

## Una "bella" página de León Zafir



"No es tan fiera LEON como se pinta".

### Breve defensa de nuestro Arte y de nuestros Artistas

Sería yo, tal vez, el primeero en iniciar una severa critica en guasa contra los locutores que maltratan el castellano sin misericordia; contra los cantores arrabaleros que hieren los oidos de las novias desprevenidas, cayendo en disparates continuos, zarandeando las poesias de grandes liridas hasta deformarlas, y poniéndonos, por lo tanto, en trance de ser los tipos más imbéciles de cuantas razas existen en el continente americano. Hube de puntualizar también sobre el mal gusto de algunos dramones sin argumento que irradiaban por alguna emisora de esta localidad, que venian a constituir un visible descrédito para la raza antioqueña, comentarios aquellos que por cierto me valieron algunos dolores de cabeza: amenazas y aún agresiones personales por parte de cismáticos que no se dejan aconsejar porque creen saber de todo sin entender de nada.

Esa misma independendencia que ejercí en época no lejana, y que aún conservo, me capacita ahora para glosar un suelto vagabundo que apareció en el primer número de un periodiquin, semanario o no sé qué, cuyo editor es el señor Camilo Correa y que se dice "un periódico para agitar el ambiente radial de Medellín".

"Micro", título sorombático que lleva por divisa el semanario a que aludo, comienza su ta-

Alguna vez habrían de verse parangonados los estilos de un pontífice literario y un editor de periodiquin. Lector: como la circulación de "El Diario" es bastante escasa, ahí va reproducido el airado panfleto, junto con el "articulito" que lo motivó.

rea "moralizadora" de los micrófonos con mala suerte, y, pudiera decirse también, con mala entraña. En la primera mínima página destaca este titular que yo recojo en mi carácter de antioqueño, sin que me importen un pito los sujetos que el autor del suelto hace pasar por el cedazo de su "critica":

"Discos Made in Medellín".

Hablando sobre la grabación de discos que en esta ciudad ha iniciado, me parece que el señor Hernando Téllez, dice el periodiquito a que aludo en un sueltcito, entre otras cosas: "De la primera remesa llegada para la venta, apenas un disco vale la pena desde el punto de vista artistico: (habla ex-cátedra) el impresionado por las señoritas Domínguez; aunque no será un éxito de taquilla, no es posible ponerle un reparo; tanto las cantantes como el acompañamiento y las canciones escogidas son impecables; (el crítico es múltiple, pues da a entender que domina a la maravilla el canto, la música y la poesia), pero—continúa nuestro hombre — ¿podrá decirse lo mismo de los otros discos, a cargo de Ospina y Martínez y de Colis Londoño?" Agrega: "Del dueto ni para qué hablar: está compuesto de dos cantantes que tuvieron sus días brillantes hace ya muchos años; Ospina y Martínez vienen a ser los Valente y Cáceres nuestros, etcétera". Agrega después de pocos renglones: "el solo antiquísimo repertorio de Ospina y Martínez es un factor que nos parece suficiente para tenerlos alejados de los estudios de grabación". Después, cebado sobre los cantores raciales Ospina y Martínez, dice que "éstos estarían mejor dedicados a otras actividades....".

Prosigue el criticastro del "Micro" hablando bobadas y lanzando conceptos insulsos, como el muchacho que arroja a los transeúntes botones de guayabo o simples terrones, que no hieren pero que reflejan su mala educación, y emite conceptos aventurados, sin respaldarlos con ningún argumento. Para él el dueto de Elena y Lucía, "Las Hermanas Aguila", quedan a quince

(Pasa a la 4).

## "Un suelto vagabundo"

DISCOS "MADE IN MEDELLIN".

Para lo relacionado con el material artistico, si encontramos algunos reparos: de la primera remesa llegada para la venta, apenas un disco vale la pena desde el punto de vista artistico: el impresionado por las señoritas Domínguez; aunque no será un éxito "de taquilla", no es posible ponerle un reparo; tanto las cantantes como el acompañamiento y las canciones escogidas, son impecables. Pero ¿podrá decirse lo mismo de los otros discos, a cargo de Ospina y Martínez y de Colis Londoño? Del dueto ni para qué hablar: está compuesto de dos cantores "que tuvieron sus días brillantes hace ya muchos años"; Ospina y Martínez vienen a ser los Valente y Cáceres nuestros, con una pequeña diferencia en favor de los de aquí, porque para cantar más mal que esos trapiches humanos que se llaman Valente y Cáceres, habría que bramar.... Así que creemos no pecar de extremistas si decimos que se empezó mal; el solo antiquísimo repertorio de Ospina y Martínez es un factor que nos parece suficiente para tenerlos alejados de los estudios de grabación. Ah! Y algo que ya se nos olvidaba: si se trata de hacer labor divulgadora de nuestro arte autóctono, ¿por qué grabar esos bambucos "con guitarras", siendo que desde su "invención" el bambuco ha sido para tiple y guitarra? Y el otro "artista" que llegó grabado: Colis Londoño; ¿No es una injusticia que pongan a "Colis" a llorar tangos, siendo que de la Argentina llegan tantos en tan magnificas interpretaciones? Esos tangos en "manos" del país, hacen más, pero muchísimo más mal efecto que los bambucos "ejecutados" (ajusticiados) por las Dos Marías, por Gardel o por Gilma Cárdenas.... Sin que sea "cepillar a uno y "pordebajar" a otros, Colis y su compañero estarían mejor en bambucos que Ospina y Martínez; y éstos estarían mejor.... dedicados a otras actividades. De remesas por llegar hemos oido los muestras de algunas canciones a cargo de Elena y Lucía; eso es cantar! ¿Quién podrá decir que las canciones de este dueto no gustan a alguien? El "Cantan las miras por la mañana" que impresionaron Elena y Lucía, no sólo se venderá en Colombia, sino que irá a decir fuera de nuestras fronteras que en este país; aparte de buenos compositores, tenemos cantores que pueden competir con "sus similares extranjeros": las Hermanas Aguila no están por encima de las Hermanas Domínguez; y Elena y Lucía quedan a quince codos sobre las Marías.

GUTAPERCHA.



### LUIS MACIA

Un éxito brillante constituyó la primera presentación por los micrófonos de la N. B. C., del tenor colombiano LUIS MACIA. Este hecho requiere mención, no sólo por tratarse de un colombiano (y lo que es mejor, antioqueño), sino por ser MACIA tan conocido y admirado en Medellín, su tierra natal.

La carrera artística de este artista no necesita ser repasada en esta nota: ya bastante lo han hecho las revistas y periódicos. Sólo diremos que MACIA nació en Medellín en 1906, estudió música en el Conservatorio Nacional hasta 1929, año en el cual pasó al Conservatorio Real de Bruselas; en 1933 terminó estudios, obteniendo un primer premio en canto. Se presentó en Europa por los micrófonos de la I. N. R. de Bruselas y la A. V. R. O. de Hilvevrsum, Holanda.

Fue nombrado profesor del Conservatorio Nacional de Colombia; al mismo tiempo empezó sus actuaciones por LA VOZ DE LA VICTOR de Bogotá; en 1936 fue contratado por LA VOZ DE ANTIOQUIA; en 1939 pasó nuevamente a Bogotá a su puesto del Conserva-

torio y en calidad de exclusivo en radio para la NUEVA GRANADA.

Su programa del 25 a las 9:15 p. m. estuvo a la altura del cantante y de la empresa que lo presentó: "Guitarra mía", de José María Tena, "Vereda Tropical", una jota de Falla y una canción colombiana original del compositor bogotano Alejandro Tobar, fueron los números interpretados con acompañamiento al piano por doña Lucía de Macía.

Incapaces como somos de entrar en detalles críticos sobre este concierto, nos contentamos con registrar este triunfo del artista nacional, haciendo votos por que sus éxitos en la tierra del Tío Sam sean una cadena interminable. Y que su regreso a los micrófonos medellinenses no se tarde.

RECLAME LOS JUEVES ESTE SEMANARIO EN SU EMISORA FAVORITA.



SI TIENE USTED PROGRAMA DE RADIO, ANUNCIELO AQUI

- 5:05 p. m.  
- todos los días no  
- feriados

LA VOZ DE ANTIOQUIA

transmite

"LA NOVELA RADIAL"

DESDE EL LUNES 4

"hace Tiempos....."

de TOMAS CARRASQUILLA

### "La Hora Hispanoamericana"



Hoy jueves, a las 8:30 p. m., hace su audición de despedida el cuadro que encabezan doña LIBYA MORALES y don MANUEL PEREA. Estos artistas radiofónicos, que con todo lucimiento han actuado en las principales emisoras de Centro y Sur Amé-

rica. (RADIO EL MUNDO, RADIO PRIETO, RADIO LIMA, etc.) completan con la de hoy, cinco brillantes presentaciones por LA VOZ DE ANTIOQUIA. La revista que será puesta en radio esta noche, lleva por título "Por Tierras de España", y constituye una de las más positivas atracciones del repertorio casi inagotable de estos artistas. Podremos escuchar la música española en toda su belleza y variedad, interpretada por la ORQUESTA MASCHERONI, ALCIRA RAMIREZ, PEDRO SANCHEZ, TROVADOR ROMANTICO, OBDULIO SANCHEZ y demás componentes del elenco de LA VOZ DE ANTIOQUIA.

Doña LIBYA MORALES es una verdadera artista en su género: en la Compañía de Carmen Amaya y en la de Marina Ughetti se destacó en su calidad de Primera Tiple Cómica al lado de primeras figuras como Carlos J. Ramirez.

Don RAMON PEREA es un tenor que no necesita ponderación: ya los oyentes de radio han podido apreciar su bella voz, la elegancia de su estilo y su gusto para actuar como cantante o como actor en los entremeses cómicos que alegran los programas de LA HORA HISPANOAMERICANA.

Este cuadro que hasta hoy aprestigia los micrófonos locales, sale el lunes para Barranquilla, Colón y New York. Felicidades y dinero. Hasta pronto.

RADIO - REVISTA

SINTEISIS

presenta esta noche (Jueves) un regio programa dedicado a

POPAYAN

El repertorio musical, integrado por composiciones del Maestro

Gonzalo Vidal

a cargo de la ORQUESTA MASCHERONI

colaboración de don VICTOR MALLARINO

9: 30 p. m. por

LA VOZ DE ANTIOQUIA

## ECOS DE LA MONTAÑA

Sus programas son para el gusto del 90% del público colombiano.

ONDA CORTA  
ONDA LARGA



Abierta al mundo

# —MICRO—

Editor: CAMILO CORREA

## — NOTAS —

Por fin llegó lo tan esperado!! Desde la aparición de MICRO No. 1, se me amenazaba con la catilinaria de Zafir: "te van a castigar duro por lo de Ospina y Martínez" — me decían por ahí los amigos...

Francamente, yo estaba asustado, porque no me hacía maldita la gracia encontrarme en manos de tal señor: un sujeto que sin el menor empacho hace un escándalo de cada noticia semi-sensacional, que amontona adjetivos espeluznantes sobre un vulgar infanticidio o raptó de fámula, seguramente habría de dejarme muy mal parado. Qué miedo tenía!!

Resultó lo inesperado: de esa pluma veterana para inflar noticiones, de esa mentalidad experta en folletines amarillos, salió lo que de los montes en trance de alumbramiento: un ratoncito. No es tan fiera León como se pinta. También es verdad que el tema no era para lucirse.

Los lectores pueden enterarse de la filípica de marras: ahí está enterita, (no "arreglada" como él —León— acostumbra), para que los que, desgraciadamente, no leyeron "El Diario" del 23, la conozcan. Las páginas antológicas, como esta de don Pablo Restrepo López (León Zafir), merecen ser destacadas para que lleguen a conocimiento del mayor número posible de personas. Así se hace labor en pro del idioma.

SUELTO VAGABUNDO. PERIODIQUIN. TITULO SOROMBATICO. MINIMA PAGINA. CRITICASTRO. CONCEPTOS INSULSOS. FLECHAS BOBALICONAS. HISTORIA ARTISTICA CANTADA (sic). He aquí los más brillantes apuntes de esta "crónica" sin tema y sin cronista.

Veamos: inicia su demoleador artículo este fénix de los ingenios raciales, contándonos que él, hace algunos meses, empezó una "severa crítica en guasa" contra los locutores, cantores y dramaturgos que maltratan el castellano, deforman las poesías de "grandes liridas" y hacen "dramones sin argumento". Si, señor Zafir: recordamos esos arrestos suyos, así como no olvidamos que Emilio Franco le tapó a usted la boca con sólo ponerlo a figurar, ridiculizándolo, en uno de sus episodios. Dice que "esa misma independencia" la ejerce ahora contra mí, glosando "el suelto vagabundo" del "periodiquin, semanario o no sé qué". Maravilloso: es usted monumental! Los demás sin simples "cismáticos" (?) que no se dejan aconsejar (de usted?) porque creen saber de todo; en cambio usted, poseedor de toda la ciencia, es una modesta persona que jamás la intentado imponer su opinión por medio de las letras de molde; eso ya lo estamos viendo. Y dígame, don León: ¿siendo que yo les "cargó las pesas" injustamente a Ospina y Martínez, sin estudiarlos a fondo, sin un argumento de valor, por qué usted no me indica la manera de escribir mi manera de pensar "con argumentos"? En su artículo no encuentro ni un solo argumento para comprobar que Ospina y Martínez sean

"los primeros cantores de Antioquia". Usted si habla excátedra: "los primeros cantores". Yo al menos pude poner comparaciones (esa de Valente y Cáceres, que ahí encaja con precisión matemática) en apoyo de mi tesis; no hice el parangón con artistas locales, para no mortificar; pero siendo necesario, ahí le van unas que bien pudieran ser "verificadas" en plebiscito, concurso, elección o lo que sea: Ospina y Martínez no pueden cantar el mismo día que OBDULIO y JULIAN, o RIOS y MARISCAL, o COLIS y su compañero. No sólo eso: mejores que Ospina y Martínez en Medellín, hay "cargas"; y en el país, "toneladas". Ellos sí son —como usted afirma— "los primeros"... en orden de antigüedad: "representan una quincena de años (sic)" de nuestra historia artística"; muy cierto: 15 años; pero son 15 años sin cambiar de repertorio y sin mejorar la técnica. (Soy "múltiple", verdad?). Y dígame una cosa que me tiene intrigado, don Zafir: ¿qué es un "título sorombático"? Y otra pregunta más: ¿qué es lo que tiene el "titular de la primera mínima página", para que usted lo recoja en su carácter de antioqueño? ¿Será que le molestan las palabras inglesas? ¡Qué lástima!!

... ¿Con que no le "importan un pito" "Los Cantores del Aire"? Así lo parece, en verdad, ya que, para conveniencia de ellos, hubiera sido mejor no remover este asunto; además, no transcribe usted la parte de mi suelto en que se les reconoce a los cantores raciales una notoria supremacía sobre Valente y Cáceres... Sostengo aún que Ospina y Martínez estarían mejor dedicados a otras actividades diferentes al canto por radio; ello no quiere decir que ellos no hayan valido alguna vez; quiere ello decir que, en mi humilde concepto, ellos acabaron, como acababan todas las lumbreras artísticas, como acabará usted; ¿o supone que toda la vida le ha de sonar la flauta para los versos?

Eso de los "botones de guayabo" y los te-

rrones, está muy bonito, aunque un tanto forzado: si los conceptos míos sobre los cantores discutidos son brotes que "no hieren pero que si demuestran mi mala educación", cosa idéntica pudiera decir yo de los suyos contra mí, quedándose corto, porque hay más distancia de usted hacia mí, que entre los cantores y yo; el hacer versos no nivela a uno por lo alto; hay que valer "desde antes".

No escribí "Elena y Lucía, Las Hermanas Aguila" quedan a quince codos sobre las Marias"; esas son tinterilladas tuyas; esta es mi frase y ahí está para que los lectores la rectifiquen: "Las Hermanas Aguila no están por encima de las Hermanas Domínguez; y Elena y Lucía quedan a quince codos sobre las Marias"; me parece que eso tiene sentido completo, sin "irreverencias" alarmantes.

El chiste malo que teje usted alrededor de GUTAPERCHA, ni comentario merece; eso de "sacar punta" a un nombre o pseudónimo, nada tiene de ingenioso. Si para eso estuviéramos, usted de "león" sólo tiene la melena; pero yo no he dicho nada...

No estoy "envenenado" contra Ospina y Martínez; no recuerdo haber tenido el honor de dirigirles siquiera la palabra; tampoco soy ene- (Pasa a la 8).

### U E N D E M O S

Altoparlantes de imán permanente | Cautines.  
Bases para tubos | Condensadores electrolíticos, fijos y de mica.

Instrumentos de medida etc.

### "DE TODO EN RADIO"

Carabobo frente a la Vera-Cruz.

Tel: 48-95

# LA VOZ DEL COMERCIO

TRANSMISIONES DE 8 DE LA MAÑANA A 12 DE LA NOCHE

PROGRAMAS BAILABLES TODOS LOS DOMINGOS.

DRAMAS COMPLETOS TODOS LOS JUEVES

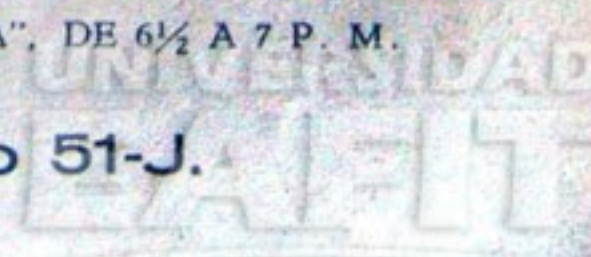
EPISODIOS DIARIOS DE 7½ P. M. A 8½ P. M.

TRES RADIOPERIODICOS DE LA EMISORA

RETRANSMISION DEL RADIOPERIODICO "LA TARDE".

DE "LA VOZ DE PEREIRA", DE 6½ A 7 P. M.

Teléfono 51-J.



## La Voz de Antioquia

- 10:30—Hora para Ti.
- 12:00—Amerindia (Noticias).
- 1:00—Radio-coktel.
- 3:45—Charlas y decorados.
- 5:00—LA NOVELA RADIAL.
- 5:45—Radio-miscelánea.
- 6:15—Música popular.
- 7:00—Amerindia (Noticias).
- 7:30—Episodio teatral.
- 8:00—(Véase TABLERO especial en la página 6).

## Radio Nutibara

- 9:30—Canciones populares.
- 10:00—Radio-vanidades.
- 11:00—La Mañana (Noticias).
- 12:00—Noticiero C. R. N.
- 12:15—Novedades bailables.
- 1:00—Variedades.
- 2:00—Hora lustrabotas.
- 5:00—Radio-Vespertina.
- 6:00—Noticiero C. R. N.
- 6:10—Radio-Regina.
- 6:40—Canciones.
- 7:15—El Santo Rosario.
- 7:30—Radio-revista Amerindia.
- 8:00—(Véase TABLERO especial en la página 6).

## Ecos de la Montaña

- 11:30—El Mensaje (Noticias).
- 12:00—Crónica local.
- 1:30—El Micrófono (Noticias).
- 4:15—Hora cívica.
- 4:45—Nueva sección.
- 5:15—Hora Municipalista.
- 6:45—El Santo Rosario.
- 7:00—El Mensaje (Noticias).
- 7:30—Canciones selectas.

- 8:00—Hora Insuperable (Teatro).
- 8:30—(Véase TABLERO especial, en la página 6).

## La Voz del Comercio

- 8:00—Hora del Desayuno.
- 9:30—Sección Vacante.
- 10:00—La Hora Vienesa.
- 11:00—Hora Unica.
- 11:30—Música Variada.
- 12:00—El Meridiano.
- 1:30—La Hora Especial.
- 2:00—Novedades de la Radio.
- 3:00—Música Popular.
- 4:00—Hora de los Industriales.
- 4:30—Hora de Amenidades.
- 6:00—Radio-Tango.
- 6:30—"La Tarde"
- 7:00—Publicidad Hollywood.
- 7:30—Sección Comercial.
- 8:00—Episodios Dramáticos.
- 8:30—Radioperiódico "Clame".
- 9:30—La Hora Mejor.
- 10:00—Música popular.
- 11:00—Hora Unica.
- 11:30—Hora Femenina.

## Emisora Claridad

- 9:30—La pequeña locutora.
- 10:00—Hora Splendid.
- 11:00—Hora Novedades.
- 12:00—Pregonero (Noticias).
- 1:00—Variedades.
- 4:00—Hora Selecta.
- 5:00—Música escogida.
- 5:45—Ventanilla espiritual.
- 6:45—Radio-revista Agropecuaria.
- 7:15—Programa de Oscar de los Ríos.
- 8:00—(Véase TABLERO especial en la página 6).

## Ecos de Occidente

- 7:00—Alas.
- 8:00—Música popular.
- 11:00—El Momento (Noticias).
- 12:00—Música clásica.
- 3:15—Música popular.
- 4:00—Sevillanita.
- 5:00—Bailables.
- 5:30—Alas (segunda emisión).
- 6:15—El Momento (Noticias).
- 7:00—Música Selecta.
- 7:45—Programa Rosellón.
- 8:00—Programa Cervecería Unión.
- 8:15—Quince Minutos Eucarísticos.
- 8:45—La Abuelita.
- 9:15—Alas.

### JUEVES

- 7:00—Tenor Múnera con pianista Ricardo Velásquez.

## LA MEJOR

música grabada que llega a Medellín

óigala en "La Hora Comercial" 3 a 4 p. m.

y "La Hora del Regocijo" domingos 8 y 10 a. m. por

## ECOS DE OCCIDENTE

### BREVE DEFENSA DE NUESTRO ARTE Y DE NUESTROS ARTISTAS

(Viene de la 1a.)

codos sobre las Marias" y comete otras irreverencias por el estilo.

Firma el suelto en referencia un señor muy original, quien escogió para su uso personal, quizás con toda justeza, el seudónimo de "Gutapercha". Leemos en el diccionario de la lengua que gutapercha significa: "substancia gomosa, parecida al caucho, pero más blanda, etcétera". Es decir, una goma.

Así no nos extraña la "goma" que se ha despertado ahora en el cerebro del "crítico" aludido, contra los primeros cantores de Antioquia, que lo son Ospina y Martínez. Parece que este señor estuviera envenenado contra ellos por cualquier circunstancia y disparara por eso, desde las sombras, sus flechas bobaliconas contra los cantores populares que cubren una quincena de años en la historia artística cantada de la Antioquia romántica y sentimental.

No conozco al señor director del semanario minúsculo, pero me dicen que es un gran emprendedor, hombre de buena voluntad, que un día emprendió un viaje perifónico por todo el país, ignoro con qué éxito. No sé si será de los locutores que perifonean que en tal parte se halló "el cadáver de un muerto", ni tengo nada que sentir de él.

En último término, me parece injusto que el crítico de marras venga a cargarle las pesas a dos elementos artísticos regionales como son Ospina y Martínez, sin entrar a estudiarlos a fondo, hablando como los loros; por hablar.

Abierta al mundo León Zafra

# Emisora Claridad

conservará su potente onda larga y ampliará al doble la onda corta.

En Marzo gran inauguración de nuestros modernos equipos.



## RECORTES

Los programas de Arsenipur son buenos: para qué decir lo contrario: para ellos se seleccionan artistas de categoría y repertorio de primera; pero las leyendas de propaganda para esas audiciones, son algo pavoroso. Francamente, resulta más costosa para el radioescucha una selección "obsequiada" por Arsenipur, que comprada por cuatro pesos en la Agencia de discos u oída en el concierto con un boleto de uno con cincuenta; en cada leyenda de sus programas hay, aparte de la multitud de errores gramaticales, material para cansar al más paciente de los mortales: cualidades del remedio, animales en que puede usarse, veterinarios que lo recetan, hacendados que han aumentado sus utilidades mediante la purga en cuestión, droguerías donde venden este maravilloso producto, cartas de los ganaderos agradecidos, y otros detalles; sólo parece que faltara el certificado de la vaca que ha levantado una prole sana y robusta mediante el empleo de Arsenipur. Pero no para aquí la cosa: cuando ya uno supone que la leyendita finalizó —pues el locutor ha anunciado el título de la selección musical— se inicia la dedicatoria: invariablemente hay dedicatoria para algún connotado ganadero, veterinario, farmacéutico o agente; siempre esas dedicatorias son largas y expresivas como cartas amorosas, y de ellas hemos sacado en conclusión que todo el mundo es "fervoroso, entusiasta, devoto, constante, permanente, incorruptible, dinámico" distribuidor o cliente de Arsenipur. Se le agradece la música; se le aprecian las canciones, don Julio; pero no sea tan "carero": fijese que hay una competencia de programas y los oyentes bien pueden dar la vuelta a la perilla del receptor para oír buena música sin tanta mezcla de mala literatura.

Aquella nota que remataba: "No cantes, hermano, no cantes", produjo efecto contraproducente en Jaime Ramírez; desde ese día nos ha doblado la dosis de "Leñadora", y "Ensalada"; es una maravilla este Jaime: se ha hecho él mismo un cartel monumental, es decir, que ha llegado a convencerse de que es el "as barbado" para el canto y que tiene la mar de oyentes... Qué bueno uno ser así! Lo raro es que suponga tan de mal gusto a los demás; bueno es auto-admirarse uno, pero no intentar coaccionar a tercera persona... Tiene oído el muchacho: no se le niega; tiene oído como el 99 por ciento de los antioqueños; "surrunguea" tiple como el mismo porcentaje de paisas; y se gasta una soltura, un desperdicio fenomenal; pero no nos convence; insistimos en rogarle que cuelgue ese tiple, que dedique esa voz exclusivamente a la locución y que para música de su Hora del Desayuno, se atenga a la discoteca. Es mejor.



Derive mayor  
placer de su radio

sintonizando  
diariamente

# "RADIO NUTIBARA"

"la onda agradable"

Se sintoniza más por su mejor transmisión.

Teníamos la intención de incluir en este número, el CUPON para nuestra encuesta permanente. No nos fue posible cumplir este deseo —ofrecimiento, para ser exactos—, debido al espacio que hubimos de abrir a la interesante galerada de cosas raras firmadas por LEON ZAFIR. Si esta edición aparece pobre, no es nuestra la culpa: es toda de León; no podíamos desairarlo, siendo que de tan buena voluntad nos hizo gratuita propaganda. Su panfleto, la repetición del suelto que lo originó y nuestras "notas" al respecto, se llevaron estas ocho paginitas. Ustedes disimulen, amigos: desde la próxima semana —si León no dispone otra cosa— reanudaremos el hilo que momentáneamente se enredó. Ah! y antes que se nos pase por alto: las ediciones de 12 páginas se iniciarán a partir del número 5, ahora sí con seguridad.

En el "auditorium" de RADIO CORDOBA, precisamente sobre el "studio", hay una fotografía de tamaño heroico: representa ella a un joven apuesto, arrogante, vestido de uniforme con charreteras de general; tiene además este señor, la mano derecha semiescondida entre la abotonadura de la guerrera. A todos los que hayan

DA MAS RESULTADO  
UN SOLO ANUNCIO  
EN  
"La Hora Familiar"  
QUE UN PROGRAMA  
DE  
UNA HORA.  
8 a 9 p. m.  
"RADIO CORDOBA"

estudiado la Historia de Colombia o siquiera hayan leído revistas, este retrato les parecerá— como un huevo a otro huevo— el del héroe colombiano que en la batalla de Ayacucho se inventó la frase de efecto: "Soldados, armas a discreción y paso de vencedores!". Pues bien, la persona que esto piense, estará errada por la mitad de la barba: el rótulo que en gordisimas letras aparece debajo del retrato, no deja duda de que se trata de "FOTO DE J. OBANDO C."

Ustedes pueden ver a cualquiera hora del día o de la noche, este caso de "aunque usted no lo crea", mejor dicho, este "pequeño" error de imprenta. Pero... ¿no será más bien una especie de sacrilegio?

### "La pipa" del editor de PAN



#### HABLANDO "MUY APARTE" DE LA RADIO

Indiscutiblemente, la revista PAN, de Bogotá, es de lo mejor que se edita no sólo en Colombia sino en este lado del Continente. Pues bien, PAN tiene en Medellín una circulación "penosa". Cuando en Bogotá, Barranquilla, Cali, Manizales, etc. se venden miles de ejemplares, aquí prácticamente no tiene demanda. No es por nada, pero a uno le gusta que los amigos conozcan todo lo bueno, agradable, lindo y provechoso que existe: PAN es una publicación. (Pasa a la 8).

# HORA Nº 13

el mejor programa dominical.

## La Voz de Antioquia

2 p. m.

todos los domingos

"UNA VOZ EN CA-  
DA PROGRAMA"

## Programas de lujo

### VOZ DE ANT.

#### Elenco:

- Alcira Ramirez (Soprano).
- Gilma Cárdenas (Soprano).
- Señoritas Domínguez. (Estilistas).
- Elena y Lucía (Duetto popular).
- Pedro Sánchez (Tenor) Trovador Romántico.
- Carlos A. Rivas (Tenor).
- Obdulio Sánchez (Estilista).
- Los Janitzios (Duetto mejicano).
- Duetto Azul.
- Orquesta Pielroja.
- Orquesta de la Estación.
- Orquesta de los Zingaros.
- Trio de Cámara.
- Joseph Matza (violin concertino).
- Los Picadores.

Los Katios (Típicos).  
Director artístico: Pietro Mascheroni.  
Nota. — En el radio boletín AMERINDIA, diariamente a las 12 m. usted puede enterarse de los artistas que actuarán en la noche; también "El Colombiano" publica diariamente los programas.

### NUTIBARA

#### LUNES

- 8:30—Estrellas y películas.
- 8:30—Los Tapatios.
- 9:00—Cadena Pepalfa.
- 9:30—Noticias.
- 9:40—Cultura musical.

#### MARTES

- 8:00—Música brillante.
- 8:15—Música clásica.
- 8:30—Hora brillante.
- 8:45—Soprano Gilma Cárdenas de R., orquesta y tenor

Pedro Sánchez. (Cadena).  
9:15—Noticias.  
9:25—Música de baile.

### MIERCOLES

- 8:00—Cadena Junín.
- 8:30—Cadena Rosellón
- 9:00—Programa Uribe Angel.
- 9:15—Noticias.
- 9:25—Música brillante.
- 9:50—Foxes.

### JUEVES

- 8:00—Cadena Bedout.
- 8:30—Esmeralda.
- 8:45—Música brillante.
- 9:00—Canciones.
- 9:15—Noticias.
- 9:25—Música Americana.

### VIERNES

- 8:00—Canciones.
- 8:15—'El beso mortal'.

### SABADO

- 8:00—Automotriz.
- 8:30—Canciones de moda.
- 9:00—Esmeralda.
- 9:15—Noticias.
- 9:25—Bailables.

### DOMINGO

- 12:00—Canciones.
- 2:00—Hipódromo.
- 6:00—Canciones.
- 6:30—Lustrabotas.
- 7:00—Santo Rosario.
- 7:15—Canciones.
- 7:30—Música brillante.
- 8:00—Canciones.
- 8:30—Bailables.
- 9:00—Música argentina.

### CLARIDAD

#### LUNES

"Los Piconeros". Orquesta. y Ospina y Martínez.

### MARTES

Los Cuatro Ases. C. del Aire. Orquesta y Luis C. García.

### MIERCOLES

Conjunto Tropical y sus cantantes. Bajo el cielo de Méjico. Orquesta de la Estación y Berta.

### JUEVES

"Los Piconeros". Los cantores del Aire. Orquesta de la Estación. Cuatro Ases.

### VIERNES

"Pos Piconeros". Los cantores del Aire. Berta y la Orquesta de la Estación.

### SABADO

Cuatro Ases. Conjunto Tropical y sus cantantes. C. del Aire.

### DOMINGO

Radio revista económica y financiera. Hora católica. Hora melódica. Tribunal máximo del Aire.

### V. del COM.

#### DOMINGOS

- 12:00—Se inicia la transmisión bailable.
- 1:30—Programa artístico bailable.
- 6:00—Programa Selección 'Amenidades'
- 7:00—Hora cultural de Clase Media Económica.
- 9:00—"Ritmos y Melodías de Antioquia", con los Típicos del Aire.

ESPACIO PARA SU ANUNCIO

# Coma PLATANOS PASOS

LOS ENCUENTRA EN EL "SALON DE FRESCOS" y "CAFE PILSEN"

### ECOS DE LA MONTAÑA

#### LUNES

8:30—Elena y Lucía, Duetto Rival, Estudiantina.

#### MARTES

- 8:30—Sección Grafológica.
- 9:00—Federación del Magisterio.
- 9:30—"El Micrófono" (Noticias).

#### MIERCOLES

- 8:30—Elena y Lucía, José Correa, estudiantina.
- 9:30—"El Micrófono" (Noticias).

#### JUEVES

- 8:00—Alcira Ramirez, Carlos Rivas, Elena y Lucía, orquesta. (Cadena)
- 8:30—Las Maiceritas, Duetto Mixto.

9:30—"El Micrófono" (Noticias).

#### VIERNES

- 8:30—Concierto Melodías Nacionales.
- 9:30—"El Micrófono" (Noticias).

#### SABADO

- 8:30—Estilista Maruxa, José Correa, Estudiantina.
- 9:30—"El Micrófono" (Noticias).

#### DOMINGO

- 11:00—Programa grabado.
- 12:00—Dominical bailable.
- 1:00—Hora Sinfónica.
- 2:00—Hora Misional.
- 6:00—Música popular.
- 8:30—Drama.
- 6:30—El Rosario.
- 7:00—Páginas dominicales.
- 7:30—Programa Marten.

# Ecoss de Occidente

-1440 Kc. onda larga-

Programas de música selecta, todos los días.

Próximamente anunciaremos especiales audiciones.

## CHARLAS Y DECORADOS

"la hora más corta del día"

Interesantes temas hogareños y literarios amenizados con música brillante.

3:45 a 5 de la tarde

"La Voz de Antioquia"

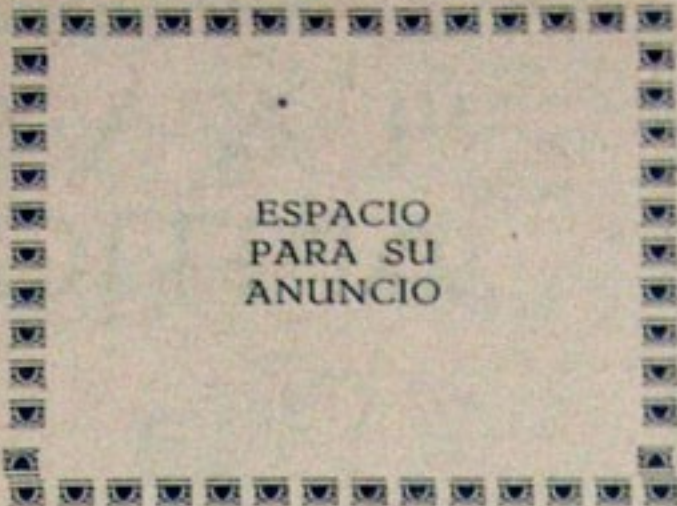


# NOTICIAS SUELTAS

Se dice que posiblemente el maestro José María Tena vuelve para Medellín, contratado por alguna emisora. Naturalmente, la información no procede de "fuente fidedigna"; solamente repetimos para los lectores lo que hemos escuchado. De llevarse esto a la realidad, estaríamos encantados: el maestro Tena es elemento valiosísimo que actuando en cualquiera de las estaciones locales daría realce artístico a los programas medellinenses. Además: ya se hace sentir a necesidad de competencia artística de nuestras "broadcasting", a ver si el ansia de su perar a sus colegas hace que cada estación mejore y varíe sus audiciones diarias. El regreso de Tena, pues, nos hace entrever un avance "relámpago" en nuestra radiodifusión.



Como LA VOZ DE ANTIOQUIA está ofreciendo en venta su transmisor de onda larga (con el fin de abrir sitio al potentísimo que está para llegarle), no parece aventurado pensar que dentro de poco tendremos otra empresa radial. Esto tiene su más y su menos: otra estación de onda larga en Medellín vendría a dar el golpe de gracia a este negocio que, "gracias" a la competencia de tarifas se hace cada día peor. Lanzaría —seguramente— al aire otro radioperiódico servido por el corresponsal Tijera y por redactores que escriben y dicen "sepultura, industrial, filandeses", etc.; aumentaría la "molienda" de discos de cargazón, las complacencias telefónicas, las "horas fulanas"; pondría en la calle a otras 10 o 12 señoras y señoritas en procura de propaganda; aumentaría en 20 o 30 el número de hombres que se dedican a esa ingrata actividad; congestionaría otro poquito el cuadrante, y, en fin, complicaría más este enredo de la radio. Esto en lo referente a "contras"; en la lista de "pros" sólo vemos: ocupación para 40 o 50 personas que posiblemente se lanzarán sobre esa nueva estación como sobre una tabla de salvación; mejoramiento de las ventas en las agencias de discos; un aviso más para MICRO y más abundancia de crónica para su editor; quinientos pesos más al año para el Tesoro Nacional; y otras cositas así por ese estilo que en total no justifican la fundación de otra "Voz de...". Si nosotros fuéramos LA VOZ DE ANTIOQUIA, no venderíamos ese equipo; mejor, lo arrendaríamos



## ESPACIO PARA SU ANUNCIO

para poder recogerlo si el nuevo broadcaster resultaba nulo y perjudicial; o lo mandaría para los hornos de la Siderúrgica: siempre se le sacaría algo en "calabozos"....



Doña Gilpa Cárdenas cambió de domicilio: después de un tiempo largo en CLARIDAD, ha pasado a reforzar el elenco de LA VOZ DE ANTIOQUIA. Magnífica adquisición para la emisora que conduce don Luis Ramos. Este deseo de superación merece todo elogio: LA VOZ DE ANTIOQUIA no escatima gastos para presentar siempre "lo mejor en arte y lo mejor en radio".



El DUETO RIVAL, que con la ausencia de Alfredo Pérez se había terminado, resurge ahora formado por el dúo del antiguo y la primera voz a cargo de GABRIEL URUBURU. Lo hemos escuchado y con sinceridad tenemos que confesar que este nuevo dueto es algo verdaderamente agradable: CAMILO GARCIA y GABRIEL URUBURU hacen que los programas de ECOS DE LA MONTAÑA sean siempre sintonizados con gusto. Ellos con Elena y Lucía, José Correa, Maruxa y demás artistas, sostienen a ECOS en constante subida en cuanto a calidad de audiciones. El Gerente de nuestra más antigua emisora, después de dotarla de onda corta, sostiene un derrotero de perfeccionamiento artístico que todos los oyentes habrán podido observar a través de su receptor: música, servicios noticiosos, grupos radioteatrales, sección grafológica, etc., dan a los programas de ECOS DE LA MONTAÑA la variedad y amenidad que los radioescuchas desean. Bien por la "decana".



Desde la próxima semana empezaremos la publicación de una nueva sección: tendrá como título general, "DESTACAMOS". Será destinada a "destacar" en cada número alguno de los buenos programas que se transmiten por nuestras estaciones.



El lunes próximo a las 5 p. m. se inicia la presentación en radio de la monumental novela de costumbres, "HACE TIEMPOS" del

# RADIO REVISTA "AMERINDIA"

Indiscutiblemente la primera transmisión hablada en Colombia.

**NUTIBARA**  
diariamente  
7.30 p. m.

Maestro Tomás Carrasquilla. El trabajo corre a cargo de NOVELA RADIAL, una audición presentada diariamente por LA VOZ DE ANTIOQUIA. Recomendamos la sintonía de este atractivo y novedoso programa: 5 p. m. por LA VOZ DE ANTIOQUIA.



Señores locutores y artistas: queremos dar cabida en MICRO a todo lo que con radio se relaciona, sin preferencias fastidiosas. Claro está que en ocho "mínimas páginas" (perdón por citarlo, don León), no es posible hablar de todo y de todos al mismo tiempo; poco a poco tendremos oportunidad de decir algo sobre cada personalidad, persona o personita del radio. Para esos comentarios conviene mucho la ilustración "con el retrato de la víctima"; si ustedes son tan amables en obsequiarnos su fotografía, les estaremos muy agradecidos. No vayan a hacerse rogar: la publicidad siempre conviene, ¿no les parece? En un sobrecito cerrado, dirigido a MICRO, EMISORA ..... (en esos puntos va el nombre de la emisora que ustedes gustan), pueden mandarnos ese retrato para nosotros mandar a hacer el cliché. Gracias.



## Frescos "UNICO"

Yo también los tomo.

## Frescos "UNICO"

PARA LAS PERSONAS QUE CUIDAN DE SU SALUD

## Frescos "UNICO"

ESTAN DE VENTA EN LOS MEJORES CAFES DE LA CIUDAD



## Hora "AMENIDADES"

PROPAGANDA MODERNA  
TODOS LOS DIAS POR  
**LA VOZ DEL COMERCIO**  
DE 4:30 A 6:00 P. M.

PARA ANUNCIOS, entenderse con  
GILBERTO ZAPATA,  
MARTIN AGUDELO y  
OCTAVIO TOBON

TELEFONOS:  
13-52 y 51-J

La "pipa"....

(Pasa a la 5).

ción que, sin hipérbolos, reúne todas esas características, amén de otras mil difíciles de enfocar en pocas líneas; colaboraciones especiales de gran valor, ilustraciones de mérito, críticas de arte, cuadros famosos (en maravillosas reproducciones) poesía, ciencias, y—esta es nuestra página preferida en PAN— unos cuestionarios y una PIPA, que, francamente, lo obligan a uno a coleccionar esta revista desde que la conoce. PAN vale en Medellín 0.40; mejor dicho, cuesta esa cantidad: su valor es bastante más crecido. Siendo mensual su salida, no es una erogación excesiva para nadie su adquisición. Entonces: ¿por qué no compran PAN ustedes, amigos lectores? En LA PLUMA DE ORO y la LIBRERIA NUEVA la encuentran cada mes. Seguramente nos agradecen el consejo. A sus órdenes: fue con mucho gusto.

NOTAS

(Viene de la 3).

migo de Valente y Cáceres, de Lidia Mendoza, de las Hermanas Piedrahita, y sin embargo me parecen pésimos cantantes. De usted no soy amigo —tal vez desgraciadamente— sin que ello obste para reconocer que tiene facilidades para la versificación de ideas. Sin saber cantar, sin entender de poesía, tengo una "goma" de formarme criterio de las cosas; y otra peor: hacer uso de la libertad de prensa para decir lo que pienso. No querrá usted que esta prerrogativa esté circunscrita a la redacción de "El Diario", ¿verdad?

Y qué ridículo aparece León Zafir, cuando intenta ironizar sobre mi fracasado "Viaje Perifónico por Colombia"! Qué tonto me parece ese expediente, habiendo tan lindos argumentos para dejar clara la supremacía artística de los amigos "defendidos". Alégrese, don Pablo: yo he tenido por lo menos 20 fracasos durante mi vida; porque soy antioqueño, no sólo de nombre sino por temperamento; nunca me he sentido conforme y siempre he tratado de mejorar mis posibilidades económicas; no me creo capaz, como otro que conoce usted muy bien, de permanecer agarrado a un puesto de ínfima categoría; tengo muy buen concepto de mi persona.

Puede que algún día dijera yo por el micrófono, que "fue hallado el cadáver de un muerto". Si un cronista veterano, poeta semi-laureado, humorista famoso, panfletario temible y abogado de imposibles escribió un día "hilación" por ilación, bien puede que el editor de "un periodiquin semanario o nó sé qué", suelte su gazapo de cuando en vez.

Perdóneme que le haya quitado tanto tiempo: era no más "por hablar....".

¿Y en qué quedamos? Espero su "Breve defensa de nuestro arte y de nuestros artistas", por que en la que intentó, francamente, salió con nada.

CAMILO CORREA.

NOTA. — Lo de GUTAPERCHA era "por variar"; parecido a lo de "León Zafir".

EDITADO EN LOS TALLERES DE LA TIP. SANSON

"LA VOZ DE ANTIOQUIA"

marcando nuevos rumbos en la radiodifusión colombiana.

en cada minuto el programa de su agrado.

FRECUENCIAS

"LA VOZ DE ANTIOQUIA"

Onda corta H J D E, 6.145.3 kc.—49 metros. Onda larga H J D K, 1.250 kc.—240 metros.

"EMISORA CLARIDAD"

Onda corta H J D Q, 4.885 kc.—62 metros. Onda larga H J D P, 1.385 kc.

"ECOS DE LA MONTAÑA"

Onda corta H J D X, 4.795 kc. 62 metros. Onda larga H J D C, 1.360 kc.—220 metros.

"RADIO NUTIBARA"

Onda larga H J D T, 1.150 kc.—261 metros.

"ECOS DE OCCIDENTE"

Onda larga, 1.440 kc.—208 metros.

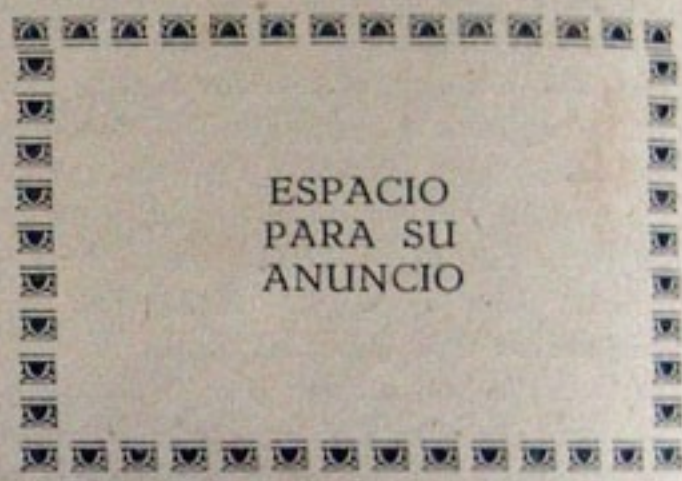
"LA VOZ DEL COMERCIO"

Onda larga H J D R, 1.380 kc.—208 metros.



SI CREE USTED.....

.....en las llamadas que hace alguna Emsora de onda larga a sus amigos y radioescuchas de Sevilla, Pereira, Cali, etc? Para mi que si eso no es "bluff", se le parece mucho.... Esa misma estación suele dedicar discos algunas veces a personas que enviaron "magníficos reportes" desde Cúcuta, Bogotá, y—parece cosa de brujería—hasta de Panamá City. Eso se llama optimismo....



ESPACIO PARA SU ANUNCIO

N. DE LA D.

El señor Gerente de la EMISORA CLARIDAD, nos ha pedido que enmendemos en parte la nota publicada en nuestro número primero, en el sentido de que la onda corta de esa emisora no trabajaba. Según los datos que nos suministra este caballero, el hecho de no "sonar" la onda corta, se debió a los trabajos de ampliación de equipos, trabajos de que en el mismo número primero habíamos hablado. Así, pues, que no hay nada grave: sólo era un receso para salir al aire más potente que antes, para brindar un mejor servicio a los señores anunciadores.

RADIO-MISCELANEA

LA VOZ DE ANTIOQUIA

30 minutos de música SELECTA

temas culturales y AMENOS.

5:45 p. m.

A cargo de CECILIA GONZALEZ