

Camajanes de perica y a las siete a la camita

Textos: Margaritainés
Restrepo Santa María
Fotografías: Gloria Elena
Monsalve
De El Colombiano



3

REVOLUCIONES
POR SEGUNDO



"El Enano", llamaban en argot popular al doctor Lleras —Foto Archivo—.



¿Cómo me le pinta los relojitos que estaban de moda? ¿Y las sandalias? Fue el famoso Carolo. —Foto Archivo—.

con sus tacones altos. Bailaba. Y que había sido novia de Negret, aseguaba la dama.

Carolo-Gonzalo Carolo. "Era un hippie que tenía una tienda en el pasaje Junín- Marcaibo... Por allá olía muy raro". La cueva de Carolo, la llamaban. Vendían mochilas, cueritos, artesanías, taches. Lo veían desfilar, vestido de negro, al lado del Consejo Directivo de la Universidad de Antioquia, en las procesiones. Fue organizador clave del Festival de Ancón.

CAMAJAN Y BARRAS

Y en esta ciudad, entonces más acogedora, también había su agosto **El Camaján**. No era uno. Eran muchos. Especiales. Distinguidos en su lenguaje. "Graffiteros orales". De caminado al desgaire, cadencioso.

Algunos lo describen como el vago de la esquina. El de atuendo **arreatado**. Una camisa desabrochada. Una esclava. Mocasines blancos o apaches, sin medias. Chaleco con flecos. Para mostrar los músculos del brazo, camisa con doble en la manga. Con frecuencia, un tatuaje: VCF -Virgen del Carmen Favoreceme- o en la tetilla una medallita-escapulario.

Camajanes. Los había... de navaja o perica. A lo mejor le quitaban la pelota a los **pelaos** del barrio. Era posible que mascararan chicle y que, como su "El Jefe" -Daniel Santos- lo hacía, fumaran marihuana.

María Trapos, camajanes... y las famosas **barras**. Las había de corte ingenuo-de fútbol, patines, bicicleta, béisbol- como la Pingüino. Muchas nacieron hacia 1965, a partir del llamado a la formación de clubes musicales, de los programas radiales. Y unas cuantas, hacia "juegos" menos ingenuos se orientaron.

Las hubo... Imponían su ley. Buscaban pleito. Desbarataban fiestas. Le cerraban el paso a los pretendientes de las chicas, en las calles. Cantando Farolito, con rifles de copa (cargados de municiones o pedazos de yuca) y cauchos con grapas, el alumbrado público **bajaban**. Tiraban botellas. Contra el prójimo usaban sus **manoplas**, las enormes chapas de sus correas y unos **jueticos** que terminaban en bolas de cristal o metálicas.

¿Barras famosas? Los Frenéticos, Los Halcones, Los Gatos. La de Boston: "brava". Que dizque eran terribles La Muralla, de El Poblado, y La Veneno, por Laureles. Pesaditas: Las Nanas, Las Camisas Negras, y Los Go-Go, por La América.

Personajes de los sesentas... Unos murieron. Otros, con más años encima, siguen caminando. Y hay integrantes de las barras bravas que se convirtieron en muy distinguidos empresarios.

Había **ricos de moda**. Que los Moras, que los Echavarría, que los Bedout. Y decían que el audaz Jota B. Londoño, les había enseñado a gastar sus denarios: carro o cosa nueva que salía la compra para ensayarlo.

¡Miren! Ahí va Oscar Gallón, el de Mejoras Públicas, el de la barba blanca. Y Edison Christopher, el basketbolista. Y el Mono Twist que es tan loco. Y el bravo de Majija. Y Guillermo Greiffenstein el que recoge plata pa' ayudar a los leprosos. ¿No es esa Rosa Girasol, la poetisa? Y aquella, Inés Salazar, la de teatro. Ahí va el Mono Procesión, que no se pierde nunca un desfile de carácter religioso. Y ese cura mono ojiazul, Eugenio, el del grupo Golconda.

Era Medellín una ciudad más acogedora, en los sesentas. Y menos anónima la gente que recorría sus calles. Además de los nombres universales que hombres y mujeres de la época recuerdan con más insistencia -John F. Kennedy, Juan XXIII, Fidel Castro, el Che Guevara y Martin Luther King-, había queridos, y menos queridos, individuos que muchos no olvidaron.

CAMPEONES Y BRAVUCONES

Hombres y mujeres de los sesentas no olvidaron a... **Cochise Rodríguez**. El ciclista que "las ganaba todas". El que "paralizaba el tráfico". Admiración con fanatismo, por él se conjugaron. "Tenía que entrar a Medellín ganando". En el 65 "cuando perdió la Vuelta a Colombia frente al Nato Suárez, sus seguidores lloraron. En esos días todo el mundo tenía una libretica de Pilsen para apuntar los resultados.

No olvidaron a... **Carlos Lleras Restrepo**, por "bravucón y verraco"; para algunos, represivo. "No hay ni puede haber fuero especial para los delincuentes, así se llamen estudiantes". Esas palabras suyas las publicaba la prensa, en los días en que al doctor, a quien en argot popular le decían **El Enano**, mandaba a acostar a las 7 de la noche a los colombianos. Y también recuerdan a Alvaro

Villegas Moreno, a quien, por autorizar la realización del Festival del Ancón (1971), apodaron "el alcalde hippie". A quien en esos días le cayeron, con todo el peso de sus críticas, los católicos, apostólicos, romanos.

¿ES MICKEY MOUSE?

"Nadie sabe quién será el nuevo Rey del Surf, pero al fin lo diré: él es Mickey Mouse..." Mickey sería en la canción de Harold, el personaje. ¿Pero qué personajes populares recuerda la gente haber visto en Medellín, en esos años?

María Trapos. Gorda a fuerza de llevar prenda sobre prenda; trapo sobre trapo. "Se echaba el chocolate por el busto, y por ahí mismo guardaba la plata." El chisme es que la mataron por robarle sus centavos.

Culebra. Una vieja "groserísima". Flaca ella. Se cogía el vestido, empezaba a hacer vulgaridades con la falda.

Luisito. Buena papa. Saboriado. A ratos "se metía naranjas por la camisa para simular el busto". Y cantaba por las calles: "¡Ay!, de mi botecito, tan grande y tan chiquito, nos iremos a cantar, mi china, por las islas de las Filipinas".

El Capitán Pacho. Se le veía por los lados del Café La Bastilla, vestido de marinero y con pantalón corto. Vivía de la caridad pública. **El Pato Lucas**. Estaba en todos los conciertos, y en los cafés Metropol y Versailles. Hacía bulla. "Era muy simpático".

Federiquillo. Juniniador de paraguas y corbata. Y su forma de hablar extraña: "¿cómo extáx, qué hax hecho?; extáx en un grado de feura; cómo extá el Peloponexo..." Como que era "famoxiximo".

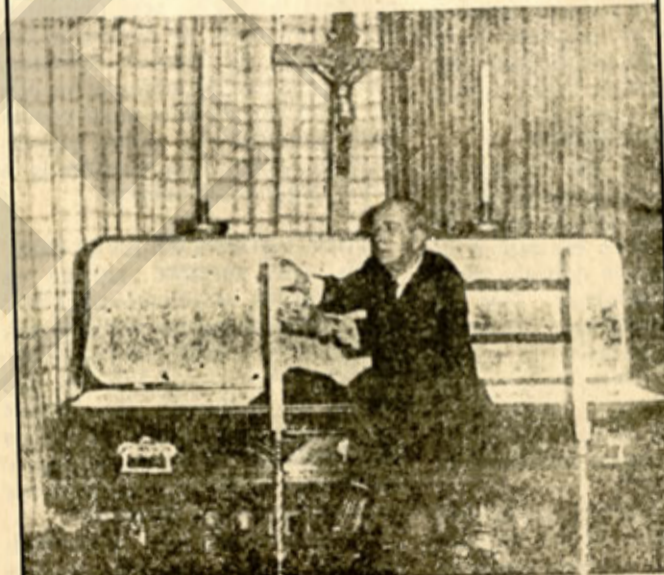
Las Cleopatras. Un par de hermanas que frecuentaban los cafés de moda. Eran **numeritos**, dicen. Pero, ¡tan buenas y queridas las muchachas!

La Muñeca. Todavía se veía, muy floripundia y coloretuda.

¡Es muy bravo!, decían de **Majija**, un personaje popular que resistió los 60s. Moriría en 1973. Un 18 de mayo. —Foto Carvajal—.

A Alvaro Villegas, el Alcalde Hippie, le cayeron todos los católicos, apostólicos y romanos. Y ahí estaba con Carolo —Foto Archivo—.

ME LES MUERO!



si no consigo este año para el
AGUINALDO DE LOS LEPROSOS
\$ 200.000.00
PARA GASTARLOS ASI:
Para casas de enfermos \$ 150.000.00

"Cuando estaba en la "Operación Mortis" un sopero me dijo: si no consigue plata tan cachaco, sentado en ese cofre de Funeraria Betancur, con ese vestido Everfit de Almacén Flamingo, con esa camisa Primavera, con esas medias Pepalfa, claro, y esos zapatos Grulla que cuando llegue el Juicio Final van a estar enteritos, entonces Don Guillermo si muérase". Don Guillermo Greiffenstein tenía sus ocurrencias. Así rezaba el aviso. Estaba consiguiendo \$200.000 para ayudar a los leprosos de Medellín.

COCHISE, el más "cor"

DONDE NACIO Y COMO VIVE
La madre, hermanos y hermanas, hablan de las inquietudes del famoso as de la ruta



LA VUELTA Y SUS



Su madre llora de emoción. Y él... era el contemplado de la casa. Había trabajado de mensajero en farmacias. Su primer sueldo: \$5 al mes. Pero ya se ganaba unos \$1.200, gracias a su esfuerzo —El Colombiano, agosto 16 de 1963—.