

Y
1773
1899 Ej.1

UNIVERSIDAD

EAFIT[®]

Sala de Patrimonio Documental

8683

1384

CATALOGO

DE LA

Exposición nacional

DE

BELLAS ARTES Y MUSICA

EN EL AÑO DE 1899

ARREGLADO POR

PEDRO A. QUIJANO

Sala de Patrimonio Documental



BOGOTA (COLOMBIA)

Tip. de El Mensajero, 216 2.ª calle Florián, teléfono 567

1899

1773 61
Ep. 14
1899

JURADO DE CALIFICACION

SECCION DE PINTURA

- Señora D.^a Rosa Ponce de Portocarrero.
Señor D. Pedro Carlos Manrique.
" " César Sighinolfi.
" " Otto Schoroder.
" " Enrique Recio y Gil.

SECCION DE MUSICA

- Señora D.^a Teresa Tanco de Herrera.
Señor D. Leo S. Kopp.
" " Eugenio Umaña.
" " Honorio Alarcón.
" " Jorge W. Price.

Sala de Patrimonio Documental

SECCION DE PINTURA

PINTURA AL ÓLEO, ACUARELAS Y DIBUJOS

Acebedo B. (Ricardo).

1. La Sagrada Familia.
2. Retrato del señor José S. Peña.
3. Bautismo de Cristo.
4. Recreo.
5. Pequeño pintor.
6. Antonio Faccini, retrato.
7. Guillermo R. Calderón, cabeza.
8. Ignacio Osorio, retrato.

Acebedo (Félix A.)

9. En el baño.
10. Pedro Soler Martínez, retrato.
11. San Lucas, copia de Vásquez.
12. El Fraile.

Abello (Jesús).

13. Mesitas decoradas con pintura en nogal.
14. Mesitas decoradas con pinturas en nogal.
15. Mesitas decoradas con pintura en nogal.

D'Achiardi (Pedro J.)

16. Una copia.

Arboleda (Beatriz).

17. Un patio.
18. Cuadro de comedor.
19. Paisaje, cercanías de Bogotá.

Alvarez (María).

20. La flora.
21. Retrato de niña.
22. Corral de gallinas.
23. Nature morte.
24. Id. id.
25. Retrato del señor J. E. G.
26. Copia del pintor mexicano Felipe S. Gutiérrez.

Botero (Marieta).

27. Florero de claveles.
28. Capuchinas.
29. Rosas, estudio.
30. Potreros de Fontibón, paisaje.

Barrera (Paulina).

31. Un retrato al óleo en cristal.

Baquero (Eduardo).

32. Carbón, estudio de un Cristo.

Borrero (Ricardo).

33. Camino de La Peña, paisaje.
34. Cercanías de Fontibón, paisaje.
35. Un brazo del Magdalena.

36. Un retrato del señor G. B.
37. Cercanías de la cascada de La Ninfa.
38. Cascada de La Ninfa.
39. Cercanías de Egipto.
40. Un estudio de mañana en la Aguanueva.
41. Flores.

Cano (Francisco A.)

42. Amapolas, propiedad de la señorita M. Botero.
43. Rosas, propiedad de la señorita E. Gaviria.
44. Apunte de E. Recio, propiedad del mismo.
45. Rincón de gabinete, propiedad de la señorita Soledad Gaviria.
46. Rosas, propiedad del señor Juan A. Zuleta.

Castello (Alicia)

47. Retrato del señor E. H. C.
48. Flores de campo.

Collins (Margarita).

49. Segadora.
50. Detalle de Academia.
51. Estudio de yeso.
52. Estudio de flores.

Cuéllar (Silvano).

53. La oración en el huerto.

54. Retrato del señor doctor D. José M. Marroquín.

Caro (Víctor E.)

55. Un puente rústico.

Calderón (María J.)

56. Biombo.

Castello (Clara).

57. Cuadro al óleo.

58. Cuadro al óleo.

Calvo (Delfina).

59. Paisaje al carbón.

Cortés (Dionisio).

60. Paisaje.

Durán (Amalia).

61. En la fuente.

62. Estudio de flores.

Duque (Jesús M.)

63. Retrato del Ilustrísimo señor Herrera.

64. Retrato del señor A. R.

65. Retrato de una señora.

66. Retrato del señor G. Z.

Fajardo (Natalia).

67. Paisaje.

68. Paisaje.

Faneaut (Rosalía)

- 69. En el estudio.
- 70. Naturaleza muerta.

Fajardo (Celia).

- 71. Copia de bajo relieve.
- 72. Estudio de flores.

Forero (José M).

- 73. Ecce-homo.
- 74. Retrato.

Ferroni (Magdalena).

- 75. El río Magdalena.
- 76. El río Magdalena.
- 77. Del Tolima.
- 78. Camino del Tolima.
- 79. El río Magdalena.
- 80. Chapinero.
- 81. Chapinero.

Garay (Epifanio).

- 82. Retrato del Excelentísimo señor D. Manuel A. Sanclemente.
- 83. Retrato del señor D. Rafael Núñez.
- 84. Retrato del doctor Carlos Holguín.
- 85. Niño estudioso.
- 86. Retrato de niña.
- 87. Retrato del señor D. Daniel Valenzuela.
- 88. Retrato de la señora Emperatriz B. de Groot.

89. Retrato del señor Ignacio Pardo Vergara.
90. Retrato del señor D. Manuel Ospina.
91. Retrato del señor Bruno Maldonado.
92. Retrato del señor Vicente Solano.
93. Retrato del señor D. Vicente Restrepo.
94. Recreación.
95. Retrato del señor Manuel Muñoz.
96. Retrato de niño.
97. Retrato del señor Agustín Nieto.
98. Retrato del doctor Ricardo Carrasquilla.
99. Retrato del doctor Bernardo Herrera B.
100. Retrato del señor D. Manuel Pardo.
101. Retrato del Ilustrísimo señor Paúl.
102. Retrato de niño.
103. Retrato de niña.
104. Retrato del señor Manuel Gómez Calderón.
105. Retrato de la señora D^a Paulina V. de Fonnegra.
106. Retrato del señor Aristides Calderón.
107. Retrato del señor Alejandro Posada.
108. Retrato de la señora Hersilia O. de Aldana.
109. Retrato de señora.
110. Retrato del doctor Manuel Cantillo.
111. Retrato del doctor Aureliano Posada.
112. Retrato del doctor Benigno Acosta.
113. Retrato de señorita.
114. Retrato del señor Emilio Luis Barreto.
115. Retrato del señor Crane.
116. Retrato de la señora Isabel Molano.

117. Retrato del señor Camilo Valenzuela.
118. Cabeza de estudio.
119. Cabeza de estudio.
120. Estudio de flores.
121. Copia del Espagnoleto.
122. Retrato del Excelentísimo señor D.
Manuel M. Marroquín.
123. Santa Cecilia.
124. La mujer del Levita Efraín, original.
125. José y la mujer de Putifar, original.
126. El reposo.
127. Sobre las olas,
128. Mendoza Pantaleón, Torso.

Gaviria (Elvira).

129. La Sabana, desde Chapinero.
130. Cabeza del natural.
131. Tabla, paisaje desde la quinta de Romero.
132. Tabla, paisaje de Chapinero.
133. La niña F. R., copia de J. A. Cano.
134. La niña E. R., copia de J. A. Cano.
135. Paleta, flores.
136. Rosas.

Gómez (Paulina).

137. Figura de estudio.

Gaviria (Elvira).

138. Paisaje.
139. Flores pintadas sobre un ladrillo.

Gómez (Elisa).

140. Paisaje.

Gutiérrez (Magdalena).

141. Unas mazorcas.

142. Estudio de flores.

143. Puente natural sobre el Carchi.

Gómez de Abadía (Herminia).

144. Flores.

145. Flores.

Gómez J. (Inés).

146. Copia, bubles.

Holguín (Margarita).

147. Paje florentino, composición.

148. Retrato de la señorita P. M.

149. Retrato de la señorita P. B.

150. Retrato de la niña C. H.

151. Interior de perspectiva.

Holguín (Catalina).

152. Rosas Malmaisón.

153. Florero.

Holguín (Sofía).

154. Paisaje. Cercanías de la Villa de Leiva.

155. Id. id. de Choachí.

156. Crisantemas.

157. Cuadro de comedor.

158. Flores caídas.

159. Ababoles.

Hernández (Elena).

160. Tabla, estudio de flores.

161. Rosas, estudio.

162. Claveles.

Kopp (Juanita).

163. Un biombo de rosas.

164. Cuadro de flores.

165. Id. id.

166. Id. id.

Largacha (Elena).

167. Retrato del señor F. S.

168. Cuadro de flores.

169. Rosas y crisantemas.

170. Paisaje, copia.

171. Flores y frutas.

172. Id. id.

Medina (Segunda).

173. Retrete.

Medina (Dolores).

174. Paisaje.

Medina (Inés).

175.—Paisaje.

Mallarino (Paulina).

- 176. Las monjas en recreo.
- 177. Tabla de claveles.
- 178. Florero de abakoles.
- 179. Estudio de flores.

Moros (Ricardo).

- 180. Retrato de J. C. de C.
- 181. La vuelta del prado.
- 182. Una tarde en el olivar.
- 183. San Juan Bautista niño.
- 184. El sueño de Colón.
- 185. El Palacio contarini, vista de Venecia.
- 186. El Palacio Mulá, vista de Venecia.
- 187. Paisaje de la Villa Borgrese.
- 188. Arco en una calle del Subiaco.
- 189. Italia central, Plaza de Anticoli.
- 190. Retrato de Plinio.
- 191. Campesino romano.
- 192. Retrato de Mademoiselle Elvers de L'Opere comique.
- 193. Paisaje de los alrededores del Subiaco en Italia.
- 194. Paisaje de los alrededores del Subiaco en Italia.
- 195. Cabeza del natural.
- 196. Concepción de Murillo, copia.
- 197. Concepción de Murillo, copia.
- 198. El Primo, copia de Velázquez.
- 199. Sebastián de Morra, copia de Velázquez.
- 200. El Cristo de Velázquez, copia.
- 201. Copia de Hoffman, Cristo.

Moros (Roberto).

202. Copia de Hoffman.

Moros (Ricardo).

203. Paisaje por Mariano Berbassan.

Mallarino (Beatriz).

204. Paisaje.

Moreno (Alisia).

205. Paisaje.

Moreno (Domingo).

206. Retrato de Pedro J. D'Achardi.

Núñez (María).

207. Perspectiva de escalera.

208. Pensamientos en porcelana.

Núñez (Evelina).

209. India Goagira.

Pinzón (Roberto).

210. Virgen del Rosario.

Peña (Eugenio).

211. El arado.

212. La tarde.

213. Primera etapa.

214. Nota de paisaje.

Pombo (Carmen).

215. Cercanías de Egipto.

216. Estudio de flores.

217. Id. id.

Ponce de P. (Rosa)

218. Un retrato al pastel.

219. Retrato.

220. Patio con gallinas.

221. Canasto de flores.

222. Retrato de la señora Natalia Tanco.

Pombo (Natalia).

223. Canasta de flores.

224. Paisaje.

225. Paisaje.

226. Paisaje.

Pombo (Pepita).

227. Paisaje.

Pardo de O. (María).

228. Paisaje dibujo á pluma.

Pérez (Pepita).

229. Crisantemas.

230. Florero.

231. Tabla de comedor.

Posada (Julio).

232. Garzas.

233. Garzas.

234. Una marina, copia.

Quijano (Pedro A.)

235. Dafnis y Cloe, idilio griego, composición.

236. Costumbres italianas (en arreglos).

237. Al dios pan.

Rocha (Pablo)

238. Paisaje, río Saldaña.

239. Quebrada de Tuaco.

240. Laguna de *La Herrera*.

241. Tunjuelo.

242. Quebrada de Icurco.

243. Id. id.

Rubiano (Matilde)

244. Estudio de flores.

245. Paisaje.

Restrepo (José M.)

246. Acuarela de comedor.

Racines (Blanca)

247. Flores.

Rocha (Rufina)

248. Una avería.

Sordo (María)

249. Ruinas de Tusó.

Sordo (Isabel)

250. Rincón de un patio.

Saravia (Teófila)

251. Cuadro de comedor.

Schloss (Elena)

252. Flores.

Santamaría (Jorge S. de)

253. Un bautizo.

254. Unos perros.

Santamaría (Dolores S.)

255. Unas flores.

Torres Medina (Francisco) y discípulas.

256. Un espejo decorado con pintura.

257. Un espejo decorado con pintura.

258. Flores al natural.

259. Flores al natural.

260. Flores al natural.

261. Flores al natural.

262. Copia de flores.

263. Copia de flores.

264. Paisaje, copia.

265. Paisaje, copia.

266. Un joven (tête blonde) copia de acuarela.

267. Retrato de señora.

268. Retrato de señorita.

269. Grupo de niños.

- 270. Una Virgen.
- 271. Tabla de comedor.
- 272. Tabla de comedor.
- 273. Cuadro de garzas.
- 274. Cuadro de garzas.
- 275. Un saloncito.
- 276. Unas rosas.

Vargas (Guillermo)

- 277. Marina.
- 278. Marina.

Zerda (Eugenio A.)

- 279. Antes de la corrida, composición.
- 280. Una bañista.
- 281. Leda.
- 282. Cabeza de estudio.
- 283. Segadora.
- 284. Paisaje, El Boquerón.

Zamora (Jesús M.)

- 285. Salida del sol en Los Llanos.
- 286. Una roza en tierra caliente.
- 287. Calma, paisaje.
- 288. Noche de luna, paisaje.
- 289. Borrasca en Los Llanos.

—
CUADROS EXPUESTOS DESPUES DE LA APERTURA DE LA EXPOSICION

Núñez (María)

- 290. Una canasta de flores.

Pérez (Pepita).

291. Un florero.

Holgún (Sofía).

292. Un florero.

Pardo (María Jesús).

293. Una paleta con flores.

294. Estudio de flores.

295. Tabla de parásitas.

296. Id. de claveles.

297. Cuadro de comedor.

298. Cuadro de comedor.

Ramírez (Mercedes)

299. Un florero.

300. Cuadro de comedor.

301. Cuadro de comedor.

Quintana (Matilde)

302. Paisaje.

303. Id.

304. Id.

Ramírez (Mercedes)

305. Cuadro de comedor.

306. Cuadro de comedor.

Jancant (Rosalía)

307. Objetos de cocina.

Pardo (C. M.)

308. Cabeza.

Cortés (Dionisio)

309. Cabeza del natural. 100

Parón (María de J.)

310. Cuadro de comedor. 200

Cortés (Dionisio)

311. Una aplanchadora. 200

Moros (Ricardo)

312. Cabeza de estudio. 200

Mendoza (A. J. de)

313. Abanico de flores. 200

Martín (Pedro L.)

314. Copia de Velásquez. 100

Gaviria (Luis M.)

315. Copia de Jordaens. 100

316. Copia de un cuadro francés. 200

Castello (Alicia)

317. Copia. 200

Holguín (Margarita)

318. Retrato de niño. 200

Moros (Ricardo)

319. Copia del Tiziano. 100

Pardo (C. M.)

320. La oración.

Sordo (Isabel)

321. Un paisaje.

Ferro (M. J.)

322. Marina.

Garay (Nicolle)

323. Una Virgen, copia de Carlo Dolce.

Valenzuela (Carlos)

324. Paisaje, gitanos.

325. Paisaje, laguna de Tota.

326. Paisaje al pastel, laguna de Tota.

327. Flores.

328. Prometeo.

Páramo (Roberto)

329. Acuarelas, dibujos y apuntes al óleo.

330. Acuarelas, dibujos y apuntes al óleo.

331. Acuarelas, dibujos y apuntes al óleo.

332. Acuarelas, dibujos y apuntes al óleo.

333. Acuarelas, dibujos y apuntes al óleo.

Moreno (Elisa G. de)

334. Un biombo.

Rubiano (Matilde)

335. Tabla de comedor.

Córdoba (Enriqueta)

336. Estudio de flores.

Rubiano (Matilde)

337. Estudio de flores

Moros (Ricardo)

338. Cabeza de estudio.

Rozo (Julia)

339. Copia.
A. de H.

340. Una cabeza pequeña.

Pardo (María O. de)

341. Paisaje á pluma.

342. Interior, dibujo á pluma.

Fajardo (Domingo)

343. Paisaje al crayón.

Pinzón (Roberto)

344. Una Virgen, dibujo al lápiz, copia de Murillo.

Córdoba (Manuela)

345. Tabla de comedor.

346. Un patio.

Vergara (Mercedes)

347. Paisaje.

Vergara (Ignacia)

348. Paisaje.

Alvarez (María).

349. Un retrato de señorita.

Ramírez (Mercedes)

350. Florero.

Zerda (Eugenio)

351. Cabeza de estudio.

N. N.

352. Flores.

Holguín (Cecilia)

353. Una marina, copia.

Schloss (Ana)

354. Paisaje.

355. Paisaje.

Reinales (Jorge)

356. Paisaje.

357. Paisaje.

Franco (M. A.)

358. Flores.

Espinosa (Pedro)

359. El Salto de Tequendama.

360. Piedecuesta.

361. La Peña.

362. Sabana de Bogotá.

Ramírez (Manuel)

363. Cabeza.

364. Cabeza.

Torres (Mercedes)

365. Paisaje en transparente.

366. Paisaje en transparente.

Schloss (Elena)

367. Amapolas, en tabla.

Mosquera (Rubén J.)

368. Dibujo á pluma en pergamino.

Casas (C.)

369. Trabajo con mariposas.

López (José)

370. Dibujos del natural.

Sala de Patrimonio Documental

SECCION DE ARQUITECTURA

Becerra (Calixto)

371. Proyectos de edificios.

372. Proyectos de edificios.

373. Proyectos de edificios.

Fabre (Anselmo)

374. Proyecto para Escuela de Bellas Artes.

Lelarge (Gastón)

375. Proyecto para Plaza de mercado.
376. Proyecto para pabellón colombiano en la Exposición Universal de 1900.
377. Corte longitudinal de una capilla gótica.

Mendoza (Roberto de)

378. Proyecto para Escuela de Bellas Artes.

Ortega (D. A.)

379. Proyecto para Escuela de ingeniería,

Mendoza (Roberto de)

380. Fachada para Escuela de Bellas Artes.

Santamaría (D. Mariano)

381. Proyecto para un bautisterio en Manizales, estilo bizantino.

382. Proyecto para un bautisterio.

383. Proyecto para Plaza de mercado.

384. Proyecto para Plaza de mercado.

385. Proyecto para Plaza de mercado.

386. Proyecto para Plaza de mercado.

Díaz (Miguel)

387. Templo jónico.

388. Templo dórico.

Romero (Macedonio)

389. Orden dórico.

Becerra (Calixto)

390 á 398. Proyectos de arquitectura.

Manrique (Mariano)

399. Proyecto para un puente.

Romero (Macedonio)

400. Capitel dórico.

Romero (José M.)

401. Orden dórico.

Dorsonville (Antonio)

402. Orden jónico.

Mendoza (Roberto)

403. Proyecto para Escuela de Bellas Artes.

Dorsonville (Antonio)

404. Orden dórico.

Rivera (Darío)

405. Proyecto de una fuente.

406. Orden toscano.

SECCION DE GRABADO EN MADERA

Rivera (Peregrino)

407 á 411. Varies grabados ejecutados en madera.

Cuéllar (Silvano)

412. Retrato de Messonier.

Talero (Buenaventura)

413. Varios grabados en madera.

Accebedo (Félix)

414. Trabajos de grabado en madera.

415. Trabajos de grabado en madera.

PINTURA DE ACADEMIAS

Recio (Enrique)

416. Academia de viejo.

417. Copia de la mariposa de Fortuny.

418. Marina, original.

Zerda (Eugenio)

419. Academia de niño.

SECCION DE BORDADOS

420. Bordado, las glorias de Cartagena; autor desconocido.

Flórez (Julia de)

421. Bordado á punto ruso de un paisaje.

422. Bordado á punto ruso de Su Santidad

León XIII.

423. Bordado á punto ruso del Ecce-homo.

Chaparro (Susana)

424. Un bordado con sedas de colores.
425. Un paisaje hecho con lanas de colores;
autor desconocido.
426. Tapetes, tejidos, autor desconocido.
427. Tapetes, tejidos, autor desconocido.
428. Tapetes, tejidos, autor desconocido.

SECCION DE ESCULTURA

Neira (Rafael)

429. Estatua que representa el Cristo resucitado, hecha en cartón.

Sighinolfi (César)

430. Busto en mármol, de Rozo.
431. Busto en bronce del General Brigard.
432. Busto en yeso del General Hurtado.

Cortés (Dionisio)

433. Crepúsculo, estatua en arcilla.
434. Policarpa, estatua en arcilla.
435. Busto en bronce del General Reyes.

Martín (Pedro L.)

436. Busto de la señorita M. F. en arcilla.

Cuellar (Silyano)

437. Copia de la estatua de la Venus de Médicis, arcilla.

Páez M. (Joaquín)

438. Prometeo, original; estatua en arcilla.

Cuéllar (Silvano)

439. Busto de D. E. Garay.

440. La Ascensión, bajo relieve en yeso.

D'Achiardi (Pedro)

441. Ferroni, busto en yeso.

SECCION DE ORNAMENTACION

Ramelli (Luis)

442. Columna gótica.

443. Modelos, Renacimiento.

444. Id. id.

445. Id. id.

446. Id. id.

447. Panneau decorativo, estilo Luis xv.

Páez M. (Silvestre)

448. Copete ornamental.

Páez M. (Joaquín)

449. Cornicopias.

450. Cornicopias.

Hernández C. (Benjamín)

451. Escudo alegórico de Colombia.

Bermúdez (Jesús)

452. Jarrón barroco.

Páez M. (Silvestre)

453. Flores modeladas en yeso.

García (Lucio)

454. Un mueble dorado.

SECCION DE FOTOGRAFIA

De la Hoz (Ezequiel)

455 á 473. Fotografías en papel, cristal y pañuelos de seda.

Durán (Ricardo y Rafael)

474 á 481. Trabajos fotográficos ejecutados en papel, iluminados, bajo relieve y retratos con luz artificial.

Patiño (Alejo M.)

482. Fotografía del cuadro de la Virgen del Carmen por Ricardo Acebedo Bernal.

Duperly (H. L.)

483 á 485. Fotografías de retratos é interiores.

Ordóñez (Amalia)

486. Grupo animado é iluminado.

Carrasquilla (Juan)

487. Grupo de niños.

488. Mosaico de retratos.

Valiente.

489 á 522. Retratos en papel, iluminados, en pañuelos de seda, grupos, paisajes y vistas.

Narváez (Juan S. de)

523 á 533. Fotografías de vistas, paisajes, panoramas y grupos.

Corral (Elena del)

534. Cuadro de flores.

Mallarino (Beatriz)

535. Estudio de flores.

Rosas (Leonidas)

536. Retrato del Rector de la Escuela de Bellas Artes.

Sala de Patrimonio Documental

SECCION DE MUSICA

Tanco de H. (Teresa)

537. Melodía.

538. Ave María.

539. Serenata du Passant.

Cifuentes (Santos)

540. Tratado de Armonía.

541. Teoría de Música.

542. Composiciones varias.

543. Partituras.

544. Piano y canto, composiciones.

G. de Cifuentes (María)

545. Estudio de Armonía.

546. Soñando, valeses.

Bernal (Ezequiel)

547. Armonía disonante.

548. Armonía consonante.

549. Realizaciones de Durand.

550. Estudios de contrapunto y fuga.

Rodríguez (Abraham)

551. Las aves del bosque.

552. Trisagio.

553. Aurora, polka.

554. Himno Nacional.

555. Entre flores, valse.

556. Método para aprender á tocar el triple tal
y la bandola.

Lleras (Lorenzo)

557. Aparato mecánico para aprender los
tonos de la Música.

Martínez (Andrés)

558. Te-Deum.

559. Balada de Mignon.

560. Preludio sinfónico.

561. Ejercicios para piano.



**COLECCIÓN
PILAR MORENO**

**BIBLIOTECA
Universidad EAFIT**



100002935

UNIVERSIDAD
EAFIT

Sala de Patrimonio Documental