

HISTORIAS, BONDADES Y TENDENCIAS DE LOS ANTEOJOS

El mundo visto a través del cristal

CORRIGEN defectos protegen, disimulan lágrimas. Son las gafas que, en el pasado, algunos usaban casi en secreto. Los adelantos de la ciencia y el diseño hacen que hoy armonicen las razones de salud con la estética.

Por MARGARITAINÉS RESTREPO SANTA MARÍA Medellín

Lucía se arrancó los ojos y los envió, en bandeja de plata, a un chico que, fascinado con su belleza y dolido por su negativa amorosa, la señaló como cristiana ante Pascasio, gobernador romano que la cogió prisionera. Es una de las leyendas sobre una santa siciliana tildada de bruja y decapitada, después de salir ileso de una hoguera; a quien se invocaba en busca de beneficios para la visión, una imagen que, en el mundo de los anteojos hace presencia. ¿Desde cuándo, gafas? ¿Cómo han evolucionado y cuál es la tendencia? La optómetra Lina María Estrada y la oftalmóloga Carmenza Pérez conversaron al respecto.

Para llegar al sofisticado de hoy hubo un largo trayecto. De una historia "borrosa", con una serie de elementos sin confirmar surgió el invento.

Cuentan que los chinos usaron gafas rudimentarias; uno de sus emperadores, del año 2283 antes de Cristo, se las puso para mirar

estrellas. Confucio citó a un zapatero "gafufo" de la época. Y Marco Polo las llevó de allí a Europa (otros insisten en que, al contrario, las "importó" al Asia, desde el Viejo Continente). Merón, que era de Etiopía, gozaba su circo; a través de una lente de esmeralda, cuando romanos con problema de visión empleaban esclavos para que les leyeran.

Pero de anteojos como objeto corrector (en principio lo fue de la presbicia) no hay registros contundentes. Los sitúan en el siglo XIII (hacia 1285), por los ladus de Venecia y con monjes y artesanos del vidrio de por medio. Saltan nombres como los de Armando della Spina y Salvino D'Armato en sus comienzos.

NERDOS Y TÍMIDOS
Los italianos los bautizaron "lentes" (por su parecido en la forma, con esta leguminosa). Se fabricaron de cuarzo, topacio, esmeralda, marfano, cristal de roca, con monturas de marfil, hueso, cacho, oro, carey, plata. Los antiguos eran sostenidos con la mano izquierda (las patas no aparecieron hasta el siglo XVIII) y, luego, de la nariz. La necesidad de anteojos se disparó con el advenimiento de la imprenta y los impresos.

Fueron símbolo de status. Con los años, dieron pie a estereotipos de usuarios intelectuales, "nerdos", tímidos y científicos de microscopio. Ponerse los fue considerado un mal necesario y para manejar en privado, sobre



La tecnología amplió el público usuario de anteojos. Las gafas no sólo corrigen defectos visuales; protegen y hacen más cómodo el desempeño de diversas actividades.

todo cuando el grosor de los vidrios hacía que la persona luciera "ojos de vaca". Avances en materiales y diseños combinan, ahora, multiplicidad de servicio y estética. Al tiempo que corrigen defectos visuales (miopía, hipermetropía, astigmatismo, presbicia) y disimulan otros del rostro, protegen (de exceso de luminosidad, rayos ultravioletas, polvo, sustancias).

La tendencia apunta a lentes cada vez más livianas y delgadas: el acetato (CR39) y el policarbonato dejan el vidrio en la trastienda, anti-reflejos, con filtros protectores y que aumentan el contraste con cambios de color, antirrayas, multifocales progresivos invisibles (manejan varias distancias). Monturas pequeñas y con frecuencia unisex, metálicas, plásticas, de materiales anti-álgebraicos.

COSAS VUI GARES
"Jaquen de aquí esas cosas vulgares", decía el pintor Cézanne (que reunió miopía, diabetes y cataratas), refiriéndose a los anteojos. No le gustaban. Pero, gracias a "esas cosas", la Humanidad supera limitaciones y prolonga actividad y goce.

Hay gente a la que sigue pareciéndole incómodo usarlos. Otros se acostumbraron a cargarlos. Los de más allá los ven, además de útiles, como algo

atractivo y sexy. ¿Seguirán existiendo o con los adelantos quirúrgicos o desaparecerán?

Carmenza Pérez considera que existe la tendencia a hacer cada vez más correcciones con cirugía, pero que falta perfeccionar procedimientos; de 30 pacientes que la consultan, 20 pueden necesitar gafas (no sólo por visión, sino por protección). Lina María Estrada cree que, si bien los avances médicos y quirúrgicos disminuirán el volumen de usuarios, siempre habrá alguien que no se someta a cirugía o que presente defectos residuales de una intervención, o forme parte de una población que no cuente con ese cubrimiento.

Los anteojos siguen siendo atractivo y foco de atención e investigaciones en el mundo entero.

Famosos y con gafas

Su nombre e imagen van de gancho con las gafas. Carlos Lleras Restrepo, Nana Mouskouri, Mahatma Gandhi, Aristóteles Onassis, Stephen Hawking, Franklin D. Roosevelt, Héctor Lavoie, Saúl García, Leon Trotsky, Woody Allen, Pacheco, Bill Gates, David Sanger, Henry Kissinger, Daniel Santos, Lucho Bermúdez, Judith Sarmiento, Laurent Fignon, Ernesto Sábato, Michael Caine, Elton John, James Joyce, Arthur Miller, John Lennon, Abelardo Forero, Benavides, Salvador Allende, Edgar Davis, Nelson Rockefeller, Charlie García, Amelia Earhart, Jean Paul Sartre, Francisco de Quevedo, Ahmed Al-gafeki.

Y además, Betty la fea, Clark Kent (Supermán), Rico McPato, la Mujer Maravilla (de civil), la abuela pata, Gatúbela (la enemiga de Batman), El Fantasma y Carlitos, el de Aventuras en Pañales.

Escójalas a su medida

Para cada circunstancia y rostro hay unas gafas. Pero, antes, esté alerta de síntomas que le avisan que es hora de visitar a un profesional de la salud -optómetra, oftalmólogo-. Si experimenta dificultad para ver de lejos (miopía) o de cerca (hipermetropía), cansancio al leer, dolor de ojos o de cabeza, irritación ocular, entre otros.

El adulto debe estar atento de grandes o pequeñas señales en los niños como un ojo desviado o más grande que el otro, un párpado caído, una pupila blanca, una bola en ángulo cercano de la nariz. Si se frota, sienten dolor o sucios en los ojos, los cierran, se acercan mucho a los objetos o fruncen el ceño, turben la cabeza, tienen dificultad para ver televisión o el tablero. Además del examen que se hace al nacer, se sugiere otro a los tres años. Puede detectarse a tiempo, por ejemplo, la ambliopía (o cuando por un defecto asimétrico se anula un ojo, éste se vuelve "perezooso").

Al elegir gafas piense... Una montura apropiada no toca pómulos y permite gesticular. Las "patas" deben tener el largo y forma adaptados a la oreja. A una cara triangular más ancha arriba le van las de diseño llamativo en la parte inferior; si es más ancha abajo, las que llamen la atención en la parte de arriba. Para la ovalada se prestan las que tienen el mismo tamaño o uno mayor que la parte más ancha del rostro. Para la cuadrada, las redondeadas u ovaladas y estrechas. La corta requiere borde inferior claro o delgado. La larga, más oscura y grueso.

Un rostro con un ojo más arriba que el otro no aguanta lentes con soportes oscuros y brillantes. Si los ojos están muy juntos, el puente de las gafas debe ser claro y delgado. Cejas muy grandes no cuadran con diseño muy pesado. Para cabello oscuro montura oscura para las rubias, clara.

Consulte las alternativas de filtros. Los hay especiales para confort y mejora de agudeza visual en la noche, contra el resplandor, para protegerse del sol y ciertas luces del computador, rayos ultravioletas e infrarrojos.

Para cuidar sus gafas tenga en cuenta. Un estuche protector. Nada de temperaturas extremas. Agua y jabón suave de manos o alcohol o productos especiales y uso de un pañuelo facial.

Esos anteojos que usted encuentra en el mercado "al por mayor", más que hacer daño, no se adaptan a sus circunstancias personales, pueden fatigar, presentar abstracciones o deformaciones.

Los anteojos corrigen pero no eliminan los defectos visuales. En algunos problemas de deformidades de la córnea son mucho más efectivos los lentes de contacto.

Otras fuentes de consulta

Mónica Ortiz -médica- Documentos: Lina María Estrada, Óptica Visión. Libros: Office management of refractive error, de Robert L. Stamper. Parasitología, de Robert L. Stamper. Revista Frangia Visual, Frangia ocular, 20/20 América Latina. Archivo EL COLOMBIANO. Foto colaboración Óptica Visión



Los nuevos diseños manejan el concepto óptico y cosmético. Ofrecen corrección y confort. Contemplan anteojos más pequeños y livianos.

ENCHAPE ESPAÑOL Desde \$9.540/M²
LAVAPLATOS AMERICANO Antes \$99.900 Ahora \$69.930
SANITARIO AMERICANO 1 PIEZA Antes \$709.000 Ahora \$496.300
CENEFAS ESPAÑOLAS Desde \$850



Medellín: El Poblado, Calle 10 #414-10 Tel. 255230

HOY GRAN DÍA Rebajas PARA REMODELAR

Hasta el 50% de descuento POR TIEMPO LIMITADO

Viva desde ahora esta gran oportunidad para cambiar sus Pisos, Baños, Cocinas todo a su alcance y con gran economía.

INGRESE A LA NUEVA Y EXCLUSIVA REVISTA DE MODELAJE Y TALENTOS ARTÍSTICOS DE NEW YORK PARA COLOMBIA

MODELOS Colombia Siglo XXI
www.modelosigloxxi.com
BROADWAY, NEW YORK

Para comerciales de tv - video clips - promociones - cartelas de cd - películas - entrega de premios - desfiles de moda - extras de cine - fotografía - afiches - catálogos - ferias

Espectacular evento de lanzamiento diciembre 2 de 2000
Palacio de Exposiciones

PATROCINA **WALLAS NAVAS**

CON O SIN EXPERIENCIA

Inscripciones GRATIS Cita previa 2856211

bebés niñas niños jóvenes adultos tercera edad

Talentos artísticos SEPARATA ESPECIAL

Menores de 18 años, se exige la compañía de los padres



ESTATURA

CENTRO MEDICO DE ESPECIALIZACION SOBREPESO Y OBESIDAD

COLEGIO CAMPESTRE HORIZONTES

JARDIN NUESTRA SEÑORA LLANOGORRADE RIONEGRO

COLEGIO FRANCISCANO FRAY RAFAEL DE LA SERNA-MEDELLIN

TALLERES MANEJE SU ENERGIA

EMFIT

Mayté de Rabinovich BORRAMOS LAS CICATRICES DEL ACNE

Por sólo \$60.000

Para el año 2001. INVOYAMOS: En los grados Preescolar y Primero, de primer Mixto (niños y niñas), y en los grados 2º, 3º, 4º, 5º, 7º, 8º (edificios mixtos). Mayores informes en los teléfonos 913 02 73 - 913 02 74