

¡Pilas, María Antonieta!

"No puedo pagar el pan para alimentar a la niña que yo confío a Dios. Perdóname".

Se trata de una niña de un año larguito, que aparece una mañana, en una canasta, al pie de la puerta de la Iglesia de Saint Paul, en París.

Se trata del mensaje de una costurera, María Gagnot; la misma que ha dejado, en manos de una vecina, a otra chica, de 7 años; la misma que ha intentado, después, en el río Sena, ahogarse...

María es una madre francesa desesperada... Y, ustedes, señores de la corte, ¿qué saben, ustedes de esa madre y esas niñas, por allá en Versalles?

¡Pilas, María Antonieta! En ese siglo XVIII, soplan vientos distintos. Por más María Antonieta que seas. Por más reina... de Francia. Otra María.

LUCES Y BANQUILLO

Siglo XVIII. Europa. Siglo de la Ilustración, de Las Luces, del Enciclopedismo. Es lo mismo.

Se habla de reformas, de abrir mercados de echarle ojo al conocimiento, a la educación, a la razón. Se habla de igualdad, soberanía del pueblo, de libertad individual económica y espiritual.

El Inglés Locke tiene unas carretas raras; habla de derechos libertad, vida, propiedad. Rousseau piensa en hombres que nacen libres, en igualdad; soberanía del pueblo, sufragio universal. Y Montesquieu, en la división de poderes del Estado.

Se habla. Y hay mucho pensador...

Ahí está Voltaire, genio del cinismo, "arquitecto" de eso que se llama opinión pública. Amigo de la correspondencia privada - le cuentan 20 mil cartas. Voltaire el que dice que no dormiría solo con 50 criados, si no fuera la certeza de que estarían creen en un Dios. ¡No se arriesga ni el diablo!

Soplan vientos distintos. Se informa. Se pregunta. Se critica. Desde el oficio del carpintero hasta la astronomía se llevan al banquillo. Se habla de "despotas ilustrados"; que Federico el Grande de Prusia y Pedro el Grande de Rusia, en Rusia; que Carlos III, los Borbones, en España.

REINA Y PARAGUAS

¡Pilas, María Antonieta! Soplan vientos distintos, individualistas, liberales. Y buena culpa la tienen los filólogos.

A mediados del siglo XVIII empieza a publicarse la Enciclopedia, Diccionario Universal de Artes Liberales y Ciencias Útiles (con Jean Rond D'Alembert y Denis Diderot, al frente. Unos 17 tomos, que algunos poderosos no quieren o prohíben, donde de todo se habla en plata blanca. Y todo se discute en salas, clubes y academias.

¡Pilas, ustedes, en Versalles! En la sede de la corte francesa que dejó Luis XIV de herencia a los de su descendencia, Luis XIV, el Rey Sol, el mismo que motivó Catalina II, en Rusia; hizo desviar el curso del río Eures. El mismo rey que gozaba de lo lindo diciendo El Estado soy Yo.

¡Pilas, allá en la corte! Oiga, María Antonieta, no piense tanto en ese aparato que está imponiéndose, en esos días en Europa... Ese que ya se ha visto en Egipto, la China y por allá en Persia; el paraguas. La lluvia y el sol son lo de menos. Es que sopla un viento distinto, en Europa, en Francia.



María Antonieta. ¡Quien la ve tan recatada! Y es dizque muy francochadora, la señora. Cuidese, mona, soplan otros vientos en Francia. -De la Historia Universal de Jaques Pirenne-



Con cara de vo no fui. Pero si fue uno de los pensadores que sembraron para que un día naciera el árbol de la revolución: Rousseau. -De Le Monde de la Révolution Française-



¡Ahí, Voltaire, si no fueras tan cinico. -De Le Monde de la Révolution Française-

UNA CLASE RARITA

¡Pilas, María Antonieta! Soplan vientos de las reformas...

Los vientos que vienen de la Gran Bretaña: de su revolución de 1689, con su monarquía constitucional y su sistema de gobierno de dos cámaras - de Lore y Comunes, para daries gusto a los aristócratas de siempre y los comunes y corrientes venidos y "madres", los burgueses. Vientos de Gran Bretaña y sus fábricas, y el hierro y el vapor... la revolución industrial...

Y también sopla... El viento de libertad desde Los Estados Unidos - que en 1776 se independiza. Y esa su Constitución que habla de derechos. Sopla...

¡Pilas, ustedes, en Versalles. Cuidado con esa monarquía absolutista, represiva, que se apoya en la "aristocracia terrateniente". Cuidado con tanto siervo que hay repado por ahí en el campo. Cuidado con esa clase nueva, esa gente "rarita", la burguesía, que incluye al grande y al pequeño empresario...

¡Cuidado!, con el profesional médico, abogado que, para progresar, se siente limitado. Cuidado con el zapatero, el carnicero, el retero, el artesano. Al lado de ellos, esos vientos de reformas también están soplando.

UNA RUBIA OCUPADA

¡Pilas, María Antonieta!, la que a los 19 años es primera dama, allá en Versalles... María Antonieta, la rubia. A la que tratan mal sus "enemigos", aunque hayan pasado 200 años. La llaman Madame Déficit por su capacidad de despilfarrar. Y le añaden las cenizas, alborotos y francochales, del hijo de rana. Y las cualidades "infidelidad, coqueteo sumo-de Mesalina, eso

princesa romana que fue tan disoluta.

Que es amiga del baile y del juego, de los diamantes vivos, de los vestidos negros, de tener "queridos" y burlar el protocolo, y de los bailes de disfraces.

María Antonieta, la que a todos sus guardespaldas desconcierta. Los historiadores lengülarlos dicen que es la primera reina de Francia que se atreve a invitar hombres a su mesa y a dejarse "alcanzar", en una farrá, por la luz de la mañana.

La hija de Francisco I y María Teresa de Austria. Francesa de la época, que no quieren a esa nación, también en todo peyorativo. La Austriaca, la llaman. La protectora de los Polignac y doña Lambrellé. La que se fascina con la ropa de la modista Rose Bertin.

¡Pilas, Antonietical! Tú siempre tan ocupada...

Por estar cuidando a tus hijos - Luis José, Luis Carlos, María Teresa Carlota... Y a tus cuñados - Carlos Felipe, Conde de Artois; Luis Estanislao, Conde de Provençe, y María Elizabeth. Y a las hijas de tu marido - María Adelaida, Victoria Luisa...

Por estar tan ocupada... No te enteras de los chismes que ya le llegaron al cura Poupart, el confesor de tu Luis. No te enteras de la historia de María Gagnot. No te enteras de que están soplando vientos distintos, por allá en Francia.

¡Pilas, María Antonieta! Allá, en la corte de Versalles, donde cuentan que viven 15 mil personas, incluyendo los miembros de la familia real, los ministros, los del servicio, y un "retetador" grande de parientes y amistades.



Claro. Una caricatura de la época deja muy definido quién es el que lleva del bulto en el siglo XVIII, en Francia. Una sociedad dividida en tres clases. El Clero y la Nobleza, con muchas gabelitas en asuntos de impuestos. Y el que no se puede quitar de los tributos, el que soporta la carga, El Tercer Estado o Estado Llano, llamémoslo pueblo y así quedamos. -De la revista Time-

Los años de las pelucas empolvadas

¡Eran los años de los peinados altos - si se quiere con espigas, plumas, flores, en las damas. Y de las pelucas blancas, enroscadas y empolvadas, y nenseabe con qué pegadas, en la cabeza de los varones.

¡Eran años de gorritos estilo piyama de la abuela de Capriccio Roja, en las mujeres; y sombreros de "tres picos", en los hombres.

¡Eran años de faldas largas y, según el caso, especies de delanteros, sobre... Años de pantalones con camisas y chalecos largos.

Para los del curubillo, eran los años de vestidos repolados con grandes brocados para ellas; y, para ellos, de zapatos con hebillas, medias de seda y pantalones hasta la rodilla, muy pegaditos, llamados "culottes". Por allá en Francia.

LOS DE ARRIBA

Usted habla, hoy, de ricos y pobres y el "relleno"; los de "la media", los del sánduche. Pero en esos años de las pelucas empolvadas, en Francia, se habla de privilegios y de tres órdenes, clases o estados.

¡Arranque con los del Clero. Son 130 mil... No, que 200 mil. Recibe diezmos, tiene su tratamiento especial en asuntos de impuestos.

El clero. Que unos 70 mil viven encerrados en conventos y monasterios y los otros se dedican a trabajar en la demás almas.

Un clero con grandes diferencias. Del que forman parte el obispo ricaciano, dueño de tierras y con grandes ingresos, y de Abpa, noble. Y el curulla dedicado, humilde, pobre. El prestamista y el de conducta "non santa", que sabe de parrandas.

Siga con los del segundo estado. Los de la Nobleza. Unos 78 mil. ¿que son 140 mil? Con exenciones de impuestos y otras paguetas: dere cho - a caza, pesca, peaje y molino; recibe paguetas, regalías, por concepto de arriendo de tierra. Muchos de ellos, si trabajan... claro que se rebajan. Y viven sus conflictos internos. El noble "de espada", que llaman, descendiente de algún vijo caballero de Las Cruzadas, y el noble "de toga", gente del común ennoblecida gracias a su hoga de servicios al rey, y a fuerza de carreta, no se quieren mucho que digamos.

FUENTES DE CONSULTA

Libros revistas y documentos: Le Monde de la Révolution Française suplementos de Le Monde, de enero a junio de 1989. The Journal du Monde, de Editorial Denoi.

Proceso Histórico de los Derechos Humanos, de Luis Antonio Restrepo A. Historia Universal de Jacques Pirenne. La Revolución Francesa y el Imperio, de Georges Lefebvre. Reportaje de la Historia, de Editorial Planeta. Historia de la Humildad, de Plaza y Janés. Enciclopedia Universal Ilustrada, de Espasa Calpe. Historia Universal, de Cesar Cantú.

Documentos del foro sobre la Revolución Francesa, realizado por el Instituto de Integración Cultural de Jaime Sierra y Carlos Gaviria y del seminario sobre el mismo tema, organizado por la Universidad de Medellín (exposiciones de Javier Darío Restrepo y Alvaro Valencia Tovar). Revista Time mayo de 1989. Entrevista con Antonio Restrepo.

TIENE PROBLEMA CON SU ILUMINACION? SE QUEMAN SUS BALASTOS MUY RAPIDO? QUIERE UN BALASTO DE BAJO CONSUMO DE ENERGIA?

Electrónicas Laser lanza al mercado su nueva línea de Balasto TIPO 'A'

Advertisement for Laser Electronics featuring a cartoon character and technical specifications. It includes the text "3 AÑOS garantía INMEDIATA" and contact information for Zona Industrial Sabaneta, phone numbers 288 1550 and 288 1530.

Advertisement for the Instituto Metropolitano de Educación. It lists various courses and services, including "CURSOS VESPERTINOS" and "CURSOS DE INGLÉS". It also includes contact information and a logo for the institute.