

▼ Manuel de Elías

Author Manuel De Elías

Pubdate Jul-2010

Biblioid BDM O00116

▼ 1 Biografía

País

México

Actividad

Compositor, director, pianista

Nacimiento

Ciudad de México, Distrito Federal, México, 1939/??/??

Fallecimiento

NA

Inició a edad temprana su educación musical al lado de su padre (Alfonso de Elías, 1902–1984), con quien estudió piano, teoría y composición musical. Simultáneamente, realizó actividades corales (Sociedad Musical Mozart), e inició los estudios de flauta dulce y música antigua (R. Rivera), violín (D. Saloma) y órgano (Juan Bosco Correro).

Posteriormente ingresó a la Escuela Nacional de Música, en donde inició estudios de violoncello con Sally van den Berg y más tarde, al término de la carrera de composición, fue invitado a ingresar al Taller de Composición que dirigía Carlos Chávez en el Conservatorio Nacional. Simultáneamente tomó cursos de dirección de orquesta con Ernst Huber–Contwig, Luis Herrera de la Fuente y posteriormente, con Edgar Doneux (ópera y ballet).

Así mismo, estudió con los pianistas Gerhart Kaemper y Bernard Flavigny; y en cursos especiales, con los compositores Karlheinz Stockhausen (1968, música nueva) y Jean–Etienne Marie (1967–68) música concreta, matemática musical y electroacústica. Fue becado para realizar la mayor parte de sus estudios musicales.

En 1964, se creó en México el Grupo Proa que reunió a los compositores de Vanguardia y del cual Manuel de Elías fue miembro fundador. Ha sido permanente promotor de la música nacional, de la internacional del siglo XX e impulsor de la educación artística.

Su labor organizativa y de difusión ha fructificado en la creación y dirección de diversas orquestas e instituciones educativas, como la Orquesta de Cámara Santa Cecilia (1959) y la Orquesta de Cámara Amigos de la Música (1960). En 1964 marchó a la Ciudad de Guanajuato, invitado como director asistente de la Orquesta Sinfónica de la Universidad y en 1965 dio vida y dirigió la Escuela de Música de aquella Casa de Estudios, en donde impartió las cátedras de piano, composición y música de cámara; desarrolló un sistema de enseñanza musical infantil y creó el Grupo Experimental de Música de Cámara.

Durante su estancia en Guanajuato, asistió sistemáticamente a la Escuela de Filosofía y Letras. En 1968, organizó el Festival Debussy, durante el cual participó como recitalista y conferencista. Poco después, decidió interrumpir su actividad pública como pianista con la finalidad de consagrar sus esfuerzos fundamentalmente a la composición y a la dirección de orquesta. Ese mismo año, regresó a la Ciudad de México para desempeñarse aliado de Luis Herrera de la Fuente como director asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional y reincorporarse al Taller de Composición del Conservatorio Nacional de Música, participando en 1971 en el recién creado Laboratorio de Música Electrónica.

A principios de 1974 viajó a los Estados Unidos para trabajar en el Laboratorio de Música Electrónica de la Universidad de Columbia, Princeton en Nueva York, asesorado por Alfredo del Mónaco, y a su regreso concluyó la entrada sobre Música que le fue encomendada por la Enciclopedia de México. Posteriormente se desplazó a Bruselas, a instancias de Edgard Doneux, con quien colaboró en la dirección de la Orquesta de Cámara de la Radio y Televisión Belga.

A su regreso a México, a finales de 1975, fundó y dirigió el Instituto de Música de la Universidad Veracruzana (1975–1980), en donde además de organizar conciertos de todos los géneros incluyó talleres de ópera, composición y dirección de orquesta, abrió espacios a las investigaciones pedagógicas, de música mexicana, una editorial, y un programa de registro fonográfico, entre otras iniciativas.

En 1976 fue director artístico y participante en el Primer Festival Internacional de Música en Xalapa. En 1980 fundó la Orquesta Sinfónica de Veracruz, una Escuela de Música y un coro mixto; todo ello, dentro del marco del Instituto de Investigación y Creación Artística de la mencionada Universidad en el puerto, cuyas actividades guió hasta mediados de 1982, año en que fue designado Director General del Área de Artes de la Universidad Veracruzana.

En 1982 realizó una extensa gira por Polonia, dirigiendo varias orquestas sinfónicas en las Ciudades de Bialystok, Bydgoszcz, Torun, Wroclaw y Varsovia; con obras propias, de repertorio mexicano y europeo. Ha dirigido prácticamente todas las orquestas profesionales de su país y se ha presentado como director huésped en Francia, Suiza, Bélgica, Polonia, España, Estados Unidos, Guatemala, El Salvador y Argentina, entre otros países.

De 1984 a 1986 fue director artístico de la Orquesta de Cámara del Instituto Nacional de Bellas Artes. En 1987 asumió la titularidad de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara y desaparecida ésta, en 1988, fundó la Orquesta Filarmónica de Jalisco, de la que fue nombrado Director Artístico y con la cual realizó sistemáticamente un plan de divulgación de la música del siglo XX y un proyecto de estrenos y grabaciones de música mexicana, ópera y concursos para jóvenes ejecutantes con obras de autores nacionales.

Siempre activo como compositor, cuenta con un catálogo de más de 160 obras de muy diversos géneros, que incluyen la música para un instrumento hasta el complejo sinfónico-coral con solistas, y del uso de instrumentos antiguos hasta el empleo de medios electroacústicos. Varias de sus obras han sido registradas fonográficamente.

En su doble desempeño como compositor y director de orquesta, ha participado en festivales como: Interamericano en Washington y Nueva York, Chartres en Francia, Bienal y Estival de París, Año de América en Frameries Mons (Bélgica), Semana de México en Bruselas, Internacional de Música Contemporánea en España, Sonidos de las Américas en Nueva York, Foro de Compositores de Centro América y el Caribe, Encuentro Internacional de Compositores Rosario, en Argentina; Festival de Música Contemporánea de El Salvador, Festival Latinoamericano de Música en Caracas, Foro Internacional de Música Nueva, Cervantino en Guanajuato, Encuentro Latinoamericano de Música en Morelia, entre otros.

En 1990 fue nombrado miembro de la Sociedad Mexicana de Musicología y el mismo año, proyectó e inició una profunda reforma académica para el Conservatorio de las Rosas de la Ciudad de Morelia, desempeñándose simultáneamente como Director General y maestro de composición musical, orquestación, dirección de orquesta y música de cámara. En ese sentido, a lo largo de su vida musical, ha tenido un lugar importante el renglón pedagógico, por lo que ha escrito música para niños y jóvenes, ha formulado programas de estudios, asesorado a instituciones educativas y ofrecido numerosos cursos y clases en escuelas y conservatorios diversos, como conferencias y clases maestras dentro y fuera de su país.

En 1991 se hizo cargo de la Dirección de la Coordinación Nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes. En noviembre de ese año fue nombrado Académico de Número de la Academia de Artes y poco después fue distinguido con la Medalla Mozart. Al año siguiente recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1992, máximo galardón que confiere la nación en su género. Desde 1993 pertenece al Sistema Nacional de Creadores en calidad de Creador Emérito.

En 1995 fundó y fue designado Presidente del Consejo Mexicano de la Música, afiliado al Consejo Internacional de la Música, con sede en la UNESCO, París y ese mismo año, su Sonante N° 11 fue la obra sinfónica contemporánea seleccionada durante la VII Tribuna Musical de América Latina y el Caribe.

Frecuentemente ha sido invitado como jurado para concursos académicos, de interpretación y creación musical, de becas; así como para la ocupación de vacantes en orquestas sinfónicas y conjuntos de cámara. Ha sido autor de numerosos artículos y objeto de mención en enciclopedias, diccionarios, libros y diversas publicaciones musicales, tales como: Compositores de América, Volumen 15. OEA, Washington , D.C. (1969); Introduction to Thlentieth Century Mexican Music. Dan Malmstrom. Uppsala University, Sweden, (1974) y versión en español: Breviarios de cultura económica, W 263, (1977); América Latina en su música. Isabel Aretz. UNESCO. Siglo XXI, editores. (1977); Enciclopedia de México, tomos V y X, (1987); Baker's Biographical Dictionary 01 Musicians. Sixth edition. Nicolas Slonimsky. (1978); Music in Latin America : An Introduction. Gerard Béhage. Prentice-Hall, (1979); El encanto de la buena música. Apreciación musical. México, (1981); Diccionario Enciclopédico de México, tomo II, (1990).

Entre 1998 y 1999 crea el Colegio Latinoamericano de Compositores de Música de Arte, con el fin de promover profesional y sistemáticamente la obra de algunos de los compositores latinoamericanos vivos más significativos.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA INCIDENTAL

Jahel

1964

piano a cuatro manos, música para ballet, existe versión para orquesta sinfónica

La Laguna

1965

Música incidental

La vida es sueño

1965

Música incidental para la obra de Pedro Calderón de la Barca

A la Seca

1966

Coro infantil, música incidental para la obra de Armando Olivares

Techos

1976

Música para un cortometraje cinematográfico

Medea

1981

Música incidental para la obra de Eurípides

Los últimos

1982

Música incidental para la obra de Maksim Gorky

La ley de Creon

1983

Música incidental para la obra de Olga Hármony

▼ 2.2 MÚSICA VOCAL

▼ 2.2.1 Coral

Pequeños corales

1954

Coro mixto a capella, texto del libro de los Salmos

Villancico

1956

Coro mixto, texto del compositor

Canción de navidad

1958

Coro femenino y piano u órgano, texto del compositor

Credo

1962

Coro mixto a capella

Aforismo

1963

Coro mixto, texto de Rabindranath Tagore

Pájaros perdidos

1963

Coro mixto a capella, texto de Rabindranath Tagore

Kyrie y Gloria

1966

Coro mixto

Memento

1967

Narrador, coro mixto, 4 flautas de pico y orquesta de cuerdas, texto de Armando Olivares

Ludus

1972-1973

Tres coros mixtos, texto del compositor

Estro 1 y 2

1978

Coro mixto, texto de Sor Juana Inés de la Cruz

A voces

1982-1983

Coro mixto

Antífonas Profanas

1993

Coro mixto, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba y percusión, texto de Juan Rulfo

Expresiones fugitivas

1987–1994

Coro mixto, texto del compositor

Meditativo

1999

Coro mixto y órgano, texto del compositor

▼ **2.2.2 Vocal – Instrumental**

Las erupciones

1959

Contralto y piano, texto de Díaz Mirón

Empiria

1966

Voz y cuatro flautas de pico

Pneuma

1967

Barítono, flauta, oboe, corno, violonchelo y piano preparado (2 intérpretes), texto de Gustavo Bossert

Siete Canciones para niños

1988

Soprano y piano, texto del compositor

Canciones del ocaso

1988

Mezzosoprano y piano, texto del compositor, existe versión para mezzosoprano y orquesta

Vocalise

1994

Barítono

Arrullo íntimo

1998

Mezzosoprano, celesta y crócalos, texto del compositor

Salmodia

2003

Mezzosoprano

Foi mudando, mudando

2003–2004

Barítono, saxofón soprano, saxofón bajo, piano y percusión, cantata breve, texto de Jorge de Lima

▼ **2.3 MÚSICA INSTRUMENTAL**

▼ **2.3.1 Instrumento solo**

▼ **2.3.1.1 Piano**

Cinco preludios

1955–1962

Suite motivos infantiles

1956

Nocturno

1957

Tres hojas de álbum

1957

Vals triste

1957

Preguntas y respuestas

1958

Sonata breve

1958

Preludio

1961

Nocturno

1962

Pastoral

1966

Melodía

1966

Microestructuras

1966

Ronda

1966

Un pretexto y veinte abstracciones

1967

Quimeras No. 1

1960

Dos pianos

Sonante No. 1

1970

Quimeras No. 2

1973

Dos pianos

Quimeras No. 3

1974

Dos pianos

Pequeño vals para una línea y un piano

1975

Dos pequeños estudios

1977

Veinticuatro aforismos

1987

A manera de enhorabuena

2001

▼ **2.3.1.2 Órgano**

Preludio elegiaco

1958

Canción de cuna

1960

Kaleidoscopio I

1969

Kaleidoscopio II

1973

Kaleidoscopio III

1974

Ecce Lignum Crucis

1990

Mutaciones

1995

Versión de la obra para clavicordio

Tema quasi preludio

1996

Ludus Guanajuatensis

2002

Órgano antiguo

▼ **2.3.1.3 Clavicordio**

Mutaciones

1977

Existe versión para órgano

▼ **2.3.1.4 Flauta de pico**

Tres danzas

1960–1961

▼ **2.3.1.5 Flauta**

Aforismo I

1968

Nimyé

1969

To play playing

1976

Fax music No. 1

1990

Fax music No. 2

1990

Piccolo

Fax music No. 3

1990

Flauta alto

Pensamiento

1994

Volátil

2002

Piccolo

▼ **2.3.1.6 Oboe**

Aria olvidada y variación

1983

Fax music No. 4

19990

Fax music 6

1990

Oboe d' amore

▼ **2.3.1.7 Corno inglés**

Fax music No. 5

1990

▼ **2.3.1.8 Clarinete**

Elegía

1962

Imago

1977

▼ **2.3.1.9 Trompeta**

Lectura

1997

▼ **2.3.1.10 Guitarra**

Siete preludios

1955–1993

▼ **2.3.1.11 Violín**

Sonata No. 1

1968

Sonata No. 2

1969

Preludio

1975

Aforismo a Manuel Enríquez

1986

Monólogo

1989

Praeludium

1989

▼ **2.3.1.12 Viola**

Preludio

1976

▼ **2.3.1.13 Violonchelo**

Fantasia

1962

Tríptico "Homenaje a Shostakovich"

1995

Homérica

1996

▼ **2.3.1.14 Contrabajo**

Aforismo

1976

▼ **2.3.2 Música de Cámara**

Movimiento

1956

Violín y piano

Danza

1957

Piano y cuerdas

Humoresca

1957

Trío de vientos: flauta, oboe y clarinete

Suite de miniaturas

1957

Cuarteto de vientos: flauta, oboe, clarinete y fagot

Tres movimientos breves

1961

Cuarteto de flautas de pico

Elegía

1962

Viola y piano

Preludio

1962

Viola y piano

Impresiones sobre una estampa colonial

1962-1963

Conjunto de cámara: 3 flautas de pico (dos altos, un tenor), violín, viola, violonchelo, Clavicorido, timbales, Divertimento

Divertimento

1963

Diez instrumentos de percusión

Ciclos elementarios

1965

Cuarteto de vientos: flauta, oboe, clarinete y fagot

Diálogo

1965

Violonchelo y piano

Cuarteto de cuerdas No. 1 "Trágico"

1967

Cuarteto de cuerdas

Speculamen

1967

2 violines, 2 violas, 2 violonchelos y contrabajo, existe versión para orquesta de cuerdas

Experiencias No. 3

1968

Cinco ejecutantes, gráfica para improvisación

Sonante No. 6 Homenaje de Neruda

1973

Cuarteto de cuerdas y contrabajo

Juego a cinco

1975

Fagot, corno francés, 2 trompetas y percusión

Sine nomine

1975

Piano y cuarteto de cuerdas

Tla oc toncuicacan (ahora cantemos)

1980

Dos flautas de pico, percusión y cámara de eco (ad libitum)

Canción Indígena

1982

Violín y piano ad libitum

Concertante a doce

1983

Flauta, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes, corno, 2 trompetas, 2 trombones y timbales

Interpolaciones

1983

Sexteto de vientos: flauta, clarinete, fagot, corno francés, trompeta y trombón

Concertante a cinco

1986

Flauta, oboe, violín, violonchelo y piano

Juego a dos

1987

Flauta y fagot

Introducción, fanfarria y danza

1987

Quinteto de metales: corno francés, 2 trompetas, trombón, y percusión

Tri-neos (Trío No. 1)

1991

Clarinete, fagot y piano

Wendyana

1992

Fagot y piano

Diálogo fantástico para doce cuerdas

1992

Dos guitarras

Tri-tonos (Trío No. 2)

1996

Clarinete, fagot y piano

Música a Siete

1996

Flauta (mas piccolo, flauta alto), clarinete (mas clarinete en Mi bemol), violín, viola, violonchelo, piano, timbales

▼ 2.3.3 Banda sinfónica**Obertura-Poema**

1975

Soprano, tenor, coro mixto, órgano y banda sinfónica, texto de Netzahualcóyotl

▼ 2.3.4 Orquestal**Danza**

1957

Piano y orquesta de cuerdas

Sinfonietta

1958-1961

Orquesta sinfónica

Suite estampas infantiles

1959

Orquesta de cuerdas

Vitral No. 1

1962

Conjunto de cámara (12 instrumentistas)

Guanajuato

1964

Orquesta sinfónica, Obertura – fantasía

Elegía heroica

1967

Orquesta sinfónica

In Memory of Ben Selekman

1967

Pequeña orquesta

Speculamen

1967

Orquesta de cuerdas

Vitral No. 3

1969

Orquesta sinfónica

Misa de Consagración

1970

Mezzosoprano, órgano y orquesta sinfónica, texto del compositor

Sonante No. 1

1970

Sonante No. 2

1971

Sonante No. 4

1971

Sonante No. 5

1972

Concertante para violín

1973

Violín y orquesta sinfónica

Sonante No. 6

1973

Orquesta de cuerdas, homenaje a Neruda, existe versión para cuarteto de cuerdas y contrabajo

Sonante No. 3

1974

Orquesta de cuerdas

Sonante No. 7

1974

Concertante para piano

1975

Piano y orquesta sinfónica

Primero sueño

1976

Soprano, barítono, 2 narradores, 2 coros mixtos y orquesta sinfónica, texto de Sor Juana Inés de la Cruz

Los cuatro gatos

1977

2 voces infantiles, coro de niños, 3 flautas de pico soprano, melódica, 2 metalófonos, 2 xilófonos, percusión (crócalos, triángulo, sound plate, claves, sonajas, maracas, güiro, tambourine, tambor bajo) y orquesta de cuerdas, texto tomado de una ronda popular infantil

Sonante No. 8

1977

Sonante No. 9

1978

Adagio

1983

Orquesta de cuerdas

Balada concertante

1983

Trombón, 4 percussionistas y orquesta de cuerdas

Lírica breve

1984

Piano, timbales y orquesta de cuerdas

Sonante No. 10

1984

Coro mixto y orquesta sinfónica, texto de Netzahualcóyotl

Mictlán-Tlatelolco

1985-1986

Orquesta de cuerdas

Cartas de primavera

1986

Orquesta de cuerdas

Poema

1988

Orquesta de cuerdas

Concierto para violonchelo

1990

Violonchelo y orquesta sinfónica

Canciones del ocaso

1992

Mezzosoprano y orquesta sinfónica, versión de la canción para mezzosoprano y piano

Concierto de cámara

1992

Viola, percusión y orquesta de cuerdas

Sinfonía para los más jóvenes

1993

Orquesta sinfónica

Introducción y Adagio sostenuto

1994

Pequeña orquesta

Resonancias cardenches

1994

Pequeña orquesta

Sonante No. 11 'Bosquejos de una ofrenda'

1955

Alfa

1996

Orquesta de cuerdas, música didáctica

Mutatis Mutandis

1999

Flauta, 2 oboes, fagot, 2 cornos ingleses y orquesta de cuerdas

Concierto Coyoacanense

1999

Guitarra y orquesta sinfónica

Sonante No. 12

2001

Conmemoraciones

2003

Meditativo y tema variado

2003

Pequeña orquesta

▼ **2.4 MÚSICA ELECTRÓNICA Y ELECTROACÚSTICA**

Vitral No. 2

1967

Cinta magnetofónica

Aforismo II

1968

Cinta magnetofónica

Pro pax

1968

Cinta magnetofónica

Parámetros No. 1

1971

Sintetizador

Non Nova Sed Novo

1974

Cinta magnetofónica

▼ **2.5 MULTIMEDIOS**

Secuencias urbanas

1973

Serie de fuentes musicales

▼ **2.6 ARREGLOS Y TRANSCRIPCIONES**

Suite de Música Acuática

1973

Pequeña orquesta, versión de la obra de George Frederic Handel

Nobody knows the trouble I've seen

1978

Coro mixto, Negro spiritual

Psyché

1979

Orquesta sinfónica, versión de la obra de César Franck

Navidad Michoacana

1990

Coro infantil, 7 piezas populares

Melodía and Pastoral

1991

Violín y orquesta, obra de Alfonso de Elías, existe versión para violín y orquesta de cuerdas

Misa Santa Cecilia

1993

Coro mixto y orquesta sinfónica, obra de Ramiro Luis Guerra

Romanian Folk Dances

1993

2 oboes, 2 cornos y orquesta de cuerdas, versión de la obra de Béla Bartók

Dos Madrigales

1994

Soprano y orquesta de cuerdas, versión de la obra de Alfonso de Elías

Verklärte Nacht

1997

Flauta, 2 oboes, 2 fagotes, 2 cornos y orquesta de cuerdas, versión de la obra de Arnold Schoenberg

Cinco Canciones para niños

1999

Guitarra y orquesta de cuerdas, versión de la obra de Silvestre Revueltas

▼ 3 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ 3.1 Editor

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.