

DESCUBRIENDO OTROS MUNDOS

EJERCICIOS DE
ESCRITURA CREATIVA
PARA NIÑAS, NIÑOS
Y ADOLESCENTES

Semillero en Mediación y Prácticas Pedagógicas
para la Apropiación Social del Conocimiento (ASC)

Investigadores

Semillero en Mediación y Prácticas Pedagógicas para la Apropiación Social del Conocimiento (ASC).

Ana María Parra Díez, Manuela Ramírez Hincapié, Johanna Marcela Blanco Aljurí, Romario Arriaga Madera, Ana Paulina González Valencia, Ana María García, Susana Galvis Bravo, Ana María González Cotes, Laura Carolina Jaramillo Beltrán.

Esta publicación es el resultado de un proceso investigativo en alianza con el Semillero sin-H, de investigación en Narrativas y Hermenéutica Literaria, coordinado por Matilda Lara Viana, quienes aportaron los ejercicios de escritura descritos en esta guía.

Agradecimientos

Juan Pablo Pino Posada
Jorge Iván Bonilla Vélez

Diagramación y diseño

Julieta Zuluaga Sánchez

Universidad de los niños EAFIT

2023

UNIVERSIDAD
EAFIT

 Universidad
de los niños
EAFIT

¡EMPIEZA EL VIAJE!

Bienvenido. Estamos encantados de compartir contigo los aprendizajes que hemos construido acerca de ejercicios de escritura creativa para niñas, niños y adolescentes (NNA).

Para comenzar, esta guía surge a partir de una investigación titulada **“Validación de estrategias de escritura creativa para fomentar la imaginación narrativa en niñas, niños y adolescentes en procesos de Apropiación Social del Conocimiento.”** Esta se llevó a cabo por estudiantes semilleristas de la Universidad EAFIT durante el año 2023 y podrás encontrarla completa en el repositorio de la Universidad.

Es importante ahora resaltar el papel fundamental que posee la escritura creativa en la generación de empatía y en la construcción de paz. Unido a esto, queremos destacar el rol que desempeñan la escritura creativa y la empatía en procesos de ASC y su articulación en la transformación de realidades y generación de bienestar social. En otras palabras, la empatía es necesaria para propiciar procesos de colaboración, cocreación y trabajo conjunto entre diversos actores sociales.

Luego de haberte contextualizado un poco acerca de la investigación que dio origen a esta guía queremos invitarte a seguir leyendo y descubrir los hallazgos y recomendaciones que traemos aquí para ti.

¡Esperamos que lo disfrutes y lo pongas en práctica!

DESTINO DE ESTA AVENTURA

En las siguientes páginas encontrarás los hallazgos que obtuvimos en la investigación luego de realizar grupos focales con NNA entre los 8 y 12 años que participan en la Universidad de los niños EAFIT.

Encontrarás recomendaciones metodológicas y conceptuales acerca de ejercicios de escritura creativa para realizar con NNA, así como un paso a paso de cómo materializar un taller con ellos; todo esto a partir de nuestra experiencia recogida en la investigación.

LA BRÚJULA DE CONCEPTOS

Empatía

Davis (1983) la define como la capacidad de comprender y sentir los pensamientos y emociones de los demás, tiene un componente cognitivo y emocional.

Imaginación narrativa

Martha Nussbaum (2012) define este concepto como la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona y comprender sus emociones y deseos, y se puede cultivar a través de las artes, especialmente la literatura y la escritura creativa.

Escritura creativa

Es una herramienta que permite expresar el mundo real o imaginario mediante formas estéticas del lenguaje. Para la Fundación Escrituras (2020) es “un modo individual de contar el mundo, aquello que, de seguir escribiendo, se convertirá en un estilo, en una voz personal”. Entre los beneficios de la escritura creativa podemos destacar: “una mejora cognitiva del escolar y potenciar sus habilidades personales y sociales. El alumno obtendrá muchos beneficios, como estructurar su pensamiento y canalizar sus emociones, además de la oportunidad de compartirlas con el resto del grupo” (Santos, 2014).

¡EUREKA!

LO QUE HEMOS ENCONTRADO

Durante la investigación nos encontramos con NNA entre 8 y 12 años e hicimos tres ejercicios de escritura creativa que seleccionamos con la asesoría del Semillero sin-H, de investigación en Narrativas y Hermenéutica Literaria.

Así, elegimos

La mala noticia

Objetos parlantes

Alteridades conflictivas

LA MALA NOTICIA

Este ejercicio de escritura creativa posibilita transmitir una mala noticia desde la perspectiva de otros, buscando así el acercamiento a una visión sobre cómo perciben, en nuestro caso, los niños, niñas y adolescentes el mundo interior de otra persona. Es decir, les permite apropiarse de sensaciones, pensamientos y emociones que pueden sentir los otros. Cabe resaltar que este entendimiento y asimilación de elementos ajenos se logra a través de las palabras, así como de un ejercicio consciente de intercambio de papeles, donde se vivencia como propia la experiencia de transmitir una noticia difícil desde los zapatos de otro.

Fragmentos de los escritos recolectados en el grupo focal:

"Cuando vivías conmigo todo era más fácil, me apoyabas en todo momento"

"Lo siento mucho. Me advertiste. Pero seguí a quien no debía. Me dejé engatusar por bonitas palabras y no vi lo que había detrás. Se lo llevaron".

"El día de hoy ha fallecido tu mascota... Tu amigo nunca dejará de amarte, sé que es difícil escucharlo, pero lo podemos superar juntos"

OBJETOS PARLANTES

En este ejercicio los niños deben relatar un día en la vida de un objeto representativo para ellos, como su muñeco de peluche o juguete favorito. El propósito de este ejercicio es fomentar la imaginación, la creatividad y la empatía al permitir que los niños se pongan en el lugar de estos objetos. Las narrativas que crearon los NNA demuestran su capacidad para adoptar la perspectiva de otros. Aunque la dimensión emocional no siempre se destaca en estas historias, los NNA se sienten inspirados y comprometidos al ilustrar y personificar sus objetos. Este ejercicio promueve la apreciación de los objetos inanimados y estimula la imaginación, alentando a los participantes a considerar cómo desearían ser tratados si fueran el objeto en cuestión.

Fragmentos de los escritos recolectados en el grupo focal:


"Soy el borrador de Juanita, y hoy casi que no me encuentra"

"Si fuera un sapo, me bañaría en el estanque, comería en el humedal y dormiría en un árbol".

"Hola mi nombre es plata, y mi dueña es Laura. Ella siempre se preocupa por mí. Se preocupa de perderme, gastarme y que me roben. Hoy miércoles 6 de septiembre, me gastó un poco pero como se preocupa por mí no gastó casi nada y se compró unas mini donas, super ricas y compartió con una de sus mejores amigas. Un dato curioso es que estuve un día entero en una caja registradora, era muy solitario hasta que la mamá de Laura, Mónica me rescató. Otro dato curioso, no tan curioso es que antes era 40 mil, pero ahora Laura me gasto y soy 11 mil. Se que suena mucho, pero al menos todavía existo y llevo una semana existiendo. Mi lugar favorito es la billetera de Laura. Es muy cómoda, aunque a veces da calor..."

ALTERIDADES CONFLICTIVAS

El ejercicio de escritura creativa alteridades conflictivas consiste en: "Narrar un día en la vida de una persona que, según usted, altere de algún modo la convivencia. Relate un día completo de su vida cotidiana, desde que se despierta hasta que se acuesta a dormir. Desarróllelo en máximo una cuartilla" (Gotham Writer's Workshop, 2012).



Es pertinente mencionar la gran eficacia y funcionalidad de este ejercicio a la hora de aplicarlo con NNA. En el caso de nuestra investigación se realizó con el grupo de 11 a 12 años. Durante su aplicación evidenciamos que permite a los niños ponerse en los zapatos de los otros y pueden utilizar toda su creatividad. Este ejercicio se presenta como una ventana donde los niños pueden asomarse a realidades diferentes y lejanas a la suya.

Fragmentos de los escritos recolectados en el grupo focal:


“Lo que pasa es que tengo un hermano menor al cual también le gusta jugar videojuegos y solo tenemos una consola que tenemos que compartir y eso hace que tenga mucho menos tiempo para jugar, por eso a veces me enoja, aunque sé que no es culpa de él. Entonces para tener una mejor relación con él, el tiempo que tengo libre prefiero utilizarlo para hacer algo juntos que nos guste a los 2 que es jugar fútbol o cocinar.”

Luego de haber abordado los ejercicios de escritura creativa anteriormente mencionados es importante retomar el concepto de imaginación narrativa, esta desarrolla la vivencia de la empatía a través de la literatura permitiendo confrontar la vida emocional de cada lector al momento de enfrentarse con el mundo de ficción de la obra (Rivera, 2019). La imaginación narrativa junto con la escritura creativa juegan un papel fundamental dentro de la buena convivencia y la vida en sociedad.

En palabras de Martha Nussbaum (2012):

“La literatura nos abre las puertas a diferentes modos de vida, formas de ver el mundo, pensamientos y creencias que van más allá de lo que podemos percibir como individuos. A través de esta percepción global y empática conocida como Imaginación narrativa, se posibilita una sociedad más amplia y consciente que abraza la singularidad.”

Es por esto que consideramos indispensable la creación de más talleres para niños alrededor de estos temas teniendo en cuenta su aporte y rol activo que pueden tener dentro de la sociedad.





**GUÍA PARA LA
CONSTRUCCIÓN
DE UN TALLER DE**

ESCRITURA

CREATIVA

**PARA NIÑAS, NIÑOS
Y ADOLESCENTES**

RECOMEN DACIONES METODO LÓGICAS

En este apartado encontrarás recomendaciones con relación a la ejecución y dinámicas propias de los talleres con niñas, niños y adolescentes (NNA). Estas abordan aspectos logísticos, técnicos y operacionales.

1

Al momento de escribir, se pueden flexibilizar los ejercicios favoreciendo la creatividad y comodidad de los NNA teniendo en cuenta que las expresiones gráficas también son formas del lenguaje que se les facilitan, no solo el lenguaje verbal o escrito. Es recomendable entender y leer el ambiente del grupo para adaptar las actividades.

2

Utiliza un lenguaje claro al dar las instrucciones y los ejercicios, se puede verificar la comprensión de las instrucciones a través de preguntas sobre estas a los niños.

3

Cuando planifiques tus talleres, ten en cuenta el número de participantes y líderes de la actividad. Si tu grupo tiene de 15 a 20 niños, es aconsejable contar con 2 a 3 líderes. Esto asegurará un ambiente más íntimo y un acompañamiento más efectivo. Además, es crucial establecer roles, por ejemplo, asigna a un líder para coordinar el grupo, a otro para entregar los materiales necesarios a los niños, y a un tercero para estar atento a posibles dudas o situaciones dentro del grupo.

4

Es recomendable que la duración del taller no supere dos horas; adicionalmente, se debe planear un pequeño descanso o refrigerio, en caso de que los NNA lleguen al taller luego de terminar la jornada escolar.

5

Dependiendo de las edades de los niños lo ideal es realizar uno o dos ejercicios de escritura creativa por taller o sesión, pues al final del taller los niños se encuentran cansados y pueden perder fácilmente la concentración y motivación.

6

Es importante, además de recolectar los ejercicios realizados por los niños, llevar a cabo una actividad o ejercicio que ellos puedan conservar y mostrar a sus padres o acudientes al terminar el taller.

7

Se debe planear el tiempo de la participación de los niñas y niños pequeños para socializar los ejercicios ya que puede tomarse bastante tiempo y la idea es lograr realizar todas las actividades y que ninguno se sienta excluido.

8

Para la realización del taller se debe pensar en un lugar de espera para los padres y/o acudientes de los NNA.

ECOS DE PLUMA: TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

A continuación, te proponemos una estructura de taller para realizar con NNA entre 8 y 12 años:

MOMENTO VÍNCULO

Bienvenida y saludo inicial: los talleristas saludan a los participantes y los invitan a disponerse en el espacio en forma de medialuna o círculo. Luego, los talleristas se presentan y cuentan el objetivo del encuentro. Seguido de esto, se empezará una conversación para reconocer saberes previos de los participantes y conocer en qué momentos han visto la empatía en su cotidianidad.

JUEGO INICIAL

El juego, que servirá para que los participantes se presenten y entren en confianza, se llama el “objeto mágico”. Los talleristas mostrarán a todos un mágico objeto (una pelota de colores o cualquier otro objeto) y explicarán que es mágico porque cada vez que lo usemos va a representar un objeto completamente diferente. El objetivo consiste en que luego de que un participante diga cuál es su nombre, hagan una caracterización de una acción con el objeto mágico, y los demás intentarán adivinar que objeto está siendo representado. Los talleristas proceden a dar un ejemplo para luego darle la palabra a los participantes.

ACUERDOS

Los talleristas conversan con los NNA para plantear aquellas condiciones, reglas o acuerdos que favorezcan un ambiente respetuoso y ameno para realizar el taller.

MOMENTO CENTRAL

EJERCICIOS DE ESCRITURA

Para la realización de estos ejercicios, recomendamos tener hojas de colores o un formato de carta para que los NNA realicen los escritos, también es valioso tener marcadores de colores, lápices y colores para que escojan el implemento que más les guste.

Alteridades conflictivas

El ejercicio consiste en narrar un día en la vida de una persona que altere la convivencia, desde su perspectiva, es decir, debe ser narrado en primera persona. Este puede ser un compañerito que les cae mal, un profesor (que representa la autoridad), o personas con las que no están de acuerdo con su forma de actuar como, por ejemplo, una persona que maltrata animales, un ladrón o un compañero que hace *bullying*.

Objetos parlantes

La idea de este ejercicio es narrar un día en la vida de un objeto representativo para los NNA como su morral, lonchera o su juguete preferido. De esta forma, los NNA le dan vida a sus objetos y pueden representar diferentes situaciones cotidianas desde un punto de vista distinto. Teniendo en cuenta la edad de los participantes, la actividad puede ser realizada en forma de historia gráfica, donde quede evidenciada la cotidianidad del objeto escogido.

La mala noticia

La idea del ejercicio es escribir en primera persona todas las sensaciones que experimenta alguien a la hora de tener que dar una mala noticia.

CIERRE

En el momento final se buscará recoger todas las sensaciones y apreciaciones que los NNA tienen sobre la actividad con la ayuda de las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron en los ejercicios?

¿Qué sensaciones y pensamientos les generó el ejercicio?

¿Creen que esos ejercicios los ayudaron a poner en los zapatos de otro, en su situación y a pensar de manera diferente sobre la situación que les proponíamos?

¿Creen que es importante conocer las situaciones o formas de pensar de los otros?

¿Creen que fue fácil o difícil escribir según las indicaciones que les dimos?

¿Les gustan los ejercicios de escribir con distintas situaciones?

REFERENCIAS

Davis, M. (1983). *Measuring individual differences in empathy: Evidence for a multidimensional approach*. *Journal of Personality and Social Psychology*, 44(1), 113-126.

Fundación Escritura(s). (2022). *Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para Educación Primaria*. Madrid: Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Nussbaum, M. (2012). *El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal*. Barcelona: Planeta Libros.