

Por Margaritallín Restrepo Santa María

El cielo está oscuro y cargado. Las calles, cubiertas de sombras y ruidos camuflados. Y la contaminación de Ciudad Gótica se confunde con nubes de lluvia.

¡Boom... Zuzzz... Crashhh... Pem... Pumm... Recorhh... Cáspita... Recáspita... Bom!

Oscuridad. Sombras. Contaminación. Y ahí está... En su baticuerda o baticueva, subterránea y computerizada. Cerca de su baticuero rojo que lo comunica con el comisariado de policía, Fierro. Cerca de su viejo baticuero, que salta precipicios. Y entrenando lucha...

Amigos del crimen y enemigos de Batman... Por ahí van... Es sujeto minúsculo, de monculo, saco levigarrillo en boquilla, caminar de mecadora y cuacucac, en sus labios: El Pingüino. Y el fanático de las acrobacias, con su traje saturado de signos de interrogación: El Acertijo. Y El Relojero, que irena todos los ficac, ficac de la urbe, mientras atraca bancos.

Y por ahí va el pior de los "archienemigos" de Batman: el elegante y burilón Búho y pilió, de largos ropajes y cara de El Guasón (Jack Napier o El Joker).

¡Boom... Crash... Cáspita!... Es Batmaan, el Hombre Murciélago, el que (al nacer en un mundo sin "vipers", en los irentais) responde al llamado de una linterna que proyecta su imagen en el firmamento, cuando apaga el mundo sin

Es Batman, el de traje azul y negro, de botas, y de cinturón amarillo, del que salen baticueros, baticueros, y baticuero que se quiere. Un superhéroe cincuenta que en 1989 levanta nuevo vuelo.

NO ES SUPERHERO No vuelo, de verdad. Sí vola. Pero bate sus "alas" o capa. No tiene superpoderes ni es inmune a nada. Pero dicen que hace mucho ejercicio físico (seguro que va a la jaja o los aeróbicos); si acaso fuma, lo debe hacer al escondido, y es posible que como productos malos en calorías; hechos que lo ayudan a conservarse fuerte y ágil y que, sumados a una llamada inteligencia científica, le tienen buena parte de esas capacidades.

¡Batmaan! El superhéroe. Y su identidad "civil": el millonario Bruno Diaz (Bruce Wayne, para los gringos) que adora las buendías y, al parecer, vive de la renta. Bruno, el richicón a quien mucho le sirve el mayordomo Alfredo. El que a más de uno ha puesto a sospechar, con sus desconocidas relaciones con chichis, y su siempre sonada y compinche relación con Ricardo Tapias, un universitario, medio bobón - que en misión usa antifaz - "alias" Robin.

Batman, el Hombre Murciélago, dueño de una infancia casi olvidada por muchos de sus lectores seguidores. Dicen: ¡malas lenguas! deben ser psicólogos que tras su constante lucha contra el crimen, hay un trauma de infancia... El trauma que le quedó, al presenciar

# El Hombre MURCIÉLAGO

## levanta nuevo vuelo

Versión de artículos publicados por las revistas BusinessWeek, Life y Time

que El Guasón (a partir de entonces, su gran enemigo) mata a bala a sus padres.

Batman un cincuentón contemporáneo de Superman, pero más humano. Miembro de una generación de superhéroes camuflados, con doble identidad. Y culpable de una reciente inversión de la Warner Brothers Inc., que calcula entre los 30 y 40 millones de dólares (el doble de lo que se invierte hoy en una producción cinematográfica grande).

Batman, el objetivo de la película que lleva su nombre y que, desde su estreno, la última semana de junio, está llenando los teatros gringos. Un filme récord en laquilla: 29 millones de dólares en los dos primeros días, 40 en 7 días, más de 100 millones en diez días.

¿NUEVO VUELO? Batman. Una leyenda que nació en mayo de 1939, que ha actuado contra el crimen en más de 600 libros de aventuras, en series de televisión de los años 40 y sería también de televisión y una película, en los años sesentas.

Batman. Una leyenda que nació, en cuestión de días, después de un sueño que combinaba las producciones El Murmullo del Murciélago, La Marca del Zorro y la máquina de vuelo de Leonardo Da Vinci, en las manos de Bob Kane, un dibujante de 18 años, y con el apoyo de Vin Sullivan, editor de la empresa Detective Comics. Un superhéroe que entró a hacerle la competencia al todopoderoso que nació un año antes y aterriza en las páginas de la competencia Action Comics, procedente de Krypton: Superman.

Y esa leyenda de los irentais, quien ofreciera renovada a las nuevas generaciones. A ese cincuentón le buscan, en la película, "alias" Robin.

Batman, el Hombre Murciélago, dueño de una infancia casi olvidada por muchos de sus lectores seguidores. Dicen: ¡malas lenguas! deben ser psicólogos que tras su constante lucha contra el crimen, hay un trauma de infancia... El trauma que le quedó, al presenciar

Batman, en el nuevo filme. Sin su amor de siempre. Le quitan a Robin (el chisme callero es que lo mataron de un tiro, en una revista, hace como dos años; otros cuentan que lo sacaron de circulación, porque el público así lo pidió, hace menos tiempo). Y le agregan a una amante, amor, y llave en su lucha contra el crimen; la linda reportera gráfica Vicki Vale (Kim Basinger) (Una Bat-variación de la Luisa Lane de Superman?)

Batman. Nuevo vuelo. Y, de fondo, una Ciudad que podría ser la Nueva York de arquitectura mezclada, que creciera a partir de 1900, en forma deteriorada, sin estar sujeta a normas de planeación, con pirámides de rascacielos.

BATIGAZAPOS Cincuenta años después de su nacimiento, El Cruzado de la Capa. El Hombre Murciélago, agita, renovado, sus "alias".

¿Renovado? Al lado de los etólogos, marchan los perros. El director del nuevo Batman quería una película fuerte, psicológica. Una comedia con toque dramático. Un sicodrarma con la fuerza del mito de siempre. Simpático, pero "chárro".

Pero el Batman (Michael Keaton) obsesionado por el bien, y El Guasón (Jack Nicholson) obsesionado por el mal, no tienen la fuerza de la definición. Los dos comprenden que tienen que destruirse mutuamente. Pero Batman es temeroso, vacilante y no sale de los tiros flojos de siempre. Y El Guasón alcanza la "excelencia" de la maldad que se pretende.



Prezco queda, con su risita, Jack Nicholson en su papel de El Guasón (The Joker). De la Revista Premiere.

# ESPECIALES



Quería un aire bien chévere, pero "macho e intimidante". Del diseño se encargó Anton Furst. Y cuidado con un varillazo de Batman, Anton... De la revista Life.

Y agregan los críticos, hay unos cuantos "Bati-gazapos" en el filme. El Guasón cae en una caneca de basura tóxica que "vuelve nido" su rostro pero no le quita ni le agrega una arruga a su traje. Hay un museo que aparece con dos nombres distintos. En una escena en la que El Guasón tira en plena calle 20 millones de dólares, la gente ni se mosquea ni se le lanza encima. Y no hay respuesta a una pregunta que durante la primera hora de la película se formula: ¿qué ocurrirá cuando Vicki descubra la verdadera identidad de Batman?

Batman, el superhéroe que lucha contra el mal, aterriza en un país en donde el 24% de los hogares con hijos está en manos de un sólo padre. En donde, cada año, se cometen abusos y maltratos con 2.2 millones de niños; unos dos millones de mujeres son maltratadas por su marido (de las cuales 1500 mueren); y 3 de 100 mujeres, entre los 15 y los 44 años, abortan, y completan un cuadro de un millón 500 mil abortos anuales.

Batman aterriza. Cincuentón. Con una cara. Y con la intención de transformarse en millones de dólares, en los teatros. Aterriza, en Los Estados Unidos. Allí donde los mismos superhéroes son más violentos. Donde, según estudios, un joven, a los 16 años, ya ha visto en los programas de televisión unos 200 mil actos de violencia, 33 mil de ellos, asesinos.

Puede que recuerde... Hombre Murciélago... Todo tiempo pasado...

## La Bati-plata

Se reían. Y a la risa le agregaban escépticismo. Cuando los productores Peter Guber y Jon Peters hablaban de rescatar, en una gran producción cinematográfica, una leyenda que nació antes de terminarse el decenio de los treinta.

Se reían. Y diez años duró la gestación de la película dirigida por Tim Burton y realizada, en gran parte, cerca de Londres, en un "set" que incluyó la construcción de una Ciudad Gótica de seis manzanas.

Se reían. Y ahora, deben reír menos los incrédulos. Porque el filme Batman, a pesar de los pesares, ha resultado muy taquillero. Y de tapa, siguiendo la onda gringa del "boom" y las consumo, va acompañada de una ola de bati-productos que inundan el mercado.

La película Batman es culpable de que en Los Estados Unidos las camisetas negras escaseen -por docenas las comunen con el "logo" Batman-; culpable de una explosión de artículos alusivos al superhéroe: prendedores, botones, capas, sombreros, pelillos, alas de murciélago, aretas, anteojos, braseras, baticueros, miniatura, sombrillas, sábanas, jabones, baticueros, baticueros miniatura.

Batman, el superhéroe que lucha contra el mal, aterriza en un país en donde el 24% de los hogares con hijos está en manos de un sólo padre. En donde, cada año, se cometen abusos y maltratos con 2.2 millones de niños; unos dos millones de mujeres son maltratadas por su marido (de las cuales 1500 mueren); y 3 de 100 mujeres, entre los 15 y los 44 años, abortan, y completan un cuadro de un millón 500 mil abortos anuales.

Compre Batman, compre Batman... ¡Puff! Se piensa que, antes de la temporada navideña las ventas de artículos motivo-Batman superarán los 50 millones de dólares.

Bati-plata, Bati-plata... PARA LOS ACTORES Bati... Plata... Plata... Y no sólo Bati-plata. Por que tres películas se dan la mano en el juego de las esperanzas de fortuna: los productores cinematográficos estadounidenses: Batman, Indiana Jones y la Última Cruzada y Ghostbusters II.

Según el arreglo de la Warner Brothers, Inc., estudios productores de la película Batman, Jack Nicholson (con su papel de El Guasón) recibe 7 millones de dólares y el 15% de los ingresos de dicha empresa, por concepto de taquilla (el así suma en marzo de los 7 mil millones). Y Michael Keaton (que interpreta a Batman) pero en paga esta pordeajado) recibe 5 millones o el 8% de los ingresos de la Warner por el mismo concepto.

Los contratos de Columbia Pictures, para su filme Ghostbusters II, son diferentes. Acordó para los actores Bill Murray, 25 mil dólares; Dan Aykroyd, 50 mil; Harold Ramis, 50 mil; y para el director Ivan Reitman 125 mil; más el 15%, el 10%, el 10%, y el 15%, de los ingresos que tengan los estudios por concepto de taquilla -respectivamente-.

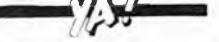
Y en cuestión de plata, también entra en juego el "salario" de producciones, directores y actores.

Según el arreglo de la Warner Brothers, Inc., estudios productores de la película Batman, Jack Nicholson (con su papel de El Guasón) recibe 7 millones de dólares y el 15% de los ingresos de dicha empresa, por concepto de taquilla (el así suma en marzo de los 7 mil millones). Y Michael Keaton (que interpreta a Batman) pero en paga esta pordeajado) recibe 5 millones o el 8% de los ingresos de la Warner por el mismo concepto.

Los contratos de Columbia Pictures, para su filme Ghostbusters II, son diferentes. Acordó para los actores Bill Murray, 25 mil dólares; Dan Aykroyd, 50 mil; Harold Ramis, 50 mil; y para el director Ivan Reitman 125 mil; más el 15%, el 10%, el 10%, y el 15%, de los ingresos que tengan los estudios por concepto de taquilla -respectivamente-.

Y en cuestión de plata, también entra en juego el "salario" de producciones, directores y actores.

## ENANTIOQUIA EL FUTURO ES



### P.N.R. PLAN NACIONAL DE REHABILITACION LICITACION PUBLICA N° 13 - 89

OBJETO: CONSTRUCCION MUELLE DE CABOTAJE Y OBRAS DE DEFENSA Y PROTECCION LONGITUDINAL DEL CAÑO WAFFE - MUNICIPIO DE TURBO

La apertura de la presente licitación fue ordenada por el Señor Gobernador del Departamento, mediante Resoluciones Nos. 0230 y 0234 de junio 20 y 22 de respectivamente.

FECHA DE APERTURA: 18 de agosto de 1989. FECHA DE CIERRE: 18 de agosto de 1989 a las 3:05 pm. GARANTIA DE SERIEDAD: \$15.000.000 por novena día calendario. PLAZO: 8 meses.

El pliego de condiciones puede reclamarse en la oficina N° 525 del Grupo de Licitaciones y Compras de la dirección de Inverentencia de la Secretaría, en el 3° piso del Correo Administrativo Departamental, previo el pago de \$10.000 en reembolsables.

Las propuestas se recibirán en la misma oficina en la fecha y hora indicadas. El día del acto de la obra se hará el día 28 de agosto de 1989, de 2:00 pm, a 2:30 pm, en la Alcaldía del Municipio de Turbo.

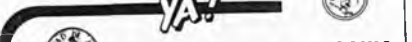
La obra será financiada, con recursos propios del Departamento y del Fondo Vial Nacional. Los proponentes deberán estar inscritos en el Registro de Contratistas de la Secretaría de Obras Públicas y el Departamento Administrativo de Valorización, antes de la fecha de apertura de licitación.

Pueden participar las firmas clasificadas en el Grupo B, Estructuras 2 y 7, Categoría III o superior, capacidad de contratación "K", igual o superior a \$180.000.000,00.

JUAN MANUEL RESTREPO, Secretario de Obras Públicas SECRETARÍA

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA Primer suao

## ENANTIOQUIA EL FUTURO ES



### UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS REQUIERE:

— Un docente investigador de tiempo completo en el área de Filosofía del Lenguaje, Lógica y Filosofía Contemporánea. Requisitos: Titulo de magister, experiencia docente e investigativa, publicaciones o trabajos y conocimiento de una lengua extranjera. Enviar hoja de vida documentada hasta el 31 de agosto, Departamento de Filosofía, Apartado Aéreo 1226, Teléfono: 263 00 11 Ext. 308.

— Un profesor de tiempo completo, preferible con estudios de postgrado y experiencia docente post-secundaria. Areas de trabajo: Español Básico, Composición Española, Semántica, Fonética y afines. Enviar hoja de vida documentada a Departamento de Lingüística y Literatura, hasta el 19 de agosto, Apartado Aéreo 1226.

— Un profesor de tiempo completo con post-gradó en Lingüística y experiencia docente e investigativa. Areas de trabajo: Lingüística Chomskiana y asesoría en investigaciones Lingüísticas. Enviar hoja de vida documentada a Departamento de Lingüística y Literatura, hasta el 31 de agosto, Apartado Aéreo 1226.

— Un profesor de tiempo completo con experiencia en investigación y docencia post-secundaria, preferible con post-gradó en Literatura, conocimiento de lenguas extranjeras y con capacidad para servir cursos de Teoría Literaria, Literatura Colombiana, Teatro, Enseñanza y Comunicación y afines. Enviar hoja de vida documentada al Departamento de Lingüística y Literatura hasta el 31 de agosto, Apartado Aéreo 1226.

## UNIVERSIDAD DE MEDELLIN DEPARTAMENTO DE PERSONAL

El día dos (2) de julio de mil novecientos ochenta y nueve (1989) falleció el señor JOSÉ DAMIAN ALVAREZ, trabajador de la institución. Hacemos la señora Nohemi Alvarez, en su calidad de madre, todas las prestaciones sociales debidas. Por el pago por sueldo del vehículo laboral. Quiérense o seoran con derecho, presentar documentación en el Búque Administrativo, Universidad de Medellín, Departamento de Personal, Carrera 87 No. 30-85, Búlen Los Alpes. PRIMER AVISO - Medellín, Agosto 6 de 1989