

Una casa ideal

EN LAS casas árabes los espacios de hombres y mujeres son separados. Las viviendas de los japoneses son bajas, con paredes de papel de arroz, de espacios móviles y dimensionadas de acuerdo con el tatami (estera y unidad de medida). En Africa, encontramos muros con aislantes térmicos naturales. En la India, cocinas en las terrazas. En asuntos de casa, todos respondemos a gustos y culturas diferentes.



Por
MARGARITAINES RESTREPO SANTA MARIA
Bélgica

Las casas se derretían cuando llovía. Así de simple. Eso sucedía con viviendas de Mesopotamia, hechas con remedios de ladrillos de barro cocidos al sol. Ya el hombre estaba harto de andar de aquí para allá y de "traigar entero" inclemencias del clima. Había buscado alternativas para *permanecer* en un lugar, con su familia y sus pertenencias -ganado, armas, herramientas- en cavernas, chozas de hojas, ramas o esteras de junco, y tiendas de campaña que armaba con pieles. ¿Tener casa? ¿Qué rico! ¿Y cuál sería, hoy, la ideal?

Conversamos con el arquitecto Ramiro Henao Vélez sobre la evolución de la vivienda e hicimos una encuesta sobre los ingredientes que le pone a la casa de sus sueños la gente de nuestro medio. Ahora, cuando un metro cuadrado, en esta ciudad, puede costar entre \$400.000 y \$1.200.000; un apartamento de clase media alta, sin problema, \$200.000.000; y el más diminuto y humilde "conflite" de solución popular, \$30.000.000. Cuando una casa mínima puede tener 38 metros y no 180 como lo exigía la costumbre hace dos decenios. Y en un mundo que ya ha probado residencias portátiles o cápsulas que se llevan de un lado para otro y se "enganchan" en una especie de estructura-receptor previamente dispuesta.

CEBQUITA Y FÁCIL DE ARREGLAR

Existieron espacios únicos y comunes, con fuego o chimenea central en torno al cual giraban todas las actividades. Para evitar incendios, las cocinas se construyeron aparte, en otro tiempo. Se pasaría a áreas especializadas -con ayuda de las campañas de los higienistas y la desconfianza de la iglesia frente al hacinamiento-

Y habría un cambio fundamental, entre los 50s y 60s, pero más dramático desde los 70s: el paso de la vivienda unifamiliar a la bifamiliar y, luego, a la multifamiliar. Y, con la excusa del costo y la seguridad, nos sumergimos en el imperio de lo funcional: todo cerca, de acceso rápido, fácil de arreglar; a espacios neutros, sin identidad que adquieren el carácter y la función de... (sala, comedor, etc.) y cada vez más pequeños.

¿ARQUEÓLOGOS PERDIDOS?

La pieza era una tumba o cámara. El gran altar, el televisor. Los cajones de la cómoda sobre la cual reposaba, espacios para recibir las ofrendas. El control remoto, un comunicador sagrado. La lámpara del nocheo, una estatua de la diosa Vatio. El teléfono, un complejo instrumento de percusión. En el baño adjunto, la bañera hacia las veces de sarcófago; los grifos, de trompetas; el sanitario, de caja de música; y de pergamino sagrado, el papel higiénico. Todos los muebles en esa habitación aseguraban comodidad para la vida eterna...

¿Qué es ese cuento? Eso, supuestamente, concluirán los arqueólogos del año 4022, después de analizar un dormitorio de la civilización norteamericana del presente. Eso imagina David Macaulay, en una obra de ficción escrita hace 19 años: Hotel de los Misterios.

Y, bueno... ¿quién sabe qué pensarán, en realidad, los historiadores del futuro, acerca de nuestras viviendas, que evolucionan conforme a la cultura y a los ideales, pero más determinadas por el bolsillo que por los sueños.

Fue en los Estados Unidos, después de la Segunda Guerra. Hicieron una encuesta sobre la casa ideal. Bien ventilada y orientada, con buena calidad de aire y de servicios, y funcional. Eso concluyeron. Aquí, sondeamos la opinión de 177 personas (49% mujeres y 51% hombres). Y si sumamos las respuestas más repetidas, el producto final es una casa en el campo, muy grande e iluminada, y con mucho jardín. ¿Casa ideal? ¿Cuáles son los ingredientes?

UN GRUPO GRANDE PIENSA EN...

- **La localización** (35.8%)... En el campo (22%), un lugar tranquilo y afuera de la ciudad (4%), en unidad cerrada (3.4%), en una montaña o colina (3.4%), al lado del mar (2.8%), en clima frío (1.7%), en la ciudad (1.1%), en los Alpes Suizos, en el campo brasilero, en Riogreño, en clima templado o frente a una isla europea (0.6%).
- **El tamaño** (33.3%)... Muy grande (31%), Pequeña (1.1%), de 6x6 metros y de fachadas abiertas (0.6%), una mansión (0.6%).
- **El verde** que contenga o la rodee (32.2%)... Con mucho jardín y matas (16.9%), mucha zona verde (8.5%), llena de árboles (6.2%), con pradera (0.6%).
- **Espacios caracterizados** (16.6%)... Alcoba para cada uno, cocina grande (1.7%), solar, estudio grande, biblioteca, patio

- grande, salón para pintar y estudio musical (1.1%), terraza, minigimnasio, corredores grandes, parqueadero privado, con granja, buhardilla, escalas en la sala para el segundo piso, baño gigante, sala amplia, alcoba confortable o dos baños (0.6%).
- **Caldades generales** (14.9%)... blanca (2.3%), independiente (2.3%), limpia (1.7%), con buena vista (1.7%), sencilla (1.7%), acogedora (1.1%), bonita (1.1%), funcional, alegre, de colores, con aire, fresca y en armonía con uno y con la naturaleza (0.6%).
- **Agua** (14.3%)... Piscina (6.8%), lago (2.3%), río (1.7%), quebrada (0.6%), riachuelo interior que sirva todos los espacios (0.6%), cascada (1.1%), fuente de agua potable (0.6%), simplemente agua (0.6%).
- **Iluminación** (12.3%).
- **Materiales** (6.8%)... Madera (3.4%), piedra (1.1%), material orgánico (0.6%) o chozo de paja (0.6%), baldosa blanca (0.6%), vitrales (1.1%).
- **Que sea propia** (6.2%).
- **Las ventanas** (6.2%)... muchas, inmensas, transparente.
- **La altura** (el 6.2%)... De dos pisos (3.4%), de varios niveles (1.1%), en el último piso de un edificio (1.7%).
- **Las facilidades que tenga** (6%)... Circuito cerrado de televisión, todos los electrodomésticos, computador, parabólica, sistemas electrónicos, tecnología, internet, celular, juegos...
- **El mobiliario** (5.8%)... Cómodos, antiguos, pocos, piano de cola y mesa de dibujo (0.6%), hamaca afuera y jacuzzi (1.1%), fogón de gas y de leña (0.6).
- **Que sea cómoda** (5.6%).
- **La chimenea** (4.5%).
- **El estilo** (4.1%)... Rústica, colonial, estilo cabaña, moderna (0.6%) y antigua (1.7%).
- **Los muros** -gruesos, altos, curvos- (2.2%).
- **Tener animales** -caballos, perros, pájaros libres- (2.2%).
- Y algunos imaginan su casa ideal... "Sin puertas... En un árbol... Con vista directa a la luna... En la que vivo... Que me pueda acostar en todas partes... En la mitad del Parque San Antonio... Autosuficiente... De Chocolate... Un castillo... Que viva yo sola"...

Vivienda de chocolate

Máquinas para vivir

"Los modos y usos de la vivienda cambian con los modos y usos de cada época. Hoy la casa es más un dormitorio que un lugar de permanecer. Se volvió más una "máquina para vivir", como dijo Le Corbusier un día. Llegas, te acuestas a dormir, te levantas y te vas... Entonces, ¿para qué la biblioteca o un salón de estar? Los papás salen a trabajar y regresan a las 9 de la noche; al niño, muy rápido, lo llevan a guarderías. La gente de poder es la que va a disponer de más espacio, porque, teóricamente, tiene una vida distinta, y eso es mentira: sale a las 7 y llega a las 9 de la noche. Cada vez más los espacios se van comprimiendo; la vida se mete en los básticos, y los complementarios se acaban; y con ellos, desaparecen posibilidades de encuentro familiar y las palabras que los identifican (costurero, ropa, despensa, vestier, cuarto de lino, biblioteca). ¿Una casa ideal? cada quien la arma con base en el recuerdo, en la experiencia, en el deseo, en los sueños". **Ramiro Henao Vélez, arquitecto.**

METROSALUD

AMBA

Que el 01 de diciembre de 1997 falleció la señora **OSMARIA LIGIA JA- RAMILLO DUQUE**, quien prestaba los servicios a METROSALUD como Encargada de Oficio Varias.
Se da este aviso para que quienes se creen con derecho a reclamar las prestaciones sociales, se presenten a hacerlo valer en el Departamento de Personal de METROSALUD dentro del término legal.