que tenga pronta realización este proyecto.

JESUS VERA R.

SASTRE ESPECIALISTA EN
BREECHES PARA SEÑORITAS

TODA CLASE DE OBRA

PUENTE DE ARCO

Un buen negocio: LA RADIO

Si tiene usted algunos pesos desocupados, métalos en "radio". Es una inversión segura que le dejará a usted pingües utilidades; tiene especialmente una ventaja: no es casi competido. Mire usted el cuadrito que el Departamento de Comunicaciones ha dado a la publicidad: poco más o menos dos emisoras para cada receptor...

MEDELLIN:

Voz de Antioquia.
Emisora Claridad.
Ecos de la Montaña.
Ecos de Occidente.
Voz del Comercio.
Universidad de Antioquia.
Radio Córdoba.

BOGOTA:

Radio Nacional.
Nueva Granada.
Emisora Suramérica.
Voz de Colombia.
Voz de Bogotá.
Voz de la Victor.
Radio Cristal.

Radio Santa Fe.
Ondas Bogotanas.
Ecos del Tequendama.
Radio Mundial.

ARMENIA:

Voz de Armenia.
Pregonos del Quindío.

BARRANQUILLA:

Emisora Atlántico.
Voz de la Victor.
Voz de la Patria.
Ecos de la Costa.
David H. Martínez.

BUCARAMANGA:

Radio Bucaramanga.
Radio Santander.

BUGA:

Hernando Bueno.

CALI:

Radio Cali.
Voz del Valle.
Hernando Bueno.
Voz de Colombia.
Voz de Higuera.

CARTAGENA:

Laboratorios Fuentes.
Radio Cartagena.

CUCUTA:

Voz de Cúcuta.

CIENAGA:

Ondas del Magdalena.

IBAGUE:

Ondas de Ibagué.

MONTERIA:

Ondas del Sinú.

MANIZALES:

Radio Manizales.

PEREIRA:

Ondas del Otún.
Voz de Pereira.
Voz de Pereira (AMIGA).

PASTO:

Radio Nariño.

POPAYAN:

Voz de Belalcázar.

PALMIRA:

(Pasa al frente).

ECOS DE LA
MONTAÑA

Sus programas son para el gusto del 90% del público colombiano.

ONDA CORTA
ONDA LARGA

AMERINDIA

radio-boletín informativo de
LA VOZ DE ANTIOQUIA

"el primero con la
última noticia"

EMITE:
a las 12 m. y a las 7 p. m.

La Debacle!!!

Desde hoy, esta sección será permanente. Hará el mismo servicio que "DESTACAMOS", pero al revés; por ejemplo: un sargento explicaba a los reclutas lo que es una media vuelta a la izquierda, así: "media vuelta a la izquierda es exactamente lo mismo que una media vuelta a la derecha, sólo que es exactamente lo contrario. LA DEBACLE será lo mismo que DESTACAMOS, pero exactamente lo contrario; por que en este semanario aspiramos a dar siempre a César lo que es de César y a Arturo lo que es de Arturo; y los oyentes nos agradecerán que les indiquemos los programas NUMERO UNO de abajo hacia arriba.

¿Cómo no "destacar" — empezando la serie — la audición de LAS DOS ANITAS? Se trata de un programa que trasmite ECOS DE LA MONTAÑA en las horas de la ma-

ñana todos los días, excepto los feriados (las ventajas de la religión: hay días en que LAS ANITAS no pueden trabajar!!); una de estas niñas es gringa; la otra no es gringa; ambas son incapaces de hacer nada que sirva: tratan de perifonear una audición femenina con las correspondientes recetas culinarias (culi...qué?) consejos de belleza, métodos de puericultura, y demás trilladísimos tópicos de esta clase de transmisiones. Por fortuna, como ya dijimos, la una es extranjera y por consiguiente no se hace entender lo que dice... de esta manera los oyentes entienden un 50 por ciento de la audición de LAS DOS ANITAS; es aquello de la relatividad, la reciprocidad, "la cambiada": los antioqueños entendemos a UNA y los gringos a OTRA.

....."una consejo de belleza pur usted señorrita: al acostarse por dormir, ponga a su carra un pequeño capa de esto pomada: uno gramo de azafétido, medio onza de enjundio de gallina, cinco gotas de aceite de olivia (¿de Håviland?), un

chorrito de agua de alhucemo, un papeleto de blanco de zinc, cuatro cáscarras de huevo pien molitas y ocho gotas de parniz por uñas; se arroja pien la carra con un pedazo de costal y prega por dormirse tranquilamente; antes de levantarse se quita lo costal; hace pascar media potella de petróleo refinato y se lo va aplicando con una esponja de aluminio; verá... usted como queda su piel como nueva".

Si esta ANITA de la lengua trabada fuera criolla, se ganaría la vida como imitadora de misteres; pero tratándose de una "mister", maldita la gracia que tiene hablando castellano.

No encontramos la razón para que una emisora seria y de alta categoría como ECOS DE LA MONTAÑA, tolere ante sus micrófonos tales adefesios locuteriles. Eso estaría bien para LA VOZ DE LOS RAMIREZ...

RECTIFICACION

Dimos en días pasados la información referente al "pase" de doña GILMA CARDENAS DE RAMIREZ de CLARIDAD para LA VOZ DE ANTIOQUIA; omitimos un detalle que hoy consideramos importante para evitar comentarios equivocados: la soprano en cuestión salió de CLARIDAD contratada por PUBLICIDAD "EXITO" para cantar en audiciones de CERVECERIA U-

NION, ROSELLON e INDULANA, y dos veces al mes en EL TEATRO DEL AIRE; de tal manera que no fue arrebatada por una empresa radiodifusora a otra, sino que sencillamente salió de una estación donde trabajaba con exclusividad, para ir a cantar donde le indique una agencia de publicidad. Están todos servidos, señores. A la orden.

hora de Elvira ECOS DE LA MONTAÑA 7.30 a 8 p. m.

MUSICA ESCOGIDA

el programa de sintonia
preferida.

VOTOS

La URNA para depositar los CUPONES de este periódico, está instalada en EL PARAISO, Junin, frente al Hotel Europa), desde el lunes pasado. Llene un CUPON y depositelo allá; algún día sabremos así cuál es el criterio popular sobre la radio de Medellín. LLENE SU CUPON. GRACIAS.

MICRO

seguirá apareciendo los
Sábados en las horas
de la mañana

(Viene de la seis).

Radio Palmira.

QUIBDO:

Intendencia del Chocó.

TULUA:

Radio Tuluá.

SANTA MARTA:

Voz de Santa Marta.

De estas cincuenta (50!!) estaciones, diez y siete (17!!) tienen onda corta; o sea que en este país salen al éter la simpleza de sesenta y siete (67, aunque usted no lo crea) ondas portadoras de... programas comerciales; y después le dicen a Colombia dizque "país semi-colonial". Así que, le repetimos el consejo: si le sobran dineros, métalos en radio. Y que Dios lo amparee.

"LA VOZ DE ANTIOQUIA"

marcando nuevos
rumbos en la
radiodifusión
colombiana.

en cada minuto
el programa
de su agrado.

UNIVERSIDAD
EAFELT



— NOTAS —

(VIENE DE LA 3)

haré otra pasadita así a la ligera, sobre otro aspecto: las audiciones nocturnas de nuestras estaciones, comparadas con las del resto de Colombia.



Ya con este son seis números de MICRO; vendrá otro número de 12 páginas y luego las ediciones de 16 con sus portadas a dos colores y tal; será una revista que usted, amigo lector, tendrá que comprar cada sábado por cinco centavos sin derecho a regateo.....

Esto no se puede caer ya; el interés manifestado por personas sinceras me obliga a continuar la pelea, aunque ella sea pesada. No me refiero a pelea física con personas que se han resentido por algunos ligeros pinchazos que desde estas columnas han salido: hablo de la pelea moral que hay que librar todos los días convenciendo a los anunciadores de que MICRO es un periódico como los otros, leído por un abundante público, barato, COLECCIONADO por bastantes personas, con un porvenir que parece largo y que por consiguiente deben avisar en él. Por suerte ellos (los anunciadores) "ya van cayendo poquito a poco", van tomando el buen camino y a poco andar nos permitirán sacar un MACRO en vez de un MICRO.

Y algo de material hay en la tal pelea: redactar el texto, armar el periódico, buscar los avisos, cobrar las cuentas, caminarle a las emisoras en procura de los datos más o menos interesantes; de suerte que no es comida de pastores el asunto: sólo que le acompaña a uno la esperanza de que a la vuelta de 10 ó 15 años, ya tendrá un cuerpo de redactores, armadores, correctores de pruebas, jefes de propaganda, jefe de distribución, dibujante y cobrador. Y entonces vendrá el descanso.

Pero ante todo, MICRO necesita un aviso suyo, caballero: la fábrica, el almacén, la oficina o el taller de usted requieren de publicidad efectiva y barata; este es el vehículo para ella. Escriba, llame por teléfono o mande una razoncita y en seguida se le atenderá con gran placer. No es charla.



Otro que toma las de Villa Diego: MICROFALARIO o FINLANDES-resolvió privarnos (a ustedes y a mi) del estilo que en concepto propio (muy exacto por cierto) es pesado y cansón. Bastó que se le conminara a la presentación de su apreciable autógrafo, para que se pusiera a la sombra....

Muy bien; pero siempre da lástima que un cliente con tanta práctica en periodismo y radiodifusión (12 y 8 años respectivamente) no pueda destaparse y colaborar permanentemente en este smanario tan admirado por él.... Yo creía que los FINLANDESES no corrían así tan fácil.

Lo grave de la cuestión es que yo ya sé quién es el valiente "periodista".

"EL MENSAJE"

"El decano de los diarios hablados en Colombia".

Fundado el 15 de Julio de 1935.

Director - Propietario: GUSTAVO RODAS ISAZA
Servicios propios de información. — Teléfono 19-90.

"El primero con la noticia de último instante".

ECOS DE LA MONTAÑA

Ondas corta y larga.

Recortes

Qué pasará con ECOS DE LA MONTAÑA? Parece raro que don Pacho no se haya dado cuenta de que los "lan-ces" de RIERITA están pasados de punto: la obra que ha venido poniendo: EL ULTIMO MONO, es de por sí escabrosa hasta para ser leída; y con los aditamentos "humorísticos" del cómico venezolano, eso resulta francamente desastroso.



Cómo se las arreglarán en LA VOZ DEL COMERCIO para hacer demostraciones de casas en la oficina? Esto se nos ha ocurrido pensar sintonizando una hora estilo VELEZ TORO, que en tal emisora están radiando. A cada momento dicen: en nuestra oficina le haremos demostraciones....



Y dijo el señor administrador de LA VOZ DEL COMERCIO: "Bueno, jóvenes: hoy, mañana y pasado mañana sólo se tocará música clásica en esta emisora" (se refería él a miércoles, jueves y viernes de la semana santa); y entonces, en cumplimiento de tal orden, se cerró la discoteca dejando por fuera solamente lo "clásico": "La Leyenda del beso", "Caballería ligera", "El Toreador", "La Viuda Alegre" y otras cuatro selecciones "serias", muy propias para la Semana de Pasión....



Ustedes tal vez ignoran que PROSPERO AGUIRRE, propietario de CORDOBA, posee un gusto artístico asombroso.... Su instrumento preferido es la TROMPETA y si en su mano estuviera, tal elemento no faltaría en ningún conjunto; cuando se trataba de contratar a los PAYADORES para CORDOBA, don PROSPERO INSISTIO para que a todo trance se agregara una TROMPETA a las guitarras argentinas. ¡Figúrense ustedes lo lindo que saldría ese contraste! Por fortuna como que existió algún artículo del C. P. que prohíbe esa promiscuidad. A ello deben los escuchas el

MUSICA

partituras, instrumentos y cuerdas.

MARQUETERIA

y útiles de escritorio.

"ALMACEN DE MUSICA"

de Alberto Marin.

Palacé x Maracaibo.

haberse librado de tal crimen.



Sucedió en el estudio principal (tendrá otro?) de CLARIDAD: estaba en ensayo el tenor Ducal, acompañado del Maestro Ventura; el cantante, que posiblemente es temperamental, dijo en un arrebato que "iba a tener que buscar un pianista que le acompañara". Naturalmente Ventura reaccionó ante esta "indirecta", respondiéndolo como un rayo: "lo que hay que buscar es un TENOR para CLARIDAD". Ce demos los comentarios a los lectores.



Los oyentes que acostumbran ir por las tardes a La Voz de Antioquia, habrán podido darse cuenta de que en sus corredores o en el salón para público, jamás falta un piernipeludo morenito, robustico y muy sonreído. Estamos en condiciones de informar que no se trata de ningún empleado....



"Avisamos a todos los oyentes de Emisora Claridad, que la próxima audición de la eminente diva colombiana que con tantos éxitos debutó anoche, PASARA DE NUEVO A LOS MICROFONOS...." Esta frase pertenece a Eduardo Ramos y fue improvisada el martes 19 a las 8 p. m. Perfectamente, Eduardo: quedamos enterados de que "la audición de la soprano pasará al micrófono". Estaremos sobre la sintonía.

"La Mañana"

radioperiódico oficial de "ECOS DE OCCIDENTE"

dirige:

LEONARDO TORO M.

redacta:

JORGE OCHOA H.

11 a 12 y 6 a 7

TODOS LOS DIAS

Interferencia

(Viene de la primera).

cal; y así por el estilo. Pero en ninguno de los casos citados se ha apelado al micrófono para arreglar el conflicto: una conversación o una carta han bastado para buscar solución amistosa. Si todas las emisoras tuvieran la manía de achacar a la competencia sus desperfectos o inconvenientes, ya LA VOZ DE ANTIOQUIA podría tener sumariada a alguna de sus colegas por "el robo de 500 metros de línea, realizado el mes pasado"; NUTIBARA hubiera echado a alguna el muerto por las roturas de línea sufridas en días pasados; pero siendo que nuestras estaciones están en manos de personas ecuanímes y aplomadas, nunca han pensado que un colega pueda hacer lo que no quisiera que le hicieran. No se entiende, pues, el descontrol del gerente de CLARIDAD en la noche del martes 26; nosotros suponemos que LA VOZ DE ANTIOQUIA no debe sentir envidia porque CLARIDAD contrate artistas de valor; por el contrario: si todas las estaciones de Medellín trabajaran con programas mediocres, nunca resaltarían las jujosas audiciones de la primera emisora; no se entiende cómo don Adolfo pudo cometer la chiquillada de acusar así no más de una felonía a una estación seria como la que más; ¿será que don Adolfo encuentra justificado o siquiera factible ese medio de dañar a un competidor? No lo creemos de él ni de nadie en esta tierra de la lealtad y la franqueza...

Nuestra versión: paralela con la línea de CLARIDAD va la de NUTIBARA; cualquier circunstancia desgraciada hizo que se formara inducción entre las dos líneas, como tantas veces ha pasado con otras estaciones de líneas paralelas (VOZ DE ANTIOQUIA y UNIVERSIDAD, VOZ DE ANTIOQUIA y ALL AMERICA, por ejemplo); a la hora de la "interferencia" transmitían en cadena NUTIBARA y VOZ DE ANTIOQUIA, haciendo esto que los de criterio apresurado echaran la

culpa a LA VOZ DE ANTIOQUIA que, según el decir de algunos apasionados, sufre con los progresos de su colega. Ni NUTIBARA ni VOZ DE ANTIOQUIA están en manos de personas que sean capaces de incurrir en faltas de esta clase; tampoco las otras emisoras locales; entonces, el derecho era buscar las causas y si se hallaba una mano criminal, poner en funciones a la justicia; pero no propalar especies por el micrófono y el teléfono. Esas son cosas imperdonables en un hombre serio. No hay que correr el riesgo de que el público diga: "en CLARIDAD hay una soprano ligera y un gerente también ligero".

C. C.

SABIA UD...?

...que a un locutor de LA VOZ DE ANTIOQUIA le cobraron en el SALON DE TE ASTOR 0.90 por dos frescos, un "moro" y una taza de té? — Si, señor, eso es perfectamente cierto, así como también que él no pudo protestar por estar en compañía de una dama.

...que MARTINETE dice ACTORAS en lugar de actrices? — Cómo nó! Eso está comprobado en la siguiente anécdota: al salir del Bolívar, terminada la presentación de alguna obra por el Grupo teatral de MARIO J. GONZALEZ, don CARLOS CAÑOLA comentó en su acostumbrado tono doctoral: "en realidad de verdad, tratándose de aficionados, no están mal las ACTORAS". Comente el lector.

...que don BERNARDO ANGEL es capaz de construirle a uno un HOGAR? — Claro que es verdad, estimado lector: en su programa diario por NUTIBARA, dice con el mayor aplomo: "La Casa B. Angel está en condiciones de construirle su HOGAR.... etc."; ¿cómo se llamará la profesión de los que se dedi-

Hora "AMENIDADES"

Propaganda Moderna todos los días, por LA VOZ DEL COMERCIO de 4:30 a 6:00 p .m.

PARA ANUNCIOS, entenderse con Gilberto Zapata, Martín Agudelo y Octavio Tobón.

can a esta actividad? Parece que debe ser CASAMENTEROS.

...que el papel timbrado de RADIO CORDOBA dice: "Una onda portadora de CULTURA Y PROGRESO"? — Puede creerlo usted: nosotros estamos en capacidad de atestiguar esto, ya que tenemos una atenta carta de esa Estación, en que se nos ordena suspender su propaganda; en tal carta se encuentra como parte del membrete esa bobadita de sinrazón.

...que durante la NOVELA RADIAL dijo el locutor GRASA por gaza? — No sólo eso le podemos informar, sino que el autor del zafón fue CAMILO CORREA, poco más o menos así: "los ojos cubiertos con u-

na GRASA de ensueño...." Que esperanza!

...que a LA VOZ DEL COMERCIO volverá LA BOBA DE MAZO? — Pues amigo, si no atenemos a las apariencias, ese regreso está encima; porque la Emisora fue comprada por el señor padre de los RAMIREZ; y ellos tienen la convicción de que la mencionada BOBA es toda una ACTORA.

...que MARTINETE responde por las palmadas que las señoritas propinan a los piropeadores callejeros? — A esto podemos responderle que oímos cuando ese connotado periodista se ofreció para ese trabajo. Allá él....

CUPON

Señor Editor de MICRO:

En mi concepto, los "número uno" son los siguientes:

- Emisora
- Locutora
- Locutor
- Programa diurno
- Programa nocturno
- Soprano
- Tenor
- Baritono
- Pianista
- Estilista masculino
- Estilista (Srita.)
- Orquesta
- Dueto masculino
- Dueto femenino
- Dueto mixto
- Radio-periódico
- Cuadro teatral
- Conjunto popular
- Me parece que hace falta

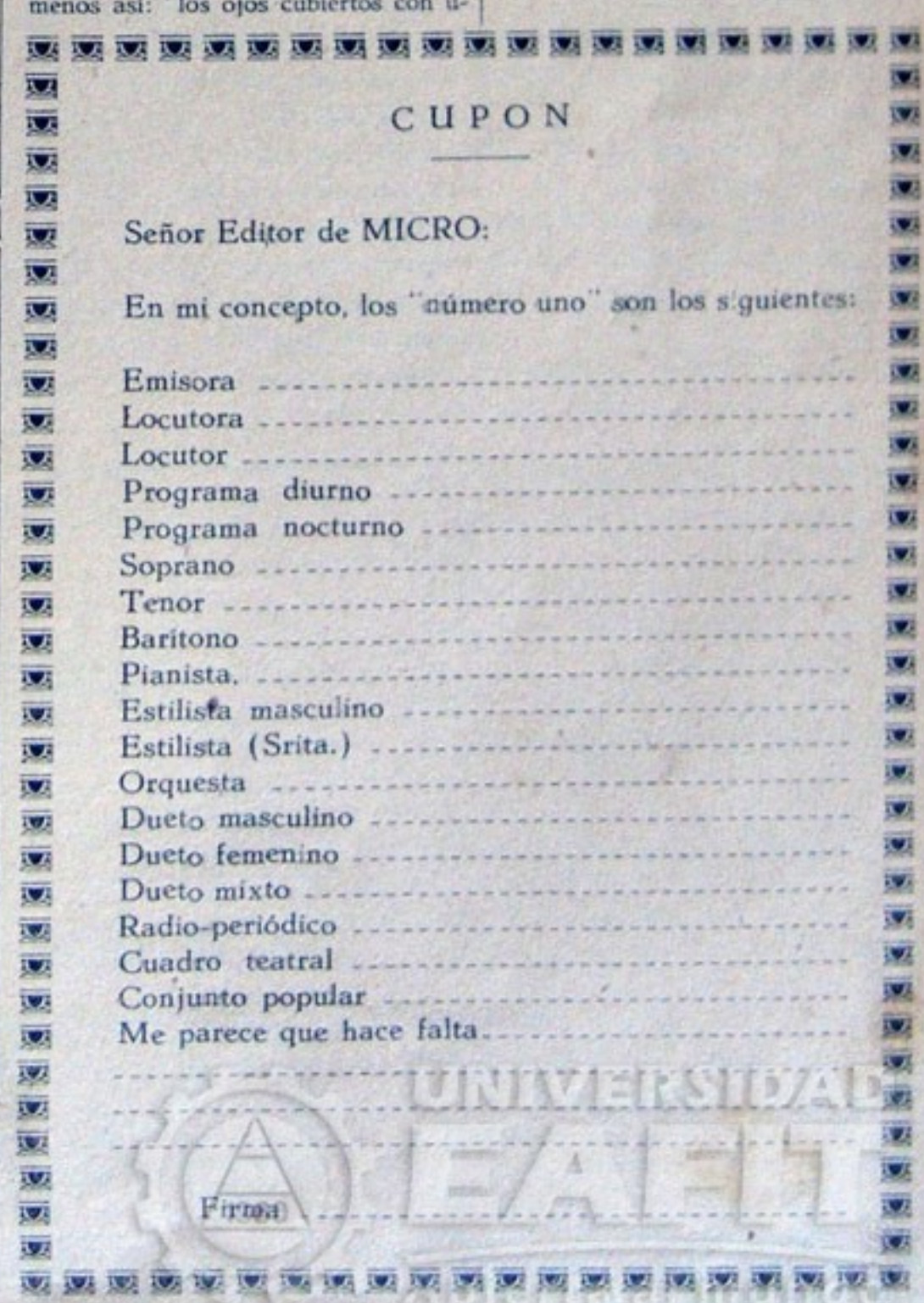
GRAN FARMACIA CENTRAL

frente al Palacio Municipal.

Teléfonos: 34-70 y 46-J

UNA DE LAS MEJORES DE MEDELLIN

Rápido servicio a domicilio



PROGRAMA

"—Ni embutiendo barrancas ni de gorra me ha gustao el vivir",— dice Blas Chala: dende chico he ganao, a dále y jála, y a golpe de azadón la mazamorra.

Teniendo a D'os, al que trabaja y hórta todo el tiempo le rinde y le regala; güeno es mi Dios si la cosecha es mala, y güeno si los zarzos me atiborra.

Niervos me sobran; la casera es guapa; cuece lo mesmo que mogollas, torta; cada ujero que se abre, ella lo tapa.

¡Con D'os y andando! Nostra vida es corta. Haiga gracia de Dios y haiga de ñapa maicito en tiesto ¡lo demás no importa!"

José Joaquín CASAS.

Encuesta radial DECIA USTED.....?

- 1.—¿Desde cuándo trabaja usted en radio?
- 2.—¿Está satisfecho en su trabajo?
- 3.—¿Piensa continuar en él?
- 4.—¿Antes en qué se ocupaba?
- 5.—¿Si dejara la radio a qué se dedicaría?
- 6.—¿Qué piensa usted de la radio como difusora de cultura?
- 7.—¿Si fuera usted administrador de la emisora donde trabaja, qué porcentaje asignaría a la música nacional?
- 8.—En su concepto, ¿cuántas horas diarias debe trabajar una estación?
- 9.—Si en su mano estuviera, aumentaría o disminuiría el número de emisoras en Medellín?
- 10.—¿Cuál es, para usted, la voz más agradable para locución: la femenina o la masculina?
- 11.—De los artistas de Medellín, ¿cuál es el que más le gusta escuchar?
- 12.—Para usted programar una transmisión diaria de cualquiera estación, ¿cómo se las arreglaría?
- 13.—¿Qué cree usted que está sobrando en nuestra radiodifusión local?

Rogamos a los colegas: locutores, cantantes, músicos, radio-periodistas, etc., contestar estas trece (lagarto!) preguntas por escrito; bastará q' pongan las respuestas marcadas con el número correspondiente. En cada número publicaremos uno de los resultados.

Así se llamará otra sección de MICRO: servirá para dar contestación a las preguntas de los lectores sobre cuestiones radiales. Por ejemplo: ¿Por qué los JANITZIOS cantan tan poco? ¿Por qué se programa tanto en CLARIDAD a los CUATRO ASES? ¿Qué pasa con los relojes de las estaciones que nunca están de acuerdo? ¿Cuántos años tiene.....? ¿Fulano es casado o soltero? Y en esta forma, muchas preguntas más o menos interesantes que nosotros tendremos gran gusto en contestar.

CHARLAS Y DECORADOS

"la hora más corta del día".

INTERESANTES TEMAS HOGAREÑOS Y LITERARIOS, AMENIZADOS CON MUSICA BRILLANTE

3:45 a 5 de la tarde.

LA VOZ DE ANTIOQUIA

El periodismo del aire

Ya algunas veces dijimos algo sobre este tema: el periodismo aéreo está acabando con la cultura. "gracias" a la facilidad que hay para ejercerlo. Cada fulano que sabe leer (mal o bien) se siente capaz de dirigir un periódico radial con la consiguiente autoconsagración como editorialista, comentador, etc. Diariamente escuchamos los rosarios de tonterías que en algunos de esos órganos informativos constituyen UNA EMISION. Sin contar el asalto a mano armada (armada de tijera) que se hace sobre los periódicos escritos. Claro que esto no reza con todos: algunos hay que en realidad tienen sus propios servicios informativos y que están a cargo de personas instruidas o siquiera con sentido común; en Medellín hay radioperiódicos que pueden parangonarse con sus colegas "de tierra"; pero ¿y los otros? ¿esos que desde el tema inicial hasta el final se entregan a leer de la prensa toda la crónica roja y amarilla? ¿esos que tienen como directores a personas perfectamente incapaces de cumplir su cometido? ¿esos que mezclan el analfabetismo de los

"redactores" con el atraco literario sobre las noticias? Francamente debiera haber control para esta delicada cuestión: quienes no estén en condiciones de hacer un periódico audible y propio (audible por la ausencia de disparates y propio por la originalidad de su texto), que hagan programas de otra clase; en último caso, aunque sea música de Valente y Cáceres; u otra audición femenina; u otra novela sentimental leída por hombre; o una sucursal de LA HORA SABROSA; cualquier cosa antes que esa sarta de bestialidades periodísticas. Parece que habrá que solicitar del señor Gobierno la creación efectiva del CENSOR RADIOFONICO.

RECLAME LOS SABADOS

"el yunque"

un semanario
LIBERAL
de izquierda.

Calme la sed y cuide su salud:

T O M E

CONCENTRADOS

'UNICO'

La Fábrica garantiza la perfecta HIGIENE de los FRESCOS "UNICO" para cuya elaboración sólo se emplean: FRUTAS SANAS, AZUCAR DE PRIMERA Y AGUA ESTERILIZADA

100 % PURO



ULTRA-VIOLETA

FRESCOS HELADOS




CAMILO CORREAR MEDELLIN - COL

DE VENTA EN LOS MEJORES CAFES DE LA CIUDAD

Abierta al mundo

Insistimos

En una edición pasada lanzamos la idea para la fundación de EL DIA DE LA RADIO; hoy queremos insistir sobre el tema porque él nos parece de trascendencia para todos. Dijimos que nos parecía justo que se creara la fiesta de la radiodifusión, para no estar en condiciones de inferioridad con otros gremios y para que los trabajadores de las estaciones tuvieran el aliciente de un día dedicado a ellos; sería esto un desquite que en parte nivelaría con los sinsabores y luchas del año. Hemos esperado el apoyo para la realización de esta idea y apenas algunos amigos, aisladamente, nos han manifestado su simpatía por ella; pero las entidades cuyo voto sería decisivo nada han dicho; las emisoras "no han puesto bolas" al DIA DE LA RADIO, como si no les hubiera sonado. Quisiéramos saber cuantas personas están acordés en esta iniciativa para así tener una base de fuerza para adelantar detalles o un motivo para desecharla por inaceptable.

...consuelo de tontos

Para los que trabajamos en el micrófono como speakers y que vivimos en constante zozobra por el disparate que en cualquier instante puede escapársenos, hay un consuelo efectivo, basado en el refrán ese de "mal de muchos consuelo de tontos": basta irse a un teatro del Circuito Antioquia cuando exhiban un noticiero MOVIE TONE; el locutor de esos noticieros, que por más señas debe ser español, pero español del montón, dice cada disparate capaz de sonrojar al menos ilustrado de sus colegas medellinenses. Es cosa linda oírlo cuando dice AREOPLANO,

● VENTANILLA ESPIRITUAL ●

a cargo de SENSITIVA (Lucila Zapata),
diariamente a las 5:45 p. m.

EMISORA CLARIDAD

"un programa para todos los gustos"

PROPAGANDA EFECTIVA

UNA CARTA

Medellín, marzo 28 de 1940.
Señor director de MICRO,
Ciudad.

Estimado señor:

Tomando en serio su ofrecimiento de publicar las cartas que sobre temas de radio le sean enviadas, hoy me atrevo a escribirle para hacer u-

na observación que quizás tenga algo de razón. Esta es mi pregunta: ¿Por qué las estaciones de Medellín dedican las mejores horas de sus programas (6 a 9 p. m.), a la transmisión de noticias y folletines? A mí me parece que lo mejor del radio es precisamente su variedad: música, noticias, dramas, audiciones culturales, discursos, novelas, actos religiosos, etc.; pero siendo necesaria esa variedad para tener contenta a la mayoría de los oyentes, no creo razonable que se hagan esas largas tiradas de noticias casi siempre intrascendentes, de dramones truculentos, de conferencias eruditas pero pesadas; yo he conceptualizado que la estación que quiera sostener una sintonía permanente de la gran mayoría de escuchas, debe ceñirse al lema: **VARIEDAD**; en las emisoras de Estados Unidos, Europa y la Argentina, rara vez atosigan al oyente con programas unilaterales; constantemente cambian estilo: música bailable, canciones populares, música escogida, comedias cortas, conferencias más cortas aún, boletines noticiosos de 15 minutos como máximo, etc.; siguiendo este plan, nadie se ve obligado a voltear la perilla huyendo de una audición lagarto, porque todo lo corto, aun siendo malo, es tolerable.

Yo sé que su semanario va teniendo alguna influencia entre los dirigentes de la radiodifusión antioqueña y por ello me atrevo a hacerles por su conducto este reclamo que creo merezca consideración. Pero, señor Director, yo no soy nada versado en estas cuestiones y temo haber incurrido en falta: espero de su amabilidad una respuesta que me illustre al respecto, dándome la razón o convenciéndome de que lo que actualmente se hace está bien hecho.

Hasta una próxima ocasión, su servidor.

EUROPA, y otras bellezas de la laya; es una dicha aguantarle el sonsonete horrible que gasta para toda clase de explicaciones, ya sean ellas sobre temas de guerra, de modas, de deportes o de cualquier cosa; sin riesgo de perder le podemos "echar" a GUSTAVO ESPINOSA u otro más bárbaro aún, *enbolados* si se nos antoja; ante ese señor cuyo nombre ahora se nos escapa, si tienen que inclinarse los que aquí consideramos como arquetipos de abusivos microfónicos. Naturalmente no es nuestra intención hacer que la casa filmadora cambie su locutor: cada quien es dueño de hacer de su capa un sayo; pero hacemos notar esto para que se vea que en todas partes se cuecen habas y que en Medellín no poseemos el campeonato de la incompetencia en este ramo. Ahora bien: si la casa peliculara quiere ofrecernos el puestecito... que formule su propuesta.

para certarse, nos fue imposible contestarla aquí mismo: el sábado próximo le diremos nuestra opinión sobre sus apreciaciones. Ahora sólo le manifestamos nuestro agradecimiento por la gentileza de que nos hace objeto al tomarnos como mediadores entre usted y los señores broadcasters locales; además tenemos que felicitarle por ser el primero en atreverse a insinuar algo sobre programas de radio: bien se ve que Ud. oye radio y sabe hacer comparaciones, es decir, que no traga entero todo lo que le dan aunque lo que le den sea gratis. La semana próxima estaremos con usted.

OIGA

desde
el
martes
2
de
abril
por

La Voz de Antioquia

el
**PROGRAMA
CULTURA**
5 p. m.

diariamente



Jorge Puerta R.

IMPONE LA MODA

La buena presentación es indispensable para el éxito de la vida.

Vista bien, y será aceptado con agrado en todas partes.

Mande confeccionar su vestido en la Gran Sastrería de

JORGE PUERTA R.
"El Sastre que impone la Moda".

TELEFONO 39-89

Microcéfalo.

N. de la D. Como su carta nos llegó cuando ya esta edición estaba

1960

Canciones Colombianas

A ORILLAS DEL MAGDALENA

—:—

A orillas del Magdalena,
los aires de este bambuco
dominan el universo,
sus palmeras y sus juncos.

En las orillas del río,
se oye por doquiera el canto
de aquella mujer que alegra
con sus cantares el día.

En los aires colombianos
y en el cantar de los tiples,
se repiten nuestros aires
cantando el bambuco triste.

En las fiestas de mi tierra
y al atrevesar el río,
se oye a la mujer que alegra
con sus cantares el día.

EL PRO Y EL CONTRA

El título de esta nota será el de una sección que tendrá principio desde el próximo número. Las observaciones de los lectores en favor o en contra de lo que en radio suceda, serán consignadas a renglón seguido, pudiendo así comparar las opiniones de los escuchas. Esperamos colaboración para "EL PRO Y EL CONTRA"; ojalá sean cartas concisas, para que nos sea fácil publicar varias en cada entrega. Se impone la firma responsable, aunque no se vaya a publicar sino un seudónimo.

PERUCHO

Cuando a sus labios acercó la copa
por la postrera vez,
llenáronse de lágrimas sus ojos
y la apuró después.

Hizo un gesto causado por la ingrata
impresión del licor:
limpióse con el dorso de la mano,
sacó un peso y pagó.

Salió de la taberna tambaleando
y dijo: no señor,
juro que esta es la última que tomo...
¡mi palabra de honor!

Vino el *delirium tremens*, el insomnio.
La brusca supresión
del líquido enervante le produjo
perpetua convulsión.

Y así como las plantas se marchitan
cuando les falta el sol,
el cuerpo de Perucho se secaba
por falta de alcohol.

Por fin, en un exceso del delirio,
Perucho se murió.
Lleváronlo a enterrar, le echaron tierra...
y todo se acabó....

Un borracho que estaba en el entierro
a otro le preguntó:
—¿De qué murió Perucho? Y él le dijo:
—De lo que vamos a morir los dos....

Enrique ALVAREZ HENAO.

Desde el miércoles 3, LA VOZ DE ANTIOQUIA presentará cada tarde a las 5 y 5 EL PROGRAMA CULTURA.

CUATRO PREGUNTAS

—:—

Nigas con él lo que hiciste
y mis sospechas te asombraron
pero si no lo quisiste,
¿por qué te pones tan triste
cuando en tu casa lo nombran?

Dices que son cosas mías
y que te estoy engañando:
mas, ¿por qué te sonreías,
sonreías cuando él te estaba
(mirando?)

Si ahora en no ser te empeñas
culpable como pareces,
si él te odia y tú le desdeñas,
¿por qué, por qué tantas
(veces
os vi entenderos por señas?)

Si no dejaste, en derroche
de amor, que te acariciara,
¿por qué te azotó una noche
con el pañuelo la cara?

NUEVAS SECCIONES

Al llegar MICRO a su número ocho, es decir, desde el 13 de abril, ampliaremos sus servicios: COLABORACIONES ESPECIALES, PORTADAS A DOS COLORES, MEJORES GRAFICAS, CONCURSOS, y otras varias atracciones. Ahí y otra cosa: también desde el mencionado número 8, ustedes deberán dedicarnos cinco-centavos semanales de su presupuesto de gastos....

—:—

UNA HORA TIPICA

DENTRO DE POCOS DIAS saldrá al aire LA HORA TIPICA COLOMBIANA. Llenará este programa el vacío que se nota en las audiciones medellinenses (y nacionales) en lo referente a música autóctona. La idea es del locutor que hace meses tuvo un programa de este género en LA VOZ DE ANTIOQUIA en horas avanzadas de la noche; el éxito obtenido por tales audiciones, con todo y ser ellas a base de grabaciones, hacen que ahora resurja la iniciativa. Secundarán verdaderamente los artistas que entienden de los aires típicos: la hora parece ser 10:00 p. m. los domingos. Próximamente daremos detalles precisos sobre este interesante asunto.

Derive mayor
placer de su radio

sintonizando
diariamente

RADIO NUTIBARA

"la onda agradable"

Se sintoniza más por su mejor transmisión.



U
E
Ab
a
mundo