

Ambulantes pescadores de imágenes

Texto: Margaritainés Restrepo Santa María

Fotos: Juan Carlos Berrio

Ofrecen la ilusión de una imagen. Y pescan imágenes para darle cabida a sus propias visiones.

Porque la ilusión es materia prima de los fotógrafos ambulantes, "viajeros de un gran desierto de hombres", como los llamó alguien.

Porque un día "cuando la técnica se los permitió, los fotógrafos se lanzaron a la calle, a buscar a los desposeídos de cámara.

Caminando por el mundo... Así estaban hace unos 140 años un grupo de daguerrotipistas viajeros contratados por grandes laboratorios. Un mes en Medellín: dos en Quito, tres en Egipto o en Buenos Aires.

Y siguieron naciendo. Y siguieron saliendo. Muchos de ellos, anónimos para la historia. Los mismos "muchos" culpables de que la gente común guarde su historia a constancia.

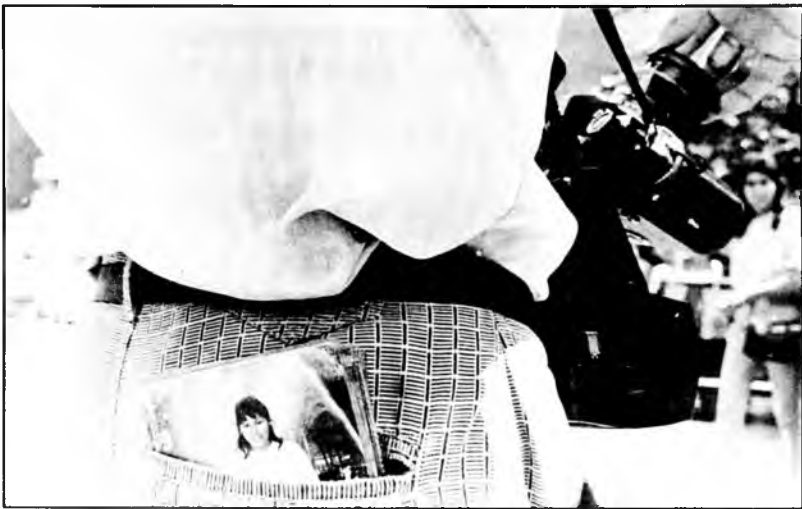
A CASIAR SE DIJO

Fotógrafos ambulantes. Ofrecen ilusiones. Pescan imágenes.

En cocinas de hoteles, estaciones de tren, colegios, mercados, fábricas, Calles -que Janin, que la Septima-.

De casa en casa, en los barrios, **casiano**. Se desplazan en barra: bocanetas, hacen en la ofeeta; y se juntan en un sitio para organizar bucanos; que en la casa de la esquina, a las 9:30, quereen una **visita** del mira cuando lo bañan; que a las 10, la señora del frente, un retrato en un vestido de baño.

En lugares de encuentro multitudinario -La Macarena, el Aeropuerto José María Córdoba, el Zoológico o Santa Fe- Están. En las plazas y parques El Bolívar, el Berrio, Parque Norte, los Contamana. En sitios turísticos -la Torre Entel o Chiquinquirá, Plaza Garibaldi, Nueva York o



¿Una foto, niña?

Las Lajas.

SACARSE EL CLAVO

Y de pueblo en pueblo. Con tarima improvisada, Columna, alombra, caballo de piel de vaca y sombrero mexicano, en su equipaje. Al mejor, silla o mesa; "a prestar" en el secundario. ¡Ah!, de pronto, un telón que cuelga entre árbol y camión, con la figura de un ángel peinado al estilo embombado de los 60 y un "Dios te salve, mijo", en una banda.

"Amplio totes de carne; y enmarco". ¡Dígame, señor Obispo, cuando

son las primeras comuniones, para caer bien temprano? Salgo para Apartado cada 15 días: retrato, frango, revuelto y vambos a la carga.

Está con Calle Barrio Parque Pueblo... Hay un tiempo se daboneta, en el Pasaje Venetoz de Medellín, Claudio Cardona y Santand' Bargas; jinton con la fotografía en los barrios. Y cada mañana, madrugaban a "sacarse el clavo"... del bolsillo para ponerlo a girar y daban su ruta e itinerario. "Pa' donde señale la cabeza del clavo, pa' los otros vamos; avet fue Guayabal, hoy Manrique. Mañana... Y siguen pescando.

¡Ah bueno ser fotógrafo de la Casa Blanca!

"Mary, aquí te mando una foto que me tomé el primer domingo que salió al parque. Al lado está una amiga, que conseguí, que se llama María, y atrás se ve el Edificio Coltejer que es muy alto". Saludó, Juana.

"Ove, Juana, y quien te tomó esa vista? ¿Fue Claudio?"

"Mimmmmm... ¿Claudio?"

51... Ha visto, en persona, presidentes, gobernadores y alcaldes. Pero a Claudio Cardona Monsalve, un antioqueño de San Roque, habitante de Medellín desde los 10 años, con tercero de bachillerato y 67 años en cima, lo que no se le olvida fue la visita de Juan Pablo II. Es feo, el que de niño quiso ser sacardote, cogió su televisor y, en pleno Parque de Bolívar, se subió a un árbol.

EQUIPAJE

Como estamos expuestos "pinta y se pinta". Ocho hijos "todos profesionales". Catorce nietos. Un equipaje con experiencia de fotógrafo, en La Beldad, y vendedor de mercancía, de puerta en puerta. Intencionado de fotografiar desde

1947. Casi 29 años, fotógrafo en forma. Ama su oficio. Y la independencia y amistades que su labor le dejan.

Y hoy recuerda, en esos días del arranque, cuando inauguraron la fuente del Parque, había más hasta de diez metros de gente, detrás de cada uno de esos hombre de las cámaras. No como ahora que con los restaurantes que se venían en una hora, diti diti mente se consigun la papa.

COMO MEDICO

Estuvo 9 años tomando **vistas** en Dos Quebradas, Barbosa, según en vestido de baño y sangar, hablasen. "Assume su tarea como "un médico" "a tomar la foto bien y artistaamente" con respeto, sea de un detenido, de un muerto, de un desnutrido.

"Sugirió Bueno, bueno... Ser fotógrafo de la Casa Blanca. ¿Se imagina? El cielo + un camarógrafo retratando al Espíritu Santo.

"Relatarse". "Me hace falta estar tomando fotos, en el Parque. El



Me hace falta el parque

ambiente. La gente. Los niños como espigando en las palmas. O la gente de la ciudad de uno sentado en el parque ahí hablando. Me gusta como ese aroma, de los árboles, las cosas.

"Que se hata tanta foto que uno toma? Se pregunta. Claudio. Y, de verdad, ¿que se hace?"

Aroma de rebusque

Sin esmeritas, sin tapetes, sin pompas, lamparas, La "otona" de Claudio y sus compañeros fotógrafos es el Parque de Bolívar. Con el repique de las campanas, "metropolitanas". Las ceibas, los cambulos, pomos, galandinos y arboles caso de vaca. Su inamovible Simon Bolívar a caballo. Los pequeños espacios verdes con resillas, algunas con ganas de rodarse y unas levedas tipo "respetar la vida y los bienes de tu prójimo" que debían ponerlos bien gigantes.

El Parque de Bolívar. Un muro con letras a una palabra. Otros chicos, junto a latente se tiran agua. Con un "¿cuello que tengo un tomar agua?" una chula le pone otón a su paneta, en una lante. Un amasado neta al minuto, mientras come mirata y se muere la tarde. Carrotillos con sus pedazos de papa, sancha, papava. Una oloña de benettonca, jalea de botono, natilla, aceite de pata. Agua chuzos. Allí crispetas. "Lo que con a cien", bombas, pelota, muñeco de alambre. Burratas y mimocamos para los niños. En el carrito amarillo con plato ornato de plástico, salpicón, limonada y jugo de guanábana. Y coronas de "queso cocido, fresa mani, y apurarse que me voy a vender agua caliente".

PESCADOR DE ILUSIONES

El Parque de Bolívar. Los fines de semana, ritmo del rebuque.

Por aquí José Butrago dibuja a fuerza de oleo, "venta de dibujos" y esponja -sobre espejos- sus paisajes. Por allí, Amparo vende totes, se gana "unos días una meseta; y otros, otras" con tanto atracomiento, el negocio está muy malo.

"Un señor, con una pesa lista para el que le interese estimular o golpear su vanidad, sufre porque de \$500 a \$500 me ha regalado los \$800 de la dormida. ¿A donde va a parar? "Vean estos clavos que voy a meterme por la nariz y sacar por la boca", dice Henry, y antes de atarse sobre vidrios, antes de botar fuego por la boca, antes de que le tiren monedas, ademans de aplausos.

"Yo lo destajo, pero el tel caritas el que decide para donde coge". Die e un chico al pie de un círculo de cosas de plástico (rueta animal) sobre la que reposan las apuestas en centavos.

"A muchos los va a encontrar el antiristo sin conocimiento biblioc, con los ojos cerrados, dormidos y los va a mare y los va a angustiar y por último los va a tirar al interior, pero el señor no quiere la muerte del pecador...". Repite un predica-



dar de mi rollo que con esas cosas tan maravillosas busco adeptos. ¿In que es la vida?"

Y allí también hay espacio para los de otro rebuque, que puerres que camullan su bebida entre bolsos, no gras de plástico. Caca cas a la droga, alta mado muchachos. Y los soldados que "rebusan" que todo mata he en orden. Y nos vamos.

José no falla un trazo

Bocacanoa

HOY ES UNA HERMOSA REALIDAD Y UNA GRAN APERTURA TURISTICA



Hace 3 años se iniciaron los obras para construir una nueva ciudad turística en las más hermosas playas a 17 kilómetros al norte de Cartagena.

BOCACANOA OFRECE HOY toda su gran infraestructura a los constructores, hoteleseros y particulares, para que construyan la ciudad del futuro turístico Colombiano, en planación y el más llado paisaje, sin contaminación y sus vendedores ambulantes.

COMPRE HOY SU TERRENO y asegure el más grande rendimiento a su inversión.

COMPRE HOY UNA ACCION FAMILIAR y disfrute de todo el confort del exclusivo Cartagena de Indias Resort en Bocacanoa.

COMPRE HOY SU CASA VILLA POR SEMANAS para que la disfrute a la alquile.

Bocacanoa Medellín 4113770 - 2488523 Bocacanoa (953) 295711 - 295714 295715

La fuente manda la parada

Abi están las tres muchachas. Al pie de la mata de plátano. Una se arregla la blusa. Otra se enreda en la falda pantalón. La tercera se mira al espejo y se repinta los labios.

¿Así estamos, bien, señor? Bueno, usted, por favor, baje la mano... Y usted, enderece un poquito la cara.

Abi están las tres muchachas, tomándose una foto en el Parque de Bolívar.

¿A como la foto? pregunta una madre. La necesito para hacer una postal, ¿esa me sirve? Yo quiero ver las muestras.

Fotógrafos, en el Parque. Alfredo, de 35 de Antioquia, Caldas, Quindío, Cundinamarca... "Gente de obligación" y estudiantes. Unos para el lado de la iglesia, otros "a la entrada", por Junin. Tirando fotos, de 9 de la mañana a 7 de la noche.

A VER, NIÑA

Fotógrafos. Y su equipo. La cámara, en especial la Olympus tojala la que duplica las "vistas", que parece e cabezozo páisal. El flash, la pelanoid. Y para efectos especiales (fotos en forma de corazón o naranja), como agregado del lente, un pedazo de PVC o envase de cola gnanulada o forma de plástico agre-

so rec cortadas.

Fotógrafos. Caminan de aquí para allá. Añan un aire en, esperan, entregan tarjetas. Con su traje informal. Su cámara. Su muestrario de imágenes a la mano. De cuando en cuando, se sientan en un mundo. Y cuando llega la hora del click: "A ver, mira, bien bonita la cartita... Párese usted con ella... Ahre muchaca... Póñele la cara a la burrita."

LA ESTADISTICA

En su asuntó de su oficio, como anda la estadística?

* Se toman más fotos las mujeres, los jóvenes, la clase media, las empleadas domésticas.

* Epocas frías: de enero a marzo.

* Los mejores días: sábado y domingo, entre 5 y 8 de la noche.

* De re hapote: Halloween y, por los alumbrados, el 8 de diciembre.

* En una buena jornada se pueden tomar 15 totes de tiempo a \$700 a \$800 y 10 instantáneas a \$1.500 y \$2.000.

* Lagente prefiere fotografiarse al pie de la fuente, con la Basílica Metropolitana al fondo tojala iluminada. Así que, cuando la fuente está apagada, el negocio infla. Tanto o cho a pasar con el fondo del Edificio Coltejer a la sombra de un árbol.

* Hay personas que están otoman en el parque su carro chocado, para que se saquen el "retrato" que llevarán al tránsito. Otros llegan en busca de un fotógrafo para que vaya a registrar un muerto, un detenido, y a los protagonistas de un matrimonio.

EL LIQUIDADOR DE LA SOCIEDAD DISTRIBUCIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS S.A., -DISTRINALES S.A., "EN LIQUIDACION"

Para dar cumplimiento a lo dispuesto en el Artículo 232 del Código de Comercio, se permite informar que esta compañía ha sido disuelta y que ya fue aprobada la cuenta final de liquidación por la Asamblea Extraordinaria de Accionistas realizada el 12 de enero de 1993. JAIRO BOTERO DUQUE - Liquidador. Medellín, febrero 28 de 1993.