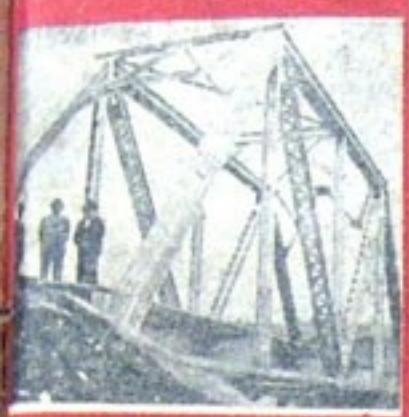


LEA.



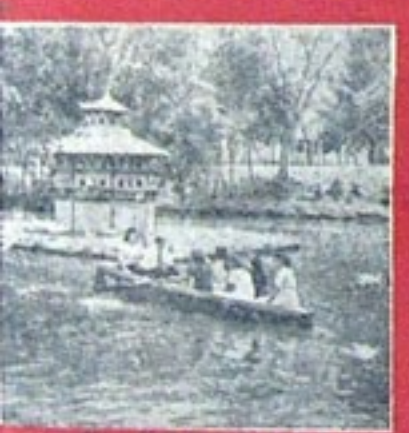
PLAZUELA DE ZEA
(pág. 3)



PUENTE EFE GÓMEZ



BANCO DE BOGOTÁ
(pág. 3)



"EL BOTE CITO"
(pág. 3)



PARA OBREROS
(pág. 3)



MISERIA!!
(pág. 3)



CALI
Sultano
del Valle

MICRO

MEDELLIN (COL.) MAYO 1a. DE 1941

No.
51

Lee en el próximo número la primera de las crónicas que el genial humorista Jorge Villegas producirá especialmente para MICRO



LA HISTORIA SE REPITE:

.....en julio de 1923, un diario medellinense tomaba carta de "nacionalidad" bogotana. Don Luis Cano, ilustre periodista, director de un prestigioso órgano de oposición, abandonó el Valle del Aburrá y se hizo adoptar por la atliplanicie. No conocemos sus motivos, que (pasa a la 1a.)

Abierta al mundo

Desde su próximo número MICRO aparecerá editado en BOGOTÁ. - Grandes mejoras

La Voz del Valle

Onda corta
4825 Kc.



Onda larga
1150 Kc.

10 AÑOS de servicios
en pro de la cultura
intelectual y artística
de Colombia.



Artistas de auténtica
fama que visitan a Cali,
siempre actúan, exclu-
sivamente, ante sus
micrófonos.



UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo

Parece el título de una película, verdad? Y efectivamente es una parodia de la magistral producción de Frank Capra "Mr. Smith goes to Washington" que nosotros aplicamos al traslado de MICRO a la capital de la república. Nuestro compañero-director Camilo Correa cual otro caballero sin espada salió el domingo último para Bogotá, lleno de ideales el corazón, en busca de ambiente más propicio para nuestra cara revista. Parece por el "tanteo" verificado por nuestro amigo en su primer viaje (durante la Semana Santa) que Bogotá nos acoge tan bien como nuestra querida Medellín y esto nos ha llenado de extraordinario optimismo (extraordinario, porque el necesario nunca nos ha faltado) para emprender la hazaña definitiva de ofrecer al país la mejor publicación en cuestiones radiales, deportivas e informativas en general, a un precio que resulte "altamente popular" debido a su gran tiraje.



Que la capital le sea propicia a nuestro quijotesco director es el deseo de sus "compañeros mártires" y que recuerde que "nadie es profeta en su tierra...."



RESPECTIVA OFACHADA DEL CABILDO DE ANTIOQUA

*Manifiesto al Cabildo de Antioquia que tiene 23 varas, y f. de arzo y no se piensa que sea el edificio que se componen de una Antecala de 4 varas de largo, con un o...
esta medida es f. de la Plaza de 2 varas, y f. de Sala Capitular de 11 varas, y...
de la correspondencia Arzobispado a esta casa 2... En una parte comunera de...
de la casa de 10 varas y f. con lueras por la Capilla de San Salustiano que...*

CURIOSO DOCUMENTO

Del archivo de "El Colombiano" tomamos esta reproducción de la fachada del edificio en que funcionó el primer Cabildo de Santa Fe de Antioquia.

La Historia....

(viene de la portada)

debieron ser poderosos, tan poderosos como los que a nosotros nos impelen a dejar la ciudad donde familia y amigos han de quedar en posesión de nuestro corazón. MICRO, por imperantes inevitables, cambia su dirección postal y telegráfica: ahora será ya "MICRO, Bogotá"; pero siempre se sentirá revista antioqueña, porque antioqueño es su director; y ya es sabido que los antioqueños nos hacemos más raizales, más malceros mientras mayor es la distancia que nos separa del terruño....

Música y Músicos

En nuestra edición de hoy iniciamos la publicación de anécdotas de la vida de los grandes maestros Beethoven y Wagner. Sírvase pasar de la primera plana, a la vuelta, primera columna, donde continúa.

Se había quedado...

MANIZALES
Por RUIZ PARAMO

TRANSMISIONES

Las transmisiones de las festividades de la Semana Santa, se hicieron terriblemente mal, por la emisora "Voces de la Ciudad". Las personas q' quisieron oír los sermones y demás actos religiosos, por sus receptores, no pudieron, por lo defectuosas que estuvieron estas transmisiones, que dicen de la incapacidad de los técnicos de esta estación. (Lea bien señor Jaramillo, es a usted, que nos referimos). Igual cosa ocurrió con la transmisión que hicieron desde el Club Campohermoso.

A esto lo llaman curarse en salud!

Seguramente esta edición no es un modelo en cuestiones de armada ni pretendemos que sea tenida por tal. Lo que perseguimos con este cuento (y esto sí es pretensión) es influir en el ánimo del lector para que "perdone y olvide" lo que encuentre mal.....



Y esta es la antigua Catedral de la Ciudad Madre que se prepara a celebrar dignamente su CUARTO CENTENARIO.

Vea información gráfica de Cali en las páginas centrales.

Diógenes director de Radio-periódico

Por Arturo Puerta



Noticias de la Guerra?



En Abisinia, España y China primero, y luego en Francia, Belgica, Inglaterra, los Balkanes, el desierto Africano, y muy pronto quizá en el cercano Oriente y en España de nuevo, la guerra van dejando una estela de desolación y muerte, principalmente en las ciudades donde las mujeres y niños, por millares y millares, caen bajo las bombas. De estas inocentes víctimas si puede decirse acertadamente que en la guerra de hoy pagan justos por pecadores

CHISPAZO

—Dime papá, qué haremos en el cielo?

—Veremos a Dios, oiremos cantar a los ángeles... Los niños serán siemprebuenos, muy buenos...

—Dí, papá: Y los domingos después de portarme bien no me dejarán ir un ratito a infierno?

La mayor parte de las mujeres honestas son tesoros ocultos, que están seguros porque nadie los busca.—La Rochefoucauld.

La mujer es verdaderamente la vida fecunda. Lo que ella piensa es una cosa viva y su ideal es un niño.—J. Michelet.

Tardes Vallecaucanas

Emisora H-J-E-E
1090 Kilociclos

Director: EDUARDO LUNA S.

El programa más novedoso y sintonizado del occidente.

Anunciar en él, es vender.

AUDICIONES DIARIAS
de 12 m. a 6 p. m.

EMISORA COLOMBIANA

La Voz de la Patria

(H. J. A. K. 1310 Kc)

VASSALLO GOMEZ Y COMPAÑIA

Fundada el 20 de julio de 1936

Fundadores:

Clemente Vassallo M.
Clemente Vassallo Gómez

La onda popular que lleva a los hogares alegría y esparcimiento.

5 AÑOS DE LABORES

Apartados:

Nacional No. 621
Aéreo No. 231

Oficina y estudios:

Bolivia-Progreso e igualdad, en el Barrio de Nueva Granada.

Transmisores:

Barranquilla - Colombia

UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo



PUENTE EFE GOMEZ

El nombre de uno de los más grandes cultores del folklore antioqueño, escritor vigoroso que aportó a las letras nacionales valiosos trabajos, ha sido elegido por el Municipio de Medellín para una importante obra realizada por la oficina a cargo del Dr. Antonio J. Ospina.

RECTIFICACION DEL RIO MEDELLIN

El nombre del ilustre antioqueño será grabado en lujosa placa que se pondrá al nuevo puente tendido sobre el río Medellín, rectificado en una extensión de 12 kilómetros entre El Poblado y Acevedo.

Esta importante obra pública que Medellín debe al dinamismo del Dr. Ospina se inició el trece de septiembre de 1937 después de hechos los estudios que autrozaba la Ordenanza 11 de 1.936, presentada a la Asamblea de ese año por él mismo. Esta Corporación auxilió la obra con la suma de \$ 36.000.00. Inmediatamente el Departamento Técnico del Ferrocarril de Antioquia dio principio a su realización. Los doctores Luis Jiménez R. e Ignacio Angel levantaron los planos, proyectos y presupuestos, bajo la dirección del Dr. Horacio Toro Ochoa.

Los trabajos de movimiento de tierra se iniciaron en el puente de Acevedo, y están actualmente en el puente de "El Mico", donde el Municipio suspendió transitoriamente trabajos hasta que el F. C. termine y ponga al servicio la variante construida por él. Una vez hecho esto, el mismo Ferrocarril deberá levantar el antiguo puente ("El Mico") y la carrilera sin servicio, tendida entre este puente y el nuevo de "EFE GOMEZ". Una vez que el F. C. dé al servicio su nueva variante, el Municipio de Medellín levantará el tapón de 200

Pasa a la 14



PLAZUELA DE ZEA

En la página nueve presentamos un sensacional reportaje con el Dr. Francisco Antonio Zea. Lo provocó el desesperante abandono en que las autoridades sanitarias tienen ese importante sector. Vea además una idea sobre lo que puede hacer la Municipalidad en esa zona central, para embellecimiento de la ciudad.



CASAS PARA OBREROS

MAS DE \$ 500.000.00 EN CASAS PARA OBREROS HA INVERTIDO EL MUNICIPIO DE MEDELLIN

De Gran interés para nuestros lectores consideramos la siguiente información obtenida por nuestro repórter "Diógenes" en la Oficina de "Viviendas de Trabajadores" que funciona en el Palacio Municipal, administrada por don Pedro P. Pinillos. Ella demuestra que Medellín es tal vez el único Municipio del país que ha cumplido con exceso las disposiciones de la ley sobre fono obrero para construcciones.

TRESCIENTAS NUEVE

VIVIENDAS

El total de habitaciones construidas por el Municipio, destinadas a obreros y empleados es de 309. De estas 290 han sido construidas durante los últimos cuatro años, pues las diez y nueve restantes construidas en Aranjuez, en la plazuela del Manicomio correspondieron al Consejo del año 1929 (postrimerias del régimen conservador). El detalle de distribución de las casas en Medellín es el siguiente:

Nutibara	175
Barrio Quiljano	26
La América	23
La Florida (América)	8
Robledo	5
Sevilla	10
Bilivia	1
Calibío	1
Prado	3
Manrique	9
ARANJUEZ	19
Danubio	5
Belén	6
Campo Alegre	5
Vivienda Colectiva	1

Pasa a la 14



BANCO DE BOGOTA

Significa el mejor aporte de los últimos meses a la estética de la ciudad. Dentro de pocos días la gerencia del importante banco instalará sus oficinas en este moderno edificio que ha sido construido sin omitir ningún gasto y sin olvidar detalle alguno para comodidad del servicio. Costó aproximadamente \$ 500.000.00. La dirección y planos corrieron a cargo de la firma VIEIRA & VASQUEZ, que ha sido muy felicitada por la elegancia y sobriedad de estilo que imprimió a la obra.



MISERIA!!

Y parece que nada puede hacerse! Diariamente en las aceras de imponentes residencias particulares y oficiales los desheredados de la suerte, agobiados por terribles enfermedades contagiosas, a más de su pobreza habitual exhiben su miseria, haciendo irónico contraste con la opulencia de los privilegiados de corazón estéril a humanos sentimientos. Pero no son estos regocijados con la ventura los que de ben resolver el problema. Es a nuestros flamantes dirigentes a quienes corresponde suprimir el espectáculo que presentan nuestras calles ante propios y extraños y que desdice tanto de nuestra tan cacareada "hospitalidad". Ayer no más cuatro tuberculosos (dos hombres y dos mujeres) tomaron por asalto las oficinas del Palacio Municipal, situándose a las mismas puertas de la Sanidad. Después de permanecer todo el día recorriendo los pasillos en busca de una orden para ser hospitalizados, dos de ellos lograron conmover a los "obligados a conmoverse" y fueron enviados en la tarde a "La María". Los otros desgraciados, que no pudieron moverse por la fiebre, amanecieron en la calle... No hace mucho, una desventurada mujer murió en plena Plaza de Mercado... y por último, el infeliz que aparece ilustrando este breve comentario, fue hallado por nosotros en la Estación Villa, tirado en el andén, sin esperanzas de ser hospitalizado y con la promesa (eso sí) de serlo ocho días después.... No es inhumano ésto señores del gobierno? No sienten ustedes nada ahí por el lado izquierdo del pecho, cuando reunidos al calor del hogar cuentan con el afecto de sus seres queridos y se sienten felices, no olvidados de la mano de Dios, mientras sus herma

Pasa a la 14



"EL BOTECITO"

Sobre los progresos que ha mostrado el Bosque de la Independencia a los millares de ciudadanos que lo frecuentan semanalmente y que se deben exclusivamente al celo patriótico de Don Elías Uribe, distinguido miembro de la S. de M. P., presentaremos en próxima edición un reportaje sobre los proyectos e ideas de su administrador, con gráficas demostrativas.

MICRO

presenta su
**OBSEQUIO
RADIAL !!**

Viernes 9-45 p. m.
por las siguientes

EMISORAS:

- Medellín:
La Voz de Antioquia
- Bogotá:
Ecos del Tequendama
- Barranquilla:
La Voz de la Patria
- Manizales:
Radio Manizales
Voces de la ciudad
- Cali:
Radio Cultura
- Popayán
La Voz de Belalcázar



MICRO

agradecerá las sugerencias que le sean hechas sobre estos programas realizados con la colaboración del baritono

Alfredo Pérez
acompañado por
Juan Abarca

Invite Ud. a sus amistades para la sintonía de

MICRO
ante el
MICROFONO

el viernes a las
9:45 P. M.
por una de las estaciones
Tenemos obsequios

PARA TODAS LAS
PERSONAS QUE

**Sintonicen estos
PROGRAMAS**

MICRO

Radio - Cine - Música - Deportes
Hipica - Filatelia - Canciones - Pasatiempos

Editor y Director: CAMILO CORREA
Fotos y Dibujos de ARTURO PUERTA

Publicación independiente fundada por su actual
director en febrero 15 de 1940

Aparece los días 1o. - 10 y 20

Oficina: Carrera 50 No. 53-18
Teléfono: 132-17 — Telégrafo: MICRO

"Registrado en el Ministerio de Correos y Telégrafos el
27 de Diciembre de 1940 — LICENCIA No. 827"

No. 51 - MEDELLIN, Antioquia COLOMBIA - Mayo 3 de 1941 - Año II



AAAA

DESTACAMOS

Nuestro homenaje a Cali

Con un pequeño retraso lanzamos nuestra edición-homenaje a la capital del Valle, Cali, ciudad preciosa de mujeres y jardines, de hombres industrioses y hombres creadores de belleza artística e intelectual, merecía la exteriorización del cariño y admiración de esta revista. Porque al rendir pleitesía a la Sultana del Valle, como consecuencia con la gratitud que nos merece la acogida amplia y cordial dispensada en forma creciente a nuestras entregas: aunque parezca raro, es en Cali la ciudad donde con mayor entusiasmo se lee esta humilde publicación, pese a no ser la más populosa; nosotros tenemos que agradecer que se nos tome en cuenta... Innecesario sería que nos exten-

diéramos en adjetivaciones alabandosas: ya fue dicho en periódicos, revistas y folletos todo lo que Cali representa en la geografía, la historia y la conciencia nacional. Así que esta nota solamente hace de aludido, de ofrecimiento, especialmente para las empresas de radio que colaboran a la realización de este esfuerzo editorial, para nuestro ágil y dinámico agente don Francisco Peña Durán, para las personas que con artículos contribuyeron a dar lucimiento a la parte periodística, y sobre todo, saludamos con la mano en el corazón, a las mujeres del Valle, dignamente representadas en las bellas cuyas fotos engalanan las páginas centrales.

El Cupón de Admisión

En la última página encontrarán los interesados el CUPON necesario para la solicitud de que hablamos en la edición pasada. Repetimos, no queremos ser dictadores en la Federación de Trabajadores de Radio; sólo buscamos poner la primera piedra para construir ese edificio que ha de ser base sólida para el crecimiento y perfección de la radio colombiana. Seremos secretarios provisionales hasta tanto que se reúna la primera Asamblea de Fundadores y se haga la elección de dignatarios. Queremos repetir lo tantas veces dicho: ya la industria radiodifusora colombiana está lo suficientemente desarrollada como para colocarse a la cabeza de tales actividades en Hispanoamérica; el estancamiento en que permanece es debido totalmente a la carencia de un Organismo de Coordinación que logre la unión espiritual y el entendimiento comercial entre todas las empresas competidoras; sólo una Federación de Trabajadores de Radio podría cumplir las funciones de intermediario en los problemas y conflictos que diariamente surgen, logrando crear una Constitución de Radio que rigiera (con carácter oficial) entre todos los empresarios, entre todos los locutores, radioperiodistas, artistas, técnicos etc. A nadie puede ocultarse la cantidad de beneficios que de tal Unión Espiritual se desprendería para esta fase de la actividad nacional. Entonces... Entonces nada más hay que hablar: fundemos la Federación de Trabajadores de Radio. En la página final está el CUPON DE SOLICITUD.

Busquelo en la última página!

No es un "programa" ni un número radial lo que ahora destacamos: durante tres semanas no ha ocurrido en radio, cine, deportes, música, nada superior a la exhibición de la cinta Metro "Mr. Smith goes to Washington", con el sublime James Stewart en el rol principal. Haciendo a un lado la clasificación cinematográfica y la crítica sobre dirección, fotográfica, actuación, y demás factores ya considerados en la sección ESTRENOS, de esta misma entrega, queremos significar la admiración que nos produjo esta super-maravilla del cine americano en su aspecto educativo. Un tema de esa clase, presentado en forma tan interesante, demuestra las posibilidades de la cinematografía como vehículo de cultura para todo el mundo; y al decir "mundo" queremos expresar "personas"; posiblemente es el único caso en que una pieza didáctica surte mejores efectos en mayores que en niños; estos apenas ven las ocurrencias gubernamentales, legislativas, ideológicas bajo el prisma de la despreocupación confiada; aquellos

están ya metidos de lleno en las actividades de la política y poco a poco (los más) han ido haciéndose cómplices de tanta corruptela en que "el amor" al partido es disculpa generalmente aceptada. Frank Capra (el máximo director de todos los tiempos) ha propinado a las democracias la más soberbia paliza con la sola finalidad de enaltecerlas: con la cinta que comentamos, el genial director de cine explicó a los países totalitarios cómo de bella y grande es la democracia; pero al mismo tiempo hizo ver a los gobiernos demócratas (entre los cuales Colombia va a la cabeza a pesar de que el señor Capra NOS ignora seguramente) todas las lacras, todas las sociedades que caben en un sistema legislativo cuando él está encomendado a políticos profesionales.

No vamos a extendernos más: ni espacio ni tiempo tenemos para escribir todas las cosas que se nos ocurrieron al ver (3 veces para no escapar detalle) la más constructiva de las películas que a este país han llegado.

Nuestros Corresponsales Extranjeros

Ofrecimos en ediciones pasadas reforzar nuestras entregas con informaciones radiofónicas y cinematográficas de diferentes países, principalmente México, Argentina, Brasil, Cuba, Chile y Norteamérica; inconvenientes surgidos han motivado el incumplimiento de tal oferta obligándonos a postergar por unos números más la iniciación de tales corresponsalías. Algunas estaciones de diferentes nacionalidades han empezado a escribirnos con palabras encomiásticas para la revista, cosa que agradecemos; el solo hecho de tomarnos en consideración a pesar de que apenas tratamos temas colombianos, ya obliga nuestra gratitud; pero tenemos que hacerles un reclamo amistoso: por qué no nos envían informaciones sobre su personal directivo, técnico y artístico? Por qué no quieren contar a los oyentes colombianos qué de bueno y de malo sucede por esos estudios? Los señores gerentes y administradores de estaciones hispanoparlantes de-

ben comprender que del intercambio de noticias y comentarios ha de surgir un mutuo interés de oyentes en beneficio de las corresponsalías; muchas son las ondas cortas que llegan de un país a otro, pero que los oyentes ignoran por cuestión de ubicación, horas de transmisión, etc.; también infinidad de ondas largas potentes pasan de país en país por toda la América desde Estados Unidos hasta la Patagonia y viceversa; si todos los broadcasters colaboraran con sus informaciones, en poco tiempo tendríamos en Colombia un vasto conocimiento de las estaciones de países hermanos aun en el supuesto caso de que sus condiciones técnicas no permitieran su sintonía por acá. MICRO está dispuesto a trabajar por un intercambio amistoso de estaciones americanas, mediante su circulación ya establecida en TODAS las emisoras cuyas direcciones le son conocidas. Vengan noticias.

1960

Abierta al mundo

MÚSICA y MÚSICOS

UNA VISITA A BEETHOVEN

Por RICARDO WAGNER

Pobreza, dura indigencia, compañía habitual del artista alemán: a ti es a quien, escribiendo estos piadosos recuerdos, debo dirigir mi primera invocación. Yo quiero celebrarte, mi fiel patrona, que me has seguido constantemente y a todos los lugares; a ti que con brazo de bronce me has preservado de las vicisitudes de una fortuna engañosa, y también me has abrigado contra los rayos enervantes de su sol, gracias a la nube espesa y sombría con que siempre has velado a mis miradas las locas vanidades de este mundo; sí, yo te agradezco tu maternal sollicitud; pero ¿no podrías en lo sucesivo practicarla en favor de un nuevo protegido?; porque la curiosidad me agujonea y querría, aunque fuese un día tan sólo, probar la existencia sin tu participación. Mas perdón, divinidad austera, esta ligereza de mi ambición; tú conoces el fondo de mi alma y sabes que siempre seré devoto de tu culto, aunque deje de ser tu objeto predilecto.

La adopción de esta plegaria cotidiana bastará para decirnos que yo soy músico y que Alemania es mi patria. Una ciudad de mediana importancia me dio la vida. Yo no sé cuáles serían las miras de mis padres sobre mi porvenir; pero lo que sí recuerdo es que habiendo una tarde oído ejecutar una sinfonía de Beethoven, por la noche tuve un acceso de fiebre, caí enfermo, y después de mi restablecimiento, ya fui músico. Esta circunstancia puede explicar la preferencia que en lo sucesivo he dado constantemente a la música de Beethoven sobre la música más o menos bella que he oído muchas veces. Es para mí una afección, una idolatría aparte. Mi más viva alegría fue sumergirme en el estudio íntimo, profundo, de este potente genio, hasta que creí estar identificado, por decirlo así, con él; hasta que mi alma, nutrida de inspiraciones a cual más sublime, me parecía ser una partícula de este maravilloso espíritu, hasta que llegaba a ese estado de exaltación que muchos llaman locura. Locura bien tolerable y bien inofensiva, que sólo me procuró un pan muy seco y una bebida muy agria, porque nadie se enriquece en Alemania con la música. Después de haber vivido de esta suerte bastante tiempo en mi buhardilla, vine a pensar un día que el gran artista, objeto de mi profunda veneración, vivía aún y me causó pena explicarme cómo no se me había ocurrido esto antes. El hecho es que nunca hasta entonces me había re-

presentado a Beethoven bajo una forma humana, parecida a la nuestra, y sujeto a las necesidades y a los apetitos de la naturaleza. Y sin embargo, él existía, él vivía en Viena y en una condición casi semejante a la mía. Desde entonces ya no tuve un instante de reposo; todos mis pensamientos, todos mis deseos se dirigían a un fin: ver a Beethoven. Ningún musulmán ha emprendido jamás la peregrinación al sepulcro del Profeta con más fe ni con más ardor que los que me inspiraba mi proyecto. Pero ¿cómo ponerlo en ejecución? Era para mí difícil llegar a Viena, porque se necesitaba dinero para el viaje y yo era un pobre diablo que apenas ganaba para sufragar las más imperiosas necesidades. Eran indispensables recursos y medios excepcionales para procurarme los fondos necesarios, y a este fin fui a proponer a un editor varias sonatas para piano que había compuesto sobre el modelo de Beethoven. El comerciante me demostró en pocas palabras que yo era un loco con mis sonatas, y me aconsejó que si andando el tiempo quería ganar algunos escudos con mi música, me hiciera desde luego una pequeña reputación con galops y pot-pourris. Yo temblaba de indignación, pero el deseo apasionado que me dominaba hizo callar todos mis escrúpulos, y me puse a componer galops y pot-pourris. Solamente me abstenía en este intervalo de echar una ojeada sobre las partituras de Beethoven, porque hubiera creído cometer una profanación vergonzosa. Pero he aquí que no gané nada con haber sacrificado así mi inocencia: el honrado editor me declaró que, para echar los cimientos de mi renombre, le era preciso hacer una o dos publicaciones gratuitas. Que dando por segunda vez sorprendido, me retiré con la desesperación en el alma. Pero el exceso mismo del despecho y de la rabia me fue propicio, porque compuse en este estado diversos galops formidables que me valieron algunos honorarios, y encontré al fin reunida cantidad bastante para ponerme en camino. Dos años habían pasado entre tanto y yo temblaba sin cesar, pensando que Beethoven podía morir, antes de ver fundado mi crédito sobre el mérito de mis galops y de mis pot-pourris. Pero ¡loado sea Dios! El había esperado esta hora memorable. ¡Oh inmortal Beethoven! ¡perdóname este renombre indigno que sólo he solicitado para conquistar el honor y la honra de conocerte.

Esta vez estamos muy escasos de pacientes. Pero tenemos un caso que, por su calidad, compensa la parvedad de número. Los pacientes notables tienen que ser los primeros en prestarse a estas intervenciones. Allá va —o aquí viene— la paciente:



Hasta el bueno de Homero.....

— En la Hora de Música de Cámara del 27 de Marzo, Doña Luisa Manighetti nos ejecutó una desastrosa Sonata Pastoral de Beethoven. Esperamos que no vuelva a repetirse. Es cierto que después de un pesado trabajo de todo el día no se puede hacer otra cosa que descansar; pero todo lo que se o-

frece al público debe prepararse con esmero, y más tratándose de profesores, que deben dar ejemplo.

NADA DE TORMENTAS.....— ¿Quién dijo que Carlos J. Ramírez tiene un caudal tormentoso? Sólo el linotipista o cajista. Nosotros dijimos "caudal torrentoso".

Páginas Anecdóticas

En los tres próximos números se acabará de publicar este ameno episodio de la vida de dos genios de la música: Beethoven y Wagner. Es una de las curiosidades que se encuentran entre la rica biblioteca musical del Maestro Gonzalo Vidal. En nuestros ratos libres estamos catalogando este tesoro, para facilitar la apreciación de quien haya de disponer de él. Puede formarse una idea de lo que será esta biblioteca si se considera lo que son 60 años adquiriendo obras interesantes, por su mérito y por su novedad. El lápiz del Maestro ronda por las páginas de todos los volúmenes, acotando y apostillando. De pronto tropieza uno con trozos de papel de música entre las hojas de los libros, con ejercicios o realizaciones de la teoría que se viene explicando. Pocas bibliotecas de hombres estudiosos darán la sensación que da la del Maestro Vidal, de haber sido atentamente leídas y asimiladas. Sólo así se explica que en un medio tan impropio como Medellín hubiera podido surgir una autoridad tan respetable como la del viejo Maestro. Porque es preciso haberlo conocido bien para darse cuenta del caudal de conocimientos que poseía, de los cuales él nunca hizo ostentación. Sencillamente, Vidal hubiera merecido el respeto y la admiración en cualquier centro artístico del mundo: París, Berlín, Varsovia, Weimar. Su excesiva sencillez ha sido la causa de que no se pueda apreciar todo lo que vale. Porque no sintió afanes de publicidad; antes fue muy esquivo en dar sus composiciones a la impre-

ta, por dos razones: por el miedo a errores tipográficos, y por respeto a la verdad artística, de cuya posesión casi siempre se consideró muy distante; a nosotros, en cambio, Vidal se nos antoja un pequeño Beethoven, precisamente por la sensación de solidez que producen sus obras, en las que es labor estéril tratar de hallar algo incorrecto, y en cambio se encuentran todas las condiciones estéticas que requiere la verdadera creación artística. Pero él jamás lo creyó así. Llegó a acercarse al plano de la verdad artística, pero siempre miró más alto y sólo quiso con templar los grandes genios. De ahí que haya sido parco hasta en su producción.

Vidal ha servido mucho al arte, y, por ironías de la vida, no ha visto celebrar y difundirse sino lo que pudiera serle motivo de sonrojo. Como a Wagner con los galops del episodio que vamos a publicar, a Vidal le ocurrió con sus "pasillos" - "pasillos" los llama él— y otras zarzandajas musicales, nacidas al calor de la frivolidad y de las horas de expansión. Ojalá que, andando el tiempo, se le haga justicia, como al genio de la Tetralogía.

No hemos de herir la sensatez del Maestro dejando de constatar expresamente que estas referencias a figuras inmortales al hablar de su persona se han de entender, por supuesto, guardadas las proporciones. Pero, hecha esta aclaración, es cierto que los puntos de contacto son positivos. Leamos ahora la narración de Ricardo Wagner.

ZULATEGUI.

ZULETA Y BUSTAMANTE

ABOGADOS. - Medellín Colombia

Juan Zuleta Ferrer
Jaime Bustamante
Joaquín Ferrer H.

Edificio Saldarriaga
Teléfono: 131 - 65
Telégrafo: Zulferrer

Todo lo relacionado con la profesión

Precisamente
Fácilmente
Comodamente

No hay trabajo alguno y hasta un niño de pocos años, con la precisión de un técnico, puede sintonizar las más lejanas y difíciles estaciones, en los maravillosos radios

«BROADWAY 1941 - RCA VICTOR»

Con separador de
bandas, más bajos
de precio y mucho
más bellos.

Almacén
RCA
de JUNIN

Abierta al mundo

¡Cuál fue mi alegría viéndome al fin libre para realizar mi proyecto! ¡Qué felicidad la mía mientras hacia los preparativos para mi partida! ¡Qué santa emoción al franquear la puerta de la ciudad para dirigirme hacia el Sud! Hubiera, de buena gana, tomado asiento en una diligencia, no porque yo rehusa se la fatiga de un viaje a pie (¿qué prueba me hubiera parecido demasiado penosa para ver mi deseo satisfecho?), pero sí, porque de ese modo hubiera llegado más pronto a Viena. Desgraciadamente mi renombre, en calidad de compositor de galops, no era todavía bastante célebre para permitirme semejante comodidad. Este pensamiento me inspiró una resignación a toda prueba, y me felicité de haber ya vencido tantos obstáculos. ¡De cuántas delicias encantadoras se alimentaba mi imaginación! Así atravesé las bellas campiñas de la Bohemia, este país privilegiado de los pulsadores de arpa y de los cantantes nómadas. En un pueblecito hice conocimiento con una de esas numerosas compañías de músicos ambulantes; orquesta móvil, compuesta de un violín, de un bajo, de un clarinete, de una flauta, sin contar un arpista, y dos cantadores de voces bastante apreciables. Por poco dinero cantaban algunas baladas y ejecutaban aires de baile, marchando luego a comenzar algo más lejos la misma faena. Un día los encontré de nuevo en mi camino acampados al abrigo de la línea de árboles que bordeaba la carretera, y ocupados en tomar un frugal desayuno. Me presenté a ellos escudándome con que ejercíamos el mismo oficio, y bien pronto fuimos amigos. Me informé tímidamente de sí, en su repertorio de contradanzas, tenían algún galop del cual fuese yo autor; pero a Dios gracias no habían oído hablar de mí, y su ignorancia me colmó de alegría.

—Ustedes —pregunté yo— ¿tocan otra clase de música que contradanzas?

—Sí, señor —me respondieron,— pero solamente entre nosotros, nunca delante de gente.

En el instante sacaron sus papeles de música, y mis miradas tropezaron con el gran Septuor, de Beethoven. Les pregunté con sorpresa si aquel era uno de sus trozos favoritos y si querían ejecutarlo.

—¿Por qué no? —replicó el más

anciano de todos. —Si José no tuviera la mano mala, y pudiera hacer la parte del primer violín, aquí mismo nos daríamos ese placer.

En un transporte de entusiasmo yo tomé vivamente el violín de José, prometiendo hacer todo lo posible para reemplazarle, y acometimos en seguida el Septuor.

¡Qué entusiasmo, al oír allí, a cielo abierto, al borde de un gran camino de Bohemia, esta magnífica obra ejecutada por una banda de músicos ambulantes, con una pureza, una precisión y una profundidad de sentimientos que raramente se encuentra en los virtuosos más encopetados! ¡Gran Beethoven! Fue un sacrilegio digno de tu genio, aquel en que tomé parte. Llegábamos al final, cuando una silla de postas elegante, que no habíamos visto a causa del recodo que formaba la carretera, se paró silenciosamente delante de nosotros. Un joven, de talle excesivamente delgado, y de un rubio no menos exagerado, estaba tendido sobre los cojines y prestaba atento oído a nuestros acordes; después sacó de su bolsillo una agenda para consignar algunas notas, y echando a nuestros pies una pieza de oro, y dirigiendo a sus criados algunas palabras en inglés, continuó su camino.

Este acontecimiento nos desconcertó un poco; felizmente el Septuor había terminado. Abracé a mis nuevos amigos y me dispuse a seguir mi viaje con ellos, pero me dijeron que debían tomar un atajo para volver a su país natal. Seguramente les hubiera seguido si mi viaje no tuviera un objeto solemne. Por fin nos separamos con una emoción recíproca. He recordado más tarde que nadie recogió la pieza de oro del inglés.

En la primera posada donde me refugié para tomar un bocado, hallábase mi gentleman sentado a la mesa ante una abundante comida. Me examinó largo tiempo con curiosidad, y dirigiéndome al fin la palabra en mal alemán, me preguntó qué se habían hecho mis camaradas.

En el próximo número continuaremos esta interesante anécdota de 2 grandes genios musicales.



Enrique Figueroa y Enrique Villegas

afamados cantantes que actualmente nos visitan. El de la derecha (Figueroa) es compositor de muchos kilates. Tantos que cuatro números que presentó al Concurso Indulana y Rosellón son, en concepto de entendidos, de lo mejor llegado al certamen.

Siempre la mujer....?

La mujer es como un libro que, bueno o malo, debe empezar por agradar desde el principio; si no es así, no inspira el deseo de leerse....—Casanova.

Una mujer honesta es aquella que teme comprometerse.—Balzac

Las cualidades más preciosas de la mujer no están en su inteligencia, sino en el afecto.—S. Smiles.

Son más los hombres redimidos por la mujer que las mujeres redimidas por el hombre.

Lan-Ta-Ka

El hogar sólo parece cuando la mujer se va.—Lan-Ta-Ka.

La felicidad del hombre está comprendida en esta frase: Yo quiero. La de la mujer en esta otra: El quiere.—Nietzsche.



Cuide sus pulmones desde niño
CURATIVO PULMONAR ROMAN

NO CONTIENE CREOSOTA

A BASE DE THIOCOL FOSFATADO
PARA FORTALECERLOS

Producto de los **LABORATORIOS ROMAN**

CARTAGENA-COLOMBIA

ESPEJO DE LA BELLEZA

CARTA ABIERTA A LAS MUJERES COLOMBIANAS

Por FEMINA

(Para la edición caleña de MICRO)

Tengo 45 años:

El día que la mujer cumple 45 años (así dicen aquellos que las dan de expertos en esta cuestión) este día marca una etapa en su vida. Es una señal, un mojón, un rólulo que avisa un peligro, según el criterio de cada cual. Una voz que suele despertarse en nuestra conciencia en tales días, nos dice: 'ya no eres la más joven, tienes 45 años, la así llamada mejor edad se acerca; ¿cómo vas a arreglártelas?'

Hace algunos meses cumplí 45 años, y éste hecho lo confieso alegre y francamente porque no me pesa, tengo un metro 72 de estatura y peso 60 kilogramos. Ya muchos me han solicitado descubrirles el secreto de mi fuerza vital, de mi elasticidad, y del modo de pasar alegremente esta vida y siempre he tenido que confesarles que en realidad no tengo ningún secreto. ¿Significa esto, que acaso ella ha llegado a la última etapa de la resignación? Ciertamente que nó. El equilibrio interior de mi edad puede sentirse tan fresca, tan elástica y tan joven como yo, y sin que le cueste ni mucho tiempo ni mucho dinero.

La única fórmula mágica, fundamental y base de mi existencia es la siguiente: hacer una vida sana y bien arreglada. Pero esto significa en primer término, luchar contra el tedio y contra toda ociosidad. Desde hace 25 años, gano la vida por mis propios esfuerzos, sin haber desatendido ni un solo día mis asuntos particulares o al Yo, espiritual.

Siempre me han sido gratas las oportunidades para practicar los deportes. Nado, juego al tenis, monto a caballo, bailo y camino cada vez que se me presenta la oportunidad. Mas no olvido nunca el ejercicio más eficaz que muchas mujeres difaman tan injustamente: el trabajo en la casa y en el jardín. Por muchos años yo misma gobernaba y arreglaba mi casa y las consecuencias benéficas las he sentido en mi propio cuerpo. Por experiencia puedo afirmar que los trabajos caseros como: el encerar pisos, limpiar muebles, lavar ventanas y quitar el polvo, son todos ejercicios que favorecen nuestros músculos y aumentan su elasticidad lo mismo que la agilidad del cuerpo.

Por otra parte no siempre he tenido un jardín propio pero cuando he pasado las vacaciones junto con mis niños en el campo, la vida al aire libre era mi mejor recreo, revolvía la tierra y la limpiaba de maleza, rajaba leña, caminaba por horas, competía con mis hijos en la natación, y todas las mañanas hacía con ellos media hora de ejercicios gimnásticos.

También pueden imaginar que observo un régimen especial en cuanto a la alimentación; francamente, en mi opinión, se hace de demasiado ruido en estas cuestiones de dieta. Toda mi vida he comido aquello que más me apetecía: muchas verduras, lechuga y espinacas, y no por cuanto estos tienen la reputación de ser muy saludables y de tener tantas propiedades curativas, sino por parecer-

me verdaderamente exquisitos. Durante los meses de verano, me gusta reemplazar el café o el té del desayuno por un vaso de jugo de frutas o de tomates. Fumo con moderación, consumo poco alcohol y sobre todo cuido con verdadero celo de mi sueño. Raras veces durante los últimos 20 años, dormí menos de las 8 horas diarias. Ciertamente esto significa un pequeño sacrificio en lo que respecta a las diversiones y placeres sociales, pero los resultados los vemos con creces. La mayoría de las gentes pasan por alto la importancia del sueño y olvidan que cada noche trasnochada lleva tras de sí su castigo: ya sea el de una arruga en la cara o el de marchitarse el cutis, o ya sea una sombra en los ojos; es el sueño antes de media noche el que conserva y produce en realidad belleza y salud.

Entonces me dirán, ¿y cómo conserva usted su cutis y su cuerpo? Uds. quedarán asombradas si les digo qué tan sencillos son los medios y prescripciones que diariamente empleo: ¡hé aquí el reglamento! una vez por semana, un tratamiento intensivo de la cara. Si la bolsa lo permite se puede ir a un buen instituto de belleza, pero si los medios no lo permiten, en tonces cada cual puede tratarse en la casa siguiendo un auto-tratamiento. Compresas calientes y frías, después un masaje abundante con crema o con un buen aceite de masaje, seguido de una media hora de descanso en un cuarto completamente oscuro. Dos veces por semana trato mi cara con una buena cantidad de aceite de olivas, de jándolo sobre la piel por espacio de unos 20 minutos y todas las mañanas agrego al agua del baño dos cucharadas del mismo aceite; hasta hoy le ha aprovechado mucho a mi piel.

Como mi piel se ha vuelto un poco más seca con los años, fenómeno que experimentan todas las mujeres, trato mi piel por la noche con cuidados especiales aplicándole una crema de la mejor calidad. Antes de acostarme, limpio mi cara no con jabón sino con leche de almendras o aceite de parafina que se quita más tarde con un tónico antes de aplicar la crema; por la mañana empleo primero agua caliente después agua fría y a veces un jabón muy suave y rico en grasas. Una sombra de rouge en las mejillas, el mismo tono de color para los labios, polvos de bello color ocre— este es todo el secreto de mi maquillaje.

En cuanto a mis cabellos, os diré lo que sigue porque son estos los que más bien delatan mi edad, no es por cuanto que mis cabellos no sean bellos, nó, sino por cuanto que hasta ahora me niego a teñirlos.

Una fuerte aplicación del cepillo por la mañana y por la noche; un previo baño con aceite cada vez que los lavo y una buena loción; estos son los factores más importantes para el buen cuidado de los cabellos.

La conclusión que se puede sacar de todo esto es la siguiente: cada mujer puede conservar aún en su quinta década una cara juvenil y

JOAN BENNETT, Estrella de Walter Wanger



LOS POLVOS Favoritos DE HOLLYWOOD

Para lograr que su maquillaje sea perfecto, escoja los polvos en la forma que lo hacen las estrellas —o sea, en el COLOR ARMONIOSO correcto creado por Max Factor ★ Hollywood especialmente para su tipo. Pruébelos, y verá cuánto más hermosa hacen lucir su tez... y cómo se conservan intactos indefinidamente. ¡Usted notará la diferencia inmediatamente!

¿CONOCE USTED LA ARMONIA DE COLORES PARA SU MAQUILLAJE?

... Llene y remita el cupón adjunto



COLORETE
... creado por Max Factor ★ Hollywood en tonos exactos al sonrosado natural de sus mejillas.



CREYON DE LABIOS
... en atractivos matices armoniosos que acentúan el encanto de sus labios, haciéndolos más tentadores.

GRATIS Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR - MAKE-UP, Estudios
Bogotá - Apartado 793

Sírvase enviarme el análisis personal de su cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el libreto ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sencillez"

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____ Nación _____
Edad _____
No 42

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca <input type="checkbox"/>	Azul <input type="checkbox"/>	RUBIO <input type="checkbox"/>
Blanca <input type="checkbox"/>	Verdes <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Térn. Med. <input type="checkbox"/>	Azul <input type="checkbox"/>	ROJIZO <input type="checkbox"/>
Acuminada <input type="checkbox"/>	Azul <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Pálida <input type="checkbox"/>	Negros <input type="checkbox"/>	CASTAÑO <input type="checkbox"/>
Dorada <input type="checkbox"/>	Negros <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Rojiza <input type="checkbox"/>	PESTAÑAS <input type="checkbox"/>	NEGRO <input type="checkbox"/>
Pecosa <input type="checkbox"/>	Claros <input type="checkbox"/>	
	Oscuros <input type="checkbox"/>	
CUTIS <input type="checkbox"/>		
Seco <input type="checkbox"/> Nor. <input type="checkbox"/>		
Grasiento <input type="checkbox"/>	EDAD <input type="checkbox"/>	

MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD

DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

un cuerpo elástico y pasar con todo esto una vida activa y útil. El trabajo no hace ningún daño ni a la belleza ni a la salud siempre que se observen ratos de descanso en ciertas horas del día para restablecerse de una labor profesional ardua. Es suficiente descansar unos 15 o 20 minutos después del almuerzo sobre un diván y, si es posible, aligerándose del vestido.

Las reglas de belleza que he observado durante toda mi vida, las puede aplicar cada mujer. Pero si por ejemplo no le gusta el deporte o no puede practicarlo, entonces en cere los pisos de su casa; los trabajos de la casa que tal vez le han parecido insostenibles hasta hoy, le proporcionarán satisfacción si Ud. los juzga desde el punto de vista que ellos le proporcionarán un ejercicio en beneficio del cuerpo, de la salud y de su belleza.

—He aquí los diez mandamientos fundamentales sobre el arte de vivir contentos y alegres:

¡PARA EL CUIDADO DE LA CARA!

1º.: Igual al cuerpo, la cara también necesita su gimnasia diaria; 5 minutos de masaje con la palma de la mano o dándose golpecitos con las yemas de los dedos tanto por la mañana como por la noche.

2º.: No importa a qué horas Ud. se acuesta, no olvide nunca quitar de su piel las menores huellas de polvos y demás rastros que pudiera haber dejado el día, y de pasar el cepillo fuertemente unos 30 veces sobre los cabellos.

¡PARA EL BIENESTAR DEL CUERPO!

3º.: Duerma minimum 8 horas diarias; levántese temprano, despiérese estirando bien por unos segundos todos los miembros, y to

Abierta al mundo

TOME



REANIMA

La más amena transmisión
para empezar la semana!

Marta e Inés **DOMINGUEZ**

en la

HORA NACIONAL MARLEN

Lunes 9 p. m. - Cadena Nacional.

Señores Maestros:

ya está a la venta el

**LIBRO de CANCIONES
e HIMNOS PARA NIÑOS**

Es una selección esmerada de
CARLOS VIECO O.

Valor del ejemplar 0.40

Ventas: Maracaibo No. 50-26 • Tel. 102-56

"RADIO MISCELANEA"

VOZ DE ANTIOQUIA 9:30 a. m.

Música selecta, lecturas y cultura física.

.. UNA INTERESANTE NOVELA ..

Dirige: CECILIA GONZALEZ

Parches para bombo \$ 4.00
" para redoblantes \$ 2.50

Partituras, cuerdas e instrumentos
musicales de calidad.

ALFONSO VIECO
Maracaibo x Palacé No. 50-26
TELEFONO 102-56

MICRO

Teléfono 132-17

me en seguida un gran vaso de agua tibia. Respire 10 veces profundamente delante de la ventana abierta para llenar los pulmones con oxígeno fresco, haga en seguida ejercicios de respiración por unos 5 minutos y acostúmbrese a dirigir sus pensamientos con serenidad y con confianza hacia las tareas del día venidero.

4º.: Si se baña con agua caliente o tibia, termine el baño con una ducha fría y frote el cuerpo fuertemente con una esponja de estropeajo o con un cepillo.

**; PARA LA ESBELTEZ
DE LA LINEA!**

5º.: El día que por alguna razón no encuentre el tiempo para su gimnasia diaria, limpie los pisos de la casa. Los trabajos de la casa reemplazan cualquier deporte; la única desventaja que tienen es no poder ejecutarse al aire libre.

6º.: Los días que no pueda practicar algún deporte haga un paseo por lo menos de una hora.

**; PARA SU MAYOR
AGILIDAD MENTAL!**

7º.: No permita que ni su espíritu ni su cuerpo se vuelvan perezosos. Mire su ambiente con ojos bien despiertos y no deje pasar ningún día que no descubra algo que estimule sus pensamientos y enriquezca sus conocimientos.

8º.: Entrene su memoria. Acostúmbrese a aprender de memoria algunos versos o algunas frases en prosa, todos los días antes de acostarse.

; PARA SU CARACTER!

9º.: Sea alegre, sea optimista. Dígase a sí misma: que en el día que empieza le aguarda con toda seguridad alguna sorpresa agradable que Ud. no tiene sino que descubrirá.

10º.: Acostúmbrese, al tratar al prójimo, a ser indulgente y amable; acuérdesse siempre de algún ser con sentimientos de cariño y de comprensión.

FEMINA.

Periódicos del Eter

Especial para MICRO.

La expresión del pensamiento halló un magnífico sistema de ampliación en el novísimo y sorprendente descubrimiento de las ondas hertzianas, las cuales captadas por el genio humano y puestas bajo su gobierno, dilataron la visión del mundo, acercaron los pueblos y simplificaron el conocimiento de las cosas y de los hechos.

La vida contemporánea, sujeta a la síntesis, a la velocidad, a la abreviación de las actividades, encontró excelente aplicación en la radio, para la difusión de los conocimientos, la afirmación de la cultura y la dilatación de los acontecimientos y de los beneficios y realidades de la humanidad.

Perfeccionada la radio, el pensamiento halló un cálido lugar para afianzar su preeminencia. Entonces nació el radio-periódico, supremo receptor del hogar, conducto de opiniones y semblanza auténtica de la comarca donde se desarrolla.

El periodismo hablado ejerce en la actualidad un apostolado igualmente noble que el de la prensa, con la diferencia de que si el uno es económico, rápido e impresionante, el otro es tangible y documental. Entre ambos sistemas existe una armonía y un vínculo que antes que competir, auxilia, completa, dirige y fomenta. Pero es preciso que quienes tienen la responsabilidad de su rectoría, posean a

la vez que un concepto alto de la ética periodística, entrañable inclinación al bien común y un espíritu cívico admirable, aunado a la sagacidad propia del descubridor de acontecimientos, el olfato sutil del cazador de consecuencias, para el comentario.

Virtud innegable en el radioperiodista, es la oportunidad. La primitiva informativa, veraz, palpitante y sin rodeos; la exige, la valora y la premia el público anunciador.

Entre nosotros, el radio-periodismo se ha desarrollado lento, pero sólidamente. Hoy existen en Cali seis diarios hablados, todos muy bien servidos. Lleva el decanato en la rama, el órgano "La Noche", de Francisco Llanos y Jaime Quintero; le sigue en servicios notables por su veracidad y rapidez, el "Ahora", de Mateos Becerra; luego el de la Radio Sport; en lo general se distingue "El Clarín", de Correa López y Gers; en lo local, el de la Voz de Colombia, y el de la Radio Cali, de Fidel de la Cuesta y Olmedo Molina, completan el cuadro de las actividades periodísticas del éter.

Todos estos laboradores del suceso diario, todos estos portavoces de las noticias, emulan en cada jornada, por ofrecer a sus suscriptores, la última palpitación de la vida internacional, la inmediata semblanza del minuto fugaz y el postrer acontecimiento trascendental.

Hernán Mateos Becerra.

Más sobre la Mujer

La mujer es más generosa que el hombre.—Lan-Ta-Ka.

Cuando la mujer ama lo hace sin reservas. El hombre, jamás.

Lan-Ta-Ka

El alma de la mujer es más pura y más joven que la del hombre, porque la vida la marchitó menos.

Lan-Ta-Ka

La mujer es en la vida del hombre lo que la sombra del árbol en el desierto: un refugio.

Lan-Ta-Ka

Las mujeres se corrigen con leves sentencias como los niños.

Terencio

La mujer es una flor que sólo exhala perfume en la sombra.

Leroux

Abierta al mundo

La Plaza de Zea, vergüenza de Medellín

Un diálogo con el prócer. - Qué pasa Dr. Hernández?. - Ni de mármol que uno "Sea"! - Idea para el "Gran Parque de Zea".

Este reportaje va a parecerles extraño por lo inesperado. A nosotros casi nos manda al otro mundo el susto que sufrimos. Sin embargo lo que en él se trata no es sino la verificación, mejor la comprobación de un fenómeno de abandono muy corriente en los días que vivimos. Con todo y ser absolutamente verídico y lo dicho y funesta la tolerancia de lo que comenamos, los vecinos del sector del escenario no lo han abandonado. Ni siquiera se han enterado de que lo sufren.

En la semana pasada aprovechamos algunas horas para recorrer las calles en busca de algunos motivos para nuestra MICRO. El azar nos llevó hacia el sector occidental de la ciudad, mejor dicho a los lados de San Benito y la Estación Villa. Mucho nos entretuvo la contagiosa alegría de los niños de esos barrios que ahora tienen, gracias a una de esas buenas ideas que de pronto tienen los concejos de los municipios, un magnífico gimnasio al aire libre.

Mientras observábamos a los chiquillos deslizarse y columpiarse, pensamos cuán fácil sería dotar a Medellín de varios parques, ahora cuando la fiebre de la construcción y el ansia de ganar dinero es la única razón de existir de muchos de nuestros paisanos dirigentes, y los hace olvidar que precisamente para vivir más años y ganar más dinero deben dar solaz al espíritu y apacible descanso al organismo; que los niños, hombres del mañana que han de continuar y perpetuar la obra realizada por ellos, necesitan lugares de recreo y ejercicio que fortifique sus músculos y les dé la sensación de libertad, imposible de ofrecerles de otro modo dentro de la mecanizada y estrecha vida de una ciudad populosa.

Nuestros pies continuaron su paseo por las mangas de la PLAZA DE ZEA, unida a la Estación Villa, unas veces saltando chambas invadidas por matas de lulo, cadillos y dormideras, que nos llevaron con el pensamiento a la época en que Medellín no avanzaba su área más allá del Parque de Berrío. No sabemos si será en honor a nuestros antepasados que este lugar se conserva en su estado salvaje pero sí apostaríamos que si cualquiera de los antiguos moradores de la Villa que murieron hace cincuenta años y que en su vida de aventuras amorosas trajinaron en tardes apacibles y noches oscuras por donde nosotros paseamos en el año de gracia de 1941, le fuese permitido volver a la vida en estas mangas, creería que nunca había muerto y que el panorama de edificios modernos que observarían sus ojos al fondo de la ciudad era un sueño de paraíso. Cualquiera cosa menos creer que habían corrido cien años en el alma naque y que esos guayabales no habían recibido la menor atención por parte de las autoridades de un

rico Municipio ni por sus propleta rios. Nuestros pantalones sufrieron la más grande invasión de cadillos que haya registrado ningún muchacho experto en "hacer novillos" y también nuestros ojos y narices apreciaron el espectáculo de nauseabundos restos de animales, inmunicias del barrio, etc. y por sobre todo esto, a muchos codos de altura, la pestilencia y negrura de aguas del arroyo de Santa Elena que pasa sembrando tifo y otras malarías en su recorrido hasta el puente del ferrocarril.

Asqueados de todo ese infierno de de inmundicia, en contraste con lindas residencias habitadas por se

res humanos, llegamos sin darnos cuenta al monumento del Prócer de nuestra independencia y muy estimado paisano, don Francisco Antonio Zea. Nuestra sensibilidad, tan inmisericordemente maltratada minutos antes, tuvo su crisis y la indignación, el más sordo rencor contra los hombres que disponen de todo en las ciudades y pueblos de esta cara patria, estalló en nuestro corazón. Era insolente, de perversidad castigable con las más duras sanciones morales y humanas el hecho de haber elegido semejante lugar, cochino depósito de inmundas piltrafas, para erigir un monumento a uno de los más grandes

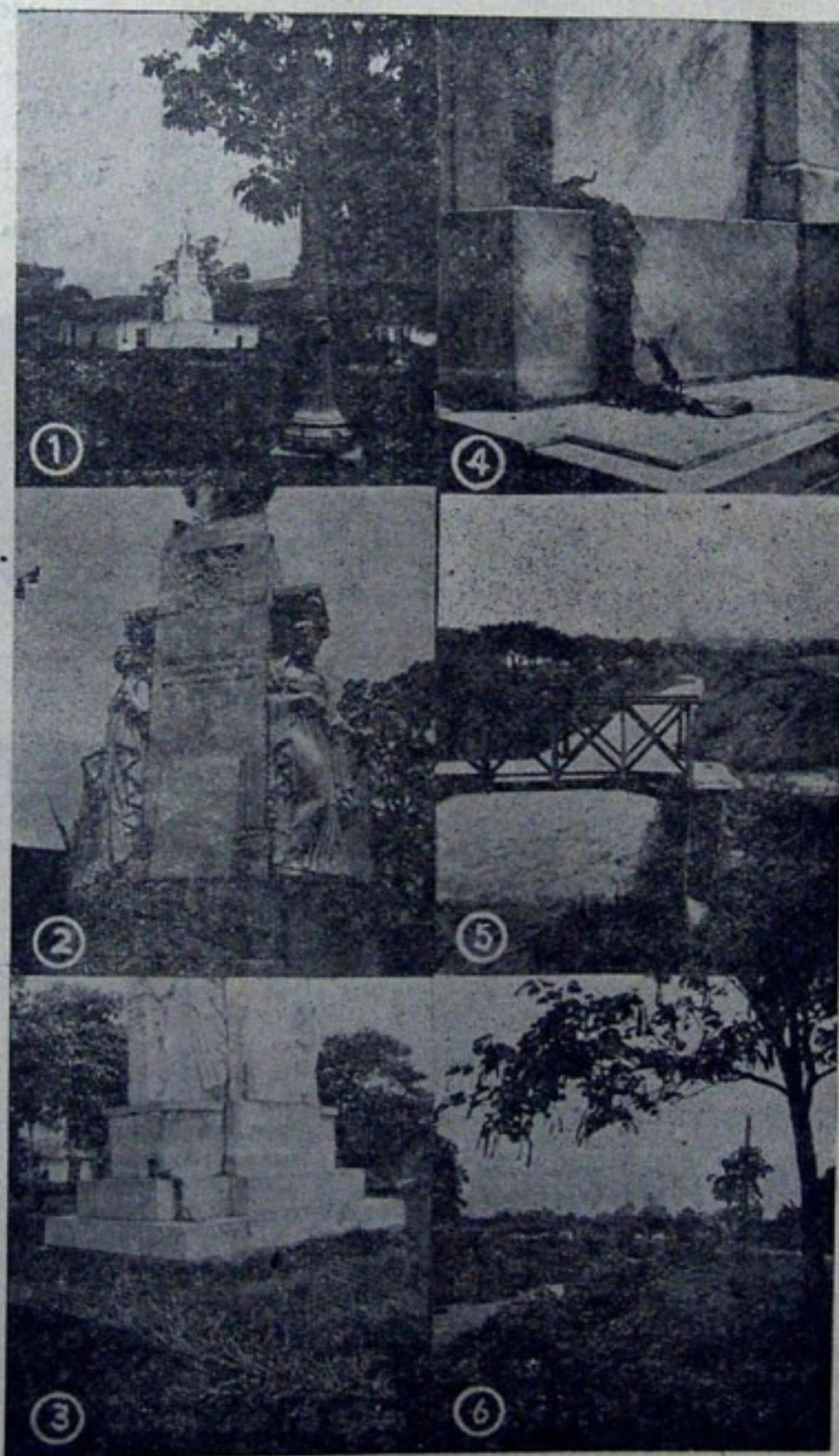
valores que haya tenido nuestra historia patria.

Por un momento perdimos la noción de vivir. Nuestra imaginación deseó vivamente que un volcán estallara e hiciera volar a millones de leguas en el vacío, el sector recorrido, con toda su porquería. Nuestros ojos interrogaban la severa mirada de las beldades griegas del pedestal, condenadas por su inmovilidad a permanecer eternamente sufriendo esa humillación, cuando ocurrió un milagro, que por serlo nos dio el más fenomenal de los sustos. Una voz, delgada pero fuerte se oyó a tres metros sobre nuestra cabeza. Será miedo o lo que Uds. quieran, pero lo cierto fue que caímos de largo sobre una hoja seca de palma y aturdidos como estábamos vimos que los labios del Dr. Francisco Antonio Zea se movían para decirnos, con voz pausada:

—Joven amigo, perdone el susto que le he dado, pero he visto que Ud. se ha mostrado sinceramente impresionado por lo que ha observado al rededor del monumento que inmerecidamente se han servido erigirme. Levántese y óigame, ya que el Señor se ha permitido con cederme el uso de la palabra a los ciento dieciocho años largos de mi muerte, en un pueblo de Inglaterra. No sé debido a qué, si no es a la sinceridad de su sentimiento, que se me permite hablar. En todo caso sea Ud. el único que cuente, aunque no le crean, que habló con un servidor de la Gran Colombia. No diga nada de lo que hablemos en confianza sobre este corral en que estoy, porque lo tomarían a descortésia de mi parte. Sólo pretendo al charlar un poco con Ud., enterarme de cómo marchan las cosas en mi patria chica (yo nací cerquita de aquí, en San Benito) y desahogarme un poquito contra esos amables señores que tuvieron la feliz idea de confinarme aquí... no sé en venganza de qué, porque fui a morir lejos, y no pueden quejarse de molestias por mi causa. O tal vez sería que algunos de mis familiares hicieran motivo, pero no creo..

Las palabras brotaban en pausado tropel de los delgados labios del gran político y filósofo de nuestra Independencia. Este amable caballero que fuera el hombre de confianza, el brazo derecho, el amigo del Libertador, a quien éste dejó en cargado de la presidencia mientras marchaba a realizar la gloriosa campaña de Boyacá, se dignaba hablar al más humilde de los colombinos y también su más contemplativo admirador. Le interrumpí:

—Perdone Ud. mi emoción y disculpe el ridículo que he ofrecido a sus ojos y a los de las gentiles damas que lo acompañan, al caer de susto cuando Ud. me habló. Es la primera vez que una estatua se dirige a mí (perdone también lo de llamarle estatua; no sé qué me pasa...) y... doctor... general... có-



DEMOSTRAMOS EL INCONCEBIBLE ABANDONO DE LA PLAZA DE ZEA. 1-Aspecto de la plaza. 2-El pedestal con sus bordes aparedados. 3-Basuras que se descomponen a pocos metros de la Estatua. 4-Aunque Ud. no lo crea eso negro es la piel y huesos de "algún gato de Medellín", bastante hediondo por cierto... 5 y 6-Dos aspectos de la enorme área que conectada con la Estación Villa, daría por resultado EL MAS BELLO PARQUE DE MEDELLIN.

KODAKERIAS

(Especial para MICRO)

I

.....Y qué rabia la del turco
que pierde el equilibrio y se pone
a ladrar en cuatro patas.

Luis C. LOPEZ

Inesperadamente

vibra una ráfaga en San Blas-Progreso,
que forma un remolino de papeles
y levanta las faldas de una dama;
y esto alela y sorprende
a un grupo de mirones esquineros,
que una sonrisa de lascivia vierten;
mientras que de otra esquina,
pizpireto y feliz, un viejo verde
ríe con la grisería del papagayo
contemplando el insólito sainete.

II

.....Y en esto llegó el lechero.....
Canción popular

Inesperadamente

irrumpeel padre en el salón.... Y mira
la hija con su novio encadenados
en un beso de amor..... Y qué rabieta
la que lo asalta..... Con preciso brazo
da varios bastonazos a los tórtolos,
que ruedan por el suelo..... Y qué destreza
la que despliega el novio, que de un brinco
se coloca en la calle, con el pulso
tembloroso de un calenturiento
y la vista fatal de un poseído.....

HUMBERTO MARQUEZ

Barranquilla, abril de 1941

TUS MANOS

A doña Judith de Castro

Sobre el azul poema de sus venas
todo el milagro de lo hermoso llueve:
la castidad llorosa de la nieve,
el raro encanto de las azucenas.

concreciones de milmo, carne leve,
Manos bellas y nobles, manos buenas,
manos que llevan en su espacio breve
la virtud de las manos nazarenas.

¿Manos?... Las tuyas!.....No les ví rivales:
realización de luz y madrigales,
evocación de cisnes intangibles.

De sortilegio y de bondad rendidas,
que fingen con sus gracias florecidas
las que Fidias soñó como imposibles.

HUMBERTO A. MARQUEZ

Del "Cancionero de Antioquia"

Qué bonita muchachita,
qué bonito camión,
qué bonita cinturita
pa metele un apretón.

Gracias a Dios que ya tengo,
dos camisas pa mudar:
una que se me acabó
y otra que voy a comprar.

Acompañame, Dolores,
si es verdad que me querés,
hasta la boca del monte,
que de allá te devolvés.

Nacer en la Nueva Esparta
cerquita de Marinilla,

y no sabes rebuznar
es cosa que maravilla!

El que quiera enamorar
que enamore una cotuda:
por el resuello la saca
aunque esté la noche oscura.

Cayó la divina Elvira
y cayó de para atrás:
no debía ponerse brava:
cayó como las demás.....

Ojitos de terciopelo,
boquita de fillgrana,
mirá que t'estoy queriendo
poquito pero con gana.

Para Captar los Mejores Programas de Radio

Escuche RADIO CITY NUEVA YORK

La mejor música clásica del mundo,
así como los últimos éxitos populares,
son perifoneados todos los días por
la RCA Victor desde Radio City,
Nueva York.

NBC
Estaciones
Internacionales
de Onda Corta
WRCA-WNBI
9,670 kcs.
17,780 kcs.

PROGRAMA	DIA	HORA (N.Y.)
Discoteca Victor	Lunes, Miércoles, Viernes	8:15 p.m.
RCA Victor Pre- senta la Opera	Miércoles	11:00 p.m.
Música al Claro de Luna	Lunes, Martes, Jueves, Viernes	11:00 p.m.
Joyas Victor	Domingo, Jueves	8:15 p.m.
Hora Sinfónica	Domingo, Lunes, Martes, Jueves, Viernes	5:15 p.m.
De Paseo con André Arizo	Jueves	8:30 p.m.
La Mujer Moderna	Martes Jueves	8:30 p.m. 9:45 p.m.
Realmente Fué Así	Viernes	6:45 p.m.



RCA Victor

RADIOS • RADIO-FONOGRAFOS
Y DISCOS

DISTRIBUIDORES:
SALON MUSICAL
LIBRERIA BEDOUT

Las campanas dicen dan,
pregunto yo, qué darán?
—Será la plata pal cura
el cantor y el sacristán....

Tiene la que yo adoro
un diente menos,
por ese portillito
nos entendemos.

Dicen que no me queres
porque soy chica;
más chica es la pimienta
¡caramba! y pica....

Cada vez que yo me acuerdo
que tuve un amor mulato,
no sé cómo no me tiro
contr'un colchón y me mato.

Un negro conservador
es música que no suena;
es un parche en una nalga
cuando el dolor es de muela.

Hay dos cosas en el mundo
que no tienen compostura:
guacharaca en hombre pobre
y gargantilla en cotuda.

Me quisiste, me olvidaste,
me volviste a querer;

hiciste lo que los perros;
vomitar para comer.

Ah mujeres veleidosas,
que al mirarlás ganas dan!
Si por fuera son sabrosas
por dentro cómo serán?

Una noche en unas fiestas
me comí una gurupera,
y si no me la quitaran
me como la silla entera.

En los llanos del Tolima
mataron un guaraguao,
y del buche le sacaron
un cotudo acurrucao.

Qué bonita mulatica!
si su madre me la diera,
me la llevara pa'casa,
mañana se la volviera....

Ayer me dijiste que hoy,
hoy me dices que mañana,
y mañana me dirás
que se te quitó la gana.

Si vieres comer a un blanco
de algún negro en compañía,
o el blanco le debe al negro
o es del negro la comida.

Abierta al mundo

El equipo "BOGOTANO", "los millonarios", fue víctima el domingo antepasado de una goleada que da lástima, enumerarla: SEIS tantos a un cuadro en el que actúan ocho extranjeros, es cosa que daría vergüenza a cualquiera. Y piensan los Empresarios capitalinos, que el cuadro es "LO MEJOR" que ha tenido el país, y lo "MEJOR" que ha ya pisado la gramilla del Campín en estos años. Otro que fuera, ya los habría expulsado y habría llamado jugadores criollos.

Tenemos que empezar a formar los distintos conjuntos que nos han de representar en Bucaramanga. Ya todas las ciudades del país han empezado a preocuparse del asunto, y nosotros continuamos como si nada fuera. Lo único que tenemos que merezca la pena es el fútbol. En cuanto a lo demás, nos lavamos las manos.

El campeonato de fútbol que en días pasados se inició en el Campo de Miraflores, entre los cuadros de primera categoría, ha dado un maravilloso éxito. Uno de nuestros responsables pudo observar la gran asistencia a los partidos. La entrada a ellos la encontramos sumamente barata, de manera que está al alcance de todos los bolsillos.

Repugnantes bajo todo punto de vista resultan los gritos que ciertos "cachaquitos" lanzan en los partidos de baloncesto que se juegan de cuando en cuando en la Colombiana. Y decimos que son lanzados por cachaquitos porque nos consta y en otra ocasión no tendremos inconveniente alguno en averiguar sus nombres y darlos a conocer en estas breves líneas.

Nuestras damas jugaron basquet en días pasados y vimos su actuación. Han progresado? Estarán ca-

pacitadas para representarnos en los próximos juegos de Bucaramanga? A lo primero decimos que han adquirido cierta desenvoltura en la cancha; en cuanto a lo segundo, creemos que es mejor pasar este año y para próximos campeonatos si estamos en buenas condiciones, participar. Es mejor no presentarnos. No tenemos calidad de juego ni cantidad de buenas jugadoras.

Demonios, popular equipo de basquet que ha conquistado los campeonatos y torneos celebrados en la ciudad en el año próximo pasado, cayó vencido por un abultado score ante el quinteto de la Universidad de Antioquia. Los "titinos" jugando con el señor Borja nos dieron una pésima impresión. Tenemos que decirles lo que en días pasados opinábamos acerca del once "Medellín": Creen que no tienen contendor en ninguna parte y los mata la confianza. En deportes no hay enemigo pequeño.

Nos dimos cuenta del problema de árbitros que hay en el basquet. No hay Colegio de este deporte y cuando se va a iniciar un partido cualquiera "puede" arbitrar. Un árbitro como el que dirigió el partido en días pasados, puede hacer ganar al equipo femenino de Antioquia frente al quinteto que jugó en el Ecuador, en diciembre pasado.

Respetuosamente pedimos al señor entrenador de basquet que no juegue en los partidos que se celebran en la Colombiana. Creemos que no actuando, observará el partido mejor, y se cerciorará de los errores técnicos de los cuadros y de los jugadores. Por otra parte es mal visto que jugando, lo haga en el cuadro superior. En todo caso pedimos que no juegue, ya que no lo vemos nosotros bien, ni los aficionados.

Pasa a la 37



La inteligente artista y prestan- te dama de la alta sociedad de Cali doña Georgette Valat de Rentería, una de las directoras y fundadoras de RADIO FEMINA, quien próximamente visitará a Medellín —para dar algunos conciertos de canto—, y quien galantemente nos ha facilitado su concurso para esta edición especial.

RADIO FEMINA

Símbolo de la cultura femenina

BREVE ENTREVISTA CON SUS INTELIGENTES DIRECTORES

Y, con este número especial dedicado al Valle, no podemos pasar por alto nuestros comentarios sobre la gran labor que desarrollan en Cali, dos distinguidísimas damas de la alta sociedad; se trata de las directoras de Radio Fémima. Radio Fémima, no es una casa co-

mercial fundada con fines mercantistas, sino simplemente un bello esfuerzo de inteligencia, de constancia y de voluntad, llevado a cabo por aquellas personas destinadas a triunfar en la vida, tratando también de hacer triunfar a los demás y ayudando sobre todo a cul-

INSTITUTO DE BAILES

DANUBIO AZUL

Abierto todo el año

Unico en el occidente colombiano en la formación de expertos en el dominio del Pasodoble, el Fox, La Milonga, el Vals, La Ranchera, La Rumba y Tap-Dance.

Clases a toda hora del día

PRECIOS CONVENCIONALES

Cali, Carrera 4a No. 15-78 · TELEFONO 18-04 B.



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

tivar todas las virtudes de la mujer cristiana, de la mujer que va a formar hogar, y al mismo tiempo sirviendo a la mujer moderna que vive ansiosa de conocer todas las fantasías de la civilización actual con sus costumbres exóticas que vienen desde las más populosas ciudades, ellas asimilan e ilustran sobre estas costumbres dentro de la más perfecta honestidad teniendo buen cuidado de llevar siempre a nuestra mujer al más caro dón que se puede gozar en la vida o sea el HOGAR; así que nuestra girl, nuestra flapper, nuestras muchachas sofisticadas tienen siempre a la vista el ejemplo de la noble y recatada dama de otrora que nos hace recordar tiempos mejores. De allí el que Radio Fémmina sea la mejor difusión de conocimientos para encaminar al mundo femenino hacia un perfecto equilibrio.

Las directoras de este programa merecen todo el homenaje de nuestra simpatía, respeto y admiración pues éste es el resultado de su brillante personalidad y educación que ellas difunden diariamente sin egoísmos a través de sus magníficos programas de un gusto exquisito y que dan al oyente la impresión de todas las dulzuras del hogar y le remontan los sentimientos hacia otro mundo mejor lleno de ilusiones. Tratan todos los problemas que se nos presentan en la vida diaria por difíciles que sean con tal sencillez y de una manera tan amena que nos hacen olvidar las molestias y asperezas con las cuales tropezamos a cada paso.

Queremos llevar a nuestros lectores a un entendimiento directo con Radio Fémmina y así van a conocer lo que ellas entienden por radiodifusión.

“Opinamos que este extraordinario descubrimiento de la radio-emisión a través del aire, no se debe utilizar con fines bárbaros, crueles y hostiles, sino someterlo a las relaciones mutuas que tienen todos los elementos que componen este mundo y así hacerle llenar sus funciones precisas, como la de ponernos en mejor contacto con todos los pueblos de la tierra, conocer los principios sociales de los demás, su civilización y sus costumbres; ayudar a difundir las ciencias, las artes, las letras, la moral y en fin todo aquel complejo que se llama CIVILIZACIÓN. Su función principal es la de darnos la impresión de la existencia, del minuto mismo que vive el mundo y hacernos conocer los acontecimientos más notables que se suceden con una velocidad

vertiginosa. Sería muy difícil para nosotras dar una explicación exacta sobre las funciones de la radiodifusión del pensamiento humano; sabemos por ejemplo de muchas gentes que no saben leer, de otras que no tienen la costumbre de leer o que que no son instruidas pero que sí oyen con atención los consejos, que tienen buen criterio y que se preocupan por el estudio y así llegan a juzgar y aprender muchas cosas importantísimas de la vida actual. El mundo nos presenta casos de personas que llegan a instruirse de una manera extraordinaria y acaban por triunfar en todas sus actividades constituyendo ejemplos de voluntad, de coraje y de inteligencia y más aún pueden llegar hasta constituirse en las piedras fundamentales de una raza y de un pueblo.

Nuestras ideas y nuestras aspiraciones son de llegar a un acercamiento perfecto dentro de todas las esferas sociales de nuestro medio ambiente y para ello contamos con la radiodifusión.

Nosotras no tenemos la pedería de creer que nuestra radio-revista le traerá la felicidad a nuestros oyentes o que ella será como una panacea que aliviará todos los sufrimientos, nó! tenemos la convicción que existen ciertas disciplinas diarias que no cuestan esfuerzo alguno y que sí pueden contribuir a ayudar a gozar y a utilizar de una manera agradable cada minuto que pasa. Siempre existe la posibilidad de ver las cosas de color de rosa y no gris y melancólico, según la manera como se organice la existencia, el decorado con el cual estemos rodeados y nuestras relaciones con los extraños. Nuestra radio-revista no tiene la pretensión de ser una guía familiar pero sí estamos llenas de fervor y de fe hacia una concepción optimista de la existencia y hacia una utilización máxima de las posibilidades por la felicidad de la vida. Nuestra consigna es: “Hacernos a una vida mejor despojándonos de egoísmo y prejuicios. Y es por medio de la radiodifusión como nosotras realizamos nuestra pequeña y humilde labor. Aprovechamos la gentileza de esta página de MICRO para felicitar a todos nuestros colegas que persiguen los mismos ideales y que luchan y aportan su concurso a nuestra gran patria colombiana”.

F. P. D.



—Se dice que uno de los estudios más famosos de Hollywood ha contratado al señor Gómez, administrador del Cervantes, para rodar una película que llevará por nombre “de Piernas de Perfil”. El señor Gómez ha sido muy felicitado.

—Confidencialmente se nos informa que próximamente la Columbia Pictures empezará el rodaje de la película titulada “El Correo de las Brujas” cuyo autor principal será el señor Manuel Burgos. Nos parece muy acertada la designación del actor central de la película.

—Los estudios de la SELF han contratado a nuestro muy conocido Manuel Rosales para filmar una película con la escultural bailari-

na KYRA. Se dice que el nombre de la película está en discusión aún, pero llevará provisionalmente el de “Cali, tierra de amor”.

—Artistas Unidos ha iniciado la obra para filmar una nueva película en el sentido de la dictadura. Parece que esta compañía cinematográfica se ha dirigido a su agente en Cali para contratar al señor Ramírez Calle para que figure en esta película. El título será: “El dictador del Puerto”.

—Nuestro amigo Ignacio González fue contratado por la Warner Bros, para filmar la película que llevará por nombre “Dulce Ilusión”. Parece que los directores son Santiago Isaza y Jaime Toro. Director artístico doctor Milcesen.

POPEYE.

“RADIO-PERIODICO RADIO SPORT”

El “RADIO-PERIODICO RADIO SPORT” con sus 4 boletines diarios.- Cuenta con servicios propios, Nacionales e Internacionales. Todo ciudadano caleño que desea estar al minuto de los hechos en Europa, hace siempre sintonía en este diario hablado. Cuenta con un experto radio Telegrafista en la redacción de sus noticias y sólo a este hecho se puede atribuir la gran independencia del “Radio-periódico” p sus noticias siempre tan ve-

aces. No menos famosos son sus comentarios editoriales, los que marcan como un preciso cronómetro el martillo de la justicia y del bien social.

Queremos depositar en la gerencia de esta emisora nuestra calorosa felicitación por la tenaz labor realizada y van nuestros parabienes para su administración y muy especialmente para nuestro dilectísimo don Esteban Diamant.

RADIO PERIODICO “EL CLARIN”

“El mundo al través del micrófono”

Director: JAIME CORREA LOPEZ

Dos boletines diarios: a las 11 y 3 cuartos de la mañana, y a las 6 y media de la tarde.

Se trasmite por los micrófonos de
LA VOZ HIGUERONIA

—CALI—
1340 KILOCICLOS

Extensa información Local, Nacional y extranjera,
de última hora.

1960

Abierta al mundo

TALLER IDEAS

PLACAS DE COBRE Y ALUMINIO

AVISOS
LUMINOSOS

CARTELERAS
(SERVICIO POR MENSUALIDAD)

Maturín - 49-40 entre Palacé y Junín

Tel. 111-45

5 Minutos en recuerdo de Morales Pino

Escribe:

LINO GIL JARAMILLO

El nombre de Pedro Morales Pino se me presenta siempre bañado por doradas reminiscencias de infancia. Es uno de esos recuerdos con olor de helecho", de que habló nuestro clásico ralzal, y a menudo suelo vincularlo a mis primeras emociones rurales, al despertar de mi sensibilidad entre los coros de las criaturas del alba, el mugir de los ganados, las quejas hondas de los tropiches, los cantos de los campesinos en las sierras que tñe el sol de la tarde. Por ahí anda cerca la copla:

"Bajando por la montaña se oye en la tarde un cantar..."

No puedo oír jamás un pasillo, un bambuco, una guabina, ninguno de nuestros aires nacionales por donde circula en henchida vena la savia remozante del trópico, donde oímos el jadedear de nuestra gente campesina con sus sordas tragedias y sus menudas alegrías, sin evocar al punto la memoria del autor de "Lunares". Y es porque ese hombre pulsó, como ninguno otro lo había hecho antes, ese gran instrumento que es el corazón de nuestro pueblo. Allí repo-



Lino Gil Jaramillo

sa el secreto de la supervivencia de su nombre. Está hondamente grabado en el alma popular como esas iniciales de amor que perduran en la corteza de los árboles viejos.

La música, clave de morse, gran sistema de señales de las emociones humanas, es el idioma universal de los pueblos. Pero es en la música popular, en los motivos más asequibles a la comprensión de las gentes sen-

cillas, donde mejor podemos captar los dolores, las angustias y las alegrías de las gentes del surco y de la fábrica, la vida en rama de nuestras aldeas, que es la expresión más nítida de nuestra vida nacional.

Cuando los pueblos agitan los cascabeles de su júbilo o sacuden la oscura ramazón de sus penas, caen como gotas de luz las canciones, los aires musicales, las coplas líricas, los ritmos más puros. Así ha nacido ese voluminoso caudal del folclore, que refleja en su corriente emociones que la palabra y la línea no pudieron captar jamás. Así han nacido entre nosotros el bambuco y la guabina, el pasillo y todos esos aires que en las llanuras sedientas del Tolima, en los páramos penitentes de Boyacá, en las bravas laderas de Santander o en los sonoros pegujales de Antioquia, despliegan como un estandarte el alma melodiosa del pueblo colombiano.

Porque esa música no ha sido compuesta por los maestros. La han elaborado en los plantíos, en las oscuras hondonadas, en lo alto de los páramos deplados por la ventisca, bajo el abrigo del alero —a la hora de las confidencias— el gañán enamorado que puntea mal la guitarra, la mozueta en sazón que cruza cantando el barbecho, el hombre acosado por las penas, los alegres compadres que trasiegan copas en la venta del camino, es decir, Don Juan Pueblo y Doña Nadie.

Morales Pino, nacido en el Va-

lle del Cauca, en Cartago, una ciudad que entornara sus párpados al recuerdo, fue un traductor de las más acendradas emociones de nuestro pueblo. Evocar su memoria es, pues, exaltar un arte que no muere, que no puede morir porque es la voz insustituible de la masa humilde, de la gleba taciturna que no aprendió la gramática ni conoce el código y sabe por eso mismo que su único derecho sagrado y permanente es el derecho a la canción. De esa gente que en las horas de prueba cuando el amor la traiciona y la vida tira el dado del suicidio; cuando la ley la persigue; cuando el amo la hostiga; cuando la tierra es estéril, canta, y en su canto la pena florece y el dolor se apacigua.

No he querido hacer aquí ni siquiera un intento de estudio crítico acerca de la obra de Morales Pino. Deliberadamente me he abstenido de buscar datos precisos sobre su vida y éxitos artísticos. Me ha parecido más hermoso evocar su recuerdo a través del alma del pueblo que es el filtro de las más puras decantaciones. Manuel Machado decía que la copla más bella es esa cuyo autor nadie conoce, pero que ha penetrado como una espina de oro en el alma del hombre anónimo que lleva escondido su lote de penas o alegrías y que de improviso quiere abrirle a su corazón una válvula para que no estalle.

Es el caso del nombre de Pedro Morales Pino. Quizás no se

La Emisora **VOZ HIGUERONIA** de Cali
ESTACION H. J. E. F. en 1340 Kilociclos ONDA LARGA

Cumplimiento a sus anuncios.

La mejor audición a los programas.

La Emisora que lanza diariamente dos selectísimos programas de música clásica:

"HORA SELECTA"

y

"PERFIL SONORO"

Nuestros programas de música popular se han impuesto por su selección, variedad y novedad.

SINTONICE TODOS NUESTROS PROGRAMAS.



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

5 Minutos....

escriban sobre él extensas biografías. Quizás no haya un bus- to para darle prolongación a su memoria. Quizás. Pero yo estoy seguro de que mientras haya la bradores y la faena agraria sea como un evangelio; mientras los campesinos no hallen para recomendar sus viejos amores más hebras que los hilos sutiles de un cantar o la nota fugaz de una guitarra; mientras haya un pueblo que se alimente con la leche de la ternura humana, ese nombre no solamente no será olvidado sino que se le evocará a menudo con el mismo cariño melancólico con que en el hogar se evocan las más queridas sombras familiares.

LINO GIL JARAMILLO.

Cali, abril de 1.941.

Los Heraldos de Caldas

Estos artistas del departamento hermano han venido a poner la nota novedosa en las audiciones populares de Medellín: Figueroa y Villagas, compositores y cantantes que ya tienen su bien ganado cartel en todo el país que escucha radio y aún en poblaciones donde no ha llegado la maravilla de las ondas hertzianas. Estos cultores del bambuco y el pasillo han sido muy bien recibidos por nuestro público y seguirán actuando por micrófonos locales durante algunas semanas más.

LA CIA CARRETERO

Ya para despedirse de la ciudad (o quizás cuando han viajado), hacemos nuestro comentario a la que se hace llamar "Cía. de Operetas y Zarzuelas del Maestro Carretero". Lo mejor sería pasar por alto los detalles y decir secamente: MALA. Pero correríamos el riesgo de que nos dijeran apasionados y no hay más remedio que pormenorizar. Será en forma sintética por carencia de tiempo: vimos dos piezas, "La Dolorosa" y "Gavilanes"... Franca mente criminales ambas!! No alcanzan a entender cómo un director (o persona que tal se crea) puede hallar al alcance de la mano en Colombia todos esos elementos tan perfectamente malos: una Cía. de Operetas y Zarzuelas basada en un barítono y un tenor, buenos cantantes pero que nunca saben qué hacer con las manos, con los ojos, con los pies, con el cuerpo; con una tiple y otras yerbas femeninas que ni siquiera tienen el atractivo de la belleza física, pues podrían perfectamente ganar el campeonato mundial de la "feura"; dos cómicos malos encargados de conseguir aplausos de la galería a fuerza de chistes forzados; y unos coros admirables por lo pésimamente ensayados. En una palabra, se necesita enorme "concha" (toupé) para sacar al escenario de un teatro capitalino o de ciudad provinciana una Cía. de tal clase; no nos imaginamos qué va a resultar cuando el señor Carretero presente su troupe en Quito; porque ya ni barítono le queda. Que la tierra... ecuatoriana le sea tan propicia como la medellinense, si es que allá están ganosos de ver teatro sin reparar en la calidad de espectáculo que les den.

Puente Efe....

Viene de la 3

metros que separa las extremidades del río rectificado, resultando así una bellísima recta de 12 kilómetros entre El Poblado y Acevedo.

La ceremonia de inauguración se efectuará dentro de pocos días y la placa que es bellísima, ha sido ofrecida por don Jesús Mora, prestigioso industrial de esta ciudad, a nombre del Club Rotario.

Para obreros...

Viene de la 3

Casas dadas en premio a empleados y obreros 4
Casas redimidas 8

Total de casas 309

Hay que advertir que en la vivienda colectiva viven muchas familias que pagan un arrendamiento bajísimo. Es una especie de pasaje para familias de obreros con venientemente dotado de condiciones higiénicas, muy diferente a los inmundos de las barriadas que no reciben por parte de los propietarios ninguna mejora y si frecuentes clausuras por parte de las autoridades sanitarias.

Como esta información es muy breve, consignamos el valor aproximado de los diversos tipos de casa, así: 34 casas para empleados con un costo de \$ 159.800.00 o sean \$ 4.700.00 por unidad. 275 casas para obreros con un costo de \$ 357.500.00 o sean \$ 1.300.000 por unidad. La suma total de inversión hasta la fecha es de QUINIENTOS DIEZ Y SIETE MIL TRESCIENTOS PESOS (\$ 517.300.00) o sea más de MEDIO MILLON!

La labor del Municipio de Medellín ha sido intensa y encomiable... pero algunos de los beneficiados con estas viviendas confortables y baratas no han correspondido en la forma debida. En efecto se nos informó que algunos de los adjudicatarios (por fortuna pocos) deben bastante cuotas atrasadas, hasta veinte y es realmente penoso que obreros trabajando no puedan pagar cuotas de menos de \$ 4.00 por mes. O están muy mal remunerados o el dinero toma otros rumbos, o simplemente son malos pagadores y el Municipio debe exigirles ponerse al día o pedirles la casa para adjudicarla a otra familia que comprenda el gran beneficio que significa tener casa propia pagadera en veinte años.

La obra realizada hasta la fecha tiene por qué llenar de orgullo a los dirigentes municipales. Sólo cuatro años para 290 casas que albergan bajo sus techos a familias que suman un total de 1740 personas (6 por familia) que antes rodaban por diversos barrios arrojados por los inhumanos y avaros propietarios exhibiendo sus miserables haberes.

MISERIA !!

Viene de la 3

nos en Cristo, parias del destino, tiritan de frío y hambre en el fango de nuestras calles?

Transmisión - Homenaje en honor de Santa Fé de ANTIOQUIA

RADIO REVISTA SITESIS

La transmisión efectuada el 24 del mes próximo pasado y originada desde los estudios de La Voz de Bogotá constituyó un éxito radial y un nuevo triunfo para su animador don Pedro Calderón. La Ciudad Madre por conducto de las encantadoras candidatas al Reinado de la Raza y de su vocero autorizado "El Colombiano" de Medellín, felicitó debidamente al Sr. Calderón, lo mismo que a la Emisora capitalina que galantemente cedió su tiempo y equipo para este fraternal homenaje.

El América F. B. C.

Especial para la Revista "Micro".

Al finalizar la temporada de football en la ciudad de Bogotá y después de conocer sus resultados adversos a los notables conjuntos "Millonarios" de la misma urbe, Juventud Juniors" de Barranquilla y "Santiago Wenderers" de la nación Chilena, podemos decir, estableciendo justas comparaciones, que el cuadro "América" de esta capital es sin lugar a duda, uno de los mejores en la República.

Fueron sus valientes y aguerridos muchachos los que por primera vez, en partido memorable, jugado en una rosada tarde de febrero pusieron en jaque, como se dice al temible equipo "Atlético Chalaco" del Perú, vencedor en el singular torneo que acaba de pasar.

Y es cierto, no valieron para con tener su triunfo las brillantes intervenciones de Lara, Meléndez y Matos ni las terribles acometidas de Orlandelli y De Blasco, si bien es cierto que a veces fallaron las decisiones de los árbitros como bien lo expresaron algunos cronistas de la populosa capital.

Acá, las cosas ocurrieron de otro modo: ante las combinaciones rápidas y felices de "Los Diablos Rojos" entre los que se distinguieron Rodríguez, Henao, Miller, el simpático Cartago, y algunos otros cuyos nombres se nos escapan, vino el empate que se hubiera convertido en muy grata sorpresa para los espectadores si los jugadores no hubieran abandonado a mal tiempo el campo de lucha. Esto sin contar con la ausencia del gran alero señor Dimas Gómez.

Pero ¿qué sucede a nuestros heroicos deportistas en este medio después de tantos prodigios? Acostumbrados nosotros a ver constantemente el juego vistoso y elegante de extranjeros que constantemente nos visitan, disminuimos fácilmente la capacidad de apreciación, y entonces, como reacción inexplicable verificamos el vacío en lugar de estimular el esfuerzo titánico de los amigos del balompié.

Tal parece que el ardor tropical nos volviese tornadizos y hasta ingratos con quienes nos proporcionan los más intensos minutos de emoción ante el despliegue en ocasiones magnífico de banderas americanas.

Abierta al mundo

LA VOZ DE COLOMBIA

H-J-E-C

Onda larga,
1300 Kilociclos

CALI-Valle



ARMONIAS DEL PALMAR

H-J-E-J

Onda larga,
1400 Kilociclos

PALMIRA-Valle

Su mejor agente propagandista en el Occidente colombiano.

La Reducción A CONTROL REMOTO

DECALI

Por CRITICON

Parece increíble, pero una emisora caleña, al iniciar labores una mañana en días pasados, se encontró con la sorpresa de que sus transmisores habían sido robados la noche anterior!!

En una estación de la localidad (a la que por más señas le dicen "la de moda"), el locutor responsable del más selecto programa se hizo responsable del fracaso del mismo selecto programa; porque a la hora de iniciarlo se descubrió que el competente y "cumplido" speaker se había envolado. . . . Lo multarían, no lo multarían?

Para los lectores que tienen radio, informamos que en Cali dejó de existir una emisora; les damos la noticia porque estamos seguros de que ninguno de ellos sabía de tal emisora. . . . Solamente gerente, empleados y las respectivas familias conocían el sitio que en el cuadrante ocupaba. . . Radio Tropical.

Y se dice que la propaganda de la extinta pasará íntegra a "la de moda"; si ello sucede hemos de felicitar a los sportmen por su suerte.

Los empresarios caleños de radio deben estar muy contentos al ver la manera rápida como van acabándose las "horas" particulares.

Un programa que se denomina pomposamente "Miscelánea" y que solamente presenta revoltura de temas pesados y tontos, se transmite por alguna de nuestras estaciones caleñas; ojalá que don Julio Correa convirtiera eso en miscelánea de música, literatura humorismo o cositas por el estilo.

Cosa contraria sucede con "La Hora Selecta", verdadero alarde de difusión cultural transmitido por una estación que se preocupa por el adelanto intelectual de los oyentes vallecaucanos. Felicitaciones.

Muy curioso el caso del informativo "Ahora", que en la actualidad está sin emisora para propalarlo: el director detiene en la calle a sus conocidos para darles las últimas noticias; no hemos podido saber si la propaganda la "perifonea" por el mismo sistema...

El locutor de aficionados y de hípica de la difunta Tropical, está dado a la tarea de comentar programas en los cafés; hasta se dice que fundará una broadcasting con el fin de dar salida a sus aficiones microfónicas.

Simplemente ridículas las dedicatorias que perifonean algunas estaciones de Cali: "Para mi negra tan querida, el que está en la esquina"; "Tuyo hasta la muerte, el de vestido azul". "Para mi negra del alma, tu negro"; por este estilo desfilan diariamente por el éter local infinidad de barbaridades que ponen color en la cara de cualquiera que se respete y respete su ciudad. Sugerimos tomar como ejemplo las elegantes y discretas dedicatorias que una locutora dice por la Nueva Granada, redactadas por ella, seguramente, no por los radioescuchas que "por lo general" no son propiamente unas fieras para

la retórica y la decencia.

Hay un programa dominical con música de cuerda... que da dolor de estómago: desafinamiento, descuadre, pésimas instrumentaciones, todo lo malo que puede haber en tan poco "espacio" vital. Fijese señor director!!

No nos explicamos por qué la estación "madre" se priva de tener una orquesta para sus audiciones diarias; en épocas pasadas regalaba sus oyentes con programas de arte pero poco a poco fue rebajando el presupuesto de música acabando por quedar en poder de los socorridos disquitos. No es justo.

Los guayabos de cierto locutor de radioperiódico son sufridos por los oyentes de su estación: cuando amanece "amanecido" (y no es redundancia) siente unos incontenibles deseos de comerse las letras, hasta el extremo de tragarse palabras y frases enteritas como si ellas fueran deliciosas "mataguayabos". Con especialidad los lunes, los receptores dejan pasar con toda nitidez el tufo; alguien decía por ahí: "el tufo de ese fulano los lunes por la mañana, es tan grueso que puede servir como percha".

Y por esta vez ya es suficiente
EL CRITICON

EN BARRANQUILLA

Por OLEGARIO PERTUZ

Mucho gustó a los oyentes locales el pasodoble "MICRO" de Carlos E. Cortés, publicado por nuestra revista e interpretado por la orquesta de LA VOZ DE LA PATRIA.

Parece que nuestros locutores se

dan a la tarea de imitarse unos a otros; naturalmente, ello va en perjuicio de los pocos creadores de ideas novedosas en programación; ahí tenemos un caso: en LA VOZ DEL LITORAL se ha iniciado un programa que se intitula "Melodías Vespertinas", nombre que "casualmente" está usando hace mucho tiempo una audición de LA VOZ DE LA PATRIA. No encontramos bien que las iniciativas se plagien en lugar de trabajar algo para presentar "siquiera" rótulos nuevos para audiciones standard...

Oímos cuando en uno de los radioperiódicos locales se dijo esta bella frase: "Hubieron escrutinios en Santa Marta... etc"; qué barbaridad que no tengamos siquiera la seguridad de que los "periodistas" usen correctamente el idioma.

"La Hora de la Montaña", que se perifonea por LA VOZ DEL LITORAL, ataca diariamente la decencia radial y va contra el respeto que merece la sociedad barran-

Pasa a la 26



Qué rico, abuelito,
¡TOMA!

KRESTO es riquísimo y además es un alimento excepcional para grandes y chicos. KRESTO nutre y fortifica gracias a la sabia combinación de sus componentes, todos preciosos elementos de gran valor nutritivo y fácil digestión. A los suyos sírvales KRESTO tres veces por día.



KRESTO contiene en proporciones científicamente balanceadas y en forma totalmente asimilable hasta por los estómagos más delicados, todos los elementos necesarios para la correcta nutrición del organismo.

A los suyos...
KRESTO
UNIVERSIDAD
TRES VECES POR DÍA
EAFIT
Abierta al mundo



"Noticias al Día"

Vocero exclusivo campaña Lopista

Director: FIDEL DE LA CUESTA

FUNDADO EN 1937

Se transmite por
"RADIO CALI"

a las 11-30 a. m. y
a las 8-30 p. m.

OFICINAS:

Carrera 2a. No. 13-46

Apartado Postal 50

TELEFONO 15-18

Radio-Periódico al Servicio
de los Intereses Nacionales

CALI-VALLE-COLOMBIA



PROGRAMAS

Radio-Cali H. J. EE.

de 9 a. m. a 11.30 a. m.	Programa ordinario
de 11.30 a 12.15 p. m.	Radio Periódico Noticias al Día Director Dr. Fidel de la Cuesta
de 12.15 a 1.30 p. m.	Programa ordinario
de 1.30 a 5.15 p. m.	Programa "Tardes Vallecaucanas" Director Eduardo Luna S.
de 5.15 a 6.15 p. m.	Programa "La Hora del Té" Director Carlos H. Victoria
de 6.15 a 8.15 p. m.	Programa ordinario
de 8.15 a 9 p. m.	Radio - Periódico Noticias al Día - segundo Boletín
de 9 a 10.30 p. m.	Programa ordinario

La Plaza de Zea....

Viene de la 9

mo puedo llamarlo?

—Llámeme Francisco, simplemente. (El ilustre Prócer sonríe francamente y noto que no suelta una carcajada porque sentiría herir tal vez mi sensibilidad. Estoy provocado de invitarlo a reír....) Estamos en confianza y no veo por qué debemos ser estirados. No siga tan turbado que al verlo haciendo todos estos gestos y movimientos me entran deseos de reír y me daría pena que usted se sintiera mortificado.

—Bueno Dr. Zea ya que usted es tan amable y permite que este admirador asustado se dé el placer inmenso de escuchar su sabia palabra, por qué no me dice lo que piensa de los señores concejales de Medellín y del Dr. Gabriel Hernández?

—Gabriel Hernández....? Quién es él.... déjeme recordar de cuáles Hernández de la Villa.... No sé. Dígame quién es porque me suena el apellido.

—El Dr. Gabriel Hernández es descendiente de una gran familia de aquí. Yo no sé mucho de genealogías ni su relación con la obra que hace un hombre en su vida, en beneficio de la ciudad donde vive. Soy amigo del Dr. Hernández y admirador de su dinámica. Es competentísimo ingeniero y en fin un hombre de saber y de gran valer. Cuando Bogotá quiso celebrar dignamente el cuarto centenario de su fundación, encomendó a este ejemplar antioqueño las obras de ornamento y construcciones que mostraron a Bogotá como gran ciudad ante los colombianos y millares de extranjeros. Ahora es alcalde de la ciudad y ha hecho cosas muy buenas, reformas indispensables que le han granjeado la admiración del pueblo, casi todo, y el odio de unos pocos descontentos, (aquí entre nos, algunos ricos avarientos a quienes hizo gastar unos pesos...) pero ya ve Ud. esta manga. Está así muchos años antes de que lo trajeran a Ud. y ya esto era hablado por toda esa buena gente.... El Alcalde.... no sé francamente!

Esta plazuela con el nombre suyo Dr. (perdone, pero se lo tiraron), situada a una cuadra del Palacio Municipal que es bonito, verdad?... no debiera estar en semejante abandono... con semejante alcalde!

—Joven amigo, no sé qué decirle. Será que el Sr. Alcalde está muy ocupado en otras obras urgentes, pero no! si es que me quieren tanto y me respetan como hombre de la Historia, o simplemente como ser humano debieran haberme dejado olvidado y con la plata que costó mi monumento haber aseado esta manga que ahora está muy puerca, perdone la palabra, y ni si quiera está como en los tiempos en que yo, pequeño, paseaba con mis amiguitos en busca de guayabas y nidos de cucaracheros y azulejos. Entonces ésto tenía el aspecto de un coto de caza. Los domingos desfilaban por aquí desde por la mañana hasta por la tarde que regresaban a sus casas con el mercado y con unos anises entre el cuerpo, muchos campesinos con sus familias, formando verdaderas romerías, con tiple y canciones....

—Qué tiempos esos, Dr. Zea. Cómo me gustaría oírlo hablar de su época y de sus aventuras. Si Ud.

supiera lo que detesto yo esta maldita vida mecanizada, de hipocrasías y de hambre espiritual y material que vivimos. Pida permiso a Dios y una noche de éstas (para que no aseste a la gente) dese un paseito por el Medellín de hoy. Ojalá se disfrace para que pueda entrar a ciertos sitios y oír a ciertos políticos y caciques....

—Eso me provoca mucho joven, pero mi deseo sería que la tierra se abriera y sepultara mi monumento si he de continuar viendo y oliendo las suciedades que arrojan a quí, en mis narices. No le miento. Usted mismo está (no se mueva que lo pisa! a menos de un paso de un esqueleto de gato que tiró ayer un muchacho cerca de esta señorita (el Dr. Zea señala a la dama de su derecha) un gallinazo vino y lo movió dos metros. Está más hediondo.... Pero no es eso sólo. Ve Ud. mi mano derecha? Le falta el índice que me lo tumbó un grandulazo, de pantalones largos, de una pedrada.... y vea el borde del pedestal, aquí abajo. No respetan ni siquiera una estatua. Si yo viviera en carne y hueso estaría en el hospital!

—Qué ultraje, Dr. Zea. Tomaré unas fotos para gritar si es preciso, contra las autoridades que así se portan con sus héroes y sus ciudadanos!

—Eso que le he dicho si se quiere es poco. Vea usted allí a mi izquierda (señala la orilla derecha de la quebrada, el final de la calle Juanambú). Todos los días arrojan al barranco ése, las piltrafas y huesos de alguna carnicería y todos los perros de esta vecindad que están acostumbrados ya, hurgan y logran lo que buscan, saliendo después en todas direcciones de mi corral a comerlos, dejando esto sembrado de pestilencias, duplicadas a la hora del medio día con el calor del sol. En fin, amigo, lo que no le diga para na cansarlo, ya usted se lo imaginará. Por qué no insinúa Ud. algo? Por supuesto no lo diga en el tono que inspira este horroroso asunto, que sería muy mortificante para ellos. Sepa amigo en todo caso que mi agradecimiento será eterno a Ud. si logra que por lo menos me saquen de aquí a otra parte, aun a cualquier rincón olvidado de inservibles o a un cementerio. Ya no aguanto más... ni siendo de mármol!

Prometimos al venerado prócer valernos de nuestra voz humana en lo que espera de nosotros. Las bellas damas que le acompañan no se dignaron hablar. Tal vez su olímpico desdén se deba a la amargura de su situación, condenadas a ver y oler de más cerca que su compañero las porquerías que son único tributo de esta ciudad a su abnegación.

Ya de lejos, cuando miramos por última vez la estatua del Dr. Francisco Antonio Zea y nos despedimos amistosamente agitando la mano, contemplamos el conjunto y se nos ocurrió una idea, cuya realización podrían encomendar el Concejo y el Alcalde (si quisieran) al único hombre que es capaz de llevarla a la práctica rápidamente: El Dr. Antonio J. Ospina, el popular Negro Ospina, el dinámico realiza-

Pasa a la página 26

Abierta al mundo

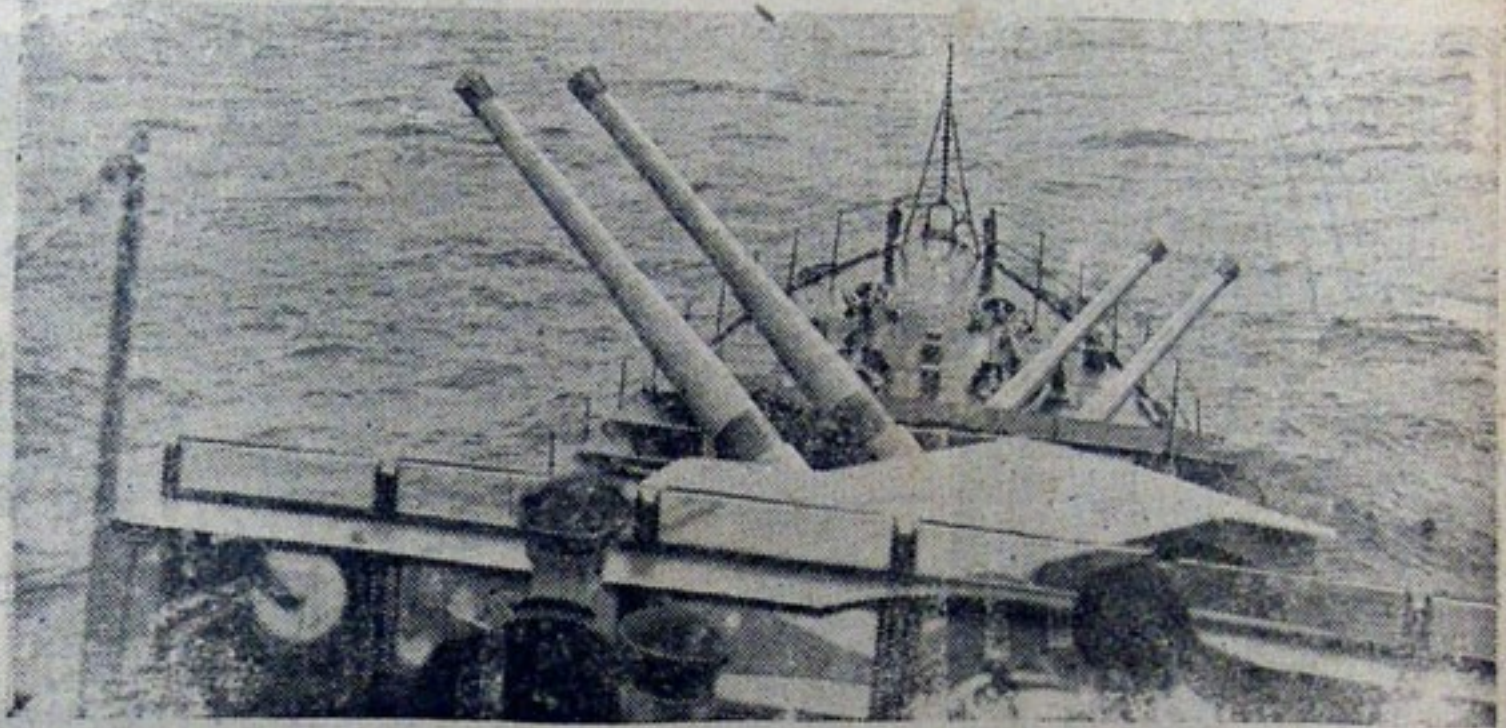
Fábrica Nacional de Vinos

Los productos de nuestra fábrica están garantizados con cinco medallas de oro y declarados fuera de concurso.



Pruebe nuestra cerveza de frutas
VENCEDOR
es CHAMPAÑA, a precio popular.

Francisco J. Sandoval H. - Cali, calle 12 No. 12-71



DESDE Septiembre de 1939 las bocas de estos monstruos destruyen nuevamente lo reconstruido después de la guerra del 14-. Decididamente Europa quiere desaparecer, y arrasar todo vestigio de civilización.

EL HOTEL PARIS ES SU CASA EN CALI

El amplio edificio del HOTEL PARIS está situado en el centro del sector comercial y bancario, frente al Palacio Nacional, a media cuadra del Parque de Cayzedo, a pocos pasos de las Oficinas de Correos y Telégrafos Nacionales, Ribón, Tobón Marconi, etc. etc. y muy cerca de los principales Teatros, Salones de Cine y Cafés de la ciudad.

Habitaciones cómodas e higiénicas.
Esmerado servicio de comedor

Tarifa: Desde \$ 2.00 diarios.

Descuentos especiales para turistas,
excursionistas y familias.

HOTEL PARIS - CALI

Carrera 4a. - No. 12-75 - (Entre calles 12 y 13)

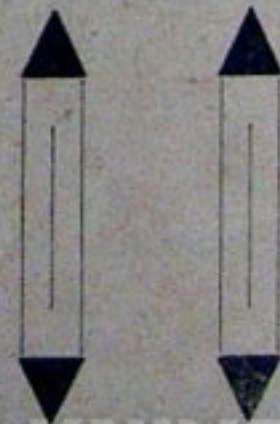
Teléfono No. 2-2-5 - Telégrafo: HOPARIS.

"RADIO MANIZALES"

MANIZALES-COLOMBIA

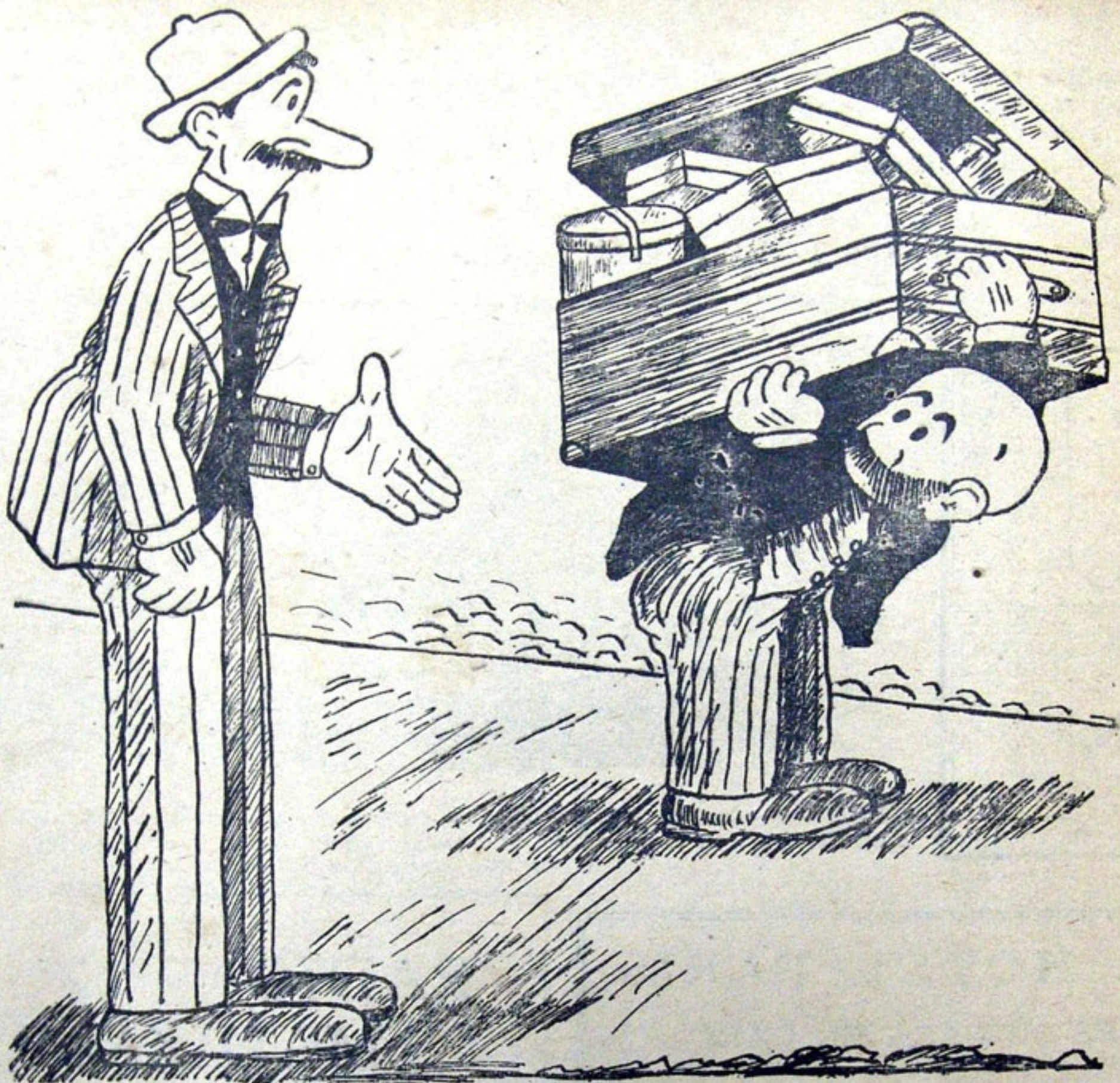
H. J. F. B. 6.150 Kc.
(ONDA CORTA)

H. J. F. D. 1.390 Kc.
(ONDA LARGA)



UNIVERSIDAD
CAUCANA
Transmite desde la más importante
ciudad caldense.

Abierta al mundo



—Benitín: esa es demasiada carga para tí, por qué no buscas quién te ayude?

—No, Eneas, son cajas vacías para sombreros, Flores, Confites, etc., que fabrica la Tipografía y Cartonería BUFFALO.

Más te demoras en rascarte la nuca, que yo en venderlas todas.

- MEDELLIN -

Maracaibo x Palacé

TELEFONO 147-17

UNIVERSIDAD

EAFIT

1960

Abierta al mundo

TUTTI FRUTI

Que sea ésta la ocasión para agradecer al amigo y compositor Carlos E. Cortés, por el regalo que a nuestra publicación hizo de un hermoso pasodoble con título igual a "nuestro" nombre: MICRO. Publicado en la edición pasada, ya "MICRO" se ha ejecutado en muchas estaciones de radio y hasta por bandas en poblaciones apartadas, según comunicaciones que tenemos a la vista. El amigo Cortés, al escribir su música, se identificó con alguna lectora de Yarumal que dijo hace ya un año, cuando la revista apenas se iniciaba: "MICRO" tiene alma de conquistador español"; teniendo alma española, nada mejor que un pasodoble como "tema" oficial para programas de radio y representación musical en orquestas y bandas. Muchas gracias, estimado Cortés.

Muy pronto tendremos la satisfacción de que el público nacional vea una verdadera Cia. Infantil; según nos manifiesta don Elías Herrero, ha sido comisionado por el gobierno venezolano para representar en Colombia a la "Cia. Infantil Caracas", maravilloso grupo de 42 niños constituido en compañía de operetas, zarzuelas y hasta óperas; no es, según dicen los que han visto presentaciones, ninguna hora infantil ambulante, ninguna de mostración de audacia comercial:

es una completa embajada artística que un país envía a otro; y Venezuela ya va sabiendo lo que se hace en cuestiones artísticas. Ojalá que don Elías Herrero se traiga para Medellín su Cia.; necesitamos que los Acostas Ortigas profesionales sepan cuándo a una cosa se le pueden dedicar superlativos sin desdoro de la personalidad del "crítico"....

UNA barbaridad de marca mayor, la cometida por el baritino Carlos J. Ramírez en su visita a Medellín. Resolvió decir al "tenor" Alberto Acevedo que dizque él (Acevedo!!!) es el dueño de "la más bella voz de tenor en Colombia". Naturalmente, el pobre de Alberto "a cabó" de enloquecer; porque hay personas que se mueren de viejas y no aprenden a distinguir entre la galantería y la verdad.... Para colmo de males, "El Colombiano" no ha tenido reparos en publicar un reportaje simulado, en el que Alberto amenaza con declararse embajador del arte colombiano por países de Indoamérica, y hasta con "aventarse" a Nueva York donde espera ser presentado "en sociedad" por el propio Carlos Julio. Pobrecito Alberto!

Nuestros lectores posiblemente no saben que dos colombianos, hijos del famoso costumbrista Qui-

jano Mantilla, son locutores y actores en las estaciones de ondas cortas de Berlín. Quienes sintonicen tales frecuencias podrán apreciar que Colombia SI produce buenos locutores.... aunque los controle don Adolfo.

Acabamos de enterarnos de una cosa super-interesante: en Santiago de Chile (nos lo cuenta un corresponsal oficioso que allá tenemos) se cobra una multa de \$ 10.00 a las damas que en el cine insistan en permanecer con el sombrero puesto. Qué les parece!! Qué tal, señor Alcalde de Medellín, qué tal caería esta medida por estas tierras medellinenses?

En Chile como que son geniales para muchas cosas: a unos buses de forma especial les llaman familiarmente MICROS. Naturalmente no vamos a suponer que ello sea en homenaje a esta revista que por cierto debe ser perfectamente desconocida para los chilenos, con excepción de las radiodifusoras y los compañeros de apartamento de nuestro corresponsal.

Marcos F. Eusse es un buen locutor; de lo mejor que tiene Medellín. Pero al paso que lleva acabará por no ser él mismo: será "otro" locutor de noticieros de cine. Sí estimado amigo Marcos: usted va tras de uno de esos locutores que en Estados Unidos "usan" para el cine, los cuales por cierto no son nada envidiables... Mejor es que conserve su personalidad. Créalo.

Un poco atrasadito sale nuestro comentario sobre los 200 números que completó el radioperiódico "El Día", dirigido en Radio Nutibara por el gran periodista y mejor per-

sona don Orlando Perdomo. Nuestras felicitaciones don Orlando y que logremos verle las 1000, para bien del radioperiodismo antioqueño.

Radio Nutibara viene transmitiendo los domingos la audición "Grandes Obras y Grandes Maestros", programa de cultura Musical que está llamado a cumplir u-

Pasa a la 44



¿Cómo Podrá «Micro» colaborar al mejoramiento de la raza?

Aconsejando diariamente a los padres de familia y a los institutores que habitúen a los niños y a los jóvenes a una alimentación suficiente y rica:

A comer diariamente pescado

La conjunta labor del fósforo y de las vitaminas, que dan absoluto vigor muscular y cerebral, aleja las manifestaciones de la desnutrición, que hace a los niños indóciles, enfermizos, desmemoriados.

En cámaras frías mantiene los peces el almacén de Pesquera Antioqueña, S. A.

De este modo conserva sus principios alimenticios, su jugo y su sabor.

PESQUERA ANTIOQUEÑA S. A.

Avenida de Greiff, entre Bolívar y Carabobo.

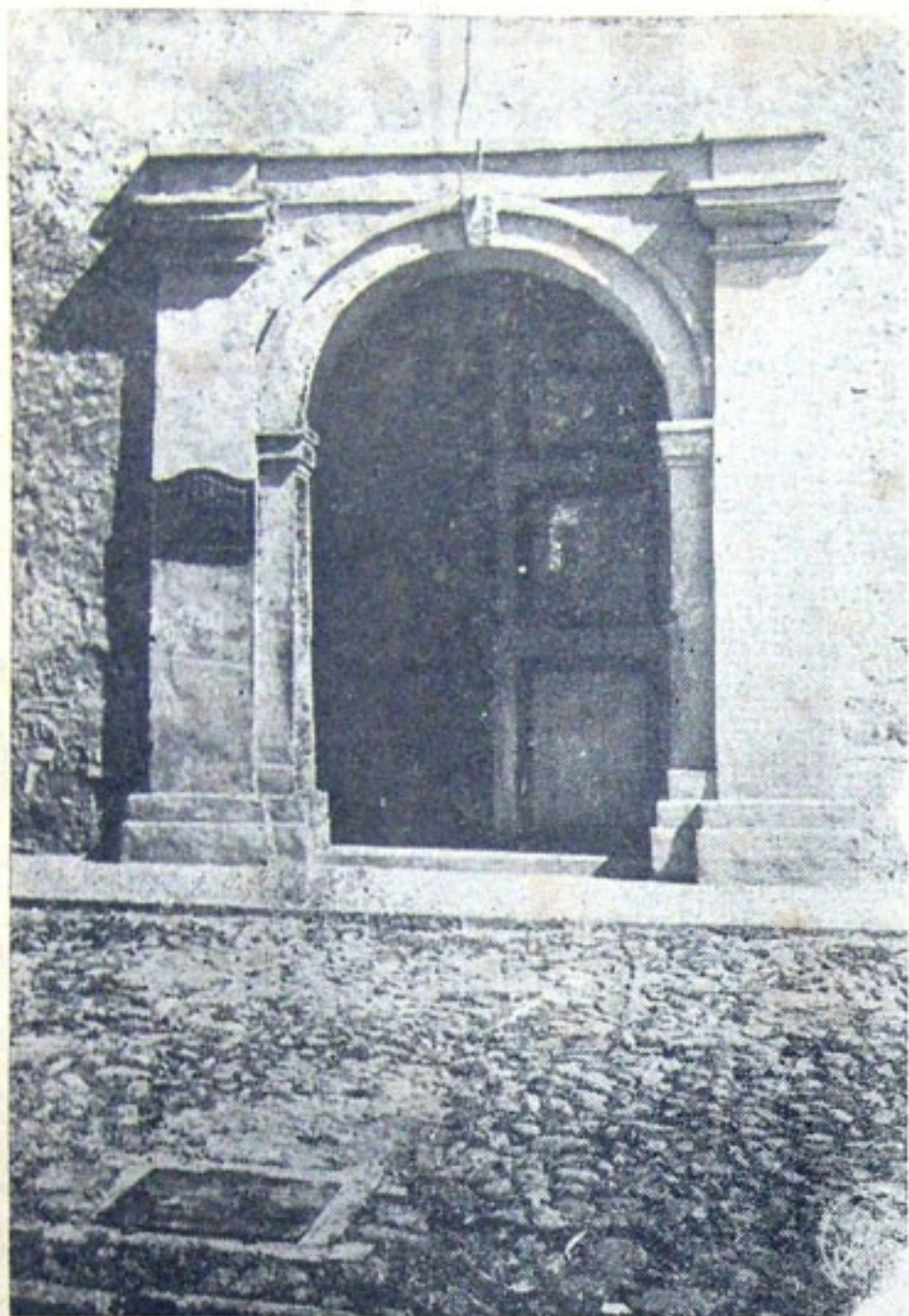
Si en la alimentación del niño hay diariamente pescado,

nuestros escolares serán siempre memoristas, dóciles, sanos, alegres, confiados en el éxito y nobles.

1960

Abierta al mundo

Estampas de Santa Fé de Antioquia



Fachada del antiguo colegio de San Fernando. Los padres Jesuitas lo abandonaron a raíz de la orden de expulsión dada por Carlos tercero durante el virreinato de Mesía de la Cerda. El inmenso edificio y el templo contiguo son una de las más bellas reliquias de la arquitectura colonial y conserva el recuerdo de sus primeros habitantes en el misterio de las grandes arcadas de piedra y de los anchos patios coloniales.



La casa solariega de la familia Del Corral, con su portalón de piedra labrada primorosamente, que atestigua hoy la antigua opulencia y el señorío de la ciudad de Santa Fé de Antioquia.

(Fotos - homenaje de MICRO al IV Centenario de la Raza)

Lo que se piensa de ellas....

La mujer es capaz de todas las abnegaciones y de todas las traiciones, monstruo incomprendible, delicia y terror del hombre.

Amiel

El verdadero hombre quiere dos cosas: el peligro y el juego. Por esto quiere a la mujer, que es el juego más peligroso.—Nietzsche.

Cruz
Sabe mejor!

Cruz
Rinde más!

Cruz
Tiene que ser bueno cuando se consume tanto.

Servicio Radio-Televisión

— CALI —

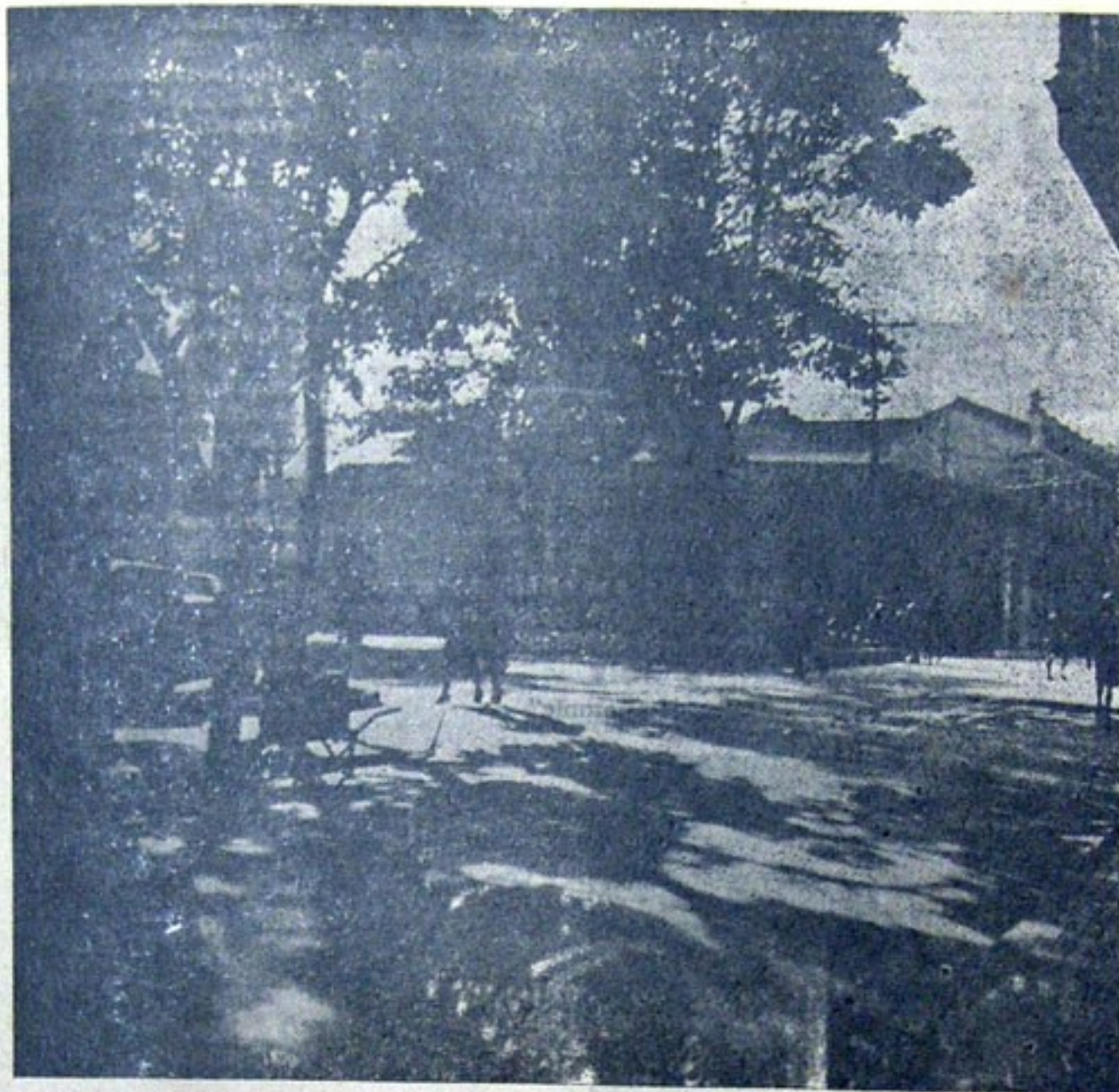
Carrera 4a. No. 14-21

El más moderno del país

OCUPELO

Abierta al mundo

Conoce Ud. Medellín?



Una perspectiva de la Plazuela de la Vera-Cruz



Cali, abril de 1941.

Un nuevo artista ha surgido en el ambiente radial de la capital del Valle: es un señor que ya conocíamos como émulo de Max Factor y que de buenas a primeras nos resultó competidor de los Pedros Vargas y los Juanitos Arvizus; ya veremos qué tal resiste la publicidad este nuevo artista.

Para su propaganda en el Occidente colombiano!!
Utilice el RADIO - PERIODICO

“LA NOCHE”

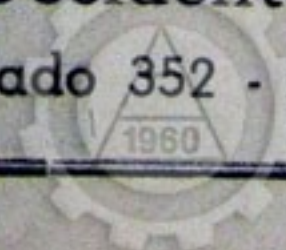
“Antena abierta a todas las ideas”

Se transmite, por “LA VOZ DEL VALLE”, única emisora de ondas corta y larga en Cali.

4 BOLETINES DIARIOS y servicios propios de información nacional y extranjera.

El más sintonizado en el Occidente colombiano!!

Pida tarifas al apartado 352 - Cali



Abierta al mundo

De mujeres bellas, Radio y



Antonio Llanos
Fundador del Periódico "La Noche"



Sta. Conchita Ruiz
Locutora de "La Voz Higueronia"



Sta. María Luisa Holguín, de Palmira



Francisco Llanos

Director del
Radio-periódico
"La Noche"



Señorita Dora Burckhardt

Directora de la
"Hora para Ti"



Señorita Nohem



Señorita Lucía



UNIVERSIDAD

EAFFIT

Abierta al mundo

Periodismo, unos cuantos botones de muestra



astro, de Cali



nes, de Buga



Señorita Nena Beltrán
Destacada Cancionista Española



"Su locutor":
Samuel Duque
de "La Voz del Valle"



Señorita Yolanda Palau, de Cali



Señorita Leyda Burckhardt
Locutora de
"La Voz de la Victor"

Javier Díaz E.
Locutor oficial de
Radio Sport



UNIVERSIDAD
EXATT
Abierta al mundo

ULTIMA HORA!!

Las ediciones de

“MICRO”

a partir del próximo número serán de

10.000
ejemplares certificados.



La tarifa de anuncios será la siguiente:

página	\$ 40,00
media página	20,00
cuarto	12,50
contracarátula final	75,00
contracarátula interior	50,00
centímetro de columna para reportajes o gacetillas	0,40



UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo

Poetas y Prosadores de Colombia

Composiciones de autores desconocidos publicadas en el "Album Literario"
Bogotá 1860

La nigüa a la pulga.

(Del Album literario, o colección de chistes, agudezas y bellas artes, impreso en Bogotá en 1860 en la Imprenta de "EL MOSAICO")

De mi eterno dolor único alivio,
pulga sensible de mi infancia amiga,
oye piadosa las amargas quejas
de esta infeliz y aprisionada nigüa.
Permite, hermana, que la negra historia
de mis crudas desgracias te repita;
que en mi oscura prisión sólo me resta
el amargo placer de referirlas.
En otro tiempo juguetona y libre
entre sabrosos dedos discurría;
y de Ruperta en las torcidas uñas
tuve regia mansión por largos días;
mas de su dedo gordo enamorada
la muerte hallé donde buscaba vida!...
Clavando el aguijón entré gozosa
en una gruta plácida y tranquila;
y allí del apetito arrebatada,
la tibia sangre con afán bebía,
sin reparar que con mi propio pico
cerraba para siempre la salida.
Cansada de chupar quise de nuevo
mirar del claro sol la luz tranquila;
mas ¡ay! era ya tarde, la gordura
con pesadas cadenas me oprimía.
Ningún mortal sobre la faz del mundo
ha sufrido tan dura alternativa;
si de chupar me abstengo, airada, el hambre,
cortará el hilo de mis negros días;
y si chupando sigo, al fin Ruperta
encontrará mi lúgubre guarida.
Cuando en mitad de la callada noche
sus alas por doquier el sueño agita
osé pegar algunos picotazos;
mas al punto despiértase la niña,
y llama a Bonifacia y entre juntas
dedo por dedo con afán registran;
yo tiemblo y sudo y callo y me parece
que siento ya la aguja nigüicida,
que rompiendo los muros de mi cárcel
rasga y arranca sin piedad mis tripas.
Algunas veces la acerada punta,
que con la luz de las antorchas brilla,
tan cerca pasa de mis tiernas carnes
que el hielo de la muerte las enfría.
Tantos y tan terribles infortunios
no de mi suerte aplacarán las iras;
pues inflexible en prolongar se empeña
la cadena fatal de mis desdichas.
Llena de amor y de ternura siento
que aquí en mi seno maternal se agitan
mis adorados hijos que mañana
entre dos uñas perderán la vida.
Mas ¡ay! no es esto todo, el tierno piojo
que fue mi amor primero, mi delicia,
mi esperanza, mi orgullo, en los cabellos
de esta Ruperta aprisionado habita;
y temo que muy pronto entre los dientes
de un fiero peine la existencia rinda.
Tú, mi querida pulga, que eres libre
y saltas por doquier alegre y viva
ve a la mansión donde mi tierno amante
por su nigüa infeliz triste suspira;
y dile que lo adoro, y que en mi pecho

su imagen hechicera está esculpida,
y que al verme en la punta de la aguja,
al sentir mis entrañas que rechinan
de la vela en la llama, pronunciando
su dulce nombre exhalaré la vida.

- El mosco a la mosca. -

(Del Album Literario)

Desde la triste y solitaria teja
donde gimo entre duras telarañas,
a tí mi dulce, mi adorada mosca,
que fuiste compañera de mi infancia,
con la férvida sangre de mis venas
y haciendo uso de la sola pata
que tengo en libertad, quiero escribirte
la fatal relación de mis desgracias.
Ayer cuando ya el sol tras los tejados
de las vecinas casas se ocultaba,
quise gozar del fresco de la tarde,
y desplegando mis ligeras alas
a merced de la brisa que corría
con claveles y rosas perfumadas,
volé pensando en tí, dulce amor mío,
colmado de ventura y de esperanza;
mas ¡ay! al borde de musgosa teja
su red tendía la cobarde araña,
y de repente en acerados grillos
sentí prendidas mis flexibles patas
zumbando de furor quise romperlos,
y rabioso luché; mas la tirana,
saliendo de su lóbrego palacio,
vino a engarzarme en sus peludas zancas.
Inundóse mi cuerpo en sudor frío,
y perdí la razón... Al recobrarla
envuelto me sentí por todas partes
en duras y pesadas telarañas.
Era la noche oscura y tormentosa,
y la luz de los rayos me mostraba
los sangrientos despojos de un zancudo
y de una mosca, venerable anciana.
En las eternas horas de la noche
más triste de mi vida, en tí pensaba;
en tí que verterás amargo llanto
cuando del monstruo sepas las infamias.
Por fin del sol la rubia cabellera
derramóse en la bóveda azulada;
mas su influjo benéfico no puede
un alivio ofrecer a mi desgracia...
Ya por segunda vez, hacia el ocaso
mueve su carro ignífero. Mañana,
al mostrarse de nuevo en el oriente,
alumbrará mi tumba solitaria...
¡Qué digo?... Mis cenizas insepultas
por el viento serán arrebatadas.
Si acaso me concede el hado impío
que llegue hasta tus patas esta carta,
que escribo en el fragmento de una hoja
que me trajeron las fragantes áuras,
no llores una vida que gustoso,
quiero ofrendar en aras de la patria.
Llegará el día en que los moscos sepan
romper el yugo vil que los degrada;
demoler las fortísimas mazmorras
que las tiranas por doquier levantan;
y disfrutar en paz los anchurosos
y confortantes patios de cien casas.
Entonces nuestra patria agradecida
Estampará mi nombre en dura paja,
y escribirá la historia en sus anales:
"Semperiterno baldón a las arañas!"

COLLAZOS HERMANOS

Sastrería Excelsior Ltda.

Verdadero orgullo
del mundo elegante

CALI-VALLE

Carrera 4a. Nos, 14-47 - 51

Teléfono 13-75 F

CONTROL REMOTO.....

Viene de la 15

quillera. No vale la pena hacer humorismo de tan mala clase.

Pobrisimo el léxico de Enrique Ariza para sus transmisiones de foot-ball; en estas materias se impone la necesidad de un vocabulario amplio y, sobre todo, saber los nombres de los jugadores: a cada paso se nota que el mencionado locutor dice de pases hechos por un jugador cuando en realidad fue otro el "pateador".

Ha tenido magnífica acogida la presentación del "Cancionero Musical" en LA VOZ DE LA PATRIA.

Elisita Liévano, bella cantante de nuestra radio barranquillera, será conocida muy pronto de los lectores de MICRO: nos ha ofrecido enviar su retrato para próxima edición.

Hay locutores en esta ciudad que dicen "suidad" por ciudad, "areoplano" por aeroplano; y cuando se meten a improvisar dedicatorias, sólo encuentran la trilladísima fórmula de "para la gentil señorita..." Qué malos son!!

EL DIA QUE.....

.... algunos extranjeros desalojen la radio local, será enorme el regocijo entre los broadcasters criollos.

.... trasladen a Costa Rica la estación de esa nacionalidad que funciona como colombiana, podremos decir que se cumplen los decretos sobre radio.

.... tengamos la Federación de Locutores, se terminarán tantas cosas malas y raras que tan a diario

suceden en los estudios locales.

.... las estaciones barranquilleras contraten artistas, sabe Dios qué sucederá!

.... Sansón Vellojín abandone su vestido de paño, habrá regocijos públicos en toda la Costa Atlántica, incluyendo carnaval, "reina" y todo eso; porque dicho está: si eso sucede habrá más dicha en el cielo que si mil pecadores se arrepintieran.....

.... la palabra DECANO sea entendida en su justo valor por los directores del Diario Hablado; dejarán de usarla porque comprenderán que no les corresponde. SE DICE.....

—que al locutor Juan Francisco Soto lo dejaron "kaput" (inservible, en ruso) al tomar la foto de Carlos Ramírez en la EMISORA ATLANTICO; resultó bizco el pobre muchacho en forma tal que posiblemente jamás volverá a meterse en grupos.

—que a Sansón Vellojín se le considera el locutor de peso camión, o El Hombre Montaña de Barranquilla.....

DE BOGÓTA

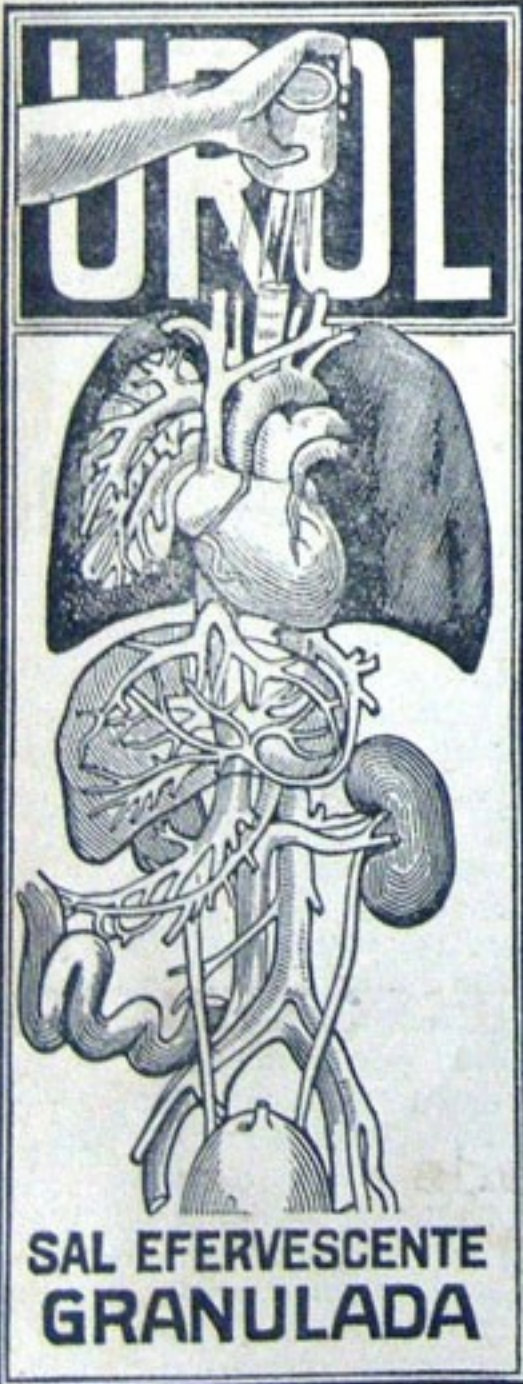
Por MICROFARADIO.

Acertijo: en qué se parecen las cadenas de radio colombianas a los agentes de policía? Muy sencillo: en que nunca dejan el pito....

SE COMENTA....

—que saldrá beneficiada ONDAS DE LOS ANDES con su traslado

Pasa a la 44



SAL EFERVESCENTE
GRANULADA

UROL

y sólo

UROL

es el lema de la
salud.

Laboratorios "GARCO"

MEDELLIN-COLOMBIA



Abierta al mundo

PLAZA DE ZEA...

Viene de la 16

dor de la rectificación del Río Medellín y creador de la oficina para el impuesto de Valorización que tanto ha beneficiado el progreso de la ciudad y también el tesoro municipal. Sería por otra parte esta idea una satisfacción justa al héroe de la patria que durante tantos años ha soportado la vejación que nos debiera poner el rostro rojo de vergüenza. La idea es: **EL GRAN PARQUE DE ZEA!**

Estudiando mejor el terreno observamos que la estación Villa está unida a la parcela que hoy se llama Plaza de Zea por un puentecillo de madera. Cubriendo la quebrada desde el puente Santa María hasta el que mencionamos atrás se obtendría una extensión de terreno de cerca de cien metros en su parte angosta por más que quinientos de largo, suficiente para hacer un bellissimo parque en el centro de la ciudad. El municipio entraría a comprar las fajas de los propietarios ribereños, que creemos sean hombres de espíritu cívico o si no lo son aplicarles el impuesto de valorización. Entendemos que se ha proyectado mover la línea férrea hacia el río. Esto se apresuraría o de no existir tal proyecto nada afectaría y por el contrario los visitantes que viajan en el F. C. de Antioquia verían minutos antes de llegar a la estación Medellín un parque con toda su apacible belleza y su irresistible invitación. Un motivo más para visitar Medellín.

Ahora bien, el Parque de Berriá a nada invita; el de Bolívar quedará convertido en Plaza de Armas. En todo caso el único verdadero parque en el centro de la ciudad sería éste. Y cómo lo agradecerían los niños, el Dr. Zea y todas nosotros! Qué les parece la idea, señores Concejales y señor Alcalde? Y no cuesta nada.... de nuestra parte.



UNA EMBAJADA ARTISTICA DEL VALLE

Hemos tenido noticia de que el señor Cordovez Córdoba, elemento valioso de la radiodifusión caleña, vendrá a Medellín dentro de pocos días en misión artística de buena voluntad. Nos complace ello pues sabemos que las campañas culturales emprendidas por este caballero a través de la radio siempre ha sido coronadas con éxito rotundo y premiadas con el aplauso general. Los micrófonos y escenarios medellinenses estarán de plácemes con las actuaciones del grupo presentado por el señor Cordovez y la radio nacional ganará indudablemente con este intercambio de artistas entre dos ciudades que se destacan en esta complicada y ardua labor de la difusión perifónica de motivos musicales y literarios. MICRO desea completo éxito a esta embajada caleña en Medellín y se permite insinuar al jefe de ella su prolongación por todo el país.

Llenando espacio....

Las mujeres no lloran tanto la muerte de sus amantes por haberlos amado, como por aparecer más dignas de ser amadas.

La Rochefoucauld

La mujer es el peor de los males.—Eurípides.

¿Los que queréis igualar a las mujeres con los hombres creéis que ellas nos tolerarían? En el momento que principiásemos a ser iguales, serían superiores.

Catón

El hombre es un perfecto histrión. Toda su vida es una farsa. Pero cuando más miente es cuando habla de amor. La sinceridad en el amor es sólo de la mujer.

Lan-Ta-Ka

Es necesario que las mujeres se vistan de una manera sencilla y decente, y que sus mejores adornos sean el pudor y la modestia.

San Pablo



Sin el sacrificio de la mujer y su virtud de ahorro, el hogar sería imposible.—Lan-Ta-Ka.

La única ambición de una madre es la felicidad de su hijo.

Lan-Ta-Ka

La mayoría de las mujeres es poco sensible a la amistad, porque ésta es insípida cuando se ha gustado el amor.—La Rochefoucauld.



RADIO FEMINA

Emisora "LA VOZ DEL VALLE" - Cali

Ondas: Corta 4825 Kcs. - Larga 1150 Kcs. Simultáneamente

7 Horas de emisión diarias con programas

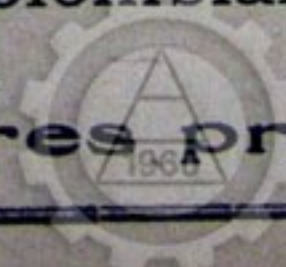
ARTISTICOS

CULTURALES

LITERARIOS

La Estación mejor sintonizada en el Occidente Colombiano.

Presenta los mejores programas.



UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo



SERVICIO CALDERON & CO. LTDA.

ALMACEN DE REPUESTOS
"EL AUTOMOVIL"

Avenida Uribe Nos. 12-52 y 12-56

Distribuidores de

"Lubricantes Shell"

para el occidente

TELEGRAFO
Y CABLE:

SERVICIO CALDERON

Apartado Nacional 50

CALI - COLOMBIA - S. A.

En la venganza y en el amor la
mujer es más bárbara que el hom-
bre.—Nietzsche.

Salón Azul de Belleza

El más acreditado del país



Carrera 5 No. 10-14

APARTADOS

Aéreo 121

Nacional 266

- CALI -

Teléfono 5741 - Telégrafo: AZULEJO



UNIVERSIDAD
UNIVALLE

Abierta al mundo

El Poeta Antonio Llanos comenta el esfuerzo intelectual de J. M. Alvarez Dorsonville.

UNA GRAN OBRA DE CULTURA
(Tomado del "Diario del Pacífico", Abril 2 de 1941.)

Hace más de 18 meses que don José María Alvarez Dorsonville viene animando entre nosotros una gran obra de cultura. El esfuerzo que significa la transmisión dominical que, por las antenas de La Voz del Valle, difunde, en difusión a la vez literaria, no puede ser valorada sino por los que alguna vez, aunque en tránsito brevísimo, hemos acudido a la tarea de divulgar la literatura nacional y americana, animados por el ferviente deseo de servir a la patria en sus más preciosos intereses. Y el mérito del señor Alvarez Dorsonville reside en que no ha conocido la fatiga, el más ligero cansancio, pues durante este tiempo, sin faltar a la cita de sus amigos que lo escuchan, ha hecho todos los domingos sus extraordinarias audiciones poéticas y musicales.

En Alvarez Dorsonville encontramos las excelentes virtudes de los animadores espirituales. Quemado por el arcano fuego de su amor a la poesía, a las letras y a la música, este alto varón del espíritu entrégase generoso en la voz comunicativa, sin aspirar nada para sí, puesto que sólo anda movido por divina gracia inefable. No persigue ni siquiera la natural utilidad que el escritor busca como medio de defensa económica. Nada de eso. Sólo quiere contribuir al conocimiento y extensión de las letras colombianas. Ningún escritor, aun los que apenas se inician, le son

indiferentes. Es propio de las inteligencias aguilatadas y de los corazones limpios medir con largueza la obra ajena. En este sentido Alvarez Dorsonville no tiene par entre nosotros. Desbordada generosidad la suya que entrega siempre el mensaje de la belleza sin tasa y que busca solamente su Reino entre todas las cosas de la tierra.

Y todo esto lo hace el señor Alvarez Dorsonville descuidándose de su propia obra. Porque él es, ante todo, un escritor armonioso, austero, justo. Las breves notas críticas con que aprecia y difunde la literatura contemporánea revelan sus finas condiciones de escritor, aquella precisión intelectual de los letrados que sopesan las palabras y luego las hinchen de una misteriosa luz interna que las vuelve trascendentes y les otorga un nuevo sentido. Alvarez Dorsonville es un escritor de señalada categoría; un crítico literario de serenas virtudes mentales; un gran animador intelectual.

Unense a todas estas relevantes prendas de su inteligencia las otras entrañables del corazón. Vaso diamantino en su sensibilidad que capta y recibe los invisibles mensajes de la poesía. De apacible carácter, nacido para divagar, como un patriarca, bajo un cielo evangélico. Alvarez Dorsonville vivifica cuanto toca con la lumbre de su bondad. Le rendimos este breve homenaje a sus condiciones del alma y de la inteligencia.

Antonio LLANOS



GANADO VACUNO
CABALLAR, LANAR,
PORCINO, CABRIO,
GALLINAS, PERROS,
GATOS, ETC., ETC.

necesitan una
dosis permanente de

ARSENIPUR

PARA DESARROLLARSE SANOS, VIGOROSOS
Y ROBUSTOS.

ENSAYELO.

Solicítelo en droguerías, farmacias,
cacharrerías y tiendas de
la República.

DISTRIBUIDOR GENERAL:

JULIO CESAR PATIÑO

MEDELLIN · COLOMBIA

La mujer es una mesa bien servida que se ve de una manera distinta antes y después de la comida.—Elvezio.

¡Desgraciado el hombre que no conoció el cariño de la madre! Es como un rosal sin flores.—Lan-Ta-Ka.



AGENCIA FUNERARIA

de

Benjamín Martínez R.

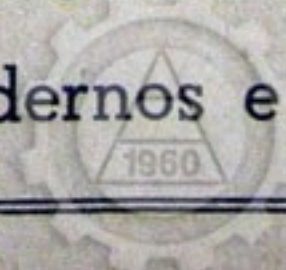
Cali - Carrera 5a. No. 5-18 y 5-24

Teléfono No. 286 Telégrafo: BEJARTINEZ

Constante variedad de ataúdes en
diversidad de estilos. Siempre lo más
artístico y moderno.

PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS

Fabricación de billares modernos e insuperables.



UNIVERSIDAD

CAUCA

Abierta al mundo



EXTRANJERAS, NACIONALES
LOCALES

a las 8.00 a. m.
11.15 a. m.
6.00 p. m.
9.30 p. m.

Por intermedio de la
"VOZ DE LA VICTOR R. C. A."

Onda larga 1510 K.

Plaza de Caicedo Cali

Director HERNAN MATEUS BECERRA

Los Explotadores de la Radio

Una encuesta abierta por nuestro
Agente en Cali - F. Peña Durán

Para el amigo JAVIER DIAZ.
—Qué concepto tiene usted sobre la radiodifusión en Cali?

—Qué opinión tiene acerca de las licencias que expide el Ministro de Educación Nacional?

—En su concepto, cuál debe ser la mira de la radiodifusión en el Valle?

—La radiodifusión en Cali, es lo que no debía ser, y que es..... No, no pensemos en lo que será; pues al paso como van marchando las cosas, vamos hacia atrás. Los señores propietarios de emisoras se asemejan mucho a los cangrejos por aquello del retroceso. Lo importante es el aviso; el oyente, que escuche, si quiere y si nó, que sintonice otra.... No crea amigo Peña, que esto es una opinión mía, no, Sr. lo he oído de labios no sólo de uno si no de varios propietarios. Qué podremos esperar de la radiodifusión en Cali? Lo importante es el dinero.... lo demás son locuras. Un programa variado no tiene importancia para ellos. Si Ud. duda de la veracidad de mis palabras, voy a con vencerlo con un hecho que por si solo habla: en el año 1936 a 37, "pensé" el día del locutor, y cristalicé mi idea. Se trataba de lanzar un programa de 12 horas, con la cooperación de todos los artistas que aquí tenemos, todas las orquestas y agrupaciones musicales, locutado el programa por los 18 locutores. Visitamos las estaciones, les comunicamos nuestra idea, nos prometieron todo aquello que pudiéramos necesitar. En ocho días, reunimos en contratos la no despreciable suma de \$ 2.786.00. Hasta aquí todo marchaba muy bien, pero unos dos señores encargados o propietarios se enteraron de la entrada y entonces vino lo que adelante les dije..... dinero. Vino el boicoteo, pero dieron con muchachos de coraje, de pujanza, y resultaron boicoteados. En síntesis, dos emisoras permanecieron fieles a su palabra y por ellas se efectuó "El Día del Locutor".

ciencias sin previo examen y sin saber para qué ni para quien, resolvió dar el pase a todos los que se presentaran fueran o no locutores. Es, pues un verdadero desastre la mayor parte de locutores de Cali. Posiblemente mis colegas cuando lean esto, dirán: Pero si Díaz, al Micrófono no es el mejor locutor, por qué habla así?..... Amigo Peña, creo que Ud. que sabe de mi sinceridad está conmigo. No soy el mejor locutor ni nunca he pretendido serlo y carezco de las grandes dotes de un locutor bueno.

La mira de la radiodifusión entre nosotros, podía ser tan buena como en otras partes y debía ir muy adelante porque se cuenta para ello con muchos medios, pero lo califico casi imposible dada la mala voluntad de los contratistas, gerentes y propietarios, pues éstos en su mayoría desconocen el ramo que más dinero les dá, quieren ganar, ganar y explotar... pero que de lo ganado no salga para un buen programa, porque entonces la ganancia no fue tanta. Todo el gremio artístico de la ciudad está conmigo y este, piensa y opina lo que antes le expresé. Ud. conoce muy bien lo que son los programas aquí: Muchos avisos baratos y después de cinco minutos de hablar, un disco viejo dedicado para la Sra. Fulana de Tal, con motivo de haber traído a este pícaro mundo, su décimo vástago, también para Don Perencejo de cual, con motivo de su cumpleaños, felicitándolo muy sinceramente..... etc.

Que haya menos avisos entre número y número, que sean mejor redactados los avisos, que haya no discos sino buenas orquestas, principalmente en las horas de la noche y que se seleccione el cuerpo de locutores debe ser la mira de la radiodifusión Vallecaucana. No quiero terminar sin depositar en la redacción de "MICRO" un efusivo aplauso por la magnífica labor lanzada desde sus columnas en pro de la moderna industria de la radiodifusión, tan apollismada por parásitos irracionales.....

—Mi concepto respecto de las Licencias para locutor, son muy imparciales pero críticas, pues amigo Peña, en las condiciones que expiden y el mal cumplimiento que a dicha ley han dado los encargados de llevarla a cabo, más valía que nada hubieran hecho. Le expondré mis razones: Cuando corrió la bo la de que los locutores serían examinados, aquellos que nada sabían, trataron de aprender en pocos días la mayor parte de la gramática y los que sí tenían conocimiento de lo que hablaban, no le pararon bolas a dicha ley. Ocurrió que varios temerosos se dirigieron a sus amigos residentes en Bogotá, para que les consiguieran su cartón sin necesidad de presentar examen; efectivamente les llegó su licencia, pues creo que esto lo dan en el ministerio como hoja volante de propaganda. Mientras tanto, en Cali se encontraban los Señores del Jurado Calificador cumpliendo con su deber, pero enterados de la forma como el mismo Ministerio expedía li-

MI querido Pacho:

Complazco su petición con la crónica adjunta, en la que como verá, desnudo la radiodifusión en Cali, demostrando al público lector de "MICRO" las anomalías y plagas que tiene que soportar una de las más brillantes industrias la que han sabido llevar a un lamentado estado de putrefacción los "EXPLOTADORES DEL AIRE".

Affmo. amigo y S. S.,

JAVIER DIAZ

Aristipo solía decir que la mujer que adorna su cuerpo tiene el alma deforme.—Learcio.

El hombre desee y la mujer ama.—J. Michelet.

A los veinticuatro años, el mayor enemigo de la mujer completamente abandonada, es su propio corazón.—F. de Curel.

PROTEJA SU MOTOR!



PENZOIL

El lubricante perfecto.

Magnífico programa de radio ofrece

PENZOIL

los domingos a la 1 p. m. por la Voz de Antioquia.

Agentes:

RAMON PELAEZ & Cia. Sucesores

Teléfono 10787

LA VOZ DE ANTIOQUIA

HJDE 6145.3 Kilociclos banda de 49 metros
HJDK 1.250 Kilociclos banda de broadcasting

“la emisora internacional de Colombia”

REPORTES RECIBIDOS

GENERAL ELECTRIC

AIR MAIL

Main Office And Factory X—RAY CORPORATION Cable Address
CHICAGO Victorxray Chicago
2012 Jackson Boulevard

In Reply Please Refer To:

Chicago, 21 de abril de 1941.

Señor Director de la
VOZ DE ANTIOQUIA.
Medellín, Antioquia, Colombia.

Muy señor mío:

Con verdadera complacencia tengo el gusto de manifestarle una vez más a Ud. y a sus colaboradores la nitidez y potencia con que a esta distancia se hace oír la “Voz Antioquia” que Ud. dignamente dirige.

..... me basta confirmar lo que la mayoría de mis compatriotas en este país le han comunicado ya; esto es, la transmisión de la Emisora Voz Antioquia” ya sea en invierno, en verano, o en un día despejado o tempestuoso, como lo he observado, es siempre como si estuviera oyendo una de las mejores estaciones locales de Chicago.

En diciembre pasado me dirigí a Ud. pidiéndole tuviera la amabilidad de transmitir el 31 del mismo un mensaje de Año Nuevo a la ciudad de Neiva a mi madre, Natividad E. de Cortés y familia. Ud. con su benevolencia accedió a esta petición y a la hora indicada tuve la felicidad de oírlo desde aquí.....

En espera de sus apreciables órdenes para tener el gusto de servirle en cuanto me sea posible,

Soy de Ud., aato. y S. S.,

LOUIS A. CORTES ESCOBAR.
2152 W. Jackson Boulevard.

“LA VOZ DE ANTIOQUIA” agradece infinitamente los reportes que constantemente le están llegando con motivo de su nueva potencia. Semanalmente dará a conocer en esta página los de mayor trascendencia.

Abierta al mundo



ORQUESTA INTERNACIONAL
que actúa con frecuencia en RADIO SPORT

"RADIO ESPORT"

La Estación de moda

H. J. E. L.
1260 Kc.

Transmisiones:
7 a. m. a 11 p. m.



Cali-Valle
Colombia

Telégrafo:
"SPORT"

UNA PRUEBA MAS DE NUESTRA SINTONIA

Cali, octubre 10 de 1940

Señores

EMRRESARIOS DE LA ESTACION "RADIO SPORT" de esta ciudad

PRESENTE

Muy estimados señores y amigos:

Con el mayor gusto y atendiendo a su solicitud de darles a conocer el resultado del concurso hecho por intermedio de esa Estación, por repartición de muestras de nuestro muy acreditado dentífrico Pepsodent con iriun, hace algunos días, fue muy satisfactorio, atendiendo que sus radio-oyentes fueron tomados por sorpresa.

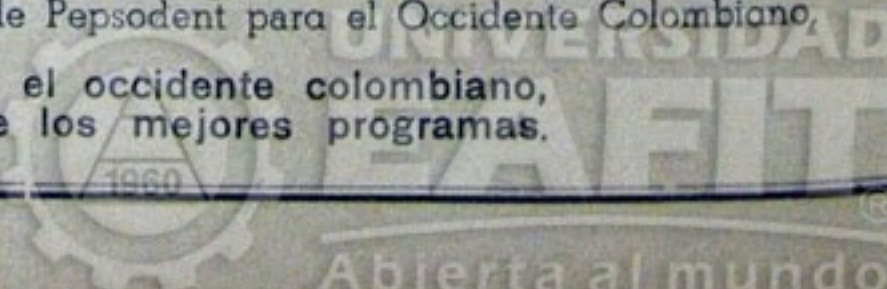
Pues en el transcurso de una hora que duró el anuncio de llamar por teléfono o enviar una boleta, pidiendo un tubo de muestra de dentífrico se recibieron 456 solicitudes, las cuales fueron recibidas y entregadas personalmente por el agente de este artículo, en los estudios de su muy acreditada Estación radio-difusora.

Este mismo concurso ha sido hecho también en otras partes, pero jamás con el éxito obtenido en la "Radio Sport" de esta ciudad, éxito que no solamente es para nuestro artículo, sino especialmente para Uds., que debido a la buena organización, y amenos y variados programas que diariamente Uds. seleccionan, han obtenido íntegramente en el occidente colombiano, el concurso que el público radio-escucha sabe dispensar a los que como Uds. deleitan con variados programas y excelente música de orquesta y grabaciones eléctricas.

Siempre a sus órdenes me reitero como su amigo obsecuente y seguro servior,

JORGE HERRERA DURAN, Agente de Pepsodent para el Occidente Colombiano,

Si Ud. quiere una propaganda eficaz en el occidente colombiano, hágala por "RADIO SPORT" la estación de los mejores programas.



"MICRO" en la Ciudad de Cali

DE NUESTROS COLABORADORES

Desde la semana pasada comenzó "Micro" a recorrer las calles de Cali en busca del sustento y el modo más apropiado para solucionar en parte la vida económica porque atraviesa en la actualidad una publicación como ésta.

—Micro anda desatado en las calles de Cali! ésta fue la noticia que a pocos minutos se extendió por todos los rincones de la ciudad. Todos estaban preparados para atenderlo como se debía. Casi todos los locutores lo miraban de reojo, como diciendo: 'allí, vas, pedazo de alcornoque'.

En las mesas de los distintos cafés no se comentaba otra cosa que este personaje en busca de un ambiente más propicio para su benéfica labor en pro de la radiodifusión nacional. "Micro" trataba de infundir confianza entre sus colegas y amistades, pero todos le tenían cierta antipatía, que poco a poco fue desapareciendo en su totalidad.

Visitó a "Voz del Valle", "Voz Higuera", Radio Cultura, Voz de Colombia, Radio Cali, Radio Sport y por último Radio Tropical. Algunos protestaban, pero los señores gerentes y administradores lo atendieron admirablemente, aunque siempre le hicieron ver ciertas cosas que no han debido cometerse....

Había un señor que lo estaba aguardando desde que corrió la "bola" aquella. Nuestro dilecto amigo

Eduardo Luna lo recibió con los brazos abiertos y diciendo: "Caramba! creí que ya no venía, lo estaba esperando!" "Micro", cerró los ojos y dijo en sus adentros: "el león no es como lo pintan".

Así fue, todo no era más que habladurías. "Micro" es el gran amigo ahora de todos los locutores y demás miembros de las radios de la ciudad de Cali. Todos lo abrazan y lo otenden. "Micro", gracias a su alta diplomacia se ha reconciliado con Cali.

Durante la visita de este personaje de la crítica radial, hubo varias personas que se enmudecieron y no conocían, entre ellas podemos nombrar al amigo César Garrido, director de la Hora pro-Cali, pues este señor quedó mudo y no veía ni quien sabe qué. Don Guillermo Burckardt gerente de la Casa Victor, se despojó de sus vestiduras de empleado alto y se quedó al margen de todos los asuntos de colaboración. No se pudo saber el por qué, pero en todo caso dio a entender que él no era el "pisco de las galletas". En fin, esos señores se deslizaron de las garras de este comentado personaje antioqueño.

La visita de "Micro" fue una gran manifestación de simpatía por parte de los señores de las radios. Así debía ser y estaba seguro de ello, ya que todos ellos son personas conscientes y suficientemente inteligentes que saben y aprecian.

Por último, falló un ingreso que se tenía por seguro. La Tropical murió por consunción. Cuando "Micro" se asomó al teatro de los acontecimientos vio el cadáver en perfecta descomposición. Cada uno de los deudos le arrancaba un recuerdo hasta que lo dejaron en el puro "chasis".

Pobre Tropical, verdaderamente fue víctima del paludismo o de los ataques que llaman anemia. Se fue consumiendo paulatinamente. Todos lo lloraban como si se tratase de un ser muy querido. Tal vez tuvieron razón en sentirlo mucho, pues siempre dejaba una buena fuente de ingresos para todos los de esa querida y escuchada casa radial.

Cuando "Micro", compungido y con una fuerte carrerita de micos en la garganta, se disponía a salir, se encontró en la grada con el papá del que fue en vida Radio Tropical. Se abrazaron y sólo se oyó esta frase: "No se preocupe que a las 3 de la tarde voy por el testamento a donde Guillermo Burckardt, el heredero de las cuentas y culebras que dejó este melancólico personaje".

Efectivamente a las 3 de la tarde abrieron el testamento y no dejó nada, ni siquiera para "Micro". Todo se había perdido, hasta el tiempo. A este acto concurren Pedro Viles, Otto Burckardt, Jorge Eliécer Payán, Alarcón, el represen-

tante de "Micro" y otros personajes de menor cuantía. "Ni Dios lo quiera que me haga cargo de ese muerto" fue la expresión de don Guillermo. "Su papá ya no tiene que ver con ese bulto" exclamó Otto, sonriente y masticando un chicle que tenía no sé cuánto tiempo. "Micro" y sus compañeros "volvieron cola" tristes y meditabundos pensando en sus interiores: "Ya tenía el presentimiento de que se iba a mirar muy ligero".

En todo caso, "Micro" llegó a Cali, se hizo a las simpatías de todos los que le creían su enemigo, ayudó a bien morir a un compañero y salió vivo y coleando rumbo a las montañas "gloriosas" de Antioquia.

DON PANCHO.

SIEMPRE ELLAS!

Todo en la mujer es un enigma. Pero si existe una palabra para descifrar el enigma es esta: la preñez.—J. Michelet.

¿Qué es lo que se puede hacer con la mujer en la sociedad? Nada. ¿En la soledad? Todo.

La mujer comprende a los niños más que el hombre, pero el hombre es más niño que la mujer. Nietzsche



Tienen SU
valor completo
en CALIDAD!

Cia Colombiana de Tabaco



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

El Progreso de la Radiodifusión en Cali

Por Alejandro CAICEDO O. - Especial para MICRO

El sitio prominente que ocupa la capital vallecaucana dentro de las actividades de la vida nacional, se hace también efectivo en lo que a la nueva industria de la radiodifusión se relaciona. Puede decirse que el empuje industrial, comercial e intelectual de Cali queda bien reflejado por sus siete poderosas estaciones de onda larga y su no menos potente de onda corta que diariamente pregonan a todo el país la pujanza de este pueblo incansable para el trabajo.

Y no podía ser de otra manera, ya que Cali fue la primera ciudad colombiana en tomar parte en el concierto universal de las ondas hertzianas. Este hecho, de gran significación en la historia del Valle, no ha sido hasta ahora tomado en cuenta, aunque todos recordamos como cuando apenas existían en los grandes centros europeos y norteamericanos estaciones de radio para experimentación de poderosas compañías como la General Electric con su emisora de Schenectady, los hermanos Miguel y Jorge Rivas en forma sencillamente milagrosa dentro de los adelantos de la época y con improvisados aparatos, nos dejaban oír lo que más tarde había de constituir la "Voz del Valle" con su kilowatio de poder en la antena. No existían entonces reglamentos nacionales que fijaran pautas a las emisoras y las mismas conferencias internacionales adolecían de graves defectos, precisamente porque el desarrollo de la nueva ciencia era tan vertiginoso que lo que hoy constituía la última palabra 24 horas después había pasado a la historia como una teoría desprestigiada. Cuando el Gobierno Nacional lanzó su primer decreto reglamentario, ya "La Voz del Va-

lle" tenía vida propia.

El rápido progreso de la primera emisora colombiana, como bien puede llamarse ésta, dio lugar para que el radioperiodismo o emisión de periódicos hablados entrara a ocupar igualmente su puesto destacado entre lo mejor del país. "La Noche" que fundara Antonio Llanos nuestro ilustre poeta y que luego pasó a manos de su hermano don Francisco Llanos quien lo dirige todavía, es un valioso ejemplo de lo que puede la energía al servicio de una gran inteligencia y por sobre todo, de un vivo deseo de servir a su patria.

Ante el éxito rotundo de la primera, comenzaron a salir al aire nuevas emisoras que en su orden fueron llamándose: Radio Cali - Voz de Colombia - Voz Higueronia - Radio Sport - Radio Tropical - y últimamente Radio Cultura, todas ellas en onda larga y de 500 watios efectivos de potencia.

Pero este entusiasmo "radiodifusor" ha sido verdaderamente sorprendente en todo el Valle del Cauca. Poblaciones que no parecían capaces para sostener un simple amplificador de anuncios, resultan ahora con dos emisoras bien organizadas. Si al igual que en los principales centros radiodifusores del mundo calculamos su progreso por el número de oyentes para cada estación, vemos que el Valle del Cauca bate todos los récords nacionales y extranjeros. "Ecos de Olivares" de Palmira, "Voces de Occidente" y "Voz del Guadalupe" de Buga, "Radio Tuluá", de Tuluá y "Ecos del Palatino" de Cartago, emisoras de 500 watios, nos sacan a vantes en esta afirmación.

Alejandro CAICEDO O.



Señor A. Mesa Vargas

Director y co-propietario de RADIO CULTURA

AVANCE RADIOFONICO EN CALI

Por BENITIN Y ENEAS.

Es ya un hecho probado, que la "RADIO SPORT" se colocó a la vanguardia entre las emisoras de onda larga. Hemos tenido la oportunidad de observar la actividad de sus dirigentes y de escuchar, como una consecuencia lógica de su dinamismo, variados y amenos programas.

Es por demás plausible el hecho de que todas las noches tenga dicha emisora programas vivos y variados a cargo de las mejores orquestas de Cali, destacándose también la actuación de sus cantantes y conjuntos de música regional e internacional.

El estilo musical americanizado de su orquesta exclusiva, "La Internacional" sabe captarse la simpatía de quien con atención la escucha, pues la variedad que en los programas, lanza, son complemento de satisfacción para los más exigentes radioescuchas.

Como justicia al mérito, no podemos decir menos de la "Orquesta Vienesa" el "Non plus ultra" de los aires Vieneses. Cuando interpreta uno de los inmortales Valses de Straus, podemos apreciar mejor todo el valor artístico de los componentes de "La Vienesa".

Anoche, escuchamos el debut de

un nuevo cantante, una estrella naciente, cuyo nombre, si mal no recordamos es Asnoraldito Muñoz. Este muchacho demostró en su magnífica voz la gran alma que posee para los tangos. Este muchacho con un gran guía, tendría por delante un magnífico porvenir pues no le pasa lo que a otros, que se obstinan en la imitación de Gardel, Hugo del Carril, etc., etc. Tiene una naturalidad propia y si continúa por el camino emprendido, muy pronto conquistará personalidad.

También tendremos que rellevar la actuación del Quinteto Sánchez, quienes se destacan principalmente en la interpretación de las canciones Afro-Cubanas. En estos artistas han encontrado las amantes del ritmo tropical la ensoñación plena de la isla de las palmeras. Nos regalan dos veces a la semana su aplaudida actuación.

Esta semana harán también su presentación el Trío Regional, compuesto por muchachos de verdadero valor artístico como lo son: Agudelo, Molina y Sánchez.

A la mujer no le gusta la verdad. ¿Qué interés puede sentir por ella? Su habilidad consiste en la mentira; lo que le preocupa en mayor grado es la apariencia y la belleza.—Nietzsche.

Radioperiódico "El Clarín"

Bajo la dirección experta de Jaime Correa López, se trasmite desde más de dos años, por los micrófonos de "La Voz Higueronia" de Cali, el radio-periódico "El Clarín", tribuna al servicio de los intereses del Occidente colombiano y de la ciudad de Cali. Desde su fundación hasta hoy, ha seguido una línea de limpieza, de sobriedad y de armonía. Ni la contumelia, ni la suspicacia, han encontrado eco allí. Tampoco los folletines amarillos. Informa.

Sin adjetivos.

Jaime Correa López, es una de las más limpias juventudes colombianas. Periodista vocacional, maneja una prosa ágil y nueva. Posee la antena innata del informador. Sabe mirar y captar, y tiene la cualidad de no deformar o encauzar los hechos hacia cierta tesis egoísta. Desde el periódico "Rela-

tor" moviliza cotidianamente los temas complejos y menudos del mundo con eficacia indiscutible y con honradez diáfana. Su laborar es continuo, permanente, al servicio de los mejores intereses. Por su radioperiódico desfilan las inquietudes de Cali, tratadas en forma neutral. Porque únicamente se señalan pistas, pero no se trata de presionar para que se sigan. Es decir, el radioperiódico "El Clarín" desarrolla exclusivamente una labor de orientación. Patriótica, trascendental. Sin muchos bronces escandalosos, porque no hay necesidad, para ir a su fin.

Un hombre honrado no hallará nunca mejor amiga que su esposa.

J. J. Rousseau

Tome Cerveza "AGUILA"

SIN IGUAL Y SIEMPRE IGUAL

Abierta al mundo

Los estrenos en MEDELLIN

- AAA—Excelente. Véala de todas maneras!
 AAA—Muy buena. Véala!
 AA—Buena. No le pesará verla.
 A—Mediana. Si es usted tolerante.....
 a—.....Nos lavamos las manos.

Esta clasificación es de MICRO, tomando en cuenta Dirección, Interpretación, Argumento, Fotografía y Técnica. El valor taquillero queda descontado.

AAA
DICHA LEJANA
 Ann Shirley, John Garfield.
 Warner Bros.
 Un simpático melodrama en el cual John no hace de malo y está secundado por Ann Shirley la joven estrella de las más dulces interpretaciones. Bien llevada y cuidadosamente realizada, resulta muy agradable.

AAA
PERDONA Y OLVIDA
 Warnes Bros.
 Una película sin mayores méritos, sin mayor trascendencia, con algunos chistes muy bien colocados y sobre un motivo bastante trillado, que sacan airoosamente los intérpretes, entre los cuales se destacan Guy Kibee y Alan Hale.

AAA
LOS GRIEGOS ERAN ASI
RKO RADIO
 Allan Jones, Martha Raye, Joe Peener
 Una astracanada de éstas que sólo los americanos se atreven a hacer. Unos trucos fotográficos perfectos en el doble de personajes y una serie de chistes que divierten, por originales y por muy bien colocados para la continuidad del film.

AAA
EL PUENTE DE WATERLOO
 Vivian Leigh, Robert Taylor
 Metro Goldwyn Mayer
 Magnífica esta nueva versión de la obra que Universal nos presentó hace años con el título de Amor a Prueba. Hecha cuidadosamente,

hace que Robert Taylor se luzca y reconquiste su prestigio, un poco perdido por sus constantes actuaciones como el "bonito" de la pantalla. Vivian Leigh rinde su cometido a cabalidad pero nada más. O quizá la aureola de la heroína de "Lo que el viento se llevó" nos tiene engeguceidos todavía y no nos permite "encontrar" a Vivian en otra película. Los honores para Robert Taylor.

AAA
AYUNO DE AMOR
 Columbia.
 Rosalind Russell, Cary Grant
 La comedia periodística de más movimiento. Qué avalancha de diálogo! Y qué dirección y coordinación del film, tan bien lograda, para interesarlo a uno, dos horas en una discusión prolongada y desarrollada casi en una sola pieza en forma tan hábil. Cary Grant presenta uno de sus mejores trabajos en la comedia y Rosalind Russell con el resto del reparto completado con figuras notables de ayer, se lucen y completan el suceso.

AA
DR. CICLOPE
 Paramount.
 Película truculenta en colores e insípida en su asunto. Las dobles fotografías bien tomadas y con mayor lucimiento por la novedad del colorido. Es una repetición exacta del sistema fotográfico empleado

hace unos doce años cuando la Universal realizó aquel gran espectáculo que se llamó "El Rey del Jazz".

AAA
DIMELO CANTANDO
 Alice Faye, John Payne, Jack Oakie.
 20th Century Fox.
 Del género de la comedia musical, es una de las más simpáticas de la temporada. Alice Faye se luce como siempre y canta como sabe hacerlo. Jack Oakie en el mismo papel de siempre y John Payne re velándose cada día más como comediante y como cantante. Es simpática y muy bien realizada.

AAAA
LA MARCA DEL ZORRO
 20th Century Fox.
 Tyrone Power, Linda Darnell, Eugene Pallette, Basil Rathbone.
 "Nunca segundas partes fueron buenas". Pero esto no reza con "La Marca del Zorro" la película insuperable del inmortal Douglas Fairbanks, reeditada lujosamente por 20th Century y enactada discreta y admirablemente por Tyrone Power en su más varonil y completa caracterización hasta la fecha. Una escenografía sorprendente, plena de motivos bellísimos de la antigua California y una fotografía de contrastes que embellece cada cuadro, aparte del lucimiento individual de todos los intérpretes, valorizan esta notable realización. Discreta y



MARLENE DIETRICH

Triunfadora y subyugante como siempre, retorna ahora en una sensacional cinta de acción intensa con escenario en los mares del sur!!

Siete Pecadores

(Seven Sinners)

secundada por MISCHA AUER - ANNA LEE

Un delicioso romance de amor con sello de la UNIVERSAL

MAYO 8
 JUEVES



"el primer cine de Medellín"



Abierta al mundo

Los trenos en MEDELLIN

cuidadosa en detalles, sin caer en el ridículo un solo momento, la obra que fuera célebre en el cine mudo, se consagra en la pantalla sonora.

AAA
Universal.
Johnny Mc. Brown.
TRAIDORES Y AMIGOS

Muy bien realizada esta película del oeste. Magnífico sonido, cuidada fotografía, lucida filmación al aire libre y mesura en la acción. La clasificación debe tenerse en cuenta dentro del género de película del oeste.

AAAA
ESPOSA ALQUILADA
Universal

ROSALIND RUSSELL, BRIAN AHERNE, ROBERT BENCHLEY

Original y divertidísima comedia esta en la que volvemos a ver a Rosalind Russell en toda la plenitud de su comicidad. El asunto es original y está cuidadosamente dialogado. La decoración del film es espléndida y contribuye a realzar los extravagantes tocados de Rosalind y la acción movida de esta comedia de corte moderno. Otra de las grandes comedias de este gran mes de cine frívolo.

AAAA
EL LIBERTADOR
RKO. Radio
Raymond Massey

Una de las mejores películas que cine Colombia nos haya presentado últimamente. Puede que este **LIBERTADOR** no le haya resultado tan taquillera como otras, pero ello no es obstáculo para la clasificación que hacemos, puesto que ésta se ciñe exclusivamente al mérito cinematográfico. Raymond Massey rinde un trabajo insuperable en este film. Hace un Lincoln perfecto, según los relatos biográficos acerca del gran americano. El acento, algo difícil de interpretar, es cuidadoso en extremo y el maquillaje relleva más al personaje. Fotografiada admirablemente y con lujo de detalles directivos, este retazo de la vida de Lincoln es magnífico.

AAAA
CABALLERO SIN ESPADA
Columbia

James Stewart, Jean Arthur
Capra otra vez! El mismo de "La Locura del Dólar"; el genial Capra de "Sucedió una Noche", "Amarguras del general Yen" y de tantas maravillosas creaciones, vuelve a sorprender al público con la película más inteligentemente coordinada por el gran maestro del megáfono. Aparte de la interpretación sorprendente de este gran desgarrado malicioso que se llama James Stewart y la sentimental

Jean Arthur, todo el film resulta una sorpresa. Una fotografía de contraluces realza aun más los pasajes sentimentales del film. Y la delicadeza del asunto, manejada hábilmente por Capra, contrasta con la interpretación de todos y cada uno de los personajes y el diálogo chispeante, hiriente, profundo. Desde "La Locura del Dólar", Capra no rendía un trabajo de tanta delicadeza y trascendencia, peligroso por la actualidad del asunto. Resulta curioso que una sátira política, como es "Caballero sin espada" sea lo suficientemente atractiva para interesar a cualquier público, por exigente que sea.

ROSA DE SANGRE
AA

Una película francesa realizada dizque en escenario mejicano, a juzgar por los sombreros y los zarpes de sus personajes. Vivianne Romance, que protagoniza la parte femenina, luce sus habilidades histriónicas y su rostro que consideramos el más hermoso de la pantalla mundial. Las incorrecciones son continuas en esta obra cuyo director no se para en detalles sobre costumbres y folklore del país azteca: los charros ballan tango que es un gusto verlos, hay una fiesta de "los p o n c h o s"..... etc., etc. Como inmoral, es la mayor de las vistas por nosotros: no en el aspecto pornográfico —que es en sí "cargadito"— sino en la parte psicológica y filosófica donde se explota a rodo el morbo sádico de escenas perfectamente dignas de ser prohibidas para cualquiera suerte de personas. Es una cinta para salones clandestinos.

LA PASION DE CRISTO

Una vez más los cinestastas creyentes vieron ese horror que desde hace veinte años viene exhibiéndose en Semanas Santas. Considerado e se adefesio en su aspecto cinematográfico, sólo salta a la boca un grito: "Que lo quemem"! Tomado el asunto cristianamente (que no es nuestro fuerte), está de bola a bola el sacrilegio que los filmadores cometieron y el irrespeto en que se incurre al presentarla. Penoso es reconocerlo, pero la más cómica de las películas del año resulta ser "La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo". A lo cual creemos que no hay derecho aunque el público se empeñe en seguir pagando por verla.

Copla Popular

Si a los dos sexos igualo,
Es porque infiero con pena
Que si el hombre es algo malo
Es la mujer no muy buena.

Por JACK ASSI.

"Rebeca" es una magnífica película. Su argumento diferente y fuerte en toques dramáticos. Una magistral interpretación de la casi desconocida Joan Fontaine y de Laurence Olivier. Y la bellísima fotografía de claroscuros, hace de este film uno de los que muy pocas veces nos envía Hollywood.

Como un crítico chileno lo anotó, en la cinta se da madera, y de primera, para hacer la verdadera historia de Rebeca. ¿No sería realmente maravillosa?

Si bien mereció el primer premio de la Academia, más acertada me parece la elección hecha por los Críticos Cinematográficos, quienes de signaron para este puesto a "VIACRUCIS". Película ésta tomada de una obra que parecía de imposible adaptación a la pantalla y que sin embargo conservó toda la fuerza y crudeza del libro. Con una fotografía tal vez superior a la de "Rebeca", y una labor artística tan real y homogénea en todos los intérpretes, como muy pocas veces se consiguen.

Esta película tuvo poco éxito en Medellín, tal vez por apartarse del patrón pelicularo a que estamos acostumbrados o por haber sido mal lanzada al público. Sería buena oportunidad ahora para reestrenarla. Estoy seguro que obtendría mejor suerte y que sería mejor comprendida por el público.

Ya se exhibió en Bogotá, y pron-

to lo será en Medellín, "EL GRAN DICTADOR". Ninguna película ha sido tan esperada y comentada como ésta. Mereciendo editoriales de grandes diarios, revuelos en cancelerías y no pocas protestas diplomáticas. Afortunadamente aquí no fue prohibida y ni siquiera recortada.

Casi todos los comentarios que he leído sobre ella, hechos por verdaderos críticos, están acordes en decir que es una verdadera obra maestra, digna del genial Chaplin, y sin que para ello sea necesario tomarla desde el punto de vista político.

He tenido noticias de que el Salón-Teatro de Bellas Artes, será acondicionado para la exhibición en él, del material que viene al Avenida. Muy buena me parece esta idea que espero se realice lo más pronto posible, para bien de numerosos aficionados.

JACK ASSI.

NOTA: Ya casi "enfocamos" al responsable de este seudónimo; yac-asi podemos saber con seguridad el nombre de quien tan galantemente colabora en la "Crítiquilla". Para esta entrega estamos perfectamente acordes con Jack; no a sí la vez pasada cuando escribió de unos intermedios impertinentes del María Victoria que realmente no existen hace medio año. Siga amigo Assi, siga enviándonos sus "cortos"; y gracias.

EGO.

SERVICIO DE AUTOMOVILES

STUDEBAKER

TELEFONO: 15-891

JUAN RAFAEL CARMONA R.
PROPIETARIO

CALLE 52 CON CARRERA 47 "LA PLAYA"

Kodak Brownie

REFLEX

La nueva KODAK de gran comodidad.

INFORMES:

KODAK EN JUNIN

OSCAR DUPERLY



Joyería y relojería

"EL ZAFIRO"

de Macedonio Barbosa C.

Cali, carrera 8a. No. 13-121 y 13-123

Cuando Ud. visite Cali esta será su joyería de mayor confianza porque no se trabaja barato pero si se garantiza lo que se hace y se vende.

No olvide

"EL ZAFIRO"

Abierta al mundo

HÍPICA y DEPORTES

por Olímpico

Viene de la 11

Siquiera un barniz de higiene necesita el Estadio Municipal. Ojalá los lectores asistan a una reunión de carreras, para que observen de cerca el estado de los inodoros. Para las cosas oficiales también deben ser los decretos y resoluciones sobre higiene. Ya sobre este tema habló en tiempo oportuno el crítico hípico Renbal, y es bueno que las autoridades tomen cartas en el asunto, porque francamente es detestable el estado de aquel lugar.

Hemos recibido una atenta comunicación, firmada por varios hípicos, en la cual nos dicen que en este hipódromo se deja correr mucho animal que es un descrédito para nuestra hípica. También dicen que como se anota tanto animal para participar, sería bueno que se limitara tal inscripción, y se dejaran por fuera los animales que dejan mucho que desear en preparación, clase, y otros requisitos. Damos trasfondo de ello a la Gerencia del Hipódromo y estamos en perfecto acuerdo con los firmantes.

Que van a venir a la ciudad, los componentes de un famoso quinteto de baloncesto de Centro América, dice un cronista deportivo de la ciudad. Por ahora creemos que es mejor que no se asomen. Dejemos la cosa para luego, porque, aun

que es bueno ver jugar a individuos que dominan tal deporte, también es un descaro que midan sus fuerzas con los equipos de esta localidad, y en esta forma no demos un ridículo espectáculo.

Una nueva categoría se ha fundado en balompié. Se trata de la tercera, en la que participan los niños amantes de este deporte. Ya han iniciado sus competencias, controlados por la Liga de Fútbol de Antioquia y dirigidos en su parte técnica por los Miembros del Colegio de Arbitros. Opinamos que la labor de los árbitros en encuentros de esta naturaleza, es de mayor importancia que en los partidos de alguna categoría, puesto que a los pequeños, hay que empezar por enseñarles ciertos detalles que aún no están a su alcance y cohibirles todo intento de juego brusco, para que más tarde no tengamos que lamentar su retiro de las canchas por juego peligroso.

Las Ligas que rigen el deporte en Antioquia, exceptuando las de Basket Ball y Foot Ball, no se reúnen jamás. Hasta la fecha no hemos sabido que se hayan reunido los miembros de la Liga de Atletismo, Natación, etc., etc. Los cronistas deportivos de la prensa escrita, tampoco han escrito sobre sus "labores" en el presente año y no hemos tenido competencias que a ellas se refieran. Esperamos que ha

gan algo por nuestro deporte ahora que vamos a tener un compromiso tan serio en la ciudad de Bucaramanga.

No queremos dejar pasar por alto en estas líneas el nombre del entrenador de fútbol don Fernando Paternoster, fenómeno que en otros tiempos obtuvo el título de marqués y que ahora está dirigiendo la preparación de nuestros cuadros, en su parte técnica. Los triunfos conquistados por los antioqueños en los partidos sostenidos con cuadros que nos han visitado en los tiempos últimos, se deben a él, en su mayor parte. Bien por el "gaucho" que nos ha colocado a un nivel muy superior al de cualquier ciudad del país.

La Junta de carreras, descalificó al señor Juan Sanín, de manera definitiva como propietario y asistente al espectáculo de carreras. Todo ello obedece a que el citado señor se manifestó groseramente contra las Autoridades Hípicas en una de las reuniones pasadas.

Ahora que mencionamos la Junta de Carreras tenemos que decirle que en el fallo de una apuesta que se verificó en días pasados en tre dos animales, le faltó energía. Tal como las cosas pasaron, no hay lugar a dudas en que el animal que ganó fue aquél que no tuvo que apelar a maniobra alguna para llegar primero a la meta. Rosales llegó cogido por el jinete de la yegua Tinka y esto no es permitido. Debieron sancionar con el retiro definitivo de la pista al jockey de Tinka y darle la prueba a Rosales, sin temor a protestas, pifias, etc. de los espectadores.

Tenemos en la ciudad al gran jugador de basquet ball mejicano Carlos Borja, como entrenador oficial. Los campeonatos del presente año se empezarán dentro de pocas semanas y según hemos sido informados ya se han iniciado los entrenamientos, a los que asisten los equipos con asiduidad.

En el número pasado, hicimos una consulta a todos los conocedores del reglamento de fútbol, sobre si el off-side de posición se cobraba o no. Hemos recibido numerosas respuestas, las unas con la explicación clara y otras sobre los artículos del reglamento al respecto. En conclusión hemos sacado que, el off-side de posición no se cobra, sino sola y exclusivamente el de intervención. Ojo señores del Colegio de Arbitros!

OTRA VEZ.....

Las mujeres tienen ojos de lince para ver las debilidades de las mujeres.—Schiller.

La mujer es un animal domesticado que, de vez en cuando, sigue su propio instinto.—Proudhon.

Si la Naturaleza ha hecho a la mujer esclava del hombre, ha hecho también a éste esclavo de la mujer. ¿Qué podría imaginar el hombre superior a la madre?

Lan-Ta-Ka

En el alma de la mujer no cabe la justicia abstracta y fría imaginada por el hombre, porque el alma de la mujer está henchida de piedad.—Lan-Ta-Ka.

Lo invitamos a conocer el ZENITH para 1941. El mejor radio del mundo, el radio que más se vende en Estados Unidos construido por la Fábrica más grande en este ramo y dedicada única y exclusivamente durante 25 años a la producción de radios.



Con los modelos 5s-540 y 5s-523 superheterodinos de 5 válvulas y 3 bandas incluyendo la de 62 mts. tendrá usted el mundo al alcance de su mano. Radios que podrá obtener con una pequeña cuota inicial y pequeñas cuotas mensuales.



En los modelos 6s-541 y 6s-524 obtiene usted el famoso ensanche de bandas, patente exclusiva de la Zenith Radio Corporation; dicho ensanche de bandas le permiten sintonizar estaciones de los más apartados rincones del mundo sin interferencia de ninguna otra estación.



Distribuidor: VICENTE JARAMILLO B.

Calle Boyacá No. 51-24 - Teléfono No. 122-23

UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo

Apoteosis

Lanzó la alondra de mi alma su canto de agonía
sobre el azul tremante de eternas claridades;
el canto era un tesoro de rara pedrería
mecido en el espacio por fieras tempestades.

No mancharon sus notas dolor de letanías
ni clamores ni llantos ni duelos ni ansiedades,
fue un febril estruendo de rojas rebeldías
y un crepitar de luces bogando en suavidades.

Fue un rugido de penas perforando el infinito,
una eclosión de martirios engarzados en un grito,
el convulsivo sollozo de final liberación.

Fue un delirio estremeciendo la turquesa de los
(cielos,
una locura de cumbres, un hervidero de anhelos
y un despertar exquisito reventando en oración!

Carlos IZAGUIRRE

VOY A MONTAR

Aire de la canción «Voy a partir» (Del álbum literario).

Adiós! adiós! cuando mi mula veas
a la luz del crepúsculo naciente
amarrada en el tronco de un ciprés,
piensa, señora, en mí.. piensa que un día
allí estuviste tú, niña inocente,
y yo.. yo.. revolcándome a tus pies.

II

Mañana... ¡oh Dios! mañana cuando el astro...
escúchame, mujer yo te maldigo!
Tu amante soy... jamás seré tu amigo..
Tú lo verás oh! pérfida mujer!
Y al lado de quien te ama y que se queda
el almibar libando de tus ojos,
mi misero rival puesto de hinojos
a transfundirse volverá a tu ser!

III

Y ya voy a montar. Mi suerte infausta
por donde quiera seguirá mi huella.
Adiós, mujer cuando olvidada bella,
se nos divide el alma de los dos!
Núblanse los rigores de mi suerte!
Suene ya con voz ronca la campana!
Ya nunca, nunca volveré mañana,
adiós, adiós mujer. ¡Ay!..
-Hombre, adiós!

AL TEQUENDAMA

Especial para «MICRO»

Eres como una virgen candorosa
con vestido nupcial de seda y plata
tu imagen pura y divinal retrata
la majestad del cielo, esplendorosa.

Teñida por el sol tu galanura
y niveo manto de espumoso encaje
parece que confunde la hermosura
de tu rubia melena con tu traje.

Oh novia refugiada entre las rocas!
reclinada tranquila en la frescura
de espeso bosque donde la natura
de Dios, misterios en mi mente evocas.

Tu vestido nupcial secreto envuelve
y juguetea las aves en tu espuma,
el cielo es la diadema de tu frente
cambiando de matices en tu bruma!

Luis OSUNA S.

Servicio de Automóviles "LA VELOZ"

"El mejor servicio de la ciudad"

Cuenta con carros modelos 1939 y 1940,
Manejados por choferes cultos y
con largos años de práctica.



Para sus paseos, viajes a las
poblaciones, serenatas, visitas,
matrimonios, etc.,
LLAME SIEMPRE AL

Teléfono 13-737

ESTACION: La Playa, Avenida Derecha
frente al TEATRO JUNIN.

Propietario:

GILBERTO LOPEZ O., (El ciego)

Oda a la imprenta

Noble coloso de granito y roca
de dientes diminutos y tallados
que al morder el papel dejas grabados
los ideales que la mente evoca;
imagen de la luz se lanza loca,
y si al tender su majestuoso vuelo
alguno corta sus inquietas alas
el hierro de sus prensas se hace acero
y el plomo de los tipos se hace balas.

Nicolas BAYONA POSADA

SI SU RADIO ESTA MUERTO.

Si recibe la estación débil y se des-
vanece o interfiere; si tiene mala
calidad tonal, chillidos, zumbidos y
silbidos, envíelo a

RADIO TALLER
de CIRANO A. y GABRIEL J.

Tenemos aparatos de gran
PRECISION

Palacé 53-x Maracaibo 32
TELEFONO 115-48

Abierta al mundo

Con argumento del poeta Ricardo Nieto la "CALVO FILM" hará una nueva película.

Con equipo moderno, dos técnicos en sonido y en escena se filmará la segunda producción

Por F. PESA DURAN

Con equipo moderno, dos técnicos en sonido y en escena, se filmará la segunda producción. El argumento es original del poeta Nieto.

En días pasados, mientras caía una leve lluvia en la ciudad de Santiago de Cali, me recogí en uno de los cafés más concurridos por los hombres de negocio (y no es que quiera decir yo que soy hombre de negocios) cuyo nombre es "El Polo Norte". Allí me encontraba jugando con la imaginación como suele hacer un chiquillo con algún entretendedor, cuando de repente aparece junto a mí la persona más simpática que tiene Cali, gerente y fundador de la compañía de cine que lleva su mismo nombre.

Allí entre sorbo y sorbo del pintado conversamos muy animadamente, sobre diversos tópicos hasta que al fin llegamos a la parte valseada de nuestra conversación, un poco salpicada con los chistes de todo género.

—Me han dicho que la compañía se va a ensanchar. Qué hay de cierto en este asunto?

Don Máximo Calvo, después de colocar la cucharilla al lado del pocillo con una mano temblorosa por su arduo trabajo, me dice: Oigame: Varios señores comerciantes y de fuerte capital me han propuesto la compra de casi todas las acciones para engrosar el capital de la compañía. Así lo vamos a hacer. Tendremos, dentro de poco tiempo, una compañía filmadora de películas colombianas con capital fuerte y con un equipo completo y moderno.

—Piensan traer nuevo equipo?

—Sí, señor; vamos a pedir a los Estados Unidos. Ya tenemos los catálogos y los precios. Creo que en el transcurso de la presente semana se haga el pedido del equipo. Tendremos una máquina filmadora automática, la cual imprimirá el sonido al mismo tiempo.

—Piensa rodar un nuevo film?

—Cómo no, ya tenemos los papeles dados con el fin de que cuando se termine de explotar la primera, ya la otra esté terminada y lista para ser exhibida. Un conocido literato y poeta está escribiendo el argumento.

—Cuál es el autor?

—Don Ricardo Nieto. Según me lo ha manifestado ya tiene terminada la primera parte del argumento. Será indudablemente una cosa muy buena y del agrado de todo el mundo.

—Cuáles serán los artistas?

—Mi querido Peñita, esa pregunta no la hay. Sólo le sé decir que la tarea es un poco difícil, pues artistas empresa, es decir, la compañía, con tratará dos técnicos en cuestiones de escena y sonido y yo me encargaré de la filmación. El director de escena se encargará también en preparar y entrenar el personal que ha de tomar parte en la película.

Por lo que puede ver, la segunda producción de la Calvo Film Company será un paso más en esta famosa industria.

Llevará bastante música colombiana y para ello pensamos recurrir a los famosos compositores maestro Antonio María Valencia, Emilio Murillo y Morales Pino, los cuales tienen bellos bambucos y pasillos inéditos y que estrenaremos en la próxima película.

En estos momentos llegan otros amigos tanto del señor Calvo como del cronista, haciéndonos per-

der el hilo de conversación tan interesante. No pude hacer más que callarme y seguir la otra menos interesante. Consumimos dos tintos cada uno y el autor de esta semi-crónica una media docena de cigarrillos y no digo el nombre por no hacerle propaganda a la Compañía tan rica estando yo tan pobre.....

El señor Calvo se muestra satisfecho de los resultados de su primera película parlante y de largo metraje. "Ya está produciendo plata", me dice dejando ver sus dientes de oro y levantando sus cejas montañosas. Inmediatamente me acordé de un tipo que me dijo: Calvo es calvo de cabeza y de apellido pero de cejas no. Y me agregó: Todos los cabellos de la cabeza se le bajaron a las cejas.

Cuando suspendimos la charla ya la lluvia había dejado de caer y el sol nuevamente estaba guardando la ciudad. Las nubes llenas de agua habían emprendido la carrera al ver la presencia del rey del firmamento.

F. PESA DURAN

EL PRIMER SABADO

de junio próximo comenzaremos a jugar las

RIFAS PRELIMINARES

del gran SORTEO EXTRAORDINARIO
que jugaremos el 19 de julio de 1941

LOTERIA del VALLE



UNIVERSIDAD
EAFIT

Abierta al mundo

Pathe de Radio Cultura. - Cali

Don Gabriel Mesa Vargas, co-propietario de Radio-Cultura, se halla en delicadísimo estado de salud. Posiblemente habrá de practicársele una indispensable intervención quirúrgica. Oportunamente in formaremos. Por ahora hacemos votos por su restablecimiento total.

Laboratorios Uribe Angel ofrecieron un suntuoso programa con la colaboración artística de Doña Gilma Cárdenas, desde los estudios de La Voz de Antioquia. Retransmitido en Cali por Radio-Cultura, fue de una sintonía general gracias a la calidad de dicha emisora que sirvió una retransmisión insuperable. Verdaderamente son éstas las audiciones que encajan perfectamente en una emisora como Radio Cultura, a juzgar por el auditorio que concurrió esa noche a los estudios de la mejor emisora caleña.

"FRONDAS MUSICALES" es el nombre de la nueva audición de Radio-Cultura, en el cual tomarán parte todos los artistas de categoría. Bajo la dirección de la Srta. Isabel Durán Montealegre ya cuenta con innumerables perspectivas de éxito, pues se ha iniciado bajo los mejores auspicios.

Para las celebraciones de los Días Santos fueron solicitados los servicios de Radio-Cultura para transmitir los más imponentes actos. Los fieles siguieron con todo interés los programas de esta radio-emisora para escuchar la voz de los más autorizados predicadores.

Mucho hemos extrañado que una emisora de la categoría de Radio-Cultura haya dejado presentar a un personaje de la talla de Sindo Triana, monologuista insulso y pasado de moda. Desdícen mucho estos programas Sr. Mesa Vargas. El denso auditorio de Radio-Cultura se merece mejores audiciones. Como es muy cierto que el mejor diestro recibe una cornada, le avisamos para que tenga más cuidado. Nuestra crítica es sincera.

Oímos programas hermosos y atractivos como el patrocinado por Laboratorios Negret. Ese programa de vals selectos merece especial atención. Es tal la calidad del programa que en los hogares se acostumbra a escucharlo y ahí está el éxito! Buenos productos Negret merecen presentar siempre audiciones de calidad como la que nos ocupa!

El famoso diestro español María no García, torero sobrino de Domingo Ortega, con ocasión de la gran corrida verificada el 6 del pasado, visitó los estudios de la emisora Radio-Cultura, donde fue objeto de un cordial recibimiento. Sus frases ante el micrófono llevaron a la afición del Valle un mensaje sincero.

Don Alfonso Santos, excelente locutor que comparte su actuación con la inteligente Tía Espejuelos, en Radio Cultura, se ha reincorporado nuevamente a sus labores para la radio, después de una ligera indisposición de salud!

La Lotería del Valle, con un al

to sentido del gusto del público, patrocinó las audiciones denominadas FRONDAS MUSICALES, verdaderos motivos de cultura artística. Hasta ahora se cuenta con la colaboración de los siguientes artistas: Isabel Durán Montealegre, mezzosoprano; Luis de Carlo, tenor de avanzada en los mejores centros; Andrés Cossini, violinista de gran cartel y la pianista Sra. Carolina Soto de Junca. Admirable selección de artistas para audiciones de superior sintonía! Así cumple Radio-Cultura.

EL REPORTER N.º 1

GAZAPOS

Fresco como una lechuga se queda Bernardo Tobón después de decir: "Continuamos el programa con una CANCION que nos interpreta el MAGO DEL ACORDEON...."

—El señor Corrales nos echa este fanfarracho el Viernes Santo: "En estos momentos el CADAVER de Nuestro Señor es trasladado al Santo Sepulcro...." Qué inteligente. Promete!!!!

—No faltó un locutor que dijera: "Críe niños sanos y KRES-TOS...."

SE MURMURA QUE.....

La Radio Manizales hizo negocio con la Columbia Broadcasting System de los EE. UU. para la instalación de un equipo de cinco kilowattios, que estará listo para Sep

tiembre.

La emisora Electra pasó a ser dependencia de la Cia. Radio Manizales Limitada, por un plazo de cinco años.

—Que Londoño de la Radio Manizales, trabaja de las 6 a las 10 y de las 10 a las 6 toma..... nota.

—Que las transmisiones de Voces de la Ciudad, no son a control remoto, sino a control TERREMO TO.

—Que la Radio Manizales cometió un gran error suprimiendo el programa que había de la 1 a las 3 p. m. porque este programa contaba con ciento por ciento de sintonía.

—Que el Calentano se está pinchando y casi no trabaja.

UN LOCUTOR MALO

Señor Santacoloma:

Díganos cuándo nos va a quitar de encima esa mortificación que se llama Julio Ernesto Márquez. No puede conseguir otro locutor mejorcito? Consígalo en otra ciudad aunque sea. Por favor le rogamos que nos quite a ese tipo que es un locutor pésimo.

MICRO

Teléfono 132-17

"LA VOZ DE LA VICTOR" Bogotá

PROPIEDAD DE MANUEL J. GAITAN

Presenta en sus audiciones diarias a:

Artistas

MARUJA YEPES

GUILLERMO RODRIGUEZ

EMILIO MURILLO

LILY ALVAREZ

Locutores

ALBERTO ENRIQUE FIGUEROA

RAUL OTTO BURGOS

ENRIQUE PEÑA FIGUEROA

ALICIA TAMAYO

LEONOR PAZ PLATA

FANNY CATAÑO

Conjuntos

LOS 4 ASES

CIA. RADIO-TEATRAL ALVAREZ

(SIERRA

ORQUESTA LOS MAGOS DEL RITMO

HERMANAS CATAÑO

ORQUESTA DE LA ESTACION

TROVADORES DE AMERICA

Noticieros

ULTIMAS NOTICIAS. - Dirigido por don Rómulo Guzmán.

ACTUALIDAD DIARIA. - Director don Carlos Puyo Delgado.

SERVICIO DE NOTICIAS de la Agencia Havas.

"LA VOZ DE LA VICTOR" SU COMPAÑERA DE TODOS LOS MOMENTOS

Onda corta 4.895 Kc. - Onda larga 810 Kc.



A cargo de
MAMA CLOTILDE
OÉ YAMA
 (Leyenda Japonesa)

(Cuento tradicional para niños, de autor desconocido, que figura en los libros de lectura de cuarto grado de las escuelas elementales del Japón).

En la montaña de Oé, distrito de Kinki vivía un ogro llamado Shutendoyi, quien de vez en cuando se llegaba hasta la capital del imperio y robaba cosas o raptaba mujeres y niños.

Esto mantenía al pueblo en constante sobresalto.

El emperador muy preocupado, se dignó llamar a un gran jefe vasallo, para que apresara al bandido. Eligió cinco fuertes hombres de su servicio; y todos disfrazados, partieron hacia Oé Yama (la montaña Oé). Cuando llegaron a los alrededores de la montaña, ya se encontraron con lugares horribles, poblados de árboles gigantescos, tan tupidos que aún durante el medio día no dejaban pasar más que un débil rayo de luz. Eran impresionantes estos sitios, apropiados sólo para moradas de ogros. Pero como todos eran valientes guerreros, avanzaron sin intimidarse, ya subiendo por caminos escarpados, al borde de precipicios, ya cruzando profundos valles y hondonadas.

Siempre adelante, marchando, marchando, al cabo de un largo rato encontraron a un viejecito que estaba de pie, apoyado contra una roca. Este al verlos les hizo una reverencia y dirigiéndose al que iba adelante de todos, dijo:

—No eres tú Raiko-Sama? Me he enterado de que hoy te dignarías venir, y por eso estoy aquí esperándote. Tengo un licor que si lo beben los hombres se vuelven fuertes e invencibles; pero si lo beben los ogros se tornan débiles. Es un "Saké" maravilloso, acéptalo para vencer a los bandidos. Así diciendo le entregó un recipiente lleno de "Saké".

Raiko, (así se llamaba el guerrero) lo recibió muy contento y prosiguió la marcha con sus acompañantes. Caminando, caminando, los supuestos peregrinos llegaron a un valle por el que corría un río. A orillas de la corriente estaba lavando una mujer joven, que al mismo tiempo lloraba desesperadamente. Raiko se extrañó al verla y le preguntó la causa de su pena. La mujer le dijo:

—Yo soy de la capital, pero el cruel Shutendoyi con su banda me trajo aquí; y no sé si me matarán, por eso lloro. —Raiko le contestó:

—He venido hasta aquí cumpliendo una orden de Tenshi-Sama, nuestro emperador. Dónde están esos o-

gros? Dígnate ser mi guía.

Al oírle hablar así la mujer se alegró mucho y exclamó: —Por favor, véncelos; y así nos salvaremos todos! Al mismo tiempo encabezó la marcha. Pronto se divisó un gran portón de hierro, al lado del cual estaba de pie un ogro centinela, armado con una lanza. Raiko se acercó diciendo: —Nosotros somos peregrinos, pero nos hemos perdido y andamos desorientados. Por favor, dejadnos pasar aquí la noche.

El centinela entró a pedir el consentimiento del jefe Shutendoyi, y poco después volvió a salir, haciendo pasar a los guerreros al interior del lujoso palacio. Shutendoyi estaba sentado, rodeado de todos sus vasallos, que eran muchísimos. Celebraban una gran fiesta. Los supuestos peregrinos sintieron sobre sí la mirada penetrante del jefe, cuyos ojos le sobresalían de las órbitas. Peregrinos, les dijo, os doy alojamiento; descansad cómodos. Raiko agradeció en nombre de todos y contestó:

—Nosotros nos acostamos todos los días ya en el campo, ya en la montaña, pero esta noche disfrutaremos de un verdadero reposo. A lo que parece, estás en plena fiesta, pero nosotros también tenemos un verdadero "Saké". Aceptas una taza? Y así diciendo sacó el licor que le había dado el viejecito. Shutendoyi se sirvió una taza que bebió de un trago. Hasta ahora no había probado nada tan exquisito, dijo, y se sirvió otra vez paladeándolo. Luego todos los ogros bebieron uno tras otro. Mientras tanto, el maravilloso licor hacía su efecto; poco a poco, perdió Shutendoyi su vigor, hasta que al fin se quedó dormido, y por todos los rincones y lugares iban cayendo los otros ogros, lánguidos también, ya en grupos de a tres, ya de a dos fueron rodando hasta caer dormidos. Los guerreros se quitaron las túnicas de peregrinos y aparecieron con casco y armadura, dispuestos a eliminar a los ogros. Raiko trató de despertar a Shutendoyi a los gritos de ehi!, ehi!, desenvainando al mismo tiempo la espada. Luego, de un poderoso golpe le cortó la cabeza, que empezó a saltar arrojando fuego por la boca con intención de lanzarse sobre su enemigo para morderlo, pero éste, sin asustarse, no se movió y la cabeza terminó por quedar inmóvil. Este escándalo despertó a los otros ogros, que quisieron luchar, pero los guerreros se lanzaron sobre ellos y los mataron. Raiko hizo colocar la cabeza de

LOS TIRANOS



JAIMITO SIERRA GIRALDO

Shutendoyi sobre unas parihuelas que ordenó conducir a sus hombres, y seguido por los niños y mujeres que habían sido raptados por los ogros regresaron a la capital, con toda felicidad.

NOTA.— Raiko era un famoso

guerrero que en realidad existió en la época de Seiwa-Tenno. Esta fue una época de muchos desórdenes, robos, aparecidos, y muchas cosas raras. Raiko con sus cinco guerreros estaba al servicio del emperador Seiwa-Tenno.

Cuentos del Abuelo

Cuéntame un cuento, abuelito, para poderme dormir, que sin un cuento bonito no quiere el sueño venir.

"Nació porque Dios lo quiso, una princesa muy bella; era su padre un narciso, y era su madre una estrella.... Que en el mundo de las hadas y los cuentos de colores no están como aquí, alejadas las estrellas de las flores".
 —Y hay luz en las rosas grana y en las estrellas rocío?
 —Ya te lo diré mañana; Ahora duerme hijo mío.
 "A la bella princesita Blancanieve le llamaban, y por buena y por bonita sus súbditos la adoraban. Era su porte sencillo, luciendo con gran primor de la linda estrella el brillo y el perfume de la flor. Tenía un jirón de cielo un bufón y un chimpancé".
 —Y qué es un bufón, abuelo?
 —Mañana te lo diré.
 "con aquel jirón azul hacía muy lindas cosas: Bellas túnicas de tul y alas para mariposas. Su palacio era un diamante

engarzado en luz de sol, que al ocaso deslumbrante Se vestía de arrebol; ella era flor con las flores, jilguero entres los jilgueros, color entre los colores y estrella entre los luceros. Abandonando en verano su alcobita primorosa dormía como un gusano, en el cáliz de una rosa. Y en las crudas invernadas iba su cuerpo aterido bajo las altas templadas, sobre el plumón de algún nido, sabía ponerse a tono, En las fiestas de gran gala y al atravesar la sala, para dirigirse al trono lucía con su gran porte Un lindo manto de corte, hecho con rayos de luna."

—Un manto de corte, abuelo? Qué es éso? Yo no lo sé.
 —Cállate y duerme mi cielo; mañana te lo diré.
 —¿Qué mañana más bonito! Cuánta cosa has de decirme...!
 —Y que esa imagen presida mañana tu despertar: "Dichoso aquel que en la vida tiene la ilusión querida de un mañana que esperar!"

AURELIA RAMOS.

ADIVINANZAS

13.— Me quitas una capa? Tengo otra! —Me quitas otra? —Tengo más debajo. —Quitame una por día: No importa! Yo llevo vestido para todo el año.

24.— Mira qué flaco estoy, puro pellejo!... Flaco y vacío, pero no me quejo. Cobraré algo de aspecto humano, cuando tenga tu mano.

Solución a la vuelta

● Cantos para mi Niña ●

Por LUIS MARTEL (Especial para «Micro»)

Cristal agudo de luna,
vértigo frío del agua :
ay, mi ranita perdida!
ay, mi ranita ariscada!

Mi niña, absorta, se queja
en la orilla escalofriada,
mientras que el agua se eriza
con la canción de la rana.

Túngarara..... Túngarara..... Túngarara.....

La rana viaja cantando
su canción de enamorada.....

El sapo toca violín
en la raíz de las algas.

La luna pesca que pesca
con anzuelitos de plata;
mi niña busca que busca
la rana canta que canta.

Tungarara.... Tungarara.... Tungarara....

El sapo cantando a dúo
hace temblar toda el agua.

Mi niña busca en la luna
el canto azul de la rana.

Brrrrrrumm.... Brrrrrrumm.... Brrrrrrumm....

Ay, mi ranita perdida!
Ay, mi ranita ariscada!

Mi niña llora y se queja
de la luna y de la rana,
y recoge en sus manitas
la escaramuza del agua.

Tungarara.... Brrrrrrrumm.... Tungarara.....

La niña se fue, se fue,
con dos fuentes en la cara.

El sapo toca acordeón
en los lomos de la rana...

LUIS MARTEL

Sintonice diariamente la cadena **PILSEN** a las 6 y 30 P.M.

Sansón

El Chocolate Superior en todo

ELLA LO INSPIRO

Si no quieres tu paz alterada,
Cree mucho en Dios, y en las
mujeres nada.

Jamás mujer alguna
Ha salido del todo de la cuna.

La cuna y el altar son dos moradas
Donde viven las madres
prosternadas.

Sensible, débil, religiosa y vana,
Eres en todo una verdad humana.

Si sufres, ten paciencia;
ese es tu sino;
Toda hermosa es un mártir
del destino.

Nació, sufrió, murió.
Tal fue su historia.
Destino de mujer.
; Virtud sin gloria!

En cualquier mujer, reina o
pastora,
Se encuentra alguna cosa
encantadora.
Campoamor

Por la mujer tuvo principio el
pecado, por ella todos pecamos.
Eclesiastes

Solución a las adivinanzas:

- 1ª.— El Almanaque.
- 2ª.— El Guante.

Abierta al mundo

SANTA FE DE ANTIOQUIA



Iglesia de Jesús Nazareno

Fuera

del sinnúmero de ventajas que tiene el comprador de ALIADAS, la que llama más poderosamente la atención es la seguridad de llevar drogas puras y SIN MEZCLAR.

Súrtase con confianza en

DROGUERIAS

ALIADAS

SU MEJOR ALIADO



Tel. 197-00



A Doña Luz

Con las catorce flores que brindan tus vergeles
una corona frágil haré para tu trono;
y en las estrofas áureas que en tu loor entono,
pondré el sabor uncioso de fugitivas mieles.

La estampa favorita de helénicos corceles,
en un anca de ensueño se llevará tu trono
para que algún artífice de númen y de tono
lo decore, alusivo, con rútilos pinceles.

Alígero el ancestro que sobre el tiempo pasa
colocará en la página agregia de la raza
el más bello motivo que Santa Fe sugiere;

y tras de los doseles que habrá de ungir tu gracia
se esconderá mi anhelo, para a tu aristocracia,
rendirle el homenaje con que tu sér lo hiera.

Hernando Hernández Duque

Recortelo hoy mismo!

Lea el reverso !!

FEDERACION DE TRABAJADORES DE RADIO
SOLICITUD DE ADMISION

Llene Ud. el CUPON y envíelo a
MICRO, Bogotá.



UNIVERSIDAD
EAFIT
Abierta al mundo

La Producción A CONTROL REMOTO

Viene de la 26

para el centro de la ciudad y que ya merecía posición social dado lo bueno de sus servicios y la calidad de su locutor principal.

—que alguna estación bogotana tiene una locutora que se trae su lío con Camilo Correa... Al menos hace pensar en cosas raras el hecho de que tan frecuentemente la chica haga llamadas a ese señor en Medellín para dedicarle canciones decidoras como "No quiero verte llorar", "Mañana nos casaremos", etc.; será cuestión de soltarle nuestros agentes quintacolumnistas para saber a qué se debe el "alboroto".

—que también en Bogotá se presentó el caso ocurrido en Medellín, de que alguna persona llegara al almacén Saldarriaga Bravo en solicitud de PASOS ATLAS ONDA CORTA....

—que causa risa oír a Vega Es-

cobar cuando anuncia por la CONTINENTAL: "En nuestra discoteca hay 800 discos sin estrenar: soliciten ustedes estrenos para tener el gusto de complacerle". Porque no se comprende cómo Vega espera que el público solicite canciones y piezas que no conoce.

—que se espera para de un momento a otro la salida de Hoffman de LA VOZ DE COLOMBIA, pues al señor propietario de tal empresa como que le suena más don Fabio, el de la voz de seda...tivo.

—que los programas de MICRO, con el cantante Alfredo Pérez, han tenido buena aceptación en esta capital, pero que tal vez resultaría mejor un cambiecito de vez en cuando en el "elenco".

—que Guillermo Rossi abandonó definitivamente el micro para entregarse a labores comerciales; nos alegramos por él y le deseamos tranquilidad y buenos pesos.



Viene de la 19

na gran misión entre los escuchas; a las 12 del día, todos los domingos, la estación de la gran sintonía pone en el aire 60 minutos "a cargo" de alguno de tantos compositores inmortales. Agrada notar que nuestras estaciones colaboren en estas labores educativas; y decimos colaboren porque aquí mismo cabe el comentario sobre los programas de igual índole que La Voz de Antioquia viene transmitiendo los domingos de 1 p. m. en adelante.

A la dama que nos envió material para páginas Femenina e Infantil, le hacemos saber que para el 52 daremos publicación a la primera de ellas; hubimos de destinar mucho espacio a Call y nos sobró (por primera vez en la vida) material de lectura. Tenga la fineza de esperar el 52, y gracias.

Como está anunciado en la carátula, desde el 10 de mayo esta re-

vista se verá honrada con la colaboración valiosa de don Rafael Arango Villegas, pontífice máximo de la crónica humorística en Colombia. El escritor manizaleño dará la nota frívola de cada entrega, con la maestría ya famosa en él.

Nuestro agente Peña Durán envió "una carga" de fotos para esta edición: parte por falta de espacio, parte por carencia de tiempo en el fotograbado y parte por escasez de eso que mueve el mundo, nos vimos obligados a dejar por fuera algunas de ellas; en ediciones posteriores las iremos publicando.

LA VOZ DEL AIRE, empresa radiodifusora de La Habana, Cuba, nos envió algunos documentos referentes al conflicto en que se halla al serle clausuradas sus plantas por disposición oficial. En la próxima entrega tendremos mucho gusto en dar detalles sobre la materia para los lectores nacionales.

FEDERACION DE TRABAJADORES DE RADIO SOLICITUD DE ADMISION

de _____ de 1941

Señor Secretario Provisional (Director de Micro), Bogotá
Estoy interesado en formar parte de la F. T. de R..

Mi dirección es: _____

(firma)

RADIODIFUSORA

"La Voz de Belalcázar"

Operada por

RADIO BELALCAZAR LTDA.

1450 Kcs. - 206 Mts. - Onda larga.
POPAYAN, CAUCA - COLOMBIA

La estación que se distingue por su nitidez.

Los programas más sintonizados.

La recepción de las simpatías.

NUESTRO PERSONAL, así como nuestra organización y seriedad, garantizan a usted su propaganda.



...Y finalmente

Dicen que la mujer miente. ;También mentía el hombre cuando era esclavo!—Lan-Ta-Ka.

Qué otra cosa es la mujer sino la enemiga de la amistad, pena interminable, calamidad apetecible, peligro doméstico, deleitable detrimento, naturaleza del mal pintada con el color del bien?

San Crisóstomo

La puerta del diablo, la ira de la iniquidad, la persecución del escorpión y todo daño es la mujer, cuando se aproxima, estimula, enardece, hiere con fuego ardiente la conciencia del hombre y abrasa los fundamentos de los montes.

San Ambrosio

Cuando la mujer ama es capaz de hacer todos los sacrificios y todas las demás cosas no tienen para ella valor alguno.—Nietzsche.

Nada hay de innoble ni de vulgar en la mujer: toda ella es poesía. La mujer es una enferma de amor, el hombre de indignación.

J. Michelet

El divino Platón dice con mucho acierto: El alma es triple. Tenemos un alma muy vulgar en el vientre, un alma afectuosa en el pecho y un alma racional en la cabeza. El alma es inmortal. Las mujeres no tienen más que dos almas. Les falta la racional.

Anatole France

Retoques y Preservación de cuadros antiguos

Maquetas - Vitrales - Placas en Bronce

Marcos (estilos antiguos)

Fuentes para jardines - Modelado

Industrias Artísticas

J. Marín Vieco - Medellín

Palacé x Maracaibo No. 53-23 - Teléfono 10094

Abierta al mundo

**!!Sólido prestigio de
rápida popularidad!!**

RADIO - CULTURA

1.370 Kc. - Cali, Col. - Mesa Vargas y Cía.



Por sus amenos programas, por su seriedad insuperable, por su envidiable sintonía y por sus locutores de calidad, resulta:

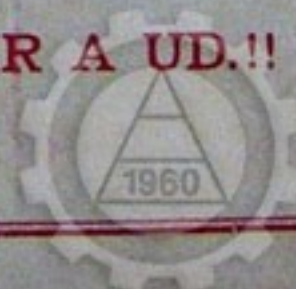
UNA CONQUISTA QUE MARCA
UN NUEVO CAPITULO DE
PROGRESO RADIAL!!



RADIO - CULTURA

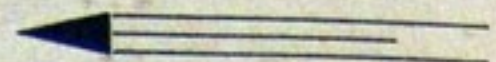
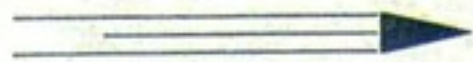
CALI - COLOMBIA

.....PARA SERVIR A UD.!!



**UNIVERSIDAD
EAFIT**

Abierta al mundo



TAX MEDELLIN, la mejor empresa de Taxis de la ciudad, le ofrece a Ud. un nuevo servicio a larga distancia con la siguiente tarifa:

LUGAR	Distancia en Ks.	Precio	Tiempo aproximado del viaje (ida)	Tiempo de espera gratis	Tiempo total del viaje
			H. M.	H. M.	H. M.
Medellín - Abejorral	121	30-00	5	3	13
" Antioquia	100	25-00	4	2-30	10-30
" Barbosa	41	8-00	1-15	1	3-30
" Bello	10	2-00	0-20	0-30	1-10
" Caldas	23½	5-00	0-45	1	2-30
" Cañasgordas	156	35-00	5	3-30	13-30
" Carmen	48	12-00	2	1	5
" Cocorná	82	20-00	3-30	2	9
" Copacabana	16	2-50	0-30	0-30	1-30
" Envigado	10	2-00	0-20	0-30	1-10
" Girardota	28	5-00	1	1	2
" Itagüi	10	2-00	0-20	0-30	1-10
" La Ceja	56½	14-00	2-15	1-30	6
" La Estrella	14	2-50	0-30	0-30	1-30
" La Unión	72	16-00	3	2-30	8-30
" Marinilla	45	10-00	2	1	3
" Prado	21	5-00	0-45	1	2-30
" Retiro	58	14-00	2-30	1-30	6-30
" Rionegro	38	9-00	1-30	1-30	4-30
" San Jerónimo	61	13-00	2-30	1-30	6-30
" Sta. Bárbara	54	12-00	2-15	1-30	6
" Santa Rosa	84	20-00	3-30	2	9
" Santuario	57	14-00	2-30	1-30	6-30
" Sonsón	128	30-00	5-30	3	14
" Sopetrán	73½	16-00	3-30	1-30	8-30
" Yarumal	136	30-00	5-30	3	14

