



FONDO
ROBERTO PINEDA DUQUE

INVENTARIO
1910 – 2004



SALA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL
CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA LUIS ECHAVARRÍA VILLEGAS
UNIVERSIDAD EAFIT
MEDELLÍN
2017

CONTENIDO

Introducción.....	1
Correspondencia.....	3
Escritos	3
Recortes de prensa.....	3
Diplomas	4
Fotografías	4
Carpetas y folios.....	5

INTRODUCCIÓN

La Sala de Patrimonio Documental se creó en 2002 con el objetivo de preservar, difundir y servir el Patrimonio Documental como parte de la memoria, herencia e identidad de la humanidad, registro de su diversidad cultural, material y social, y para el desarrollo de la investigación y del conocimiento que permiten indagar de una manera amplia y detallada la historia del desarrollo económico, político, social y cultural de Antioquia y de Colombia.

Se destaca la colección de archivos históricos privados de carácter personal, familiar, empresarial, de organizaciones culturales y cívicas.

Forma parte de esta colección el fondo Roberto Pineda Duque, con información desde 1910 hasta 2004. El fondo está conformado por 5 carpetas y 245 folios agrupados en la siguiente serie documental: Correspondencia: 1 carpeta para un total de 33 folios; Recortes de prensa: 1 carpeta para un total de 35 folios; Escritos: 1 carpeta para un total de 106 folios; Diplomas: 1 carpeta para un total de 5 folios; fotografías: 1 carpeta para un total de 66 folios.

Este fondo reúne a través de la correspondencia, los escritos, recortes de prensa y fotografías información sobre la vida y obra del maestro.

Roberto Pineda Duque, compositor, director y organista, nació en Santuario, Antioquia el 29 de agosto de 1910. Inició sus estudios en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. En 1942 ingresó al Conservatorio de Cali, donde estudió técnica Coral y piano. En 1948 regresó a Medellín y se desempeñó como organista de las iglesias de El Poblado y Copacabana. En 1953 ingresó al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia donde estudió composición y orquestación, luego sería profesor de armonía, contrapunto y órgano de esta universidad. Fue organista de la iglesia de San José en Medellín en 1941 y de la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves en Bogotá en 1955. Fue director de la Banda Sinfónica Nacional en 1973 y fundador de la Escuela Departamental de Música de Neiva en

1951. Su labor artística fue reconocida a través del otorgamiento de premios y distinciones, destacamos algunas de ellas:

Primer premio en el Concurso de Música Sacra de la Iglesia Chapinero en 1942.

Primer premio en Morelia (México) en 1944.

Premio Sesquicentenario de la Independencia en 1960.

De sus obras destacamos:

Ave María, Salve Regina, Pane Vivum, La Vidente de la Colonia, Suite dodecafónica, Concierto para piano y orquesta, Preludio Sinfónico, entre otras.

Muere en Bogotá el 14 de noviembre de 1977

Este fondo fue donado a la Universidad EAFIT por Roberto Pineda Duque, en el año 2005, donación que enriquece y fortalece las Colecciones de la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas.

FONDO
ROBERTO PINEDA DUQUE
INVENTARIO
1910-2004

CORRESPONDENCIA

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
RPD-1	Correspondencia	1964-2004	33

ESCRITOS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
RPD-2	Escritos	1965-2003	106

RECORTES DE PRENSA

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
RPD-3	Recortes de prensa	1952-1977	35

DIPLOMAS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
RPD-4	Diplomas	1963-1977	5

FOTOGRAFÍAS

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHAS	FOLIOS
RPD-5	Fotografías	1910-1977	66

CARPETAS Y FOLIOS

INVENTARIO ROBERTO PINEDA DUQUE		
Correspondencia; Recortes de prensa; Diplomas; Fotografías		
SIGNATURA	TOTAL CARPETAS	TOTAL FOLIOS
Correspondencia	1	33
Escritos	1	106
Recortes de prensa	1	35
Diplomas	1	5
Fotografías	1	66
TOTAL	5	245